



ห้วงแห่งการก่อเกิดและการเสื่อมสลาย

โดย

นายสุพร แก้วดา

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2554

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ห้วงแห่งการก่อเกิดและการเสื่อมสลาย

โดย

นายสุพร แก้วดา

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2554

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

BETWEEN BIRTH AND DECAY

By

Suporn Kaewda

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

MASTER OF FINE ARTS

Program of (visual arts)

Graduate School

SILPAKORN UNIVERSITY

2011

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “ ห้วงแห่งการก่อเกิดและการเสื่อม
สลาย ” เสนอโดย นายสุพร แก้วดา เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ธารทัศน์วงศ์)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. อาจารย์สาครินทร์ เครืออ่อน
2. ศาสตราจารย์ชูลูด นิ่มเสมอ

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง)
...../...../.....

..... กรรมการ
(ศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก)
...../...../.....

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิชัย ภิรมย์รักษ์)
...../...../.....

..... กรรมการ
(อาจารย์สาครินทร์ เครืออ่อน)
...../...../.....

..... กรรมการ
(ศาสตราจารย์ชูลูด นิ่มเสมอ)
...../...../.....

52004213 : สาขาวิชาทัศนศิลป์

คำสำคัญ : งานสร้างสรรค์ศิลปะไทยร่วมสมัย/ห้วงแห่งการก่อเกิดและการเสื่อมสลาย

สุพร แก้วดา : ห้วงแห่งการก่อเกิดและการเสื่อมสลาย. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : อ. สาครินทร์ เครืออ่อน และ ศ.ชลุด นิ่มเสมอ. 38 หน้า.

ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อเรื่อง ห้วงแห่งการก่อเกิดและการเสื่อมสลาย เป็นการนำเอาศิลปะการวาดเส้นมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไทยร่วมสมัยด้วยการผสมแนวคิดหลักธรรมคำสอนของพระพุทธศาสนาในหลักธรรมไตรลักษณ์โดยสื่อผ่านรูปสัญลักษณ์ทางปรากฏการณ์ธรรมชาติของวงน้ำกระเพื่อมโดยมุ่งหวังสื่อสารให้เห็นถึงกฎธรรมชาติของธรรมชาติที่มีการเกิดขึ้น ตั้งอยู่ และดับไปเพื่อเตือนสติและการรู้เท่าทันในการใช้ชีวิต ด้วยการสร้างสุขสงบ นิ่ง จากภายใน

ทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2554

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2.

52004213 : MAJOR : (VISUAL ARTS)

KEY WORD : CREATIVE CONTEMPORARY THAIART/ BETWEEN BIRTH AND DECAY

SUPORN KAEWDA : BETWEEN BIRTH AND DECAY. THESIS ADVISORS :
PRO.CHALOOD NIMSAMER AND SAKARIN KRUE-ON. 38 pp.

The inspiration of the art thesis project, Between Birth And Decay, is bringing the art of drawing lines to create a contemporary Thai art by combining the principles, teachings of Buddhism in the trinity principle. By the media over the look of a natural phenomenon of the water ripple in order to communicate with the aim of Laws of nature that have occurred , located and off the set. To remind and know the tricks of life by creating a stable peace from within.

Program of (VISUAL ARTS) Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2011

Student's signature

Thesis Advisors' signature 1. 2.

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญภาพ.....	ฌ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	2
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์.....	2
สมมติฐานของการศึกษา.....	2
ขอบเขตของการศึกษา.....	3
ขั้นตอนการศึกษา.....	3
วิธีการศึกษา.....	3
แหล่งข้อมูล.....	4
2 อิทธิพลที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์	
อิทธิพลจากพุทธศาสนา.....	5
อิทธิพลจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม.....	5
3 การกำหนดรูปแบบและวิธีการในการสร้างสรรค์	
วิธีสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	8
การสร้างภาพร่างผลงาน.....	8
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	9
ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	9
ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	10
4 การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	
การสร้างสรรค์และพัฒนางานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะแรก.....	19
การสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	22
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	25

บทที่	หน้า
5 บทสรุป.....	32
บรรณานุกรม.....	33
ภาคผนวก.....	34
ประวัติผู้วิจัย.....	37

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1 ภาพอิทธิพลจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม (วงน้ำกระเพื่อมและพืชพรรณตามแหล่งน้ำ).....	6
2 ภาพอิทธิพลจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม (พืชพรรณตามแหล่งน้ำและสัตว์น้ำ ปลา).....	7
3 ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรกชิ้นที่1.....	10
4 ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรกชิ้นที่2 และ ชิ้นที่3	11
5 ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรกชิ้นที่4.....	12
6 ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่2ชิ้นที่1	12
7 ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่2ชิ้นที่2.....	13
8 ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่2ชิ้นที่3 และ ชิ้นที่4	14
9 ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่2ชิ้นที่5	15
10 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่1	15
11 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่2 และ ชิ้นที่3	16
12 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่4 และ ชิ้นที่5	17
13 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่6	18
14 ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรกชิ้นที่1และชิ้นที่2.....	20
15 ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรกชิ้นที่3 และ ชิ้นที่4	21
16 ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่2ชิ้นที่1	22
17 ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่2ชิ้นที่2 และ ชิ้นที่3	23
18 ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่2ชิ้นที่4 และ ชิ้นที่5	24
19 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่1	25
20 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่1	26
21 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่2	26
22 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่2	27
23 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่3	27
24 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่3	28
25 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่4	28
26 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่4	29

ภาพที่	หน้า
27 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่5	29
28 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่5	30
29 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่6	30
30 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่6	31

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญภาพ.....	ฅ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	2
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์.....	2
สมมติฐานของการศึกษา.....	2
ขอบเขตของการศึกษา.....	3
ขั้นตอนการศึกษา.....	3
วิธีการศึกษา.....	3
แหล่งข้อมูล.....	4
2 อิทธิพลที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์	
อิทธิพลจากพุทธศาสนา.....	5
อิทธิพลจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม.....	5
3 การกำหนดรูปแบบและวิธีการในการสร้างสรรค์	
วิธีสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	8
การสร้างภาพร่างผลงาน.....	8
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	9
ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	9
ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	10
4 การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	
การสร้างสรรค์และพัฒนางานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะแรก.....	19
การสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	22
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	25

บทที่	หน้า
5 บทสรุป.....	32
บรรณานุกรม.....	33
ภาคผนวก.....	34
ประวัติผู้วิจัย.....	37

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1 ภาพอิทธิพลจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม (วงน้ำกระเพื่อมและพืชพรรณตามแหล่งน้ำ).....	6
2 ภาพอิทธิพลจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม (พืชพรรณตามแหล่งน้ำและสัตว์น้ำ ปลา).....	7
3 ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรกชิ้นที่1.....	10
4 ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรกชิ้นที่2 และ ชิ้นที่3	11
5 ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรกชิ้นที่4.....	12
6 ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่2ชิ้นที่1	12
7 ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่2ชิ้นที่2.....	13
8 ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่2ชิ้นที่3 และ ชิ้นที่4	14
9 ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่2ชิ้นที่5	15
10 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่1	15
11 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่2 และ ชิ้นที่3	16
12 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่4 และ ชิ้นที่5	17
13 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่6	18
14 ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรกชิ้นที่1และชิ้นที่2.....	20
15 ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรกชิ้นที่3 และ ชิ้นที่4	21
16 ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่2ชิ้นที่1	22
17 ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่2ชิ้นที่2 และ ชิ้นที่3	23
18 ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่2ชิ้นที่4 และ ชิ้นที่5	24
19 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่1	25
20 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่1	26
21 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่2	26
22 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่2	27
23 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่3	27
24 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่3	28
25 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่4	28
26 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่4	29

ภาพที่	หน้า
27 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่5	29
28 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่5	30
29 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่6	30
30 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่6	31

บทที่ 1

บทนำ

สัจจะของธรรมชาติย่อมเป็นไปตามกฎของมัน ทุกสรรพสิ่งเกิดขึ้นและเสื่อมไปเป็นธรรมดา การเป็นไปนี้อาศัยความสัมพันธ์และความเป็นปัจจัยเนื่องอาศัยกันของสิ่งทั้งหลายเอง

ในหลักพุทธธรรมมีคำสอนที่แสดงถึงความไม่เที่ยงของชีวิตคือหลักของไตรลักษณ์หรือลักษณะโดยธรรมชาติอย่างของสิ่งทั้งปวงเพื่อให้เห็นถึงความจริงของธรรมชาติ

ข้าพเจ้าผู้สร้างสรรค์ศิลปะได้นำเอาหลักธรรมคำสอนในเรื่องของกฎไตรลักษณ์มานำเสนอในรูปของผลงานศิลปะไทยร่วมสมัยที่มีรูปแบบเฉพาะตน แสดงออกให้เห็นถึงความไม่เที่ยงแท้แน่นอนของชีวิต เพื่อเป็นตัวชี้แนะในสัจจะธรรมแห่งชีวิตโดยหวังว่าให้ผลงานเป็นตัวสื่อให้เห็นจริงเพื่อบั่นทอนบรรเทาทุกข์ทั้งหลายที่เกิดจากความไม่รู้เท่าทันตามความเป็นจริง

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในสภาวะการณ์ปัจจุบัน การดำรงชีวิตด้วยความไม่รู้ในกฎธรรมชาติของไตรลักษณ์ทำให้เกิดติดอยู่กับ ตัณหา อุปทาน เป็นผลให้เกิดการขัดแย้ง แข่งขัน แย่งชิงกันอย่างสุดขีด สร้างความทุกข์ให้แก่ผู้คนอย่างมหันต์

ในพุทธศาสนามีหลักธรรมหนึ่งคือ ไตรลักษณ์ เป็นหลักธรรมฝ่ายปัญญา แสดงในรูปของกฎธรรมชาติ คืออนิจจัง ทุกขัง อนัตตา

อนิจจัง คือสังขารทั้งหลายทั้งปวงไม่เที่ยง

ทุกขัง คือสังขารทั้งหลายทั้งปวงเป็นทุกข์

อนัตตา คือ ธรรมทั้งหลายทั้งปวงเป็นอนัตตา

สังขารทั้งหลายไม่เที่ยง มีความเกิดขึ้นและเสื่อมไปเป็นธรรมดา

ทุกขัง ความเป็นทุกข์ภาวะที่ถูกบีบคั้นด้วยการเกิดขึ้นและสลายตัว ภาวะที่กดดัน ผิวนและขัดแย้งอยู่ในตัว เพราะปัจจัยที่ปรุงแต่งให้มีสภาพเป็นอย่างนั้นเปลี่ยนแปลงไปจะทำให้คงอยู่ในสภาพนั้นไม่ได้ ภาวะที่ไม่สมบูรณ์ความบกพร่องอยู่ในตัว ไม่ให้ความสมอยากแท้จริงหรือความพึงพอใจเต็มที่แก่ผู้อยากด้วยตัณหา และก่อให้เกิดทุกข์แก่ผู้เข้าไปอยากเข้าไปยึดด้วยตัณหาอุปาทาน

อนัตตา ความไม่ใช่ตัวตน ความไม่มีตัวตนที่แท้จริงของมันเอง สิ่งทั้งหลายหากจะกล่าวว่ามีก็ต้องว่ามีอยู่ในรูปของกระแสที่ประกอบด้วย ปัจจัยต่างๆ อันสัมพันธ์เนื่องอาศัยกันเกิดดับสืบต่อกันไปอยู่ตลอดเวลาไม่ขาดสาย จึงเป็นภาวะที่ไม่เที่ยง เมื่อต้องเกิดดับไม่คงที่ และเป็นไปตาม

เหตุปัจจัยที่อาศัย ก็ย่อมมีความบีบคั้น กดดัน ขัดแย้ง และแสดงถึงความบกพร่องไม่สมบูรณ์ในตัว และเมื่อทุกส่วนเป็นไปในรูปกระแสที่เกิดขึ้นตลอดเวลาขึ้นต่อเหตุปัจจัยเช่นนี้ ก็ย่อมไม่เป็นตัวของตัว มีตัวตนแท้จริงไม่ได้

ข้าพเจ้าได้มองเห็นคุณค่าในด้านการวางใจต่อสังขารคือโลกและชีวิตให้รู้เท่าทันว่าสิ่งทั้งหลายซึ่งเป็นสภาพปรุงแต่งล้วนไม่เที่ยงแท้ยั่งยืนต้องเปลี่ยนแปลงแปรปรวนไปไม่อาจคงสภาพเดิมอยู่ได้ มิใช่ตัวตนที่จะบังคับบัญชาให้เป็นไปตามความปรารถนามันเป็นไปตามเหตุปัจจัย และเป็นธรรมชาติของมัน อย่างนั้นเองเมื่อรู้เช่นนี้แล้ว ก็จะมีท่าทีของจิตใจที่ถูกต้องไม่ยึดติดถือมั่นในสิ่งทั้งหลายแม้สิ่งทั้งหลายที่พบเห็นเกี่ยวข้องจะแปรปรวนเสื่อมสลายพลัดพรากสูญหายไป จิตใจก็ไม่ถูกรอบงำย่ำยีบีบคั้น ยังคงปลอดโปร่ง ผ่องใส เบิกบานอยู่ได้ด้วยปัญญาที่รู้เท่าทันธรรมชาติ

ในหลักธรรมข้อนี้ข้าพเจ้า จึงนำมาเป็นแนวทางและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ในแนวทางเฉพาะตน โดยได้นำเอารูปทรงของน้ำกระเพื่อมมาเป็นสื่อในการแสดงออกที่ผสมผสานปรัชญาพุทธศาสนาไว้ข้างใน โดยความคิดหลักการสร้างผลงานคือ แสงและเงาบนผืนน้ำเป็นตัวแทนของจินตนาการสร้างรูปทรงสัญลักษณ์สื่อความหมายของการก่อรูปของสิ่งหนึ่งบนความเสื่อมสลายของอีกสิ่งหนึ่งอันเป็นสิ่งที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้

ซึ่งเป็นการเตือนสติในการดำรงชีวิตให้รู้เท่าทันของกฎธรรมชาติของธรรมชาติที่เกี่ยวกับหลัก อนิจจัง ทุกขัง อนัตตา ผู้รู้เท่าทันย่อมอยู่อย่างอิสระจากการตกเป็นทาส ของการเกิดขึ้น ตั้งอยู่และดับไป

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. เพื่อการศึกษาและค้นคว้าทดลองหาแนวทางการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรมที่ได้รับแรงบันดาลใจจากคติความเชื่อดั้งเดิมของไทยในรูปแบบการนำเสนอเฉพาะตน
2. เพื่อแสดงออกให้เห็นถึงกฎธรรมชาติของธรรมชาติที่เกี่ยวกับหลักธรรมของ อนิจจัง ทุกขัง อนัตตา ซึ่งเป็นหัวใจหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน
3. เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นแนวทางเฉพาะตนอย่างเป็นระบบ

สมมติฐานของการศึกษา

แนวเรื่องของการก่อรูปของสิ่งหนึ่งบนความเสื่อมสลายของอีกสิ่งหนึ่งคือเป็นการสะท้อนปรัชญาพระพุทธศาสนาในหลักธรรม “ไตรลักษณ์” ที่ แสดงออกทางรูปทรง ของ ปรัชญา การณ์ธรรมชาติของน้ำกระเพื่อม ผสมผสานกับลวดลายพืชพรรณและสัตว์น้ำต่างๆตามอารมณ์ ความรู้สึกของข้าพเจ้า ด้วยเทคนิควิธีการเฉพาะตัว และคงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ของศิลปกรรมไทยและ

ลักษณะเฉพาะตนในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้

ขอบเขตของการศึกษา

1. ขอบเขตทางด้านเนื้อหา แสดงถึงคุณค่าของหลักธรรมของไตรลักษณ์ ได้เห็นถึงกฎธรรมดาของธรรมชาติที่เกี่ยวกับหลักของ อนิจจัง คือการเกิด ตั้งอยู่ และดับไป
2. ขอบเขตทางด้าน รูปแบบ เป็น การสร้างสรรค์ ผลงานวาดเส้นที่มีลักษณะเฉพาะตัว โดยใช้ รูปทรงของแสงและเงาบนน้ำกระเบื้อง เป็นตัวนำจินตนาการด้วยการเขียนดินสอไขสีขาวบนพื้นสี อะคริลิก สีดำบนผ้าใบ

ขั้นตอนการศึกษา

วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดนี้ได้แบ่งงานอย่างเป็นขั้นตอนสรุปโดยสังเขป ดังนี้

1. ด้านการศึกษาข้อมูล ศึกษาข้อมูลจากหนังสือ เอกสารอ้างอิง หนังสือธรรมะต่างๆ เช่น หนังสือแนว ทางปฏิบัติ วิปัสสนา-กัมมัฏฐานหนังสือหลักธรรมไตรลักษณ์ หนังสือหลักธรรมในพระไตรปิฎก หนังสือคู่มือมนุษย์ หนังสือทำวัตร-สวดมนต์แปล ฯ และ การศึกษาจากธรรมชาติ โดยศึกษาธรรมชาติของน้ำจาก แหล่งน้ำในสภาพต่างๆเพื่อศึกษาให้เข้าใจลักษณะของน้ำในสภาพแวดล้อมนั้นๆเพื่อเก็บมาเป็นข้อมูล
2. ลำดับข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูลทางด้าน เนื้อหาสาระปรัชญาพุทธศาสนาหาหลักธรรมที่เข้ากับรูปทรงของน้ำกระเบื้อง และทดลองเปลี่ยนแปลงโครงสร้างให้สมบูรณ์ในแง่ของการแสดงออกทางด้านศิลปะ
3. ทำแบบร่าง แล้วนำเสนอผลงานเพื่อรับการวิจารณ์ และแก้ปัญหาพร้อมทั้งการพัฒนาเลือกสรรแบบร่างโครงสร้างที่สมบูรณ์
4. จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์
5. ปฏิบัติ งานจริง
6. เก็บรวบรวมข้อมูลปัญหาและการแก้ไขเพื่อทำงานภาคเอกสาร

วิธีการศึกษา

ศึกษาค้นคว้าและทำความเข้าใจเกี่ยวกับหลักธรรมของไตรลักษณ์ ในเรื่องของสังขารทั้งหลายไม่เที่ยงเกิดขึ้นตั้งอยู่และดับไปเป็นธรรมดาของมันอย่างนั้น ในหลักธรรมนี้เป็นที่มาของแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

1. รวบรวมข้อมูลจากหนังสือธรรมะตำราต่างๆที่เกี่ยวกับหลักธรรมนี้และพิธีกรรมจากแผ่นบันทึกเสียงเกี่ยวกับการเวียนว่ายตายเกิด นำมาวิเคราะห์หากลั่นกรอง พัฒนาแนวความคิด ในการสร้างสรรค์ผลงาน
2. กำหนดขอบเขตในการทำงานและการนำเสนอ พิจารณาถึงวิธีการแสดงออกทางรูปแบบ โดยคำนึง โครงสร้างที่จะนำมาเป็นสื่อในการแสดงออกและเทคนิคที่จะสอดคล้องตรงตามแนวความคิดและอารมณ์ความรู้สึกของผู้สร้างให้มากที่สุด
3. สร้างสรรค์ผลงานจริงด้วยเทคนิควิธีการวาดเส้นด้วยดินสอไขสีขาวบนพื้นสีดำ
4. วิเคราะห์ถึงข้อดีและข้อบกพร่อง แก้ไขปรับปรุงในงานให้มีความสมบูรณ์ที่สุด

แหล่งข้อมูล

1. ข้อมูลที่ได้จากการรวบรวมเอกสารที่เกี่ยวข้อง
 - 1.1 หนังสือธรรมะ
 - 1.2 หลักธรรมในพระไตรปิฎก
 - 1.3 หนังสือภาพสัตว์น้ำทั่วไป
 - 1.4 หนังสือรูปพืชต่างๆ
2. ข้อมูลที่ได้จากการศึกษาภาคสนาม เช่น ได้ไปศึกษาเฝ้าสังเกตดูน้ำตามสถานที่ต่างๆ คุณลักษณะของโครงสร้างแสงและเงาบนน้ำกระเพื่อม ดูพืชน้ำ ไม่ลอยในน้ำ จอกแหน กบ เขียด ปลา ปู เต่า ในสภาพแวดล้อมนั้นๆและถ่ายภาพเก็บเป็นข้อมูล

บทที่ 2

อิทธิพลที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์

ในการทำงานวิทยานิพนธ์“ห้วงแห่งการก่อเกิดและการเสื่อมสลาย”นี้ได้รับอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานจากสิ่งต่าง ๆ ดังนี้

อิทธิพลจากพุทธศาสนา

ในพระพุทธศาสนามีหลักธรรมหนึ่งที่แสดงออกให้เห็นในรูปของธรรมชาติคือหลักของไตรลักษณ์ อันได้แก่ อนิจจัง ทุกขัง อนัตตา

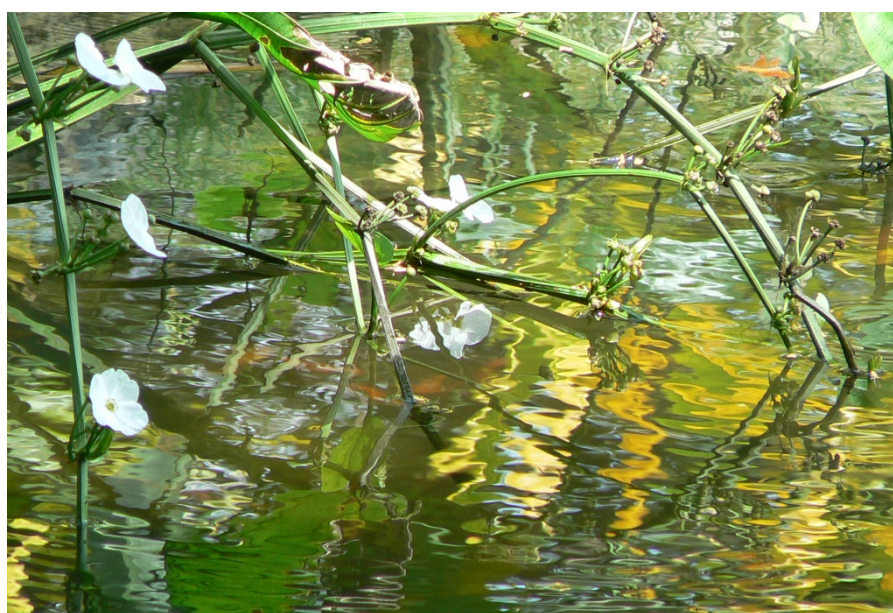
ในหลักธรรมนี้เมื่อพิจารณาแล้วในตัวสัตว์บุคคลนั้นประกอบด้วยชั้นจะเห็นว่าชั้นทุกชั้นไม่เที่ยงเมื่อไม่เที่ยงก็เป็นทุกข์เป็นสภาพกดดันแก่ผู้เข้าไปยึดเมื่อเป็นทุกข์ก็ไม่ใช่ตัวตนเพราะแต่ละอย่างล้วนเกิดจากเหตุปัจจัยไม่มีตัวตนของมันเอง

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากหลักธรรมนี้มาเป็นหัวใจสำคัญหลักในการทำงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้

อิทธิพลจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

1. น้ำได้มีอิทธิพลต่องานของข้าพเจ้ามากเกิดจากที่ข้าพเจ้าได้ไปสังเกตน้ำในแหล่งน้ำตามธรรมชาติต่างๆและได้เห็นปรากฏการณ์ของธรรมชาติบนผิวน้ำที่สะท้อนท้องฟ้า ต้นไม้ต่างๆและเห็นวงน้ำกระเพื่อมที่เกิดจากกิ่งไม้ล้มลงน้ำข้างปลาขึ้นมาหายใจบนผิวน้ำหรือกินเหยื่อข้างทำให้เกิดวงน้ำกระเพื่อมเป็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นและสลายไปไม่จบสิ้นจากรูปทรงของน้ำกระเพื่อมที่ก่อให้เกิดจินตนาการภายใต้แสงเงาที่เกิดจากการสะท้อนท้องฟ้าหรือเงาต้นไม้เกิดเป็นโครงสร้างที่แปลกตาและหลากหลายซึ่งข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานโดยนำเอาโครงสร้างของน้ำกระเพื่อมมาเป็นโครงสร้างทางรูปทรงของงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้

2. พืชพรรณ สัตว์น้ำต่างๆที่อยู่รอบๆบริเวณนั้นก็เป็นตัวส่งเสริมจินตนาการซึ่งนำมาสร้างเป็นรายละเอียดของงานให้เกิดรูปตามความเป็นจริงและเสริมเติมแต่งไปตามจินตนาการบ้างเพื่อให้สอดคล้องกับแสงเงาที่เกิดจากละลอกของน้ำกระเพื่อม น้ำหนักเข้มอ่อนหรือขาดหายไปเป็นบางส่วนตามจังหวะที่เกิดขึ้นของแต่ละโครงสร้าง



ภาพที่ 1 ภาพอิทธิพลจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม (วงน้ำกระเพื่อมและพืชพรรณตามแหล่งน้ำ)



ภาพที่ 2 ภาพอิทธิพลจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม (พืชพรรณตามแหล่งน้ำและสัตว์น้ำ ปลา)

บทที่ 3

การกำหนดรูปแบบและวิธีการในการสร้างสรรค์

ในการศึกษาค้นคว้าเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำหลักธรรมคำสอนของพระพุทธศาสนาคือหลักของไตรลักษณ์มาเป็นคติในการสร้างสรรค์ โดยบอกผ่านทางรูปทรงของปรากฏการณ์ทางธรรมชาติของรูปทรงน้ำกระเพื่อมเพื่อถ่ายทอดเนื้อหาสาระสะท้อนหลักธรรมดังกล่าวในรูปแบบศิลปะไทยร่วมสมัย

1. วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด ห้วงแห่งการก่อเกิดและการเสื่อมสลายนี้ ข้าพเจ้าได้วางแผนการทำงานต่างๆ โดยเริ่มต้นจากการศึกษาหาข้อมูลจากเอกสารและหนังสือ ธรรมชาติและทดลองค้นหาเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ที่มีความสอดคล้องลงตัวและเป็นเอกภาพดังรายละเอียดขั้นตอนตามระยะเวลาและวิธีการสร้างสรรค์ต่อไปนี้

ระยะของการหาข้อมูล

การศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลทางหนังสือหลักธรรมคำสอนทางพระพุทธศาสนาและรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับหลักธรรมของไตรลักษณ์ หรือข้อมูลที่ได้จากการออกสำรวจพื้นที่ตามแหล่งน้ำต่างๆ ได้ประสบการณ์ต่างๆ จากการสังเกตสิ่งที่ปรากฏบนพื้นน้ำคือวงน้ำที่กระเพื่อมอันเกิดจากเหตุและปัจจัยหลายอย่างเช่น ปลา กิ่งไม้ ก้อนหิน ฯ ที่เป็นตัวเหตุให้เกิดและเก็บเป็นข้อมูลข้าพเจ้าจึงนำข้อมูลที่ได้อามาวิเคราะห์เลือกสรรพัฒนาในรูปแบบและแนวคิดให้ตรงตามจุดประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้

2. การสร้างภาพร่างผลงาน

การสร้างภาพร่างเป็นขั้นตอนเริ่มต้นในการสร้างสรรค์ผลงานโดยการกำหนดโครงสร้างของภาพซึ่งเกิดจากการถ่ายภาพเก็บข้อมูลโดยแสงเงาจากที่จริงมีอิทธิพลต่อรูปทรงต่างๆ ของโครงสร้างผลงาน

2.1 ออกสำรวจตามแหล่งน้ำต่างๆ และเก็บรวบรวมข้อมูลปรากฏการณ์ของวงน้ำกระเพื่อมโดยการถ่ายภาพ

2.2 การทำภาพร่างและหารูปทรงโดยมีจังหวะ ทิศทางที่ให้ความรู้สึกถึงเนื้อหาสาระทางความคิดด้วยวิธีการทำให้เป็นภาพขาวดำโดยวิธีการทางคอมพิวเตอร์

3. การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

เลือกภาพร่างขาวดำที่ลงตัวที่สุด มาเป็นแบบขยายขึ้นโครงสร้างให้ได้ตามแบบที่กำหนดด้วยเทคนิควิธีการวาดเส้นสีขาวบนพื้นสีดำ หลังจากนั้นวาดรายละเอียดผลงานที่ประกอบไปด้วยเครือเถา ดอกไม้ สัตว์น้ำต่างลงไปตามโครงสร้างด้วยอารมณ์ความรู้สึกและจินตนาการที่เกิดจากแสงเงาเป็นตัวกำหนดน้ำหนักอ่อนแก่ของการวาดเส้นจนได้ชิ้นงานสำเร็จตรงตามความต้องการ

4. ทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ทักษะในการสร้างสรรค์ ประกอบด้วยเส้น รูปทรง น้ำหนัก ที่ว่างและพื้นผิวนำมาประกอบเป็นรูปทรงตามเนื้อหาธรรมชาติผสมผสานกับจินตนาการและอารมณ์ความรู้สึกส่วนตนแสดงออกมาเป็นจิตรกรรมดินสอขาวโดยกำหนดองค์ประกอบด้วยทักษะต่างๆคือ

เส้น เป็นทักษะที่สำคัญเป็นตัวกำหนดหลักในการแสดงออกของข้าพเจ้าในเรื่องอารมณ์ความรู้สึกและเอกภาพของโครงสร้างรวม เส้นที่เป็นจังหวะหนักเบาทำให้เกิดลักษณะเส้นที่แตกต่างกันช่วยเพิ่มให้เกิดเสน่ห์ของงาน

รูปทรง รูปทรงที่นำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ได้คัดลอกมาจากรูปทรงของน้ำกระเพื่อมโดยการก่อรูปของรายละเอียดเล็กๆเพื่อแสดงคุณสมบัติ คือให้อารมณ์ความรู้สึกและแสดงบุคลิกของข้าพเจ้า

น้ำหนัก โครงสร้างของแสงและเงาเป็นตัวกำหนดน้ำหนัก อ่อน-แก่ไปตามรูปทรงของน้ำและการประสานกันของลายที่ก่อตัวขึ้นและสลายไปโดยคำนึงถึงโครงสร้างทางเนื้อหาเป็นหลัก

ที่ว่าง เป็นส่วนสำคัญที่ทำหน้าที่สร้างความเคลื่อนไหวในดวงงานและมีส่วนในการกำหนดอารมณ์ความรู้สึกในภาพรวมของงาน ที่ว่างที่แตกต่างช่วยในการกำหนดทิศทางของงานให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

พื้นผิว มีลักษณะผิวเรียบเพื่อให้สอดคล้องกับคุณสมบัติของการสร้างสรรค์ด้วยการวาดเส้นที่เน้นการแสดงออกของอารมณ์ในการวาดเส้นที่สมบูรณ์แบบที่สุด

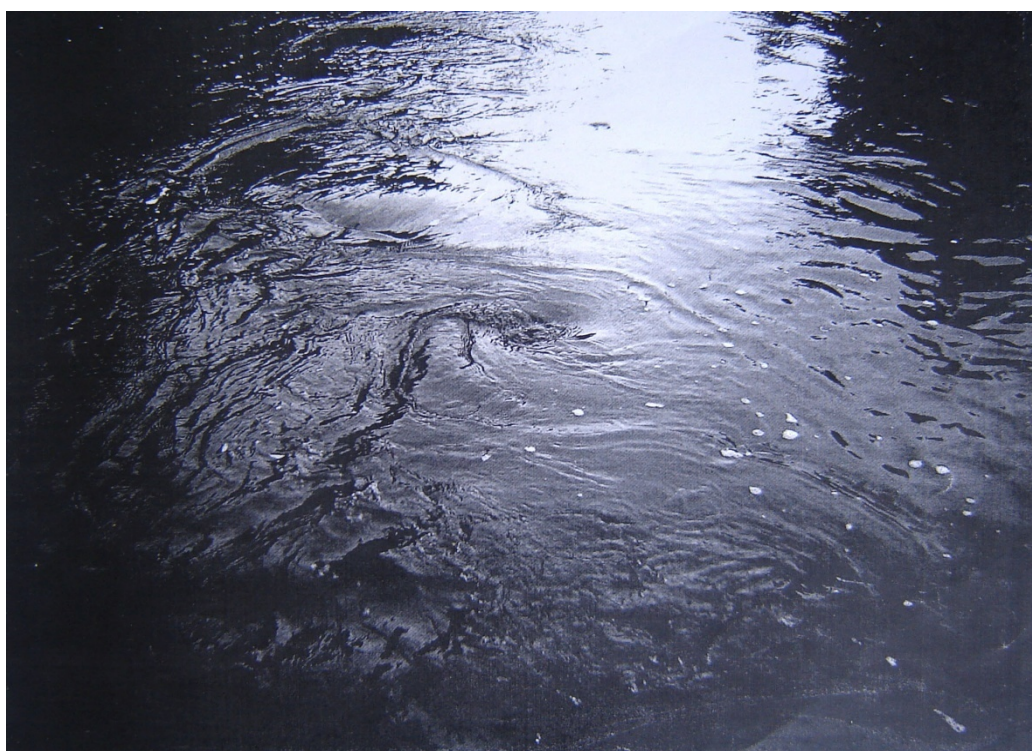
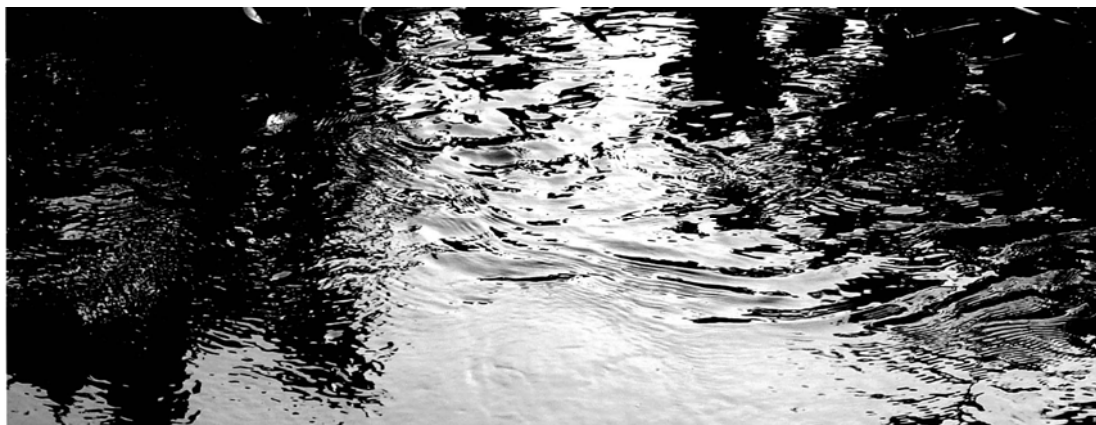
5. ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

5.1 การเตรียมพื้นเมื่อได้ขนาดที่ต้องการของผลงานและผืนผ้าใบเข้าพเจ้าลงพื้นสีดำด้วยสีน้ำอะคริลิกด้วยลูกกลิ้งทิ้งไว้ 2-3 วัน ชัดด้วยกระดาษทรายแล้วทาสีขาวอีกรอบบางชั้นอาจใช้เศษผ้าในการทำพื้นผิวเพื่อสร้างความแตกต่างและเพิ่มเนื้อหาสาระของงาน

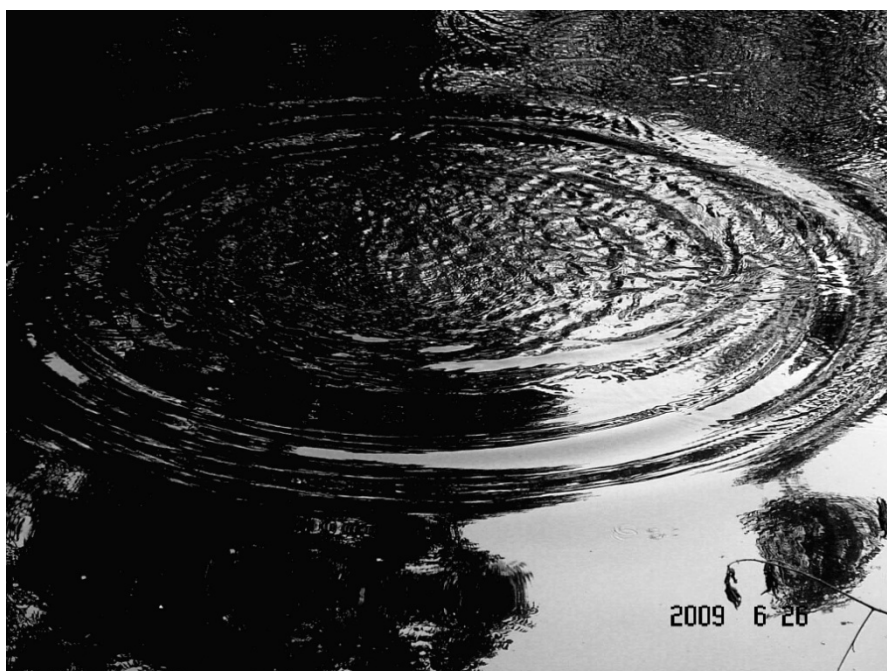
5.2 การขยายผลงาน เมื่อกำหนดและเลือกแบบที่มีลักษณะเหมาะสมและลงตัวที่สุดแล้วในการขยายผลงานจริงเนื่องจากภาพผลงานมีขนาดใหญ่และความต้องการทางโครงสร้างที่ถูกต้องจึงต้องอาศัยตารางมาตราส่วนเพื่อความแม่นยำในการขึ้นรูปโครงสร้างโดยให้น้ำหนักส่วนรวมลงไปก่อนเมื่อได้โครงสร้างตามต้องการแล้วจึงลงรายละเอียดโดยกำหนดทิศทางของเส้นไปตามลักษณะของโครงสร้างและลงรายละเอียดเล็กๆของสัตว์น้ำ เครื่องเรือน ๔ ด้วยการร่างภาพตัวลายให้ทั่วทั้งภาพที่เป็นส่วนของแสงแล้วลงน้ำหนักอ่อน-แก่ผูกวลดลายไปตามทิศทางที่กำหนดไว้ ข้อควรคำนึงคือการเขียนลวดลายนั้นต้องกำหนดการเน้นการปล่อยของตัวลายเพื่อความเหมาะสมและสอดคล้องกับเนื้อหาสาระทางความคิดด้วย



ภาพที่ 3 ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรกขึ้นที่ 1



ภาพที่ 4 ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรกขึ้นที่2 และ ขึ้นที่3



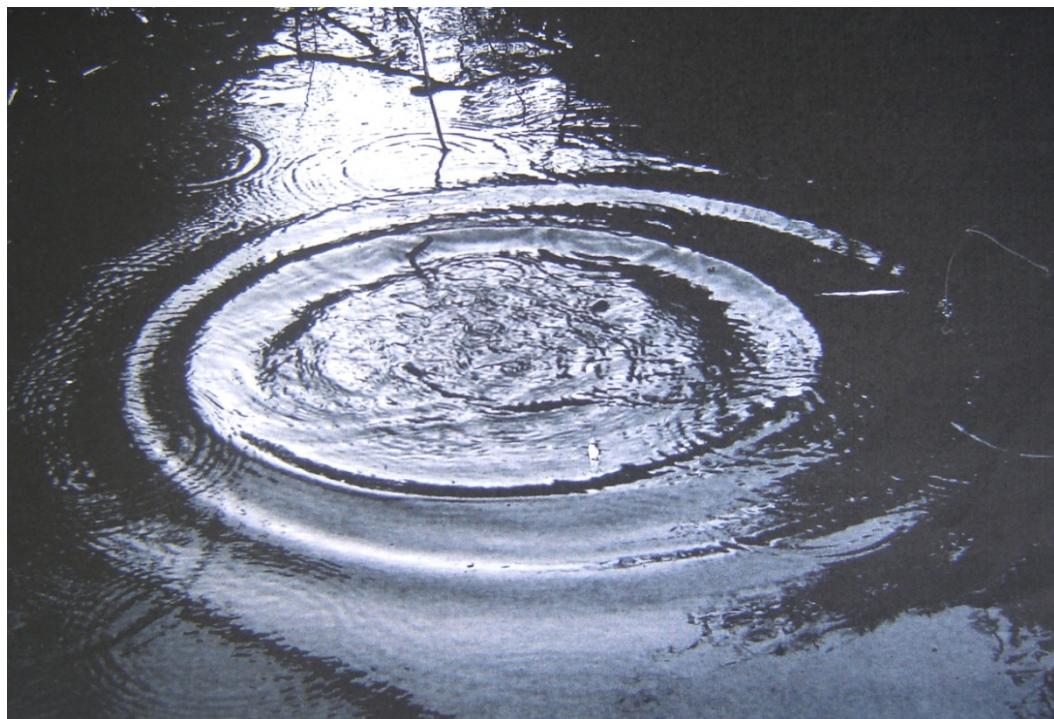
ภาพที่ 5 ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรกขึ้นที่4



ภาพที่ 6 ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่2ขึ้นที่1



ภาพที่ 7 ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ครั้งที่ 2



ภาพที่ 8 ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่2ชั้นที่3 และ ชั้นที่4



ภาพที่ 9 ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 10 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1



ภาพที่ 11 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่2 และ ชั้นที่3



ภาพที่ 12 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่4 และ ชั้นที่5



ภาพที่ 13 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่6

บทที่ 4

การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด ห้วงแห่งการก่อเกิดและการเสื่อมสลาย เป็น การศึกษาค้นคว้าการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีลักษณะเฉพาะตน โดยอาศัยรูปแบบและวิธีการ สร้างสรรค์จากความบันดาลใจที่ได้รับจากปรากฏการณ์ทางธรรมชาติของน้ำกระเพื่อมเพื่อเป็นสื่อ ถ่ายทอดหลักธรรมคำสอนทางพระพุทธศาสนาทั้งในระหว่างการสร้างสรรค์ได้ประสบปัญหาที่ ต้องหากระบวนการแก้ไขปรับปรุงพัฒนาผลงานให้มีเอกภาพและให้ตรงความรู้สึกที่แสดงออกและ เข้ากับเนื้อหาสาระมากที่สุดโดยมีการดำเนินงานและพัฒนางานตามระยะเวลาดังนี้

การสร้างสรรค์และพัฒนางานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะแรก

เป็นผลงานที่ข้าพเจ้าได้มีการพัฒนาแนวความคิดรูปแบบและวิธีการนำเสนอในการ แสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกส่วนตนที่ต้องการถ่ายทอดความประทับใจในหลักธรรมคำสอนผ่าน รูปทรงวงน้ำกระเพื่อม ผูกมัดลายใบไม้เครือเถาปลาเล็กปลาน้อยที่เต็มไปด้วยจินตนาการให้ก่อเกิด ผูกพันติดต่อกันจนเป็นโครงสร้างใหญ่เพื่อสื่อให้เห็นถึงการก่อรูปของสิ่งหนึ่งบนความเสื่อมสลาย ของอีกสิ่งหนึ่งในงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้แสดงออกถึงความรู้สึกและอารมณ์ภายในใจและเป็นการ กระตุ้นเตือนสติให้มองเห็นสถานะสัจจะธรรมของธรรมชาติ รู้เท่าทันต่อกฎกรรมและสร้าง ความสุขได้จากภายใน



ภาพที่ 14 ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรกขึ้นที่1และขึ้นที่2



ภาพที่ 15 ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรกชั้นที่3 และ ชั้นที่4

การสร้างสรรคและการพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

ผลงานในระยะนี้เป็นการทำงานสร้างสรรค์ที่มีการพัฒนาการทั้งความคิด เนื้อหา เรื่องราว และเทคนิคอย่างต่อเนื่อง มุ่งเน้นสาระของหลักธรรมไตรลักษณ์ อนิจจัง ทุกขัง อนัตตาที่นำไปสู่การแสดงออกทางรูปแบบที่ได้มาจากธรรมชาติโดยมีความเข้าใจในรายละเอียดที่นำมาใช้ในงาน ส่งผลให้รูปแบบของโครงสร้างงานตรงกับเนื้อหาสาระมากขึ้น

ปัญหาการสร้างสรรคในงานชุดนี้ข้าพเจ้าเข้าใจการสร้างรายละเอียดของลายไม่ดีเท่าที่ควร ขาดความพอดีของน้ำหนักบางส่วนหรือเกินความจำเป็นในบางส่วน



ภาพที่ 16 ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่2ชิ้นที่1



ภาพที่ 17 ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่2ชั้นที่2 และ ชั้นที่3



ภาพที่ 18 ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 4 และ ชั้นที่ 5

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

เป็นการผนวกความคิดทางเนื้อหาเรื่องราวและเทคนิควิธีการซึ่งนำวิธีการวาดเส้นที่เป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์ผลงานโดยดำเนินการตามแบบแผนขั้นตอนของการทำงานอย่างเป็นลำดับควบคู่กับการแก้ปัญหาข้อบกพร่องในแต่ละชิ้นงานเพื่อให้ทุกส่วนมีความสมบูรณ์และประสานกันอย่างมีเอกภาพ



ภาพที่ 19 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่



ภาพที่ 20 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1



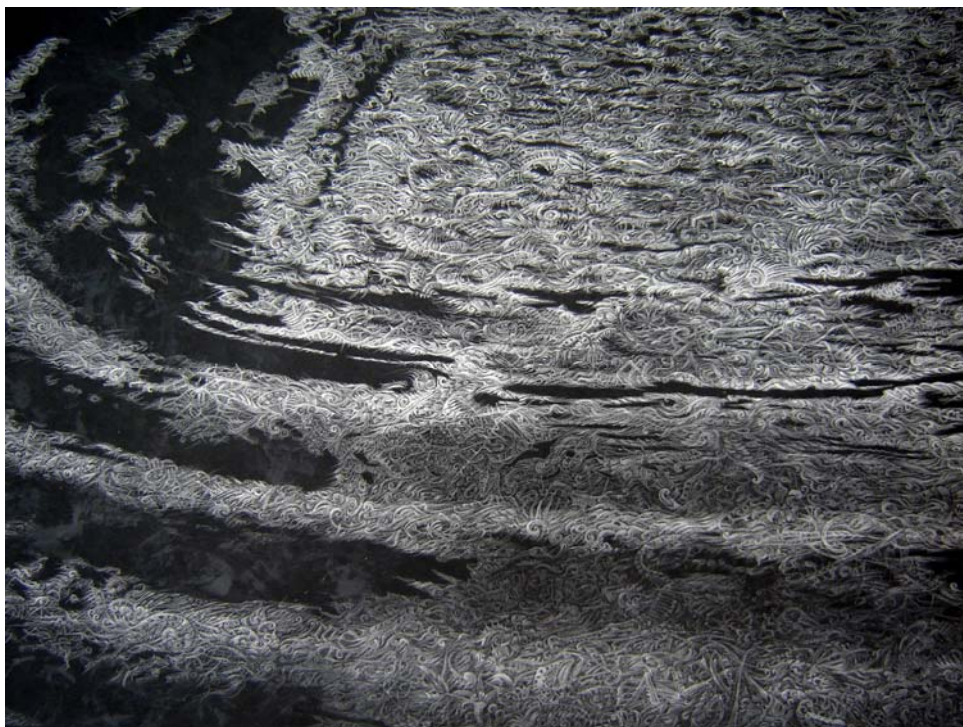
ภาพที่ 21 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 22 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่2



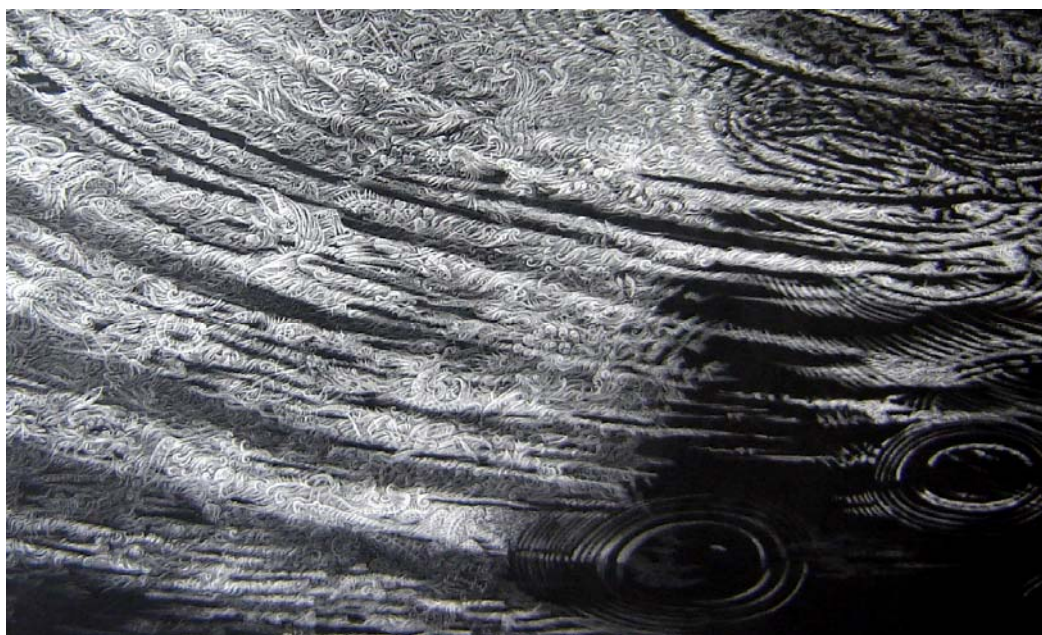
ภาพที่ 23 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่3



ภาพที่ 24 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่3



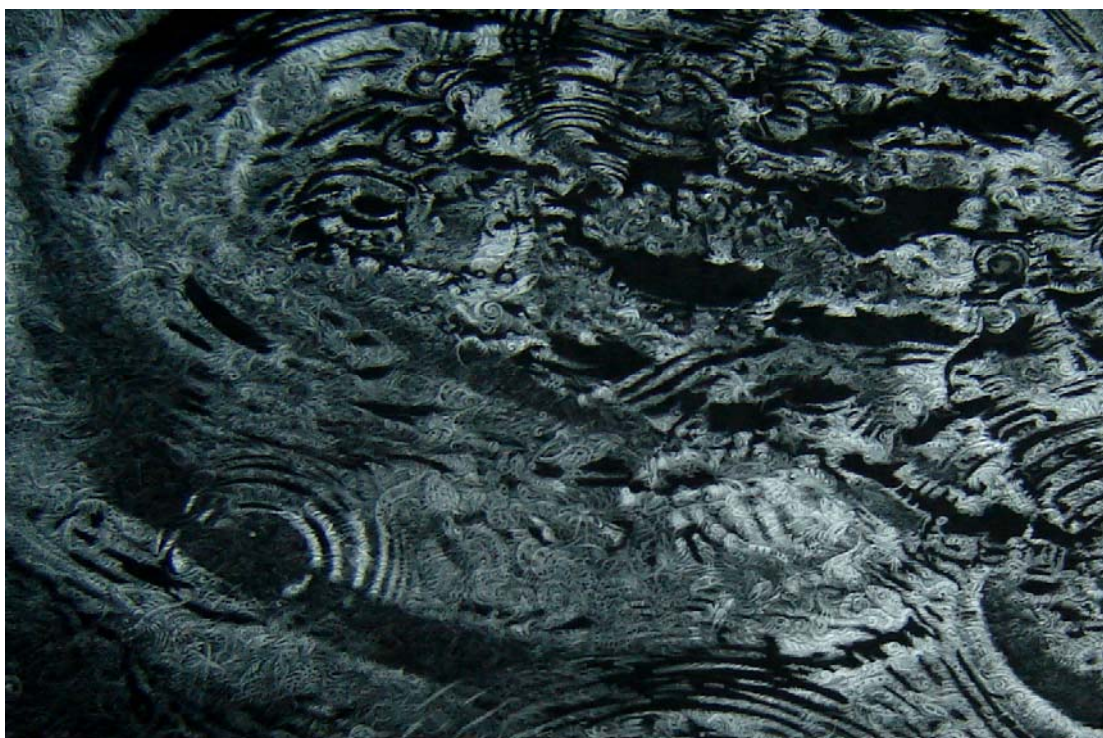
ภาพที่ 25 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่4



ภาพที่ 26 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่4



ภาพที่ 27 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่5



ภาพที่ 28 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5



ภาพที่ 29 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6



ภาพที่ 30 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6

บทที่ ๑

บทสรุป

ในการทำงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์หัวข้อ”ห้วงแห่งการก่อเกิดและการเสื่อมสลาย”เป็นการสรุปแนวความคิดจากหลักคำสอนของพุทธศาสนาเรื่องกฎของไตรลักษณ์ซึ่งประกอบด้วย อนิจจัง ทุกขัง อนัตตา แสดงออกด้วยวิธีการทำงานในรูปแบบจิตรกรรมไทยร่วมสมัยเพื่อให้เห็นถึงการเกิดขึ้นตั้งอยู่และดับไปในปรากฏการณ์ทางธรรมชาติโดยอาศัยรูปทรงวงน้ำกระเพื่อมที่เป็นตัวนำและรองรับอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างรายละเอียดที่มีลักษณะเฉพาะตัว ด้วยวิธีการที่เหมาะสมและตรงกับใจผู้สร้างสรรค์มากที่สุด

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้เกิดจากการศึกษาหาข้อมูลและการทำงานอย่างพากเพียรด้วยความมุ่งมั่นตั้งใจเป็นอย่างยิ่งโดยได้รับความกรุณาแนะนำสั่งสอนจากท่านอาจารย์ทำให้ผลงานมีการพัฒนาขึ้นตามลำดับ ไม่เพียงแต่ผลงานพัฒนาขึ้นแต่จิตวิญญาณและการเข้าถึงงานศิลปะของข้าพเจ้าพัฒนาขึ้นซึ่งนำไปสู่การพัฒนางานศิลปะและการสร้างสรรค์ชุดต่อไป ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานชุดนี้จะส่งผลทางด้านความงามที่มีลักษณะไทยและความเป็นศิลปะ ต่ออารมณ์ความรู้สึกของผู้ที่ได้ชม พร้อมกับสาระทางพุทธธรรม และอาจเป็นตัวอย่างหนึ่งเพื่อการศึกษาของนักศึกษาศิลปะที่มีแนวความคิดในการรักษาเอกลักษณ์บางอย่างของไทยไว้ในผลงานสร้างสรรค์ของตน

บรรณานุกรม

พระธรรมปิฎก(ประยุทธ์ ปยุตฺโต). ไตรลักษณ์. กรุงเทพฯ:ธรรมสภาและสถาบันบันลือธรรม, 2547.
อาจารย์ปัญญา ไร่บางยางและคณะ. หลักธรรมในพระไตรปิฎก. กรุงเทพฯ: ธรรมสภาและ
สถาบันบันลือธรรม, 2548.
พระพุทธทาส อินทปัญโญ. คู่มือมนุษย์. กรุงเทพฯ: ไทยควอลิตี้บุ๊กส์, 2550.

ภาคผนวก

รายละเอียดผลงานการสร้างสรรค์

ผลงานช่วงระยะแรก

ผลงานช่วงระยะแรก ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน ห่วงแห่งการก่อเกิด-เสื่อมสลาย เทคนิค ดินสอไขบนผ้าใบ ขนาด150x200

เซนติเมตร 2552

ผลงานช่วงระยะแรก ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน แสง เงา เวลา ชีวิต 1 เทคนิค ดินสอไขบนผ้าใบ ขนาด120x360เซนติเมตร

2552

ผลงานช่วงระยะแรก ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน แสง เงา เวลา ชีวิต 2 เทคนิค ดินสอไขบนผ้าใบ ขนาด 240x360 เซนติเมตร

2552

ผลงานช่วงระยะแรก ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน ห่วงแห่งการก่อเกิด-เสื่อมสลาย เทคนิค ดินสอไขบนผ้าใบ ขนาด 200x250

เซนติเมตร 2552

ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2

ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน ห่วงแห่งการก่อเกิด-เสื่อมสลาย 1 เทคนิค ดินสอไขบนผ้าใบ ขนาด200x250

เซนติเมตร 2553

ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน ห่วงแห่งการก่อเกิด-เสื่อมสลาย เทคนิค ดินสอไขบนผ้าใบ ขนาด200x200

เซนติเมตร 2553

ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน ห่วงแห่งการก่อเกิด-เสื่อมสลาย เทคนิค ดินสอไขบนผ้าใบ ขนาด250x450

เซนติเมตร 2553

ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน ห่วงแห่งการก่อเกิด-เสื่อมสลาย เทคนิค ดินสอไขบนผ้าใบ ขนาด250x450

เซนติเมตร 2553

ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน หัวข้อแห่งการก่อเกิด-เสื่อมสลาย เทคนิค ดินสอไขบนผ้าใบ ขนาด250x450

เซนติเมตร 2553

ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน หัวข้อแห่งการก่อเกิดและเสื่อมสลาย เทคนิค ดินสอไขบนผ้าใบ ขนาด

250x450 เซนติเมตร 2554

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน หัวข้อแห่งการก่อเกิดและเสื่อมสลาย เทคนิค ดินสอไขบนผ้าใบ ขนาด

250x450 เซนติเมตร 2554

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน หัวข้อแห่งการก่อเกิดและเสื่อมสลาย เทคนิค ดินสอไขบนผ้าใบ ขนาด

250x450 เซนติเมตร 2554

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน การก่อรูปของสิ่งหนึ่งบนความเสื่อมสลายของอีกสิ่งหนึ่ง เทคนิค ดินสอ
ไขบนผ้าใบ ขนาด250x350 เซนติเมตร 2554

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน การก่อรูปของสิ่งหนึ่งบนความเสื่อมสลายของอีกสิ่งหนึ่ง เทคนิค
ดินสอไขบนผ้าใบ ขนาด250x350 เซนติเมตร 2554

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน หัวข้อแห่งการก่อเกิดและเสื่อมสลาย เทคนิค ดินสอไขบนผ้าใบ ขนาด
250x450 เซนติเมตร 2554

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ สุพร แก้วดา
เกิด 13 พฤศจิกายน 2524
ที่อยู่ 82/3 บ.โอด ต.ท่าเมือง อ.คอนมดแดง จ.อุบลราชธานี 34000
19/7 หมู่ 2 ต.หนองปากโลง อ.เมือง จ.นครปฐม 73000
โทร 085-1681415
E-mail sknewart@hotmail.com
การศึกษา
โรงเรียนบ้านโอด จ.อุบลราชธานี
โรงเรียนคอนมดแดง จ.อุบลราชธานี
วิทยาลัยอาชีวศึกษา จ.อุบลราชธานี
คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปัจจุบันกำลังศึกษาปริญญาโท ภาควิชา ศิลปไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงผลงาน

2548 ร่วมแสดงศิลปะปูนปั้นแห่งประเทศไทยครั้งที่ 5
การแสดงผลงานของนักศึกษาคณะจิตรกรรมภาควิชาศิลปะไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร

2549 ร่วมแสดงจิตรกรรมต้นแบบผ้าปักไทย
ร่วมแสดงศิลปะปูนปั้นแห่งประเทศไทยครั้งที่ 6
ร่วมแสดงงาน ศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 23

2550 ร่วมแสดงจิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 29
ร่วมศิลปะปูนปั้นแห่งประเทศไทยครั้งที่ 7
ร่วมแสดงงานศิลปกรรม “มองสิ่งนี้ ผ่านสิ่งนี้” บริษัทบุญรอดบริเวอรี่ จำกัด

2551 ร่วมแสดงจิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 30
ร่วมแสดงจิตรกรรมร่วมสมัย พานาโซนิค ครั้งที่ 10

2553 แสดงงาน ศิลปกรรม Thai Spiritual Image หัวหิน
แสดงงาน ศิลปกรรม จิตภาพไทย ณ แกลเลอรี ปาณิสรา จ.เชียงใหม่

เกียรติประวัติ

- 2543 รางวัลชนะเลิศ “ทักษะวิชาชีพศิลปหัตถกรรมลายรดน้ำ”
รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 ทักษะวิชาชีพการปั้นลวดลาย
- 2544 รางวัลชนะเลิศ วาดภาพแท่นเทียนเข้าพรรษา จ.อุบลราชธานี
- 2547 เข้าร่วมโครงการท่องเที่ยวกับศิลปินไทย, การบินไทย.
- 2550 รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 ศิลปะปูนปั้นแห่งประเทศไทยครั้งที่ 6
ได้รับทุนการศึกษา “สยามกัมมาจล”
- 2552 รางวัลยอดเยี่ยมการประกวดศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ครั้งที่ 21 ประจำปี 2552
รางวัลที่ ๒ เหรียญเงินบัวหลวงจิตรกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ 32 โดยมูลนิธิธนาคาร
กรุงเทพ
รางวัลเกียรติคุณอันดับ 1 เหรียญทอง ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรม
แห่งชาติครั้งที่ 56
- 2554 รางวัลเกียรติคุณอันดับ 2 เหรียญเงิน ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรม
แห่งชาติครั้งที่ 57