

52004213 : สาขาวิชาทัศนศิลป์

คำสำคัญ : งานสร้างสรรค์ศิลปะไทยร่วมสมัย/ห้วงแห่งการก่อเกิดและการเสื่อมสลาย

ผู้พร แก้วดา : ห้วงแห่งการก่อเกิดและการเสื่อมสลาย. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : อ. สาครินทร์ เครืออ่อน และ ศ.ชลุด นิ่มเสมอ. 38 หน้า.

ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อเรื่อง ห้วงแห่งการก่อเกิดและการเสื่อมสลาย เป็นการนำเอาศิลปะ การวาดเส้นมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไทยร่วมสมัยด้วยการผสมแนวคิดหลักธรรมคำสอนของ พระพุทธศาสนาในหลักธรรมไตรลักษณ์โดยสื่อผ่านรูปสัญลักษณ์ทางปรากฏการณ์ธรรมชาติของวงน้ำ กระเพื่อมโดยมุ่งหวังสื่อสารให้เห็นถึงกฎธรรมชาติของธรรมชาติที่มีการ เกิดขึ้น ตั้งอยู่ และดับไปเพื่อ เตือนสติและการรู้เท่าทันในการใช้ชีวิต ด้วยการสร้างสุขสงบ นิ่ง จากภายใน

ทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2554

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2.

52004213 : MAJOR : (VISUAL ARTS)

KEY WORD : CREATIVE CONTEMPORARY THAIART/ BETWEEN BIRTH AND DECAY

SUPORN KAEWDA : BETWEEN BIRTH AND DECAY. THESIS ADVISORS :
PRO.CHALOOD NIMSAMER AND SAKARIN KRUE-ON. 38 pp.

The inspiration of the art thesis project, Between Birth And Decay, is bringing the art of drawing lines to create a contemporary Thai art by combining the principles, teachings of Buddhism in the trinity principle. By the media over the look of a natural phenomenon of the water ripple in order to communicate with the aim of Laws of nature that have occurred , located and off the set. To remind and know the tricks of life by creating a stable peace from within.

Program of (VISUAL ARTS) Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2011

Student's signature

Thesis Advisors' signature 1. 2.