



สื่อผสมในงานพุทธศิลป์

โดย

นายทรงฤทธิ์ เหม้อยพรม

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2554

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

สื่อผสมในงานพุทธศิลป์

โดย

นายทรงฤทธิ์ เหม้อยพรม

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2554

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

MIXED MEDIA IN BUDDHIST ART

By

Songrit Muaiprom

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

MASTER OF FINE ARTS

Program of Visual Arts

Graduate School

SILPAKORN UNIVERSITY

2011

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “ สื่อนผสมในงานพุทธศิลป์ ” เสนอโดย นายทรงฤทธิ์ เหมื่อยพรม เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ธารทัศนวงศ์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. ศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง
2. ศาสตราจารย์ชอุต นิ่มเสมอ

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์สุรศักดิ์ เจริญวงศ์)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิชัย ภิรมย์รักษ์)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ศาสตราจารย์ชอุต นิ่มเสมอ)

...../...../.....

52004205 : สาขาวิชาทัศนศิลป์

คำสำคัญ : งานสร้างสรรค์ศิลป์ไทย/ สื่อผสมในงานพุทธศิลป์

ทรงฤทธิ์ เหมือยพรม : สื่อผสมในงานพุทธศิลป์. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ศ.
ปรีชา เกาทอง และ ศ.ชอุต นิมเสมอ. 45 หน้า.

ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อเรื่อง สื่อผสมในงานพุทธศิลป์ เป็นการนำเอาศิลปะด้านช่าง
มาสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมผสมจิตรกรรม ที่มีแนวคิดมาจากลัทธิอีสาน โดยโครงสร้าง
สถาปัตยกรรมนำ เพื่อแสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิตท้องถิ่นของชาวอีสานที่แสดงออกมาโดยเรียบง่าย
แต่ภายในจิตใจ ความเชื่อ แสดงออกมาซื่อๆ แฝงด้วยหลักธรรมของพระพุทธศาสนา

ทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2554

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2.

52004205 : MAJOR : VISUAL ARTS

KEY WORD : CREATIVE IN THAI ART / MIXED MEDIA IN BUDDHIST ARTS

SONGRIT MUAIPROM : MIXED MEDIA IN BUDDHIST ART. THESIS ADVISORS :
PROF.PREECHA THOUGHTONG AND PROF.CHALOOD NIMSAMER . 45 pp.

Thesis Title : Mixtures of the Media in the Buddhist Artistic Work, a creation of sculpture and painting with Lan Chang art, studying from Uposatha (Bot or Sim Isan) through a structure of architecture indicating a simple lifestyle of Isan people, classifying a deep faith within their mind shown as a simple and sincere artistic work as well as the Buddha's teaching in Buddhism hid behind.

Program of Visual Arts Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2011

Student's signature

Thesis Advisors' signature 1. 2.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอกราบน้อมรำลึกถึงพระคุณแห่งพระพุทธศาสนา หลักธรรมคำสอนต่างๆ ที่นำไปสู่ความสุข จิตสงบเยือกเย็นด้วยธรรม เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าสร้างงานสร้างสรรค์ผลงานพุทธศิลป์เสมอมาและกราบขอบพระคุณบิดา มารดา ตลอดจนผู้มีพระคุณทั้งหลาย

ข้าพเจ้าขอกราบน้อมรำลึกถึงพระคุณในท่านศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี และกราบขอบพระคุณศาสตราจารย์ชวลิต นิมเสมอ และศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์และคณาจารย์ในภาควิชาศิลปไทยทุกท่าน ผู้ที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ให้ประสบการณ์ในด้านศิลปะของข้าพเจ้า

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญภาพ	ณ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์.....	2
สมมติฐานของการศึกษา.....	2
ขอบเขตของการศึกษา.....	2
ขั้นตอนการศึกษา.....	2
วิธีการศึกษา.....	3
แหล่งข้อมูล.....	3
2 อิทธิพลที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์.....	4
อิทธิพลจากพระพุทธศาสนา.....	4
อิทธิพลจากศิลปกรรมและประเพณี.....	4
3 การกำหนดรูปแบบและวิธีการในการสร้างสรรค์.....	8
วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	8
การสร้างภาพร่างผลงาน.....	8
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	9
ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	9
ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	9
4 การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	19
การสร้างสรรค์และพัฒนางานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะแรก.....	19
การสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	22
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	26

บทที่	หน้า
5 บทสรุป.....	39
บรรณานุกรม	40
ภาคผนวก	41
ประวัติผู้วิจัย	44

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพอิทธิพลจากพระพุทธศาสนา (วัดเชียงทอง ประเทศลาว).....	5
2	ภาพอิทธิพลจากพระพุทธศาสนา (วัดอินทร์แปล ประเทศลาว).....	5
3	ภาพอิทธิพลจากพระพุทธศาสนา (วัดศรีษะเกตุ ประเทศลาว).....	6
4	ภาพอิทธิพลจากศิลปกรรมและประเพณี (วัดศรีคุณเมือง จังหวัดเลย)	7
5	ภาพอิทธิพลจากศิลปกรรมและประเพณี (วัดศรีคุณเมือง จังหวัดเลย)	7
6	ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก ชั้นที่ 1.....	11
7	ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก ชั้นที่ 2.....	11
8	ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก ชั้นที่ 3.....	12
9	ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก ชั้นที่ 4.....	12
10	ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 1.....	13
11	ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 2.....	13
12	ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 3.....	14
13	ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 4.....	14
14	ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 5.....	15
15	ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 6.....	15
16	ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	16
17	ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	16
18	ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	17
19	ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	17
20	ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5.....	18
21	ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6.....	18
22	ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก ชั้นที่ 1	20
23	ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก ชั้นที่ 2	20
24	ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก ชั้นที่ 3	21
25	ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก ชั้นที่ 4	21
26	ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 1	22
27	ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 2	23

ภาพที่		หน้า
28	ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 3.....	23
29	ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 4.....	24
30	ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 5.....	24
31	ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 6.....	25
32	ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	27
33	ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	28
34	ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	28
35	ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	29
36	ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	30
37	ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	31
38	ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3	32
39	ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	33
40	ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4	34
41	ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5.....	35
42	ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5	36
43	ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6.....	37
44	ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6	38

บทที่ 1

บทนำ

สิมอีสาน สูปปั้น สูปแต้ม เรื่องราวหลักธรรมทางพระพุทธศาสนา คือ หลักฐานทางวัฒนธรรมของชาวอีสานแสดงให้เห็นถึงความงามของศิลปะท้องถิ่น ความเรียบง่าย ตามวิถีชีวิตของชาวบ้าน

ข้าพเจ้าผู้สร้างสรรค์ศิลปะได้นำเอาหลักธรรมที่มีมาบนสถาปัตยกรรมอีสานแสดงให้เห็นถึงการทำความดีข่มหลุดพ้นจากความทุกข์ทั้งปวง การทำความชั่วย่อมได้รับผลกระทบในภูมิแห่งนรก โดยหวังว่าให้ผสมผสานเป็นสื่อให้เห็นถึงความจริงในสังขารแห่งชีวิตบนโลกและทางธรรม

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ข้าพเจ้าได้เติบโตมาบนแผ่นดินอีสาน เป็นที่ราบสูงที่มีความแห้งแล้งและทุรกันดาร ทว่าแฝงด้วยความเป็นมาในประวัติศาสตร์ แผ่นดินที่ร่ำรวยทางวัฒนธรรมที่เปี่ยมด้วยน้ำใจ รอยยิ้ม เสียงหัวเราะ ความรื่นเริงในขนบธรรมเนียมประเพณี

คนอีสานให้ความสำคัญกับเรื่องความกตัญญู บาป บุญ คุณ โทษ ทำให้เกิดพิธีกรรมสำคัญๆมากมายเกี่ยวกับพระพุทธศาสนา เช่น งานบุญบั้งไฟ ฮ่ดสรง บุญพระเวสสันดรฯ เป็นต้น ซึ่งได้ถ่ายทอดลงในรูปปั้น รูปปั้นบนสิมอีสาน ที่แสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิตของชาวอีสานในอดีตที่ผ่านมาจนถึงปัจจุบัน

ด้วยตระหนักถึงความสำคัญในภูมิปัญญาพื้นบ้าน วัฒนธรรมพื้นบ้าน ข้าพเจ้าจึงได้นำมาเป็นแนวทางและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมผสมจิตรกรรม ในรูปแบบเฉพาะตัวที่มีมุมมอง รูปปั้น รูปปั้นที่ซ่อนไว้ในรูปแบบที่มีมาบนสิมอีสาน แฝงด้วยหลักธรรมของพระพุทธศาสนา เป็นการเปรียบเทียบคติธรรมภายนอก ภายใน ระหว่างจิตรกรรมผสมประติมากรรม

ภายนอก เป็นจิตรกรรมแสดงถึงเรื่องราวทางโลก งานบุญ ประเพณี วิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนอีสานในอดีตถึงปัจจุบัน

ภายใน เป็นงานประติมากรรมที่แสดงความหมายทางธรรมเป็นเรื่องพุทธประวัติตอนสำคัญๆ เช่น พระพุทธเปิด 3 โลก มารผจญ เสด็จลงจากดาวดึงส์แต่ละตอนแสดงถึงสวรรค์ มนุษย์ นรก ความดี ความชั่ว ซึ่งเป็นการเตือนสติในการดำรงชีวิตเข้าใจถึงหลักธรรมของพระพุทธศาสนา

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. เพื่อการศึกษาและค้นคว้าทดลองแนวทางการสร้างสรรค์ที่ประกอบด้วยการผสม รูปปั้น รูปแต้ม วาดเส้น ลงน้ำหนัก ระบายสี ที่มีโครงสร้างสถาปัตยกรรมนำ
2. เพื่อต้องการแสดงออกให้เห็นถึงความจริงของสังคมที่เกี่ยวกับหลักธรรมของพระพุทธศาสนา วิถีชีวิตท้องถิ่นอีสาน ซึ่งเป็นหัวใจหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน
3. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่มีเอกลักษณ์ และนำเสนอในลักษณะมุมมองเฉพาะตน

สมมติฐานของการศึกษา

แนวเรื่องเป็นการเปรียบเทียบคตินิยม ภายนอก ภายใน ทางโลก ทางธรรม ผสมผสานกันระหว่างรูปปั้น รูปแต้ม ตามอารมณ์ ความรู้สึกและจินตนาการของข้าพเจ้า ด้วยเทคนิควิธีการเฉพาะตัวคงไว้ที่เอกลักษณ์ความเป็นท้องถิ่นอีสานและลักษณะเฉพาะตนในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้

ขอบเขตของการศึกษา

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา นำแรงบันดาลใจจากรูปปั้น รูปแต้ม ที่มีมาบนสิมอีสาน ของความเรียบง่ายในพุทธศิลป์อีสานที่แฝงไว้ซึ่งคตินิยมทางพระพุทธศาสนา
2. ขอบเขตด้านรูปแบบ การอยู่ร่วมกันระหว่างงานประติมากรรมผสมผสานจิตรกรรมทำให้เกิดมิติและระนาบที่อยู่ร่วมกันได้
3. สร้างสรรค์เป็นผลงานโดยใช้เทคนิค ปูนสด ปั้นนูนต่ำผสมจิตรกรรมด้วยสีฝุ่น สีอะคริลิก

ขั้นตอนการศึกษา

วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ได้แบ่งงานอย่างเป็นขั้นตอน สรุปโดยสังเขปดังนี้

1. การศึกษาด้านข้อมูล ศึกษาข้อมูลจากหนังสือ เอกสารอ้างอิง หนังสือธรรมะต่างๆ เช่น

หนังสือพุทธประวัติ หนังสือหลักธรรมในพระไตรปิฎก หนังสือสอนไว้ในสมิก-อ ในชีวิตอีสานฯ และการศึกษาจิตรกรรม ประติมากรรมในศาสนาตามวัดต่างๆ เช่น วัดพระธาตุเชิงชุม วัดไชยศรี วัดศรีคุณเฟื่อง วัดทุ่งศรีเมือง วัดศรีมหาโพธิ์ เป็นต้น

2. ลำดับข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูลทางด้านเนื้อหาสาระหลักธรรมที่แฝงไว้ในสถาปัตยกรรม อีสานและทดลองเปลี่ยนแปลงโครงสร้าง มุมมอง การแสดงออกทางด้านศิลปะในอีกบริบทหนึ่ง

3. ทำการร่างต้นแบบนำเสนอผลงาน เพื่อรับการวิจารณ์พร้อมแก้ปัญหาพัฒนาแบบร่างให้สมบูรณ์

4. เตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

5. ลงมือปฏิบัติงานจริง

6. เก็บรวบรวมข้อมูลปัญหาและการแก้ไข เพื่อทำงานภาคเอกสาร

วิธีการศึกษา

ศึกษาค้นคว้าและทำความเข้าใจเกี่ยวกับคตินิยมในรูปปั้น รูปปั้นบนลึงอีสาน ที่มีวิถีชีวิต วัฒนธรรมซึ่งมีลักษณะเฉพาะถิ่น และคงเหลือไว้เป็นประวัติศาสตร์ เป็นที่มาของแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

1. รวบรวมข้อมูลจากหนังสือธรรมะ ตำราต่างๆ และฟังธรรมจากแผ่นบันทึกเสียงเกี่ยวกับพุทธประวัติ พระธรรมคำสอนรวมทั้งข้อมูลจากการศึกษาภาคสนามนำมาวิเคราะห์พัฒนาแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

2. กำหนดขอบเขตในการทำงานและการนำเสนอ พิจารณาถึงวิธีการแสดงออกของระนาบ มิติในงานประติมากรรมผสมจิตรกรรม ตามแนวความคิดและจินตนาการให้ได้มากที่สุด

3. สร้างสรรค์ผลงานจริงด้วยเทคนิควิธีการปั้นปูนสด เขียนด้วยสีฝุ่น และสีอะคริลิก

4. วิเคราะห์ถึงข้อดีและข้อบกพร่อง นำมาปรับปรุงแก้ไข พัฒนาผลงานให้มีความสมบูรณ์มากที่สุด

แหล่งข้อมูล

1. ข้อมูลที่ได้จากการรวมเอกสารที่เกี่ยวข้อง

1.1 หนังสือธรรมะ

1.2 หลักธรรมในพระไตรปิฎก

1.3 หนังสือสารคดีท่องเที่ยว

1.4 หนังสือพุทธรูปประติมากรรม

2. ข้อมูลที่ได้จากการศึกษาภาคสนาม เช่น ได้ไปศึกษาตามพุทธสถานวัดต่างๆ รูปปั้นรูปปั้น ที่มีมาบนลึงอีสาน

บทที่ 2

อิทธิพลที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์

ในการทำงานวิทยานิพนธ์ “ สื่อบุคคลในงานพุทธศิลป์ ” นี้ได้รับอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานจากสิ่งต่างๆ ดังนี้

อิทธิพลจากพระพุทธศาสนา

เรื่อง พุทธประวัติ พระพุทธเจ้าแสวงหาหนทางแห่งการหลุดพ้นจากห้วงทุกข์ การเวียนว่ายตายเกิด บำเพ็ญบารมีธรรมสูงสุดจนบรรลุสัมมาสัมโพธิญาณ ตรัสรู้แล้ว พระพุทธเจ้าคอยช่วยเหลือมนุษย์ให้ข้ามพ้นทุกข์ด้วยธรรมอันยิ่งใหญ่

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากหลักธรรม ความเคารพ ศรัทธาที่มีต่อพระพุทธศาสนาเป็นหัวใจหลักในการทำงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้

อิทธิพลจากศิลปกรรมและประเพณี

การดำเนินชีวิตในสังคมชาวอีสาน ที่ได้มีการปฏิบัติสืบต่อกันมาแม้ในปัจจุบันประเพณีบางอย่างจะไม่ได้จัดขึ้นบ่อยครั้งนักแต่ชาวอีสานก็ไม่เคยละทิ้งประเพณีและพิธีกรรมสำคัญๆ เช่น ประเพณีบุญบั้งไฟ ประเพณีไหลเรือไฟ บุญพระเวสสันดร พิธีรดน้ำสงฆ์ พิธีบูชาพญาสัตตนาคา เป็นต้น

ประเพณีทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยนำเอาศิลปกรรม โบสถ์ วิหารในท้องถิ่น ที่เคารพบูชาต่างๆ ก่อให้เกิดจินตนาการ นำมาเป็น โครงสร้างทางรูปทรง ของงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้



ภาพที่ 1 ภาพอิทธิพลจากพระพุทธศาสนา (วัดเชียงทอง ประเทศลาว)



ภาพที่ 2 ภาพอิทธิพลจากพระพุทธศาสนา (วัดอินทร์แปล ประเทศลาว)



ภาพที่ 3 ภาพอิทธิพลจากพระพุทธศาสนา (วัดศรียะเกตุ ประเทศลาว)



ภาพที่ 4 ภาพอิทธิพลจากศิลปกรรมและประเพณี (วัดศรีคุณเมือง จังหวัดเลย)



ภาพที่ 5 ภาพอิทธิพลจากศิลปกรรมและประเพณี (วัดศรีคุณเมือง จังหวัดเลย)

บทที่ 3

การกำหนดรูปแบบและวิธีการในการสร้างสรรค์

ในการศึกษาค้นคว้าเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำเรื่องราวพุทธประวัติ ที่แฝงด้วยคติธรรมและเรื่องราวเกี่ยวกับวิถีชีวิตท้องถิ่นของชาวอีสานมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ โดยปั้นปูนสดเป็นโครงสร้างหลักผสมจิตกรรม เพื่อถ่ายทอดเนื้อหาสาระสะท้อนสังคมทั้งทางโลกและทางธรรม

วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้สื่อผสมในงานพุทธศิลป์นี้ ข้าพเจ้าได้วางแผนการทำงานโดยเริ่มต้นจากการศึกษาหาข้อมูลจากหนังสือ ชีวีเกี่ยวกับเรื่องพุทธประวัติ พระธรรมคำสอนของพระพุทธเจ้า ทดลองค้นหาเทคนิควิธีการนำมาเพื่อสร้างสรรค์ให้ลงตัวเป็นเอกภาพดังรายละเอียดขั้นตอนวิธีการสร้างสรรค์ต่อไปนี้

การศึกษาค้นคว้าข้อมูลทางหนังสือ ชีวีพุทธประวัติ หลักธรรมคำสอนของพระพุทธเจ้าและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ ประเพณีวัฒนธรรม วิถีชีวิตท้องถิ่นของชาวอีสานได้ออกสำรวจพื้นที่จริง ศึกษาโบราณวัตถุตามวัดต่างๆ ได้ประสบการณ์จากการสังเกตสิ่งปรากฏบนลัทธิอีสาน รวมทั้งประติมากรรมลักษณะต่างๆ เก็บมาเป็นข้อมูล ข้าพเจ้าจึงนำข้อมูลที่ได้นำวิเคราะห์พัฒนารูปแบบมุมมองแนวคิดให้ตรงตามจุดประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้

การสร้างภาพร่างผลงาน

การสร้างภาพร่างในขั้นตอนเริ่มต้นในการสร้างสรรค์ผลงานโดยออกสำรวจพื้นที่ สเก็ชภาพถ่ายเก็บข้อมูลจากพื้นที่จริงที่ให้ความบันดาลใจต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

1. ออกสำรวจพื้นที่ตามวัดต่างๆ ของภาคอีสานและเก็บรวบรวมข้อมูลโดยสเก็ชและถ่ายภาพ
2. การทำภาพร่างโครงสร้างรูปทรงโดยมีจังหวะทิศทางที่ให้ความรู้สึกถึงเนื้อหาสาระทางความคิด

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

เลือกภาพร่างที่ลงตัวที่สุดมาเป็นแบบขยายขึ้นโครงให้ได้ตามแบบที่กำหนดด้วยเทคนิควิธีการปั้นปูนสดลงไปบนพื้นไม้อัดด้วยอารมณ์ ความรู้สึกและจินตนาการ หลังจากนั้นวาดเส้นด้วยสีฝุ่น สีอะคริลิก โดยใช้เรื่องราวตามความเหมาะสมที่สอดคล้องกันกับงานประติมากรรม

ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ ประกอบด้วย เส้น สี รูปทรง น้ำหนักที่ว่างและพื้นผิว นำมาประกอบเป็นโครงสร้างรูปทรง เพื่อแสดงเรื่องราวพุทธประวัติสมมติวิถีชีวิตวัฒนธรรมท้องถิ่นและจินตนาการแสดงความรู้สึกส่วนตนออกมาเป็นประติมากรรมผสมจินตนาการ โดยกำหนดองค์ประกอบด้วยทัศนธาตุต่างๆ คือ

1. เส้น เป็นตัวกำหนดหลักในการแสดงออกของโครงสร้างรวม เส้นที่เป็นจังหวะทำให้เกิดอารมณ์ ความรู้สึกที่แตกต่างกัน ช่วยให้เกิดเสน่ห์ของงาน
2. สี เป็นส่วนสำคัญที่ทำหน้าที่คลุมบรรยากาศโดยรวม เพื่อแสดงอารมณ์ความรู้สึกของงาน
3. รูปทรง รูปทรงที่นำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ได้คัดลอกมาจากรูปทรงของสถาปัตยกรรมนำมาเป็นโครงสร้างโดยการก่อรูปรายละเอียดเป็นประติมากรรมนูนต่ำเพื่อแสดงอารมณ์ ความรู้สึกและแสดงบุคลิกภาพของข้าพเจ้า
4. น้ำหนัก โครงสร้างแสงและเงาประติมากรรมเป็นตัวกำหนดน้ำหนัก อ่อน-แก่ไปตามรูปทรงของเนื้อหาเรื่องราวพุทธศิลป์เป็นหลัก
5. ที่ว่าง เป็นส่วนสำคัญที่ทำหน้าที่สร้างความเคลื่อนไหวในตัวตนและมีส่วนในการกำหนดอารมณ์ ความรู้สึกในภาพรวมของงาน ที่ว่างที่แตกต่างช่วยในการกำหนดทิศทางของงานให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น
6. พื้นผิว มีลักษณะเรียบบ้าง ขรุขระบ้าง เพื่อให้สอดคล้องกับคุณสมบัติของการสร้างสรรค์ด้วยการปั้นปูนสด ที่เน้นการแสดงออกของอารมณ์และจินตนาการในการปั้นผสมเขียนที่สมบูรณ์แบบที่สุด

ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

1. การเตรียมพื้น เมื่อได้ขนาดที่ต้องการของผลงานข้าพเจ้าปูพื้นด้วยตะแกรงลวดบนพื้นไม้อัดผสมปูนซีเมนต์ราดลงไปทิ้งไว้ประมาณ 1-2 วัน เพื่อรอให้พื้นแห้งสนิท

2. การขยายผลงาน เมื่อกำหนดและเลือกแบบที่มีลักษณะเหมาะสมและลงตัวที่สุดแล้ว ขยายผลงานจริง การขึ้นรูปโครงสร้างด้วยปั้นสำนวนซีเมนต์ที่มีระนาบที่นูนต่ำ สูงแล้วแต่กำหนดตามความต้องการแล้ว จึงลงรายละเอียดด้วยการปั้นปูนสดผสมสีฝุ่นอ่อนแก่ตามความเหมาะสมของเรื่องราวที่กำหนดไว้ ด้วยการเน้น และการปล่อยตามความสำคัญ ความเหมาะสมเพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหาสาระทางความคิดด้วย



ภาพที่ 6 ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก ชั้นที่ 1



ภาพที่ 7 ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก ชั้นที่ 2



ภาพที่ 8 ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก ชั้นที่ 3



ภาพที่ 9 ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก ชั้นที่ 4



ภาพที่ 10 ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 11 ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 12 ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 13 ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 14 ภาพร่างผลงานก่อนวิธานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 15 ภาพร่างผลงานก่อนวิธานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 6



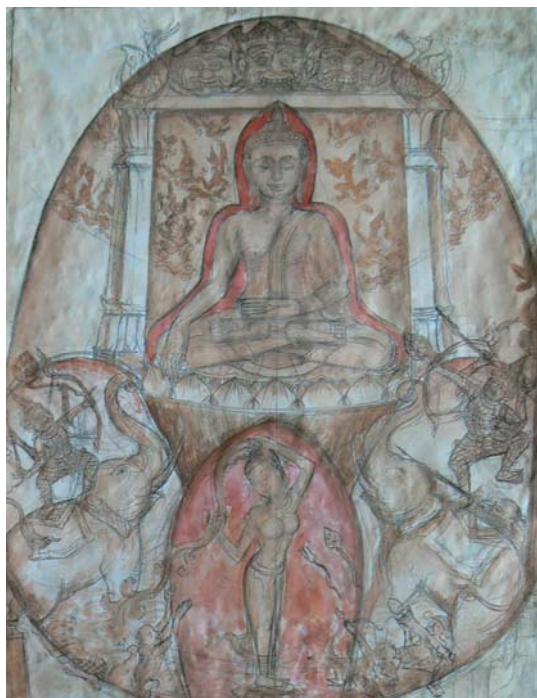
ภาพที่ 16 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



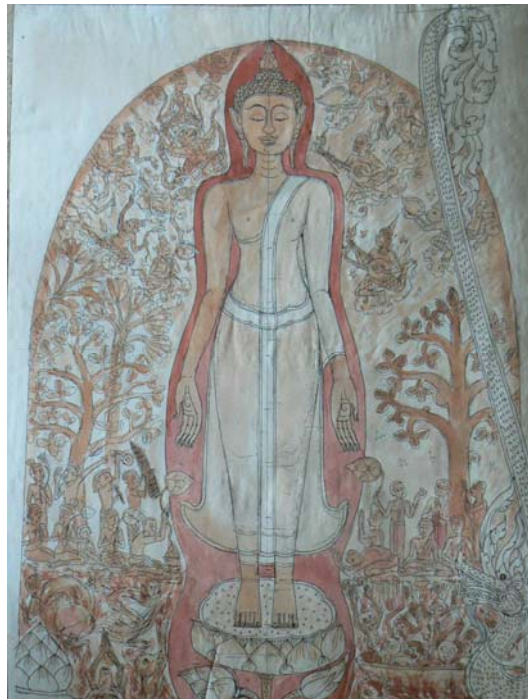
ภาพที่ 17 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 18 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 19 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 20 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



ภาพที่ 21 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

บทที่ 4

การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด สื่อผสมในงานพุทธศิลป์ เป็นการศึกษาค้นคว้า การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีลักษณะเฉพาะตน โดยอาศัยรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์จาก ความบันดาลใจที่ได้จากลัทธิอีสาน เพื่อเป็นสื่อถ่ายทอดพุทธประวัติหลักธรรมคำสอนของพระพุทธเจ้า และวัฒนธรรมท้องถิ่นอีสาน ทั้งในระหว่างการสร้างสรรค์ได้ประสบปัญหาที่ต้องหากระบวนการ แก้ไขปรับปรุงพัฒนาผลงานให้มีเอกภาพและให้ตรงความรู้สึกที่แสดงออกและเข้ากับเนื้อหาสาระ มากที่สุด โดยมีการดำเนินงานและพัฒนาตามระยะเวลาดังนี้

การสร้างสรรค์และพัฒนางานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะแรก

เป็นผลงานที่ข้าพเจ้าได้มีการพัฒนาแนวความคิด รูปแบบ และวิธีการนำเสนอ ในการ แสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกส่วนคนที่ต้องการถ่ายทอดความประทับใจในลัทธิอีสาน ที่มีเรื่องราว พุทธประวัติแฝงด้วยคำสอนของพระพุทธเจ้า และวิถีชีวิตวัฒนธรรมประเพณีท้องถิ่นอีสาน ผ่าน รูปทรงประติมากรรมที่มีมิติระนาบ จังหวะเคลื่อนไหวตามอารมณ์และจินตนาการสอดแทรกด้วย จิตรกรรมเขียนสีแสดงออกถึงความรู้สึกสนุกสนานสื่อให้เห็นถึงความเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่น อีสาน



ภาพที่ 22 ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก ชั้นที่ 1



ภาพที่ 23 ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก ชั้นที่ 2



ภาพที่ 24 ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก ชั้นที่ 3



ภาพที่ 25 ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก ชั้นที่ 4

การสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

ผลงานในขณะนี้เป็นการทำงานสร้างสรรค์ที่มีการพัฒนาการทั้งความคิด เนื้อหา เรื่องราวและเทคนิคอย่างต่อเนื่อง มุ่งเน้นสาระของพุทธประวัติเป็นเรื่องราวทางธรรมแสดงออกทางรูปแบบประติมากรรม วิถีชีวิตท้องถิ่นอีสานเป็นเรื่องราวทางโลกแสดงออกทางรูปแบบจิตรกรรม โดยเอาโครงสร้างสถาปัตยกรรมนำส่งผลให้รูปแบบของงานประติมากรรมผสมจิตรกรรม สอดคล้องตรงกับเนื้อหาสาระมากขึ้น



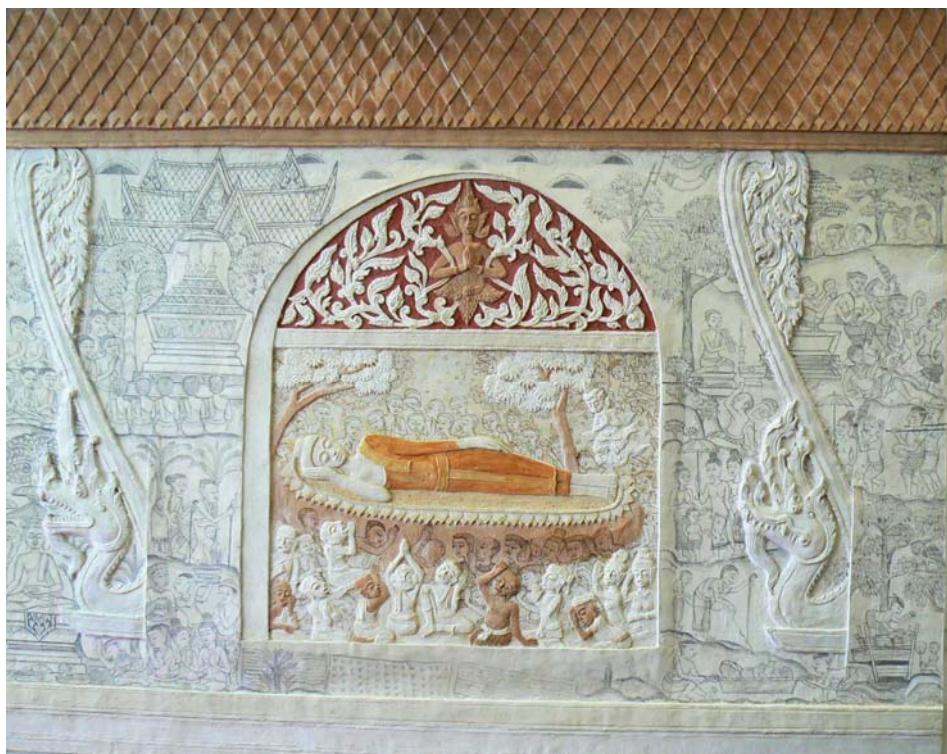
ภาพที่ 26 ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชิ้นที่ 1



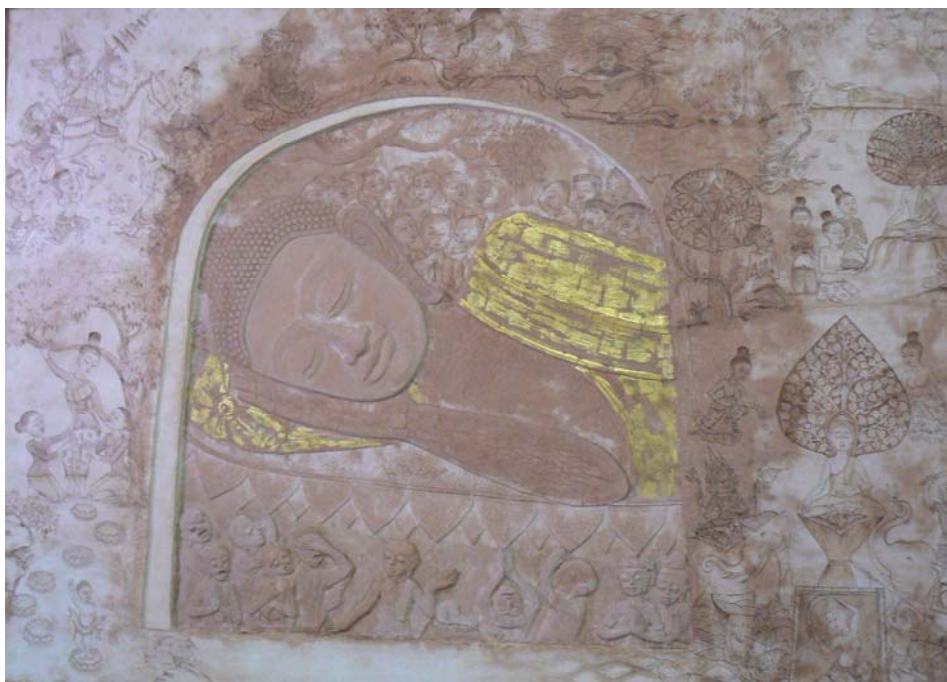
ภาพที่ 27 ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 28 ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 29 ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 30 ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 31 ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 6

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

เป็นการผนวกความคิด มุมมองทางเนื้อหาเรื่องราวและเทคนิควิธีการ ซึ่งนำวิธีการป้อน
สดผสมจิตรกรรมในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยดำเนินการตามแบบแผนขั้นตอนของการทำงาน
อย่างเป็นลำดับ ควบคู่กับการแก้ไขข้อบกพร่องในแต่ละชิ้นงาน เพื่อให้ทุกส่วนมีความสมบูรณ์และ
ประสานกันอย่างมีเอกภาพ



ภาพที่ 32 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 1



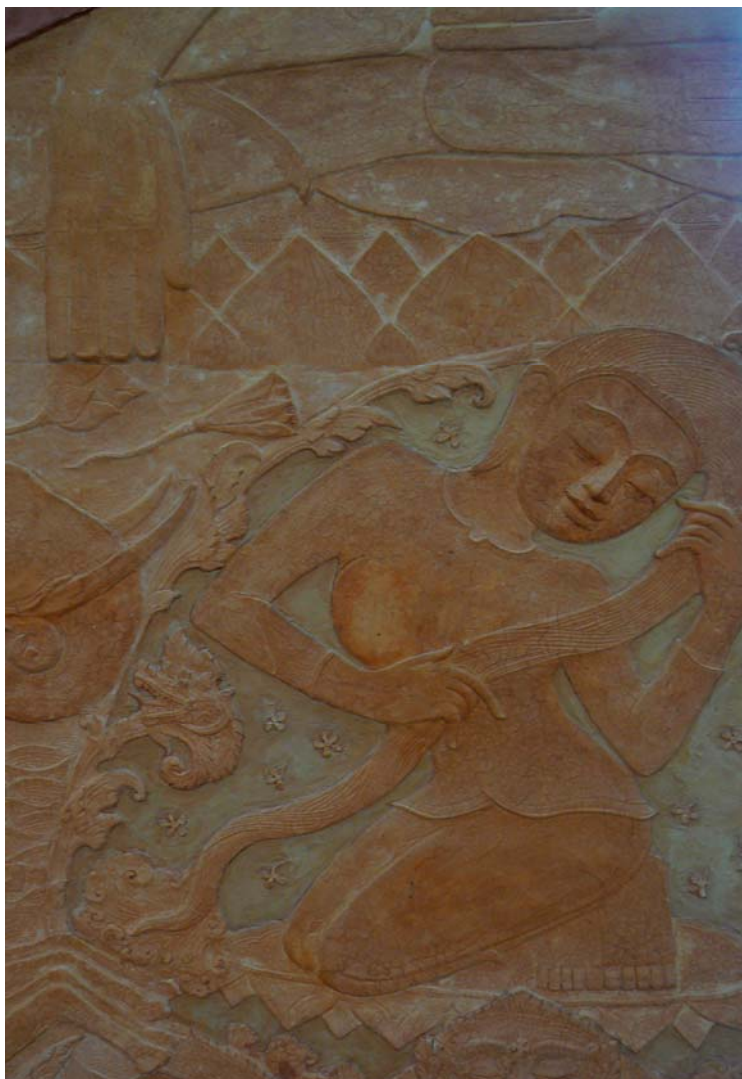
ภาพที่ 33 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 34 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 35 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



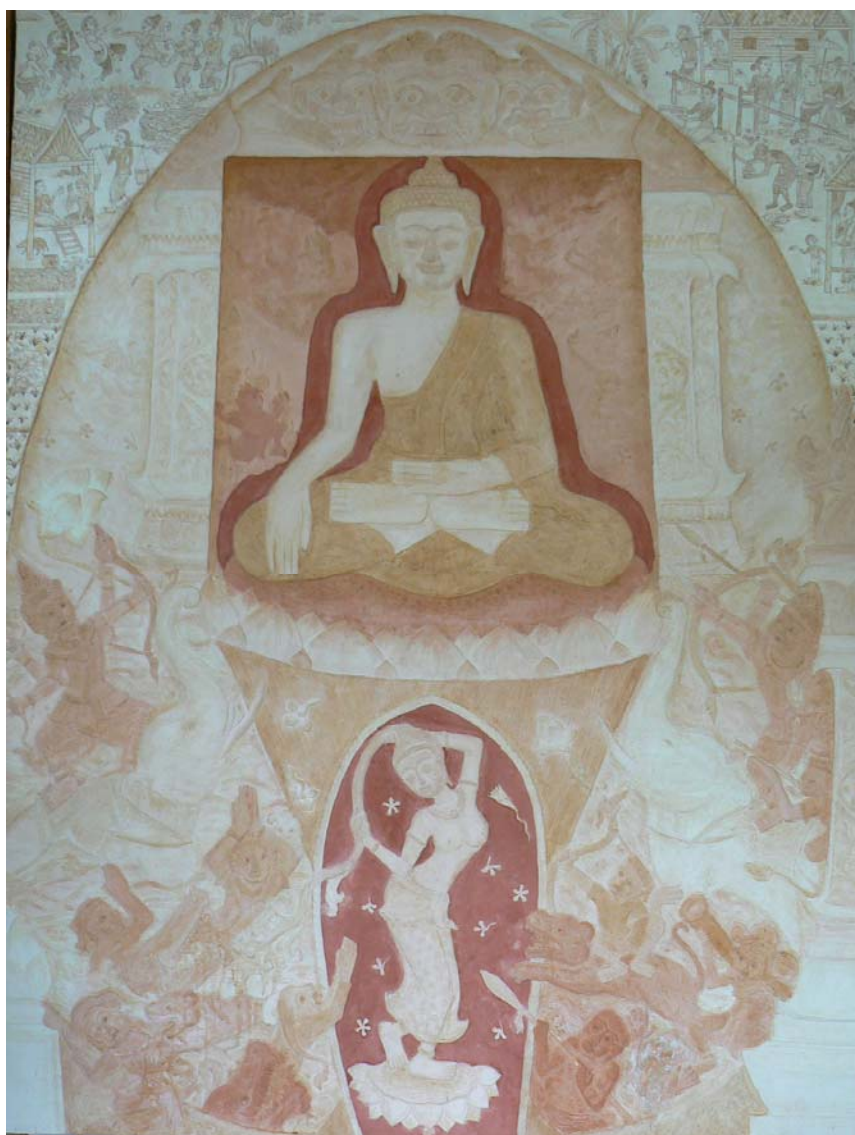
ภาพที่ 36 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 37 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 38 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 39 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 40 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 41 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



ภาพที่ 42 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



ภาพที่ 43 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6



ภาพที่ 44 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

บทที่ 5

บทสรุป

ในการทำงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์หัวข้อ “ สื่อนิยมในงานพุทธศิลป์ ” เป็นการสรุปแนวความคิดจากเรื่องของทางโลกและทางธรรม ผ่านมุมมองพุทธศิลป์อีสาน วิถีชีวิตพื้นถิ่น ประเพณี วัฒนธรรมแสดงออกด้วยวิธีการทำงานในรูปแบบประติมากรรมผสมจิตรกรรมเป็นการผสมผสานสองกรรมวิธีและสองมุมมองเข้าด้วยกัน ทำให้เกิดมิติที่ซับซ้อนโดยอาศัยรูปทรงสถาปัตยกรรมเป็นตัวนำรองรับอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างรายละเอียดที่มีลักษณะเฉพาะตนด้วยวิธีการที่เหมาะสมและตรงกับใจของผู้สร้างสรรค์มากที่สุด

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เกิดจากการศึกษาหาข้อมูลและการทำงานอย่างพากเพียรด้วยประสบการณ์ ความมุ่งมั่นตั้งใจเป็นอย่างยิ่ง โดยได้รับความกรุณาจากอาจารย์ทุกท่านทำให้ผลงานมีการพัฒนาขึ้นตามลำดับไม่เพียงแต่ผลงานพัฒนาขึ้น แต่การเข้าใจและเข้าถึงงานศิลปะของข้าพเจ้าเองจะนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานชุดต่อไป ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานชุดนี้จะส่งผลทางด้านความงามที่เป็นเอกลักษณ์พื้นถิ่นและความเป็นศิลปะต่ออารมณ์ความรู้สึกของผู้ที่ได้ชม พร้อมกับสาระแฝงด้วยคติธรรมทางพระพุทธศาสนาและวิถีชีวิตพื้นถิ่นอีสาน

บรรณานุกรม

กรมพระยาวชิรญาณวโรรส, สมเด็จพระสมณเจ้า. ปฐมสมโพธิ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหามกุฏราชวิทยาลัย, 2540.

แน่นน้อย ปัญจพรรค และ สมชาย ณ นครพนม. วิญญานไม้แกะสลักอีสาน. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์รุ่งเรืองรัตน์, 2536.

ไพโรจน์ สโมสร. จิตรกรรมฝาผนังอีสาน. กรุงเทพฯ : อมรินทร์ พรินติ้งกรุ๊ป, 2532.

สุวิทย์ จิระมณี. ศิลปสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นอีสานในวัฒนธรรมไทย-ลาว. ชลบุรี : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา, 2545.

อุทอง ประศาสน์วินิจชัย. ซ่อนไว้ในสม: ก-อ ในชีวิตอีสาน. กรุงเทพฯ : ฟุสตี้อป, 2551.

ภาคผนวก

รายละเอียดผลงานการสร้างสรรค์

ผลงานช่วงระยะแรก

1. ผลงานช่วงระยะแรก ชั้นที่ 1
ชื่อผลงาน “ เชิงบุญบังไฟ 1 ” เทคนิค จีพื้งบนไม้อัดสีอะคริลิก
ขนาด 60 X 130 เซนติเมตร พ.ศ. 2552.
2. ผลงานช่วงระยะแรก ชั้นที่ 2
ชื่อผลงาน “ เชิงบุญบังไฟ 2 ” เทคนิค จีพื้งบนไม้อัดสีอะคริลิก
ขนาด 60 X 130 เซนติเมตร พ.ศ. 2552.
3. ผลงานช่วงระยะแรก ชั้นที่ 3
ชื่อผลงาน “ เชิงบุญบังไฟ 3 ” เทคนิค จีพื้งบนไม้อัดสีอะคริลิก
4. ผลงานช่วงระยะแรก ชั้นที่ 4
ชื่อผลงาน “ สิมอีสาน ” เทคนิค จีพื้งบนไม้อัดสีอะคริลิก
ขนาด 60 X 130 เซนติเมตร พ.ศ. 2552.

ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2

1. ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 1
ชื่อผลงาน “ เชิงบุญบังไฟ ” เทคนิค ปั้นปูนสดบนไม้อัด สีฝุ่น สีอะคริลิก
ขนาด 140 X 160 เซนติเมตร พ.ศ. 2553.
2. ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 2
ชื่อผลงาน “ สิมอีสาน ” เทคนิค ปั้นปูนสดบนไม้อัด สีฝุ่น สีอะคริลิก
ขนาด 120 X 160 เซนติเมตร พ.ศ. 2553.
3. ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 3
ชื่อผลงาน “ สิมอีสาน ” เทคนิค ปั้นปูนสดบนไม้อัด สีฝุ่น สีอะคริลิก
ขนาด 120 X 160 เซนติเมตร พ.ศ. 2553.
4. ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 4
ชื่อผลงาน “ ปรีนิพพาน ” เทคนิค ปั้นปูนสดบนไม้อัด สีฝุ่น สีอะคริลิก
ขนาด 130 X 160 เซนติเมตร พ.ศ. 2553.
5. ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 5
ชื่อผลงาน “ ปรีนิพพาน 2 ” เทคนิค ปั้นปูนสดบนไม้อัด สีฝุ่น สีอะคริลิก

ขนาด 130 X 160 เซนติเมตร พ.ศ. 2553.

6. ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน “เสด็จจากสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ ” เทคนิค ปั้นปูนสดบนไม้อัด สีฝุ่น สีอะคริลิก ขนาด 130 X 160 เซนติเมตร พ.ศ. 2552.

ผลงานวิทยานิพนธ์

1. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน “ พญามารแตกพ่าย ” เทคนิค ปั้นปูนสดบนไม้อัด สีฝุ่น สีอะคริลิก ขนาด 150 X 180 เซนติเมตร พ.ศ. 2554.

2. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน “ พญามารแตกพ่าย ” เทคนิค ปั้นปูนสดบนไม้อัด สีฝุ่น สีอะคริลิก ขนาด 140 X 200 เซนติเมตร พ.ศ. 2554.

3. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน “ เสด็จจากสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ ” เทคนิค สีน้ำมัน สีอะคริลิก ขนาด 160 X 200 เซนติเมตร พ.ศ. 2554.

4. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน “ ชนมาร ” เทคนิค ปั้นปูนสดบนไม้อัด สีฝุ่น สีอะคริลิก ขนาด 150 X 200 เซนติเมตร พ.ศ. 2554.

5. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน “ พระพุทธเจ้าเปิด 3 โลก ” เทคนิค ปั้นปูนสดบนไม้อัด สีฝุ่น สีอะคริลิก ขนาด 150 X 200 เซนติเมตร พ.ศ. 2554.

6. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน “ เสด็จจากสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ 2 ” เทคนิค ปั้นปูนสดบนไม้อัด สีฝุ่น สีอะคริลิก ขนาด 150 X 200 เซนติเมตร พ.ศ. 2554.

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล	ทรงฤทธิ์ เหมือยพรม
เกิด	2 มีนาคม 2521
ที่อยู่	12 หมู่2 บ้านวาใหญ่ ตำบลวาใหญ่ อำเภออากาศอำนวย จังหวัดสกลนคร 47170
โทร	085 362 7474, 081 583 4484
E-mail	ic_q_@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2533	โรงเรียนบ้านวาใหญ่ จังหวัดสกลนคร
พ.ศ. 2542	วิทยาลัยในวังชาย กรุงเทพฯ
พ.ศ. 2546	คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี คลอง6
พ.ศ. 2554	ปัจจุบันกำลังศึกษาปริญญาโท คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ภาควิชาศิลปไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร

การแสดงผลงาน

พ.ศ. 2547	แสดงงานนิทรรศการ จินตลักษณ์ศิลปะไทย ห้องเบญจสิริ โรงแรมอิมพีเรียล คลีนส์ปาร์ค ร่วมแสดงงานนิทรรศการ จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 26 ของมูลนิธิธนาคารกรุงเทพ
พ.ศ. 2548	ร่วมแสดงงานนิทรรศการ จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 27 ของมูลนิธิธนาคารกรุงเทพ
พ.ศ. 2549	ร่วมแสดงงานนิทรรศการ จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 28 ของมูลนิธิธนาคารกรุงเทพ
พ.ศ. 2550	ร่วมแสดงงานนิทรรศการ จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 30 ของมูลนิธิธนาคารกรุงเทพ ร่วมแสดงงานนิทรรศการ ศิลปะปูนปั้นแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 4
พ.ศ. 2553	ร่วมแสดงงานนิทรรศการ จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 32 ของมูลนิธิธนาคารกรุงเทพ
พ.ศ. 2554	แสดงงานนิทรรศการ จิตภาพไทย ณ แกลเลอรี ปาณิสมา จังหวัดเชียงใหม่

พ.ศ. 2555 แสดงงานนิทรรศการ Folk Modern หอศิลป์บรมราชกุมารี วิทยาเขต
พระราชวังสนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติ

พ.ศ. 2543 นักศึกษาผู้ทำคุณประโยชน์ต่อสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

พ.ศ. 2554 ได้รับทุนการศึกษาการสร้างสรรค์ศิลปะ จากมูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม
คินสูตานนท์

รางวัลที่ 3 เหรียญทองแดงบัวหลวง ประเภทจิตรกรรมแบบไทยประเพณี
จิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 33 ของมูลนิธิธนาคารกรุงเทพ