

53001217 : สาขาวิชาทัศนศิลป์

คำสำคัญ : ความงาม/ความจริง/จากปรากฏการณ์ความเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติสู่สภาวะการเปลี่ยนแปลงของชีวิต

คิระ อินทะโคตร : สารความงามจากความเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ศศ.พิชิต ตั้งเจริญ,ศศ.นาวัน เบียดกลาง และ ศศ.ไพโรจน์ วังบอน. 87 หน้า.

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อเรื่อง “สารความงามจากความเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ” นี้ ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความงามจากสารความจริงอันเกิดจากการเปลี่ยนแปลงที่มีความเคลื่อนไหวความไม่คงที่ของสภาวะต่างๆ ที่มีในธรรมชาติ ทั้งที่เป็นวัตถุจับต้องได้และที่เป็นปรากฏการณ์ทางธรรมชาติที่สัมผัสรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสทั้งห้า ปรากฏการณ์ของความเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงจากธรรมชาติภายนอก มีผลมาสู่สภาวะความเปลี่ยนแปลงภายในคือร่างกายและจิตใจ ที่กระเพื่อมหวั่นไหวไปตามปัจจัยสภาพแวดล้อม เกิดเป็นแรงสะท้อนใจมาสู่การสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมที่ต้องการแสดงออกถึงสารความจริง ผ่านความงามที่เกิดจากเอกภาพของ รูปทรง เส้น ลวดลาย พื้นผิว และน้ำหนักเป็นสำคัญ เพื่อถ่ายทอดห้วงภาวะของการเปลี่ยนแปลงที่มีความเคลื่อนไหวในปัจจุบันขณะ มีนัยความหมายที่แสดงความจริงของชีวิต คือ การเกิดขึ้น ดำรงอยู่ และแตกดับเสื่อมสลายไป โดยแสดงออกผ่านกระบวนการทางจิตรกรรมด้วยความฉับพลันทางเทคนิค เพื่อถ่ายทอดภาวะห้วงอารมณ์และความรู้สึก ให้เกิดเป็นรูปแบบของผลงานจิตรกรรมที่มีความเคลื่อนไหวเคลื่อนไหวต่อเนื่องสัมพันธ์กับอารมณ์ความรู้สึกภายในของข้าพเจ้า

สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2554

ลายมือชื่อนักศึกษา

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1 2 3.....

53001217 : MAJOR : VISUAL ARTS

KEY WORD : AESTHETIC/TRUTH/NATURAL CHANGES EFFECT TO CHANGING OF
LIFE

SIWA INTHAKHOT : THE AESTHETIC SUBSTANCE OF NATURAL CHANGES.

THESIS ADVISORS : ASST.PROF. PICHIT THANGCHAREAN. ASST.PROF. NAWIN
BIADKLANG. AND ASST. PROF. PAIROJ WUNGBON. 87 pp.

The substance of natural changes is the topic that was present to the artistic creation. This thesis occurred from movement or instability of various conditions that were inspiration from nature. This can be perceived through the five senses. Natural changes effect to body and mind which needs to express the truth through the aesthetic on main shape, line, pattern, surface and weight. To transfer the changing conditions representing the recent movement mean to express the truth of life, which is a rise, constancy and to fade, which express immediately through technique of painting process. These were transferred emotion and feeling that move continually and relate with my inner sensitivity.