



จินตนาการจากป่าหิมพานต์

โดย

นายเพชร เชิดกลิ่น

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2554

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

จินตนาการจากป่าหิมพานต์

โดย

นายเพชร เชิดกลิ่น

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2554

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

IMAGINATION OF HIMMAPAN FOREST

By

Phet Cherdklin

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

MASTER OF FINE ARTS

Program of Visual Arts

Graduate School

SILPAKORN UNIVERSITY

2011

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “ จินตนาการจากป่า
หิมพานต์ ” เสนอโดย นายเพชร เชิดกลิ่น เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา
ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ธารทัศนวงศ์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิชิต ตั้งเจริญ
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นำวิน เปียคกลาง
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพโรจน์ วังบอน

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ

(ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี)

...../...../.....

..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์รุ่ง ธีระพิจิตร)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิชิต ตั้งเจริญ)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นำวิน เปียคกลาง)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพโรจน์ วังบอน)

...../...../.....

53001211 : สาขาวิชาทัศนศิลป์

คำสำคัญ : ป่าหิมพานต์/ดินแดนเชื่อมโลกกับสวรรค์สู่แดนพุทธ

เพชร เชิดกลิ่น : จินตนาการจากป่าหิมพานต์. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ผศ.พิชิต
ตั้งเจริญ , ผศ.นาวัน เปี้ยคกลาง และ ผศ.ไพโรจน์ วังบอน. 57 หน้า.

ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ "จินตนาการจากป่าหิมพานต์" ต้องการถ่ายทอดถึงเรื่องราวความคิดฝันและจินตนาการจากผลลัพธ์ของกระบวนการทางเทคนิคเฉพาะ เป็นตัวจุดประกายให้ข้าพเจ้าเกิดจินตนาการถึงโลกใหม่ของธรรมชาติในแบบอุดมคติ โดยหยิบยกเนื้อหาเรื่องราวในป่าหิมพานต์ ซึ่งเป็นธรรมชาติแดนมหัศจรรย์ มีทั้งความคิดฝัน มีสิ่งมีชีวิตที่มีความงดงาม ความแปลกประหลาด เต็มไปด้วยความมีชีวิตชีวาของสิ่งมีชีวิตที่มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับธรรมชาติ ตามทัศนคติและจินตนาการของข้าพเจ้า

สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2554

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2. 3.

53001211 : MAJOR : VISUAL ARTS

KEY WORD : HIMMAPAN FOREST/THE BUDDHIST TERRITORY CONNECTING THE
WORLD WITH THE HEAVEN

PHET CHERDKLIN : IMAGINATION OF HIMMAPAN FOREST. THESIS ADVISORS :
ASST.PROF.PICHIT THANGCHAREAN, ASST.PROF.NAWIN BIADKLANG, AND ASST.PAIROJ
WANGBON. 57 pp.

“Imagination of Himmapan Forest” Present a imaginative, Fancy fiction Which is a
result of specific technical precss.This idea inspire me to create a new ideal of the nature
raise a wonderful, dreamy, pleasantly, peculiar life in Himmapan forest to associate my
attitude and imagination

Program of Visual Arts	Graduate School, Silpakorn University	Academic Year 2011
Student's signature		
Thesis Advisors' signature 1. 2. 3.		

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณบิดา มารดาผู้ให้ชีวิตอุปถัมภ์มาแต่กำเนิด และญาติพี่น้องที่เป็นกำลังใจเกื้อหนุนช่วยเหลือ มอบแต่สิ่งที่ดีงามมาโดยตลอด ขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิชิต ตั้งเจริญ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาวิน เบียดกลางและ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพโรจน์ วังบอน ที่มีความกรุณาให้คำปรึกษาช่วยเหลือแนะนำสิ่งที่เป็นความรู้ อันเป็นประโยชน์ต่อการทำงาน สร้างสรรค์ทางศิลปะ

คุณจารย์ทุกท่าน โดยเฉพาะภาควิชาจิตรกรรมที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ อบรมแนะแนวทางการศึกษาให้ข้าพเจ้าตลอดมา เกิดเป็นงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ที่สำเร็จลุล่วงไปได้ ด้วยดีทุกประการ สามารถให้ความรู้ที่เป็นประโยชน์แก่ผู้สนใจศึกษาค้นคว้าทุกท่าน

คุณงามความดีที่เกิดจากการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าขอขอบคุณความดีทั้งหมดให้แก่บิดา มารดา ครอบครัวอันเป็นที่รัก ครูอาจารย์ผู้เกี่ยวข้องทุกท่าน และยังผลซึ่งความสุขความเจริญตลอดไป

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญภาพ	ณ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	2
สมมติฐานของการสร้างสรรค์.....	2
ขอบเขตของการสร้างสรรค์	2
รูปแบบ.....	3
เทคนิควิธีการ.....	3
ขั้นตอนของการสร้างสรรค์.....	3
วิธีการสร้างสรรค์.....	4
แหล่งข้อมูลในการสร้างสรรค์.....	5
อุปกรณ์ใช้ในการสร้างสรรค์.....	5
การนำเสนอผลงาน	5
คำศัพท์ที่นิยมใช้ในการศึกษา.....	5
2 ข้อมูลที่มีความเกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์	6
แรงบันดาลใจจากคติความเชื่อเรื่องไครภูมิ.....	8
แรงบันดาลใจจากงานจิตรกรรมไทย.....	11
แรงบันดาลใจและอิทธิพลทางศิลปะ.....	13
อิทธิพลทางศิลปะแนวอุดมคติ (Ideal).....	13
อิทธิพลด้านเทคนิคทางศิลปะ.....	17

บทที่	หน้า
3 กระบวนการสร้างสรรค์	20
การสร้างสรรค์ภาพร่างต้นแบบ	21
การสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรม	21
ขั้นตอนการวิเคราะห์ผลงาน	22
รูปแบบของงานศิลปะ.....	23
4 การวิเคราะห์และพัฒนาศิลปะสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์.....	29
การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์	29
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1	29
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2	34
การสร้างผลงานจิตรกรรมชุดวิทยานิพนธ์	40
วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน.....	40
แนวความคิดสร้างสรรค์.....	42
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1.....	42
ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	42
ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	43
ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3	43
ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4	43
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2	44
ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5	44
ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6	44
ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7	44
ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8	45
5 สรุปและข้อเสนอแนะ	54
บรรณานุกรม	55
ประวัติผู้วิจัย	56

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1 ภาพสัตว์จุฑาบท เลือกสี่หราชเป็นพญาครั้งปฐมกัลป์.....	9
2 ภาพต้นนารีผลในป่าหิมพานต์.....	9
3 ภาพช้างตระกูลต่างๆ ม้าพลาหกตระกูลในป่าหิมพานต์.....	10
4 ภาพนกทั้งหลายเลือกหงษ์เป็นพญาครั้งปฐมกัลป์.....	10
5 ภาพสัตว์หิมพานต์.....	11
6 ภาพช้างตระกูลอัคนีพงษ์.....	12
7 ภาพช้างตระกูลอัคนีพงศ์.....	12
8 ภาพผลงาน ปรีชา เถาทอง ป่าหิมพานต์ กลางวัน.....	14
9 ภาพผลงาน ปรีชา เถาทอง ป่าหิมพานต์ กลางคืน.....	15
10 ภาพผลงานของ Mahmoud Farshchian Fifth day of creation.....	16
11 ภาพผลงานของ Max Ernst Europe after the rain 2.....	18
12 ภาพผลงานของ ปัญญา วิจินธนสาร สองสิ่ง หนึ่งความหมาย.....	18
13 ภาพผลงานของ สมภพ บุศราข Untitled.....	19
14 ภาพผลงานของ สนั่นชัย พวงระย้า.....	19
15 ภาพร่างแสดงองค์ประกอบ.....	25
16 ภาพร่างแสดงองค์ประกอบที่ลงตัวก่อนขึ้นงานจริง.....	25
17 ภาพร่างแสดงองค์ประกอบที่ลงตัวก่อนขึ้นงานจริง.....	26
18 ภาพร่างแสดงองค์ประกอบที่ลงตัวก่อนขึ้นงานจริง.....	26
19 ภาพแสดงกระบวนการทำเทคนิค.....	27
20 ภาพแสดงกระบวนการทำเทคนิค.....	27
21 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	28
22 ภาพผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	30
23 ภาพผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	31
24 ภาพผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	32
25 ภาพผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	33
26 ภาพผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5.....	35
27 ภาพผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6.....	36
28 ภาพผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7.....	37

ภาพที่	หน้า
29 ภาพผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8	38
30 ภาพผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9	39
31 ภาพผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	46
32 ภาพผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	47
33 ภาพผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3	48
34 ภาพผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4	49
35 ภาพผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5	50
36 ภาพผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6	51
37 ภาพผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7	52
38 ภาพผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8	53

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

ความเชื่อ ความศรัทธา ของบรรพชนคนโบราณที่มีต่อพระพุทธศาสนา ส่งผลต่อความคิดและกลายเป็นแรงบันดาลใจการแสดงออก มาเป็นผลงานศิลปะที่เป็นรูปธรรม ซึ่งเป็นประจักษ์พยานหลักฐานที่แสดงให้เห็นถึงขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรมของชาติ และยังรักษาความเป็นเอกลักษณ์ไทยไว้ดังศิลปวัตถุโบราณสถานที่ประจักษ์แก่สายตา ทั้งในงานจิตรกรรมฝาผนัง สมุดข่อย หนังสือไตรภูมิ ปราสาทหินต่าง ๆ ภาพสลักลอยตัวเรื่องราว ความเชื่อต่างๆ ทั้งทางประเพณีวัฒนธรรมและความเชื่อในทางพระพุทธศาสนา บรรพบุรุษได้สร้างสรรค์ไว้อย่างละเอียดละไม และยังแฝงแนวคิด คำสอน การประพฤติปฏิบัติ ในสิ่งทั้งดงามไว้ให้คนรุ่นหลังได้ศึกษาเรียนรู้อีกด้วย

ป่าหิมพานต์ เป็นดินแดนมหัศจรรย์อันลึกลับของธรรมชาติที่มีความแปลกประหลาดเต็มไปด้วยจินตนาการแห่งความคิดฝันของบรรพชนคนโบราณ ที่เกิดจากความเชื่อความศรัทธา ว่าเป็นดินแดนที่มีความศักดิ์สิทธิ์เกี่ยวเนื่องสัมพันธ์กับพุทธศาสนา เช่น พระบรมศาสดา พระอริยสงฆ์พุทธในพระชาดก พระอรหันต์สาวก เหตุการณ์และพฤติกรรมของบุคคลเหล่านี้ได้เป็นส่วนหนึ่งของประวัติศาสตร์ความสำคัญ ศรัทธาที่ลูกโซดชั่ว และเป็นสิ่งสำคัญสูงสุดที่ยึดเหนี่ยวจิตใจของผู้คนบนแผ่นดินชมพูทวีป ป่าหิมพานต์จึงมีความสำคัญต่อพุทธศาสนิกชนคนไทย ซึ่งได้รับรู้ ชิม ชับ สืบทอดกันมาจนถึงปัจจุบัน เป็นดินแดนที่อยู่ในหัวใจ อยู่ในความคิด อยู่ในสังคม และอยู่ในจิตวิญญาณความเป็นไทยตลอดมา เป็นดินแดนที่เต็มไปด้วยความมีชีวิตชีวา ระหว่างสิ่งมีชีวิตกับสภาพแวดล้อมที่มีความอุดมสมบูรณ์เหนือธรรมดา และยังมีอิทธิพลต่อสังคมไทยในหลายบริบท ทำให้ข้าพเจ้ามีความสนใจในการศึกษาประวัติความเป็นมา ความเชื่อ ความศรัทธา และภูมิปัญญาของช่างโบราณที่ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะแขนงต่างๆซึ่งมีความแตกต่างกันไปตามจินตนาการ กลายเป็นแรงบันดาลใจที่ชวนหลงใหลให้ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะตามความคิดฝันและจินตนาการของข้าพเจ้าเอง

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากภาพเรื่องราวป่าหิมพานต์ ซึ่งเป็นจินตนาการที่สูงส่งของบรรพชนที่สร้างภาพที่น่ามหัศจรรย์จากธรรมชาติ ผสมผสานความคิดฝัน สีสันบรรยากาศองค์ประกอบ การสื่อสารไปพร้อมกับเนื้อหาเรื่องราวจินตนาการจากป่าหิมพานต์ ซึ่งเป็นดินแดนมหัศจรรย์ มีทั้งความฝัน มีทั้งความงดงาม ความแปลกประหลาดพิสดาร เต็มไปด้วยความมีชีวิตชีวาเหล่านี้ สร้างแรงจูงใจต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ทั้งนี้ข้าพเจ้ายังมีเป้าหมายของการสร้างสรรค์เพื่อทำให้เกิดความสงบสุข สบายใจและอบอุ่นไปด้วยความรื่นรมย์จากธรรมชาติเพื่อตอบสนองการเรียกหาธรรมชาติภายในใจของข้าพเจ้าเอง และยังช่วยแบ่งปันความสุข ความผ่อนคลายให้กับเพื่อนมนุษย์ที่ได้สัมผัสผลงานศิลปะจากจินตนาการของข้าพเจ้าด้วย

สมมติฐานของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ามีความประทับใจและสำนึกถึงคุณค่าในงานศิลปะของบรรพชน คนโบราณที่จินตนาการจากความเชื่อของพุทธศาสนิกชน และสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะแขนงต่างๆ ไว้อย่างงดงามและน่าชื่นชม จากความประทับใจเหล่านี้ กลายเป็นแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์ผลงานจากกระบวนการทางเทคนิคเฉพาะ ทั้งเป็นตัวนำให้เกิดจินตนาการถึงโลกใหม่ ของธรรมชาติแบบอุดมคติ โดยหยิบยกเนื้อหาเรื่องราวในป่าหิมพานต์ ซึ่งเป็นธรรมชาติแดนมหัศจรรย์ มีทั้งความคิดฝันมีสิ่งมีชีวิตที่มีความงดงาม ความแปลกประหลาด เต็มไปด้วยความมีชีวิตชีวาของสิ่งมีชีวิตที่มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับธรรมชาติ ตามทัศนคติ และจินตนาการของข้าพเจ้า

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1. ขอบเขตทางด้านเนื้อหา ถ่ายทอดความคิดฝันและจินตนาการจากป่าหิมพานต์
2. ขอบเขตทางด้านรูปแบบ โดยจินตนาการและเลือกใช้สถานที่เฉพาะและรูปทรงเนื้อหาของ แต่ละชิ้นงาน เช่น ดินแดนคชสีห์ ดันมัทรีผล สระนันทวัน แต่ละชิ้นงานจะมีสถานที่ที่มีรูปทรงโดยมีเนื้อหาเป็นตัวกำหนดของผลงานในแต่ละชิ้น

รูปแบบ

เป็นผลงานจิตรกรรม 2 มิติ ในรูปแบบกึ่งนามธรรม โดยจินตนาการถึงดินแดนหิมพานต์ใช้รูปทรงองค์ประกอบจากธรรมชาติ เช่น รูปทรงต้นไม้ รูปทรงภูเขา รูปทรงสัตว์ต่างๆ มาเติมต่อจินตนาการด้วยกระบวนการทางเทคนิค รูปแบบที่มีการเปลี่ยนแปลงและเลื่อนไหลไปตามเนื้อหาที่กำหนดไว้ในแต่ละภาพ

เทคนิควิธีการ

เป็นผลงานจิตรกรรมเทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ โดยมีกระบวนการสร้างสรรค์อยู่ 3 กระบวนการ กระบวนการแรก เริ่มจากการทำเทคนิคก่อน แล้วค่อยจินตนาการถึงรูปทรง เนื้อหา ตามมาทีหลัง กระบวนการที่สอง เริ่มจากการทำสเก็ตเป็นองค์ประกอบ มีรูปทรงใหญ่รูปทรงเล็ก และกำหนดเนื้อหาก่อนแล้วค่อยหารูปทรงมารับใช้เนื้อหา แล้วก็ทำเทคนิคโดยวิธีการปัดกระดาษบนผ้าใบ กระบวนการที่สาม เกิดการผสมผสานระหว่างกระบวนการที่หนึ่งและที่สอง โดยกระทำสลับไปมาจนกว่าจะได้รับความสมบูรณ์ของเทคนิคและองค์ประกอบของภาพที่น่าพอใจ

ขั้นตอนของการสร้างสรรค์

ขั้นตอนในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ศิลปะของข้าพเจ้าแบ่งได้ ดังนี้

1. การสำรวจตรวจสอบเจตนาความต้องการชั้นเบื้องต้น นับว่ามีความจำเป็นมาก เพราะเป็นเพียงมโนภาพ จินตนาการ ความคิด ความทรงจำ อาจเป็นประสบการณ์ของชีวิตในช่วงเวลาที่แตกต่าง เกิดขึ้นมาสม่าเสมอเป็นจุดสังเกต ก่อกำเนิดของแรงบันดาลใจ ที่เป็นข้อมูลเบื้องต้น นามธรรมทางความคิด
2. นำความรู้สึกลึกซึ้งที่เป็นนามธรรม ทั้งที่สำนึกได้และไร้สำนึก (ความคิดดิบ) มาถักนิตด้วยเหตุผล แยกแยะสาระ ตรวจสอบด้วยองค์ความรู้จากทฤษฎีในด้านที่เราสนใจ และใช้ความรู้จากสิ่งที่เกี่ยวข้องมาอ้างอิงสนับสนุน
3. ความคิดจะถูกถ่ายทอดออกมาเป็นรูปธรรมได้ก็จากการทำภาพร่าง (Sketch) ตอบสนองจินตนาการและเจตนาเบื้องต้น พัฒนาองค์ประกอบทางศิลปะ หารูปแบบที่ลงตัวมีความเหมาะสม เทียบเคียงได้ก่อนการสร้างผลงานจริง
4. เตรียมข้อมูลภาพที่เกี่ยวข้องเป็นต้นแบบในการทำงานสร้างสรรค์ ภาพถ่ายสิ่ง สัตว์ ต้นไม้ สถานที่จากธรรมชาติที่เป็นแรงบันดาลใจ สัญลักษณ์ต่างๆ ข้อมูลทุกอย่างองค์ประกอบตามเนื้อหาของแต่ละภาพ ให้ตรงตามภาพร่างที่เป็นตัวนำร่องเพื่อนำไปใช้กับการสร้างสรรค์

5. เตรียมอุปกรณ์สร้างงานจิตรกรรม เช่น เฟรม, ฝาใบ, สีอะคริลิก, จานสี, แปรงทาสี, พู่กัน, กระดาษอาร์ตมัน ฯลฯ และวางขั้นตอนแผนงาน กำหนดลักษณะพื้นผิวที่เหมาะสมขึ้นมาก่อน การปฏิบัติงานจริง

6. การสร้างสรรค์ผลงานจริงนั้นเป็นการขยายผลพัฒนาปรับปรุงมาจากภาพร่าง ที่มีมาก่อนไปสู่เป้าหมายคือ ตัวผลงานจิตรกรรมอาจจะมีการเพิ่มลดได้ตามความเหมาะสม ในเรื่องของ สัญลักษณ์ สี สัน น้ำหนัก ขนาดรูปทรงเป็นไปตามการเคลื่อนไหวของกระบวนการทางเทคนิค เพราะขณะปฏิบัติงานจะต้องมีการวิเคราะห์สำรวจผลงานที่ทำตลอดเวลา ถึงแม้ผลงานจะพัฒนามาจากภาพร่างก็ตาม แต่เมื่อขยายหรือสร้างตัวผลงานจริงปัญหาต่างๆก็อาจปรากฏขึ้นมาจำเป็นต้องแก้ไขปรับปรุงให้เกิดความเหมาะสม กำหนดให้อยู่ในโครงสร้างทางความคิด เป้าหมายแรกของการสร้างสรรค์ เพื่อให้เป็นผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะที่มีความสมบูรณ์มากที่สุด

วิธีการสร้างสรรค์

1. ศึกษาข้อมูลและรวบรวมข้อมูลด้านเอกสาร จากตำรา หนังสือ นิตยสาร วารสาร หนังสือพิมพ์ อินเทอร์เน็ต สื่อมวลชนอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับแนวเรื่องและหัวข้อในการสร้างสรรค์
2. ศึกษาฐานศิลปะ ในพิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ แกลลอรี อินเทอร์เน็ต ทีวี สื่อมวลชนอื่นๆ เพื่อศึกษา วิเคราะห์ แนวความคิด วิชิต ขั้นตอนและเทคนิคการทำงานของศิลปะ ในหลายๆแขนง เพื่อนำองค์ความรู้มาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน
3. ทำภาพร่างบนกระดาษ เพื่อศึกษาและค้นหาความลงตัวขององค์ประกอบ ด้วยเทคนิควาดเส้น (Drawing) และทดลองเทคนิคพื้นผิวรูปทรงทางธรรมชาติบนผ้าใบ
4. เก็บข้อมูลภาพถ่าย เพื่อศึกษารายละเอียด
5. แก้ไข พัฒนาภาพร่าง ทั้งรูปแบบ เทคนิค อารมณ์ความรู้สึกและแนวความคิด ให้มีความสมบูรณ์สามารถสื่อเนื้อหาที่เป็นสาระสำคัญตามเจตนาและวัตถุประสงค์ในการแสดงออก
6. ปฏิบัติชิ้นงานจริง เพื่อให้เกิดสัมฤทธิ์ผลเป็นชิ้นงานที่วางไว้ตามวัตถุประสงค์
7. นำผลงานเข้าสู่การวิเคราะห์ วิจัย ทั้งแนวความคิด เนื้อหา รูปแบบ และเทคนิควิธีการ ในชั้นเรียน เพื่อการพัฒนาผลงานต่อไป
8. ประมวลผลและสรุปผล เพื่อรวบรวมข้อมูลจัดทำเอกสารประกอบวิทยานิพนธ์

แหล่งข้อมูลในการสร้างสรรค์

1. แหล่งข้อมูลเชิงวิชาการ

- ห้องสมุด ห้องวารสาร ร้านหนังสือ อินเทอร์เน็ต โทรศัพท์ หนังสือพิมพ์ สิ่งพิมพ์ และสื่อมวลชนอื่นๆ ที่มีข้อมูลเกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน

2. แหล่งข้อมูลภาคสนาม

- แหล่งข้อมูลภาพจิตรกรรมฝาผนังตามวัดสำคัญ ภาพสลักหินตามปราสาทต่างๆ สิมอีสาน ผ้าพะเวส สัมภาษณ์ผู้รู้ ฯลฯ
- พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ แกลลอรี

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

1. อุปกรณ์ข้อมูลด้านเอกสาร รูปภาพ สมุดบันทึก ปากกา ดินสอ ขางลบ กล้องถ่ายรูป
2. อุปกรณ์สร้างงานจิตรกรรม สีอะคริลิก จานสี, พู่กัน ผ้าใบ, เฟรม, กระดาษอาร์ตมัน

การนำเสนอผลงาน

1. ผลงานจิตรกรรม 2 มิติ เป็นวิทยานิพนธ์
2. เอกสารประกอบวิทยานิพนธ์

คำนิยามศัพท์ที่ใช้ในการศึกษา

เพื่อให้เข้าใจเจตนาของการใช้ศัพท์ภาษาอังกฤษ จึงขอแสดงคำนิยามศัพท์เฉพาะที่มีความหมายในเรื่องของศิลปะไว้ดังนี้

Sketch	การร่างภาพต้นความคิด
Form	รูปทรง
Space	พื้นที่ว่าง
Texture	พื้นผิว
Line	เส้น
Colour	สี
Identity	ลักษณะเฉพาะทางอัตลักษณ์

บทที่ 2

ข้อมูลที่มีความเกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ศิลปะเป็นภาษาแห่งความคิด ที่ถักทอร้อยเรียงกันด้วยทัศนธาตุทางศิลปะจนก่อเกิด ความงามความรู้สึก จากการกลั่นกรอง การตกผลึกแห่งความคิด เป็นสิ่งที่ผู้สร้างสรรค์จำเป็นต้อง มีความสำนึกอยู่เสมอ ศิลปะถึงจะเป็นผลผลิต ทางปัญญาที่ดั่งาม จากการสัมผัสสิ่งที่ชอบบ้อยๆครั้ง ทำให้เกิดความรู้สึกเกิดเป็นความทรงจำ ที่ฝังลึกลงในจิตวิญญาณ จากพื้นฐานที่ได้สัมผัสกับ ศิลปวัตถุโบราณสถาน จิตรกรรมฝาผนังสมุดข่อย หนังสือไตรภูมิ และศิลปะแขนงต่างๆก็ดีหรือ แม้แต่ประเพณีวัฒนธรรม บุญพะเหวดก็ดี ศิลปวัฒนธรรมเหล่านี้ ล้วนเป็นรากเหง้าที่แผ่และฝัง อยู่ในจิตใจของข้าพเจ้า จนกลายเป็นที่มาของเนื้อหาในเรื่อง “ จินตนาการป่าหิมพานต์” การ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าต้องการให้แสดงให้เห็นถึง กระบวนการสร้างสรรค์จากเทคนิค เฉพาะตัวเป็นตัวขับเคลื่อนจุดประกายจินตนาการอันพร่างพรู ส่องประกายประกอบในแบบอุดมคติโดย ถ่ายทอดถึงเรื่องราวความคิดฝัน ของธรรมชาติแดนมหัศจรรย์ ความแปลก ความงดงามและความ มีชีวิตชีวาของสิ่งมีชีวิต ที่มี ความสัมพันธ์สอดคล้องกับธรรมชาติ ตามทัศนคติและ จินตนาการของข้าพเจ้า

ป่าหิมพานต์ดินแดนเชื่อมโลกกับสวรรค์คู่แดนพุทธะ เรื่องราวของป่าหิมพานต์ตามที่ ปรากฏอยู่ในไตรภูมิอภินิหาร แม้จะไม่ใช่เรื่องที่เป็นหัวใจ แต่ก็เป็นส่วนรื่นรมย์ และเข้าวนชวนให้ ค้นหา ความเป็นไปและความแปลกกลับ หิมพานต์เป็นความสมบูรณ์ของแผ่นดินที่อยู่ใน จินตนาการหรือเป็นดินแดนในอุดมคติ ความสำคัญของหิมพานต์ อาจไม่ใช่เพียงศิลปะในเชิง จินตนาการหรือสาระแบบเฟื่องฟู ที่อยู่ในวรรณคดีชั้นสูงหากแต่หิมพานต์ในสายตาของชาวพุทธ แล้วย่อมมีสิ่งสำคัญอยู่หลายประการ นอกจากภาพสวยงามของกนิษฐ กนิรี และสัตว์หิมพานต์ยังเป็นดินแดนที่ปัจเจกพุทธ ใช้ดินแดนนี้เป็นที่อยู่อาศัยเพื่อตัดจากโลกมนุษย์ เป็นเป้าหมายสำคัญของชาวชมพูทวีป และชาวบ้านที่มีความมุ่งหวังสูงสุดในการสละโลกเพื่อออกบวช เป็นดินแดนที่มีความอุดมสมบูรณ์ ด้วยทรัพยากรธรรมชาติ ได้แผ่ซ่านลงสู่แผ่นดินในชมพูทวีป อันหมายถึงมวล มนุษย์อย่างเรา แผ่นดินชมพูทวีปยังเป็นศูนย์กลางโพธิบัลลังก์อันหมายถึงที่ตรัสรู้แห่งพระพุทธเจ้า และยังเป็นดินแดนที่

เชื่อมต่อไปสู่มนุษย์ไปสู่แดนสวรรค์ ซึ่งเป็นเครื่องหมายของการทำดีไปสู่สวรรค์หิมพานต์จึงเป็นรอยต่อของความหวังที่มนุษย์จะก้าวไปสู่ความดีในแดนสุคติภูมิ¹

เรื่องป่าหิมพานต์ ย่อมรู้ว่าป่าหิมพานต์เป็นดินแดนที่แปลกและแตกต่าง จากสิ่งที่เกิดขึ้นในเมืองมนุษย์ ไม่ว่าจะเป็นภูเขา แม่น้ำ ต้นไม้ และสิ่งมีชีวิต เช่น สัตว์ หรือแม้แต่มนุษย์ที่เข้าไปอยู่ก็ไม่ใช่มนุษย์ ธรรมดา สิ่งเหล่านี้ต่างที่ช่างโบราณออกแบบ ให้มีลักษณะพิเศษที่เรียกว่า สัตว์หิมพานต์ มีภาพผสม ระหว่างสัตว์กับตัวเป็นคนละชนิดกัน มีที่กล่าวไว้เป็นหลักฐานอยู่ในราชวามหาเวศสันดรชาดก กัณฑ์มหาพน รูปแบบของสัตว์หิมพานต์ ซึ่งเกิดจากจินตนาการแต่ก็ยังอาศัยสัตว์ที่มีอยู่เดิม ไม่ได้สร้างสายพันธุ์ใหม่ขึ้นมาเพียงแต่มีการดัดต่อสลับเปลี่ยน อวัยวะกัน เพื่อให้เกิดความแปลกประหลาด เหมาะสมที่จะอยู่ในดินแดนมหัศจรรย์แต่รูปแบบของสัตว์หิมพานต์มีจุดแตกต่างกันดังนี้

1. สร้างขึ้นจากธรรมชาติ แล้วดัดแปลงปรับปรุงให้มีความงดงาม ลงตัวด้วย เส้นในแบบอุดมคติ และมีรูปทรงที่งดงามสมบูรณ์ เช่น ช้าง ม้า โค กระบือ นาค และหงส์

2. สร้างขึ้นจากสัตว์ 2 ชนิดต่างประเภท ดัดเปลี่ยนอวัยวะกัน เช่น ราชสีห์ เหมราช นกหัสดีลิงค์

3. สร้างขึ้นจากมนุษย์และสัตว์ผสมกันโดยดัดเปลี่ยนอวัยวะ เช่น กิณนร กิณรี นรสิงห์ ครุฑ

4. สร้างขึ้นจากช่างศิลป์โบราณ สืบทอดกันมาหลายยุคสมัย ทำให้ดูแปลกพิสดาร เช่น ราชสีห์ ตัวอรหันต์²

ความประทับใจในความงามของธรรมชาติก็มีส่วนในการเติมแต่งจินตนาการ เป็นข้อมูลความจริง จากสภาพแวดล้อม เช่น ต้นไม้ ที่มีความพิเศษแปลก ภูเขา โขดหิน รูปทรงทางธรรมชาติต่างๆ ที่ได้พบเห็นจากความทรงจำ จากประสบการณ์ เป็นส่วนช่วยในการเติมเต็มข้อมูลในการทำงานให้มีความสมจริง จริงจัง เข้มแข็งยิ่งขึ้น ทำให้การทำงานสำเร็จลุล่วงไปตามวัตถุประสงค์ตามความต้องการ

¹ ปรีชา เกาทอง, ป่าหิมพานต์ตามพระราชเสาวนีย์ (กรุงเทพฯ: อัมรินทร์, 2535), 85-87.

² พิชญ์ ศุภนิมิตร, ปริศนาแห่งหิมพานต์ (กรุงเทพฯ : อัมรินทร์, 2550), 186.

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ นอกจากความสมบูรณ์ทางเทคนิคที่จะนำไปสู่การ
แสดงออกข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ต่อไปนี้จะเป็นส่วนสนับสนุนคุณค่าเรื่องราวเนื้อหา

แรงบันดาลใจจากคติความเชื่อเรื่องไตรภูมิ

ในทางพุทธศาสนา ไตรภูมิเป็นเรื่องชี้ให้เห็นถึงผลแห่งบุญและบาปที่คนได้กระทำไว้
และทางไปสู่ความดับทุกข์ ถึงที่สุดคือ พระนิพพาน ดังปรากฏเป็นวรรณกรรม และภาพเขียนตาม
ฝาผนัง สมุดข่อย พระบฏ ลายปูน เป็นต้น

ในส่วนของไทยเราจะได้แบบอย่างหรือความคิดเรื่องสัตว์ประหลาดมาแต่สมัยใดไม่
ปรากฏหลักฐานแน่ชัด แต่ในสมัยสุโขทัยหรืออยุธยาคุณค่าน่าจะมีมาแล้ว เพราะปรากฏในไตรภูมิ
พระร่วงสุโขทัยก็มี กล่าวถึง ครุฑ นาค สิงห์ กิณรี หงส์ อันเป็นสัตว์หิมพานต์แท้ในยุคต้นๆ คำว่า
“ หิมพานต์ ” เป็นคำเก่าที่คนไทยรุ่นปู่ย่า ตาทวดรู้จักกันดี เพราะได้รับการถ่ายทอดจาก ชาดก
โดยเฉพาะในบทเทศน์ ฉะนั้นคนพื้นบ้านของไทยส่วนมากจึงได้ยินได้ฟังถึงเรื่องป่าหิมพานต์กัน
เป็นอย่างดี สัตว์หิมพานต์มีรูปร่างแปลกๆ ก็ได้รับอิทธิพลมาจากนิทานโบราณเหล่านี้³

วัดก็เป็นสถานที่หนึ่ง ซึ่งมีเรื่องราวเกี่ยวกับไตรภูมิปรากฏอยู่เช่น ก่อสร้างแบบแปลน
แผนผังสถาปัตยกรรม ตามคติของไตรภูมิ และนิยมเขียนภาพจิตรกรรมไตรภูมิไว้บนผนังด้านหลัง
พระประธานและมาลัยปูนปั้นประดับอาคารและซุ้มประตู ปั้นเป็นรูปสัตว์ต่างๆ ในป่าหิมพานต์ ตาม
ความคิดฝันและความสร้างสรรค์ตามธรรมชาติที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน บางตัวก็น่ากลัว บางตัว
ก็น่ารัก ตลอดจนตามวิถีของช่างพื้นบ้าน และมีเครื่องถ้วยชามพื้นฐำนี้อำเภอบางแห่งประดับประดาด้วยดอกไม้
นานาพันธุ์ของป่าหิมพานต์ด้วย

³ ส.พรายน้อย, สัตว์หิมพานต์ (กรุงเทพฯ: ภูมิปัญญา, 2550), 186.



ภาพที่ 1 ภาพสัตว์จตุบาท เลือกสี่หราชเป็นพญาครุฑปฐุมกัลป์
ที่มา : กรมศิลปากร,สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา –ฉบับกรุงธนบุรี เล่ม 1
(กรุงเทพฯ:อัมรินทร์พรินติ้งแอนพับลิชชิ่ง,2542), 76.



ภาพที่ 2 ภาพต้นนารีผลในป่าหิมพานต์
ที่มา : กรมศิลปากร,สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา – ฉบับกรุงธนบุรี เล่ม 2
(กรุงเทพฯ:อัมรินทร์พรินติ้งแอนพับลิชชิ่ง,2542),185



ภาพที่ 3 ภาพช้างตระกูลต่างๆ ม้าพลาหกตระกูลในป่าหิมพานต์
ที่มา : กรมศิลปากร,สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา – ฉบับกรุงธนบุรี เล่ม 2
(กรุงเทพฯ:อัมรินทร์พรินติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง,2542),193.



ภาพที่ 4 ภาพนกทั้งหลายเลือกหงษ์เป็นพญาครั้งปฐมกาลปี
ที่มา : กรมศิลปากร,สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา – ฉบับกรุงธนบุรี เล่ม 1
(กรุงเทพฯ:อัมรินทร์พรินติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง,2542),78.

แรงบันดาลใจจากงานจิตรกรรมไทย

จิตรกรรมไทยเป็นวิจิตรศิลป์อย่างหนึ่ง ซึ่งส่งผลสะท้อนให้เห็นวัฒนธรรมอันดีงามของชาติ มีคุณค่าทางศิลปะและเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาค้นคว้า เรื่องเกี่ยวกับพุทธศาสนา ประวัติศาสตร์ โบราณคดีชีวิตความเป็นอยู่ เครื่องแต่งกาย ตลอดจนการแสดงและการละเล่นพื้นเมืองต่างๆ งานจิตรกรรมให้ความรู้ลึกในความงามอันบริสุทธิ์น่าชื่นชม เสริมสร้างสุนทรียภาพขึ้นในจิตใจของมวลมนุษยชาติ

เป็นศิลปะอันประณีตสวยงาม แสดงความรู้ลึกมีชีวิตจิตใจและความเป็นไทยที่มีความอ่อนโยนละมุนละไม สร้างสืบต่อกันมา แต่อดีตจนได้ลักษณะและรูปแบบพิเศษเขียนบนฝาผนังไทยในพระอุโบสถวิหาร พระที่นั่งบนแผ่นผ้า(ภาพพระบฏ) บนกระดาน (ภาพสมุดไทย) ด้วยสีฝุ่น ตามเทคนิคและกรรมวิธีของช่างไทย เกี่ยวกับบอดีตพุทธประวัติ ทศชาติ ไตรภูมิ วรรณคดีและชีวิตไทย จากความงามของจิตรกรรมไทยซึ่งให้ความรู้ลึกซึ้งทั้งรูปทรง เส้น สี เรื่องราว ทำให้เกิดความรู้สึกประทับใจและมีแรงกระตุ้นปลุกใจ ในส่วนลึกของจิตได้สำนึก ทำให้เกิดการคัดสรร ตัดทอนในส่วนที่ชอบมากเป็นประสบการณ์และพื้นฐานของการสร้างสรรค์ และจินตนาการซึ่งมีอิทธิพลโดยตรง



ภาพที่ 5 ภาพสัตว์หิมพานต์

ที่มา : ศูนย์วัฒนธรรมอีสาน, จิตรกรรมฝาผนังอีสาน (กรุงเทพฯ: อัมรินทร์ ปรีณัฏฐ์, 2542), 155.



ภาพที่ 6 ภาพช้างตระกูลอัคนีพงษ์

ที่มา : มรดกไทย, ช้างราชพาหนะ (กรุงเทพฯ:สตาร์ปรีนท์, 2542), 241.



ภาพที่ 7 ภาพช้างตระกูลอัคนีพงษ์

ที่มา : มรดกไทย, ช้างราชพาหนะ (กรุงเทพฯ:สตาร์ปรีนท์, 2542), 78.

แรงบันดาลใจและอิทธิพลทางศิลปะ

ศิลปะมีการรับอิทธิพลถ่ายทอด ปรับเปลี่ยนหยิบยืม ต่อยอดกันมาตั้งแต่อดีตเป็นเหมือนข้อมูลที่ส่งต่อกันมา การนำมาใช้เป็นไปในลักษณะของการเรียนรู้ จึงต้องมีการคัดกรองเลือกสรร คงไม่ใช่การเลียนกันมาแบบตรงไปตรงมา เพราะมีความแตกต่างกัน ทั้งด้านบริบทของเวลา วัฒนธรรม อิทธิพลที่รับมาเกิดจากความประทับใจ ความพึงพอใจเป็นความชอบส่วนตัว อาจเป็นลัทธิทางศิลปะ หรือแนวทางที่ตรงเข้าข่าย กับแนวทางการสร้างสรรค์ศิลปะของเรา บางครั้งก็เป็นการผสมผสาน แนวทางมากกว่าหนึ่งแนวทางเข้าด้วยกัน ส่วนตัวข้าพเจ้าให้วามสนใจ กับลัทธิทางศิลปะและศิลปินที่ให้อิทธิพล ทางด้านรูปแบบ ด้านเทคนิค ในทางแสดงออก เชิงแนวทางศิลปะในแนวอุดมคติ

อุดมคติ หมายถึง จินตนาการที่ถือว่าเป็นมาตรฐานแห่งความดี ความงาม และความจริงทางใดทางหนึ่งที่มนุษย์ถือว่าเป็น เป้าหมายแห่งชีวิตของตน อุดมคตินั้นประกอบไปด้วย คติและคุณค่า ซึ่งมีบทบาทหนึ่งในจริยธรรม เพราะคติและคุณค่าที่ผู้คนยึดถือ นั้น ขึ้นอยู่กับลำดับความสำคัญ ของมันต่อแต่ละคน ศิลปะตะวันออกเป็นศิลปะอุดมคติ อันเป็นศิลปะที่ได้ยึดถือ เอาความจริงตามธรรมชาติเป็นหลักจนเกินไปหรือทำเหมือนธรรมชาติ ทุกกระเปาะนี้ และแม้ว่าจะใช้ลักษณะรูปแบบของธรรมชาติ เป็นพื้นฐานแต่ก็มิได้เน้นจนเกินความสำคัญเท่ากับลักษณะรูปแบบที่สร้างสรรค์โดยจินตนาการเพราะฉะนั้น เมื่อสร้างสรรค์รูปที่ประสงค์ จะเอาไว้สักระบุหา จึงพยายามถ่ายทอดแนวคิดออกมา ให้มีลักษณะที่สูงกว่าธรรมชาติ สังกศได้จากพระพุทธรูป ซึ่งมีส่วนประกอบเช่นเดียวกับมนุษย์ แต่ก็ได้คล้อยตามลักษณะ อันแท้จริงของมนุษย์ตามธรรมชาติ

อิทธิพลทางศิลปะแนวอุดมคติ (ideal)

ศิลปะในแนวอุดมคติ ที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพล มีความประทับใจในรูปแบบของการแสดงออก คือ ปรีชา เถาทอง เป็นผลงานชุดป่าหิมพานต์ตามพระราชเสาวนีย์ จิตรกรได้สร้างสรรค์ผลงานจากคติความเชื่อ ไตรภูมิพระร่วง เรื่องกาลเวลาของดินแดนหิมพานต์นี้มีกลางวัน และกลางคืนเนื่องดินแดนนี้ เชื่อมต่อกับมนุษย์โลกขึ้นไปทางทิศเหนือ เป็นแผ่นดินเดียวกัน จึงยังอยู่ในอิทธิพลของพระอาทิตย์และพระจันทร์ภาพกลางวันในป่าหิมพานต์เป็นโครงสีสีทอง เนื่องจากจิตรกรต้องการให้เป็นแผ่นดินทองที่อุดมสมบูรณ์เมื่อแสงแห่งดวงอาทิตย์สาดส่องมาถึง จึงสะท้อนประกายฉายาน อันอบอุ่นร้อนแรงสิ่งมีชีวิตต่างๆ สัตว์หิมพานต์ทั้งหลาย ต่างเคลื่อนไหววิ่งร่าอยู่ในบรรยากาศที่ตื่นเต้น ภาพกลางวันในป่าหิมพานต์ อยู่ในโครงสีเงิน เนื่องจากการสะท้อนสีอันนุ่มนวล อ่อนโยนจากพระจันทร์ ในเวลากลางคืน บรรยากาศทั้งหมดของป่าหิมพานต์ จึงฉายฉานด้วยสีเงินยวงจากดวงจันทร์ สิ่งมีชีวิตที่อาศัยอยู่ต่างหลับนอน ยกเว้นแต่สัตว์ที่หากันยามค่ำคืน

ศิลปะแนวอุดมคติ (ideal) ให้อิทธิพลต่อข้าพเจ้าในด้านวิธีคิด เนื้อหาแสดงออกถึงป่าหิมพานต์ดินแดนในอุดมคติ ซึ่งมีส่วนประกอบของ ต้นไม้ใบหญ้า ป่าภูเขา ตลอดจน สิ่งสสารสัตว์ที่มีลักษณะเฉพาะ การสะท้อนผลงานแนวอุดมคติผสมผสานความฟุ้งฝัน ได้ตอบได้ความรู้สึกจินตนาการของข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี การเรียนรู้และซึมซับมาเป็นประสบการณ์ แบบอย่างประยุกต์ปรับใช้เปลี่ยนไปเป็นความคิดค้นทดลองเชิงสร้างสรรค์



ภาพที่ 8 ภาพผลงาน ปรีชา เกาทอง ,ป่าหิมพานต์ กลางวัน,2547,สีอะคริลิกบนผ้าใบ,270x300 ซม.



ภาพที่ 9 ภาพผลงาน ปรีชา เกาทอง ,ป่าหิมพานต์ กลางคืน, 2547, สีอะคริลิกบนผ้าใบ, 270x300 ซม.

ศิลปะแฟนตาซี (fantasy art) เป็นผลงานศิลปะที่มีเนื้อหาความคิด องค์กรประกอบ ที่สร้างสรรค์ด้วยจินตนาการ ความฝัน ที่เหนือธรรมชาติ เนื้อหาอาจจะมาจากความจริง ความกลัว จากตำนานจากนิยายจากคติความเชื่อหรืออาจเป็นเรื่องที่คิดฝันขึ้นเอง Mahmoud Farshchian ศิลปินชาวอินเดียได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ แนว แฟนตาซี (fantasy art) ได้ให้อิทธิพลแก่ข้าพเจ้าในเรื่องการจินตนาการ ความคิดฝันที่ไร้ขอบเขต มีทั้งมีเหตุผลและไม่มีเหตุผล ชอบดูกับเนื้อหาเรื่องราวที่แสดงออก ซึ่งได้ช่วยเติมเต็ม จินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น



ภาพที่ 10 ผลงานของ Mahmoud Farshchian ,Fifth day of creation,1990,56x81 cm.

อิทธิพลด้านเทคนิคทางศิลปะ

เมื่อกล่าวถึงเทคนิคกรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ปัจจุบันมีการเปิดกว้างและใช้เทคนิค ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม เพื่อช่วยในการเสริมสร้างเนื้อหาสาระให้เกิดความสมบูรณ์ในงานจิตรกรรมมากขึ้น ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเอง ได้นำกระบวนการเทคนิคด้านจิตรกรรมมาใช้ ในการสร้างสรรค์ผลงานโดยได้รับอิทธิพลจากศิลปิน 4 ท่าน คือ แม็กซ์ เอิร์นสท์ (Max Ernst) ปัญญา วิจินธนสาร สมภพ บุตะราช สนามชัย พวงระย้า

แม็กซ์ เอิร์นสท์ (Max Ernst) เป็นศิลปินเชื้อสายเยอรมัน ได้นำเอาแนวความคิดเกี่ยวกับลัทธิอัตโนมัติ (Automatism) ของผู้นำกลุ่มเซอร์เรียลลิสม์ คือ อังเดร เบรตง มาใช้ในงานจิตรกรรมกรรมวิธี ฟรอตเทจ Frottage ซึ่งเป็นเทคนิคที่ แม็กซ์ เอิร์นสท์ (Max Ernst) ค้นพบโดยบังเอิญได้ถูกนำมาใช้อย่างน่าสนใจ เนื่องด้วยเป็นวิธีการที่ไม่ได้ผ่านการวิเคราะห์ หรือกำหนดตายตัว เช่นการวาดภาพทั่วไป แต่ผลมาจากการทำงานของมือ เมื่อนำเอากระดาษมาทาบบน และกรรมวิธีการ ปาดสีลงบนเฟรมเปียๆ แล้วนำแผ่นกระดาษมาทาบบนเฟรม แล้วนำมาเติม สร้างรูปทรงร่องรอย เหล่านั้นมาเป็นงานจิตรกรรมที่มีบรรยากาศแปลกตา ตลอดจนศิลปินปัญญา วิจินธนสาร สมภพ บุตะราช และสนามชัย พวงระย้า ก็มีกระบวนการทำงานมีการใช้เทคนิคการ ปั้น การ เช็ด การพิมพ์ ผสมผสานกัน เช่นการทำรูปภูเขา ด้วยพื้นผิวต่างๆ จากกระบวนการทำงานเหล่านี้ได้ส่งผลกระทบต่อความคิดและกระบวนการทำงานของข้าพเจ้าโดยการนำเอามาปรับใช้เพื่อเพิ่มความสมบูรณ์ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า



ภาพที่ 11 ภาพผลงานของ Max Ernst ,Europe after the rain 2,1940.oil on canvas,54x146 cm.



ภาพที่ 12 ภาพผลงานของ ปัญญา วิจินธนสาร ,สองสิ่ง หนึ่งความหมาย,2541,สีอะคริลิกบนผ้าใบ,
40.5 x60.5,23 x 24 ซม.



ภาพที่ 13 ผลงานของ สมภพ บุตรราช ,Untitled,25410สีน้ำมันบนผ้าใบ,70 x 90 ซม.



ภาพที่ 14 ผลงานของ สนั่นชัย พวงระย้า ,2554 เทคนิคผสมบนผ้าใบ,90 x 120 ซม

บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์

หลักการทางทัศนศิลป์ เป็นวิชาที่เกี่ยวข้องกับการกระทำและผลปฏิกิริยาโต้กลับของสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น การเห็นในระดับเบื้องต้นของการเห็นอย่างถูกต้อง แม่นยำตามที่เห็นจริงของโลกแห่งวัตถุภายนอก การเห็นในระดับสูงโดยเฉพาะของศิลปินผู้สร้างสรรค์ศิลปะ ต้องเป็นการเห็นที่ลึกซึ้งด้วยความคิดด้วยจิตใจและอารมณ์ความรู้สึกหรือกล่าวอีกนัยหนึ่งได้ว่าเป็นการเห็นด้วยกระบวนการที่สัมพันธ์ต่อเนื่องกันทั้งตา สมองและใจที่ประจักษ์แจ้งในคุณค่าภายในที่แท้จริงของศิลปะ การมองเห็นจึงเป็นกระบวนการแรกที่เกิดการสัมผัสทางสายตา ส่งผลต่ออารมณ์ความรู้สึกและจินตนาการอันฟุ้งฝัน โดยกระบวนการดังกล่าวจะเป็นมูลเหตุให้ศิลปินแสดงออกผ่านภาษาทางทัศนศิลป์คือทัศนธาตุเป็นสื่อทางด้านความคิดอันสอดคล้องกันในการสร้างสรรค์ผลงานออกมาอย่างสมบูรณ์ต่อไปตามลำดับการหาข้อมูลในการสร้างสรรค์

จุดเริ่มต้นในการสร้างสรรค์ที่ได้กล่าวมาแล้วว่า การรับรู้ทางการเห็นแล้วกระตุ้นให้เกิดจินตนาการนั้นมีความสำคัญ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานชุด “จินตนาการจากป่าหิมพานต์” เป็นดินแดนที่เชื่อมโลกมนุษย์กับสวรรค์คู่แดนพุทธ ฉะนั้นการสร้างสรรค์ผลงานจึงต้องอาศัยการหาข้อมูล ทั้งข้อมูลที่เป็นเอกสารซึ่งจะช่วยให้เกิดความรู้ความเข้าใจ ความเป็นมาของป่าหิมพานต์ตามคติความเชื่อในไตรภูมิ ซึ่งเป็นส่วนข้อมูลที่มีความสำคัญในการเสริมสร้างจินตนาการจากเนื้อหาที่มีรายละเอียดปลีกย่อยเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ประการที่สองในกระบวนการหาข้อมูล คือ การหาข้อมูลรูปภาพจากที่มาจากต่างๆ เช่น จากสมุดภาพไตรภูมิ ฝาพระเวศ สมุดข่อย จิตรกรรมฝาผนัง เป็นต้น ข้อมูลเหล่านี้ล้วนเป็นข้อมูลที่มีความสำคัญที่จะช่วยเติมเต็มจินตนาการให้เกิดความเข้มข้นมากขึ้นและมีความสมบูรณ์ในการเดินทางไปสู่ดินแดนมหัศจรรย์ ที่เต็มไปด้วยความมีชีวิตชีวาของสิ่งสารพัดวิเศษแดนหิมพานต์

กระบวนการสุดท้ายหลังจากการหาข้อมูลมาจากทุกๆด้านแล้ว คือการเลือกสรรข้อมูลรูปภาพที่ประทับใจกระตุ้นก่อให้เกิดจินตนาการเป็นข้อมูลเบื้องต้น แล้วสรุปความสำคัญของเนื้อหาจากข้อมูลด้านเอกสาร หลังจากนั้นนำข้อมูลทั้งสองด้านมาวิเคราะห์หาจุดรวบยอดหาเป้าหมายที่ชัดเจนของผลงานแต่ละชิ้น กระบวนการนี้ถือว่าการหาข้อมูลขั้นสุดท้ายซึ่งจะได้ทั้งองค์ประกอบในทางทัศนศิลป์รายละเอียดเนื้อหาของแต่ละภาพรวมทั้งสีสรรบรรยากาศของภาพนั้นเพื่อไปสู่ขั้นตอนการร่างภาพและเลือกสรรภาพร่างอีกครั้งหนึ่งเป็นลำดับต่อไป

การสร้างสรรค์ภาพร่างต้นแบบ (Sketch)

กระบวนการต่อจากการหาข้อมูลดิบมาแล้ว คือการสร้างภาพร่างจากจินตนาการซึ่งได้จากข้อมูลรูปภาพและเอกสาร โดยวิธีการร่างเป็นองค์ประกอบคร่าวๆ ซึ่งประกอบด้วยรูปทรง เส้น จังหวะ และระยะเพื่อกำหนดขอบเขตขององค์ประกอบในแต่ละส่วน แล้วค่อยทำเทคนิคหรือโดยวิธีการกำหนดแนวเรื่องของผลงานในแต่ละชิ้นแล้วองค์ประกอบรองก็จะตามมา เช่นผลงานสระนัททันต ก็จะประกอบด้วย พญานัททันต นางช้าง มีพืชน้ำ ดอกบัว มีต้นไม้ริมน้ำ มีสัตว์อื่นๆรวมทั้งเวลาบรรยากาศ ซึ่งการทำภาพร่างโดยการกำหนดแนวเรื่องแบบนี้ทำให้เรามีเป้าหมายที่สิ้นสุด รู้องค์ประกอบตลอดจนรายละเอียดปลีกย่อยที่อยู่ในขอบเขตของผลงานแต่ละชิ้น แล้วหลังจากนั้นก็เริ่มทำภาพร่างด้วยดินสอขาวดำและลงน้ำหนักซึ่งไม่สามารถกำหนดตายตัวได้ ในการสร้างสรรค์ผลงานจริงด้วยกระบวนการทางเทคนิคแล้ว ก็จะมีการเปลี่ยนแปลงไปตามกระบวนการทางเทคนิคที่เป็นตัวจุดประกายให้เกิดจินตนาการอีกครั้งหนึ่ง แต่ก็ยังอยู่ในขอบเขตแนวเรื่องเดิมตามที่กำหนดไว้

การสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรม

ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เทคนิค กระบวนการขั้นตอนการสร้างสรรค์ถือว่ามีความสำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าส่วนอื่น ในการสร้างผลงานศิลปะ เพราะเป็นการเริ่มกระบวนการทำเทคนิคการป้อนการไหลของสื่อ และนำเอาทัศนธาตุอื่นมาประกอบกันขึ้นเป็นรูปทรงที่มีความสมบูรณ์ทั้งเรื่องราวและเนื้อหาของผลงาน ซึ่งสามารถลำดับขั้นตอนได้ดังนี้

1. ขั้นตอนการเตรียมเฟรมที่พร้อมสำหรับการทำงาน โดยรองพื้นด้วยสีเหลืองอ่อนเป็นสีของแสงไว้เตรียมสีโทนน้ำตาล อ่อน กลาง แก่ ไว้สำหรับทำเทคนิค และเตรียมกระดาษอาร์ตมันตัดไม้ให้มีขนาดเล็กใหญ่ สำหรับทำพื้นผิว เตรียมถึงน้ำสีฟูกัน ผ้าเช็ดให้พร้อม

2. นำภาพที่ร่างที่เลือกไว้สำหรับขยายผลงานจริง มาขยายบนเฟรมที่เตรียมไว้ซึ่งภาพร่างเป็นภาพที่ร่างไว้เพื่อหาลำดับประกอบต่างๆให้ลงตัวกับขนาดของเฟรม เช่น รูปทรงหลัก รูปทรงรอง ตลอดจนเนื้อหารายละเอียดของแต่ละภาพ

3. เมื่อร่างภาพเป็นองค์ประกอบโดยรวมเสร็จแล้วก็เริ่มการทำเทคนิค พื้นผิวขององค์ประกอบในแต่ละส่วนโดยการนำเอาฟูกันที่พู่จุ่มสีแล้วหยอดลงในรูปทรงที่ร่างไว้ อาจผสมน้ำเพิ่มลงในเฟรม แล้วแต่ความต้องการ หลังจากนั้นก็นำเอากระดาษอาร์ตมันที่เตรียมไว้มาวางทาลงไป แล้วดึงออกก็จะเกิดเป็นพื้นผิวต่างๆ ขึ้นอยู่กับการควบคุม ความชื้นของสีการกดทับของมือ และจังหวะของภาพดึงกระดาษออก ต้องอาศัยความชำนาญและความเข้าใจ จึงจะสามารถควบคุม

ทิศทางและพื้นผิวได้ ในการทำพื้นผิวของงานศิลปะ สำหรับข้าพเจ้าเองการทำเทคนิคพื้นผิว พื้นผิว (Texture) รอบเดียวอาจยังไม่พอสอดดูที่ความลงตัวสมบูรณ์ของผลที่ปรากฏ อาจจะทำเพิ่มในส่วนที่ยังไม่สมบูรณ์ให้กับผลงาน อาจจะต้องกระทำในหลายๆวิธี สลับไปมาเพื่อให้เกิดความลงตัวมากที่สุด

4.ขั้นตอนของการแทรกเนื้อหา และการสร้างบรรยากาศจากกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานได้เริ่มวางแผนตั้งแต่ขั้นตอนที่ 1 ถึง 4 ขั้นตอนที่ 4 แล้วทำให้เราทราบว่าผลงานแต่ละชิ้นควรแทรกเนื้อหาอะไร เมื่อการกระทำกระบวนการทางเทคนิคเสร็จเรียบร้อยแล้วก็จะเริ่มระบายสีสร้างบรรยากาศของภาพ กำหนดทิศทางของแสงและเงา โดยใช้ทฤษฎีจากธรรมชาติ หรือกำหนดแสงเงาขึ้นมาเองตามความนึกคิดจินตนาการ สร้างจุดเด่นของภาพ พร้อมกับการแทรกเนื้อหา โดยแทรกสิ่งสาระสำคัญในป่าหิมพานต์ ตลอดจนต้นไม้ ใบไม้ ใบหญ้า เข้าไปในพื้นผิวและรูปทรงที่กำหนดไว้เพื่อให้เกิดความเป็นธรรมชาติที่ลงตัว บางชิ้นข้าพเจ้าได้สร้างบรรยากาศเหมือนหมอกเมฆสวรรค์ เพื่อให้ชวนคิดฝันและจินตนาการถึงดินแดนอุดมคติแห่งนี้

5.ขั้นตอนสุดท้าย คือขั้นตอนการเก็บรายละเอียดให้เกิดความสมบูรณ์ในภาพอาจจะต้องทำเทคนิคเพิ่มเติมหรือลบบางส่วนออก ตลอดจนการเพิ่มบรรยากาศของภาพ ให้เข้ายวนชวนฝันมากขึ้น และรายละเอียดของสิ่งสาระสำคัญ เพื่อให้สร้างสรรค์ผลงานเสร็จสิ้นและมีความสมบูรณ์มากที่สุด

ขั้นตอนการวิเคราะห์ผลงาน

เมื่อสร้างผลงานไปในระดับที่ใกล้เสร็จแล้วนั้นมีความจำเป็นอย่างมากที่จะต้องวิเคราะห์ผลงานของตนเอง โดยข้าพเจ้าใช้วิธีการสังเกตภาพรวมทั้งหมดก่อนเป็นสำคัญว่ามีความเป็นเอกภาพหรือไม่ หลังจากนั้นจึงพิจารณาเพิ่มเติม ลดทอน ตามความเห็นเฉพาะตนในการแสดงออกทั้งนี้ยังได้ใช้ฐานแนวความคิดในการที่จะเป็นมาตรฐานอันสอดคล้องสมควร เพื่อพัฒนาผลงานสู่ความสมบูรณ์ต่อไป

รูปแบบของงานศิลปะ

การสร้างสรรคงานศิลปะเริ่มจากความบังคลาใจและแนวความคิด แต่โดยเหตุที่ผู้สร้างสรรคนั้นดั่งนั้นรูปแบบของงานศิลปะจึงมีความสำคัญ ที่จะสื่อความหมายให้มีความสัมพันธ์กับเนื้อหาของแนวความคิด ตามเหตุผล ข้าพเจ้าขอกล่าวถึงรูปแบบและเนื้อหา ไปพร้อมกับการทำงาน ของปัจจัยทางทัศนศิลป์ ทั้งนี้เป็นเพราะว่านอกจากความสัมพันธ์ของรูปแบบและเนื้อหา จะมีเหตุผลสนับสนุนซึ่งกันและกันแล้ว ยังขึ้นอยู่กับปัจจัยทางทัศนศิลป์ที่แสดงออกอย่างสมเหตุสมผลอีกด้วย

รูปทรง (form) จากความบังคลาใจและความคิดที่ได้จากรูปทรงทางธรรมชาติ ทั้งรูปทรงที่มีความอักษรรย์ที่มีอยู่ในธรรมชาติ และรูปทรงที่ชวนให้คิดฝืนจินตนาการ ข้าพเจ้าแสดงรูปทรง ในจินตนาการได้รับความบังคลาใจจากธรรมชาติ โดยแสดงรูปทรงต้นไม้ ภูเขา เป็นรูปทรงขององค์ประกอบในภาพ โดยคิดจินตนาการจากภูเขา ผาหิน และใช้รูปทรงของสัตว์หิมพานต์มาสร้างจินตนาการองค์ประกอบ สถานที่ขึ้นใหม่ตามเนื้อหาของแต่ละภาพ ซึ่งข้าพเจ้าได้กำหนดชื่อภาพ แนวเรื่องของแต่ละภาพไว้ ดังนั้นการสร้างรูปทรงของผลงานแต่ละชิ้นจึงมีความแตกต่างกันไปตามแนวเรื่องของแต่ละภาพ เพื่อให้เกิดความน่าสนใจ และการพัฒนาของผลงาน

พื้นที่ว่าง (Space) การกำหนดพื้นที่ว่างมีความสำคัญในงานศิลปะ ทั้งนี้เนื่องจากเป็นการทำงานควบคู่กับรูปทรง และจะช่วยส่งเสริมให้การทำงานของรูปทรงบังเกิดผลในงานของข้าพเจ้าที่แสดงเรื่องราวจินตนาการแห่งความคิดฝืนถึงแดนหิมพานต์ โดยเสนอรูปทรงของธรรมชาติ คือต้นไม้ ภูเขา แม่น้ำ พื้นที่ว่างจึงมีความว่างของบรรยากาศ และได้กำหนดการใช้พื้นที่ว่างให้เกิดผลพื้นที่ว่างของบรรยากาศ หรือส่วนที่เป็นท้องฟ้า มีขนาด 1 ใน 4 ของสัดส่วนทั้งหมดของภาพทั้งนี้เพื่อให้รูปทรงได้แสดงขนาดใหญ่เต็มที่ชัดเจน แสดงลักษณะของพื้นที่ว่าง เป็นไปตามสัดส่วนองค์ประกอบของจินตนาการจากธรรมชาติในอุดมคติ คือมีพื้นที่ว่างในส่วนที่เป็นบรรยากาศของท้องฟ้าที่มีน้ำหนักเบาคั่นระหว่างภูเขาด้านไม้ระยะหน้าไปสู่ระยะหลัง พื้นที่ว่างให้ผลแตกต่างระหว่างความว่างเปล่าของบรรยากาศกับความแน่นทึบของรูปทรง

พื้นผิว (Texture) ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าพื้นผิว (Texture) ถือว่าเป็นส่วนที่สำคัญอย่างยิ่ง ด้วยกระบวนการทางเทคนิคเฉพาะเป็นตัวสร้างรูปทรงแต่ละส่วน เช่นรูปทรงของภูเขา รูปทรงของต้นไม้ ทุกส่วนล้วนแต่มีการนำเทคนิคมาใช้ในการเสริมความสมจริง ความแปลก ความน่าสนใจ และเป็นตัวกระตุ้นจินตนาการ ในการสร้างเนื้อหารายละเอียดของสิ่งทาสารสัตว์ในป่าหิมพานต์ การสร้าง พื้นผิว (Texture) มีทั้งส่วนที่เป็นผิวหยาบกระด้างแข็งเหมือนหิน และบางส่วนก็ละเอียดเรียบเนียน ตามความจำเป็น ตามเนื้อหาของรูปทรงนั้นๆ ซึ่งสามารถสร้าง

พื้นผิวขึ้นมาก่อน แล้วจินตนาการไปสู่เนื้อหานั้น หรือกำหนดแนวเรื่องก่อนแล้วค่อยทำพื้นผิวตามโครงร่างในแต่ละชั้น หรือทำสลับกันไปมา จนเกิดความสมบูรณ์ในผลงานที่สร้างสรรค์

เส้น (Line) ในการทำงานของข้าพเจ้าถือว่าเป็นทัศนธาตุที่สำคัญ ซึ่งจะเป็ตัวกำหนดกรอบรูปทรงใหญ่ และกำหนดทิศทางการเคลื่อนไหวของรูปทรงเส้นนำสายตาผลลัพธ์จะออกไปเส้นในรายละเอียดของเทคนิคที่ช่วยให้เกิดความสลับซับซ้อน ลึกกลับมีความน่าสนใจ จากการใช้เส้นทั้งหมดเหล่านี้ก็เพื่อให้งานศิลปะของข้าพเจ้าได้บรรลุ จุดมุ่งหมายในการถ่ายทอดจินตนาการ การเคลื่อนไหวของรูปทรง ตลอดจนเส้นในรายละเอียด ที่จะช่วยให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์มากที่สุด

สี (COlour) การใช้สี อาศัยความเป็นจริงในเรื่องของสิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติเป็นแบบอย่างมิใช่การใช้สีที่มีอยู่จริงในธรรมชาติทั้งหมด หากยึดเอาค่าของน้ำหนักแสงเงาเป็นหลักแล้วจัดโครงสร้างขึ้นมาใหม่ ตามค่าน้ำหนักของแสงเงา เพื่อให้เกิดคุณค่าของการสร้างสรรค์ข้าพเจ้าได้วางแนวทางไว้ดังนี้

การสร้างสรรคผลงานของข้าพเจ้าจะมีการกำหนดโครงสร้างก่อนการทำงาน คือ เริ่มต้นกำหนดตั้งแต่กระบวนการทำเทคนิค โดยกำหนดโครงสร้างแบบโบราณ คือ โครงสัน้ำตาล ซึ่งเป็นโครงสร้างกลางๆ สามารถสร้างสรรค์ไปสู่โครงสร้างระยะร้อนหรือเย็นได้โดยง่าย โดยมีการวางสีน้ำตาลอ่อนก่อนตามด้วยน้ำหนักร้อนกลางและแก่ เพื่อให้ง่ายต่อการเขียนปริมาตรบรรยากาศและระยะหน้าระยะกลาง ระยะไกล โดยใช้สูตร ขาว เทา ดำ แล้วค่อยแทรกสีบรรยากาศ และรายละเอียดของสิ่งต่างๆ สาราตัวตามมาจนกว่าจะเกิดความพอดี และความสมบูรณ์ในภาพบางชิ้นงาน อาจทำตามโครงสร้างที่กำหนด เช่นตอนกลางคือก็จะเป็โทนสีน้ำเงิน สีที่จะนำมาทำเทคนิค ก็จะอยู่ในโทนน้ำเงิน โดยไล่สีน้ำหนักร้อน กลาง แก่ หรือบางชิ้นอาจขึ้นเทคนิคจาก เข้ม กลาง อ่อน ถ้าเป็นกลางวันก็จะใช้โทนสีสว่าง เช่น สีเหลือง ส้ม เขียว ที่จะช่วยให้ภาพเกิดความสว่างไสว สรุปร แล้วการใช้สีในการทำงานของข้าพเจ้าได้กำหนดไว้ตามโครงสร้าง ของแต่ละชิ้นงาน ไว้ก่อนลงมือทำกระบวนการเทคนิค เพื่อความสดของสีและความงามของเทคนิค เมื่อทุกสิ่งทุกอย่างมีการวางแผนที่ตั้งตัวผลงานที่ออกมา ก็จะมีควมลงตัวและสมบูรณ์



ภาพที่ 15 ภาพร่างแสดงการหาคู่ประกอบ



ภาพที่ 16 ภาพร่างแสดงองค์ประกอบที่ลงตัวก่อนขึ้นงานจริง



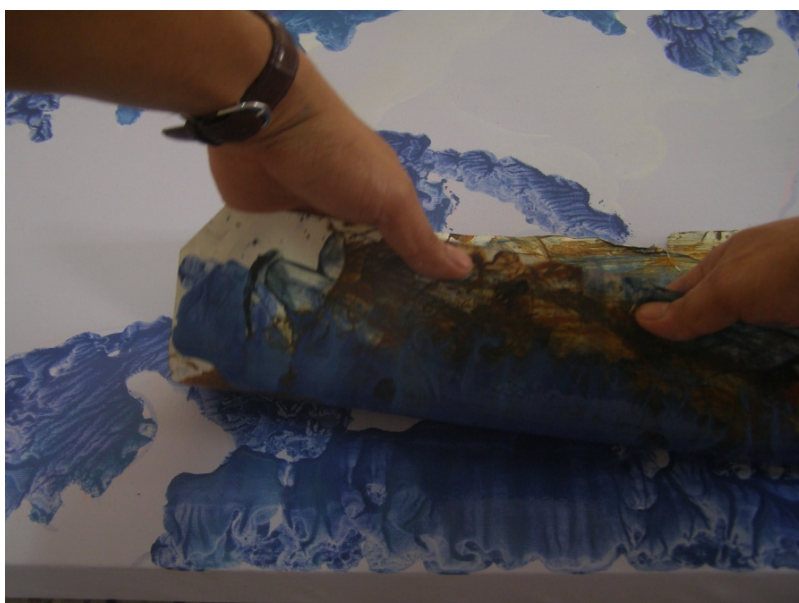
ภาพที่ 17 ภาพร่างแสดงองค์ประกอบที่ลงตัวก่อนขึ้นงานจริง



ภาพที่ 18 ภาพร่างแสดงองค์ประกอบที่ลงตัวก่อนขึ้นงานจริง



ภาพที่ 19 ภาพแสดงกระบวนการทำเทคนิค



ภาพที่ 20 ภาพแสดงการพิมพ์เทคนิค



ภาพที่ 21 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

บทที่ 4

การวิเคราะห์และพัฒนากการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด จินตนาการจากป่าหิมพานต์ (Imagination of himmapan forest) นี้ได้มีขั้นตอนกระบวนการทำงานและพัฒนากการทางรูปแบบแนวความคิด มาอย่างสืบเนื่องกันโดยสามารถวิเคราะห์การสร้างสรรค์ออกเป็นระยะดังนี้

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1

การสร้างสรรค์ผลงานในระยะเริ่มแรกนั้น ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากภาพจิตรกรรมฝาผนังที่แสดงให้เห็นช้างตระกูลต่างๆที่อาศัยอยู่ในป่าหิมพานต์ ในขณะนั้นยังศึกษาเรื่องช้างอยู่และยังประทับใจในความงดงาม ลีลา จังหวะ การดำรงชีวิตของช้างในธรรมชาติ ช้างตระกูลต่างๆมาอยู่รวมกันเป็นโขลงและมีสีสันของแต่ละตัวแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับตระกูลและลักษณะของแต่ละตัว แต่เมื่อมาอยู่รวมกันกลับกลายเป็นความงามของกลุ่มชีวิต ในธรรมชาติที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นจากจินตนาการและความต้องการภายใน การสร้างองค์ประกอบในผลงาน ข้าพเจ้ากำหนดรูปทรงหลักขึ้นมาก่อน แล้วตามด้วยรูปทรงรองและแทรกด้วยเนื้อหารายละเอียด ตามด้วยสีเส้นบรรยายภาพผลงานในช่วงนี้ยังเน้นเรื่องช้างในป่าหิมพานต์ โดยวิธีการสร้างรูปทรงด้วยเทคนิคแล้วค่อยแทรกเนื้อหา

หลังจากได้วิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมชุดนี้ที่เสร็จสมบูรณ์ออกมาแล้ว โดยที่ตนเองได้พิจารณาได้พึงพอใจในการค้นพบรูปแบบใหม่ของการทำงานหลังจากการพยายามหาทางออกมาในช่วงระยะเวลาหนึ่ง มีความสุขสนุกกับการทดลองเทคนิคใหม่ เรื่องใหม่ เกิดจินตนาการใหม่ๆที่ชวนหลงใหล แต่ยังมีข้อบกพร่องในเรื่องรูปแบบของการทำงานเกิดความซ้ำของรูปทรงและเนื้อหาที่ยังแคบ กำหนดอยู่แค่เรื่องช้างในหิมพานต์ ทำให้ผลงานดูน่าเบื่อไม่มีการพัฒนา ซึ่งประเด็นต่างๆเหล่านี้ ข้าพเจ้าได้นำมาพิจารณาเพื่อปรับปรุงแก้ไขพัฒนาผลงานเป็นลำดับต่อไป



ภาพที่ 22 ภาพผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน แदनคชาดิ 1

เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ

ขนาด 120 x 150 ซม.



ภาพที่ 23 ภาพผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน แดนกษชาติ 2

เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ

ขนาด 120 x 150 ซม.



ภาพที่ 24 ภาพผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน แดนกษชาติ 3

เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ

ขนาด 120 x 150 ซม.



ภาพที่ 25 ภาพผลงานชุดก่อนวิธานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน แदनคชชาติ 4

เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ

ขนาด 10 x 200 ซม.

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในระยะนี้มีความแตกต่างจากระยะแรก แต่ยังมีเนื้อหาเรื่องช้างในป่าหิมพานต์อยู่ หลังจากนั้นได้เริ่มศึกษาและพัฒนาเรื่องเนื้อหาโดยเปิดกว้างทางความคิดศึกษาไปถึงในป่าหิมพานต์ สิ่งมีชีวิต สิ่งสารพัด สภาพแวดล้อม สถานที่ต่างๆ ศึกษาองค์ประกอบต่างๆ ของป่าหิมพานต์ ซึ่งเป็นดินแดนแห่งความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติ ดังนั้นผลงานในระยะที่ 2 ข้าพเจ้าเริ่มสอดแทรกความเป็นธรรมชาติ มีภูเขา แม่น้ำต้นไม้ พืชพรรณ และสิ่งสารพัดต่างๆ เพิ่มขึ้น เพื่อช่วยเสริมสร้างความมีชีวิตชีวา ความกลมกล่อมในรสชาติของผลงาน

การแสดงออกผ่านรูปแบบของงานจิตรกรรมในระยะที่ 2 นี้ มีการพัฒนาขึ้นอย่างต่อเนื่องทั้งเรื่องการจัดวางองค์ประกอบของภาพ ทั้งการวางรูปทรงจุดเด่นอยู่ตรงกลาง ชำยขวาเท่ากันและแบบกระจาย สนุกมากขึ้นมีความน่าสนใจและไม่เกิดความซ้ำในผลงาน มีการสอดแทรกสีบรรยากาศเพิ่มมากขึ้นเพื่อสนับสนุนแนวความคิดในเรื่องจินตนาการแห่งความฝัน ตลอดจนสิ่งมีชีวิตต่างๆ ให้เกิดความหลากหลายเกิดความน่าสนใจและสอดคล้องกับแนวความคิด



ภาพที่ 26 ภาพผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน แดนกษชาติ 5

เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ

ขนาด 140 x 150 ซม.



ภาพที่ 27 ภาพผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน แดนคชชาติ 6

เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ

ขนาด 150 x 200 ซม



ภาพที่ 28 ภาพผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7

ชื่อผลงาน	ป่าหิมพานต์
เทคนิค	สีอะคริลิกบนผ้าใบ
ขนาด	150 x 200 ซม.



ภาพที่ 29 ภาพผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8

ชื่อผลงาน	ป่าหิมพานต์
เทคนิค	สีอะคริลิกบนผ้าใบ
ขนาด	200 x 150 ซม.



ภาพที่ 30 ภาพผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9

ชื่อผลงาน แดนหิมพานต์ 1

เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ

ขนาด 200 x 150 ซม.

การสร้างสรรค์ในระยะที่ 2 นี้เมื่อวิเคราะห์ถึงข้อบกพร่องบางประการยังคงมีอยู่ โดยเฉพาะในช่วงแรกของผลงาน การวางองค์ประกอบยังคงซ้ำ การวางโครงสร้างยังไม่ชวนให้สนใจ เนื้อหาของแต่ละชิ้นงานยังขาดเป้าหมายที่ชัดเจน ยังมองเป้าหมายเป็นภาพรวมอยู่ ทำให้ผลงานแต่ละชิ้นมีองค์ประกอบ เนื้อหาของงานแต่ละชิ้นคล้ายๆกัน จากการทำงานมาในระยะหนึ่งแล้ว ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นข้อบกพร่องหลายประการและมองเห็นแนวทางในการพัฒนาผลงาน โดยการหาแนวเรื่องของแต่ละชิ้นงานหรือโดยวิธีการกำหนดชื่อผลงานก่อน เพื่อให้มองเห็นแนวเรื่องหลัก และส่วนประกอบต่างๆที่จะมาช่วยส่งเสริมทำให้เรามองเห็นเป้าหมายของการทำงานในแต่ละชิ้น เพื่อนำไปสู่การแก้ปัญหาและพัฒนาผลงานจิตรกรรมไปสู่ผลงานวิทยานิพนธ์เป็นลำดับต่อไป

การสร้างผลงานจิตรกรรมชุดวิทยานิพนธ์

ผลงานการสร้างสรรค์ชุดวิทยานิพนธ์ เป็นการสรุปทางความคิด รูปแบบทางศิลปะ เทคนิคกระบวนการ วิธีการค้นคว้าทดลอง ที่มีความสืบเนื่องพัฒนาการมาจากการสร้างสรรค์ในระยะก่อนหน้านี้ และจนตลอดระยะเวลาของการศึกษา ผลงานสร้างสรรค์ดังกล่าวถูกวิเคราะห์ สังเคราะห์ อย่างมีระเบียบเป็นขั้นตอน ผนวกกับการรวบรวมองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องนำมาสนับสนุนให้เกิดความชัดเจน เหมาะสม ปัญหาข้อบกพร่องที่ประสบมาตลอดระยะเวลาของการสร้างสรรค์ ได้ถูกปรับปรุงแก้ไข เพื่อลดข้อผิดพลาดเพิ่มความสมบูรณ์ เท่าที่จะทำได้ อีกทั้งมีการยืนยันถึงเจตนาและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์อย่างแท้จริงที่เป็นความพยายามนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ดังต่อไปนี้

วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน

หากจะกล่าวถึงโครงการ “จินตนาการจากป่าหิมพานต์” ได้ถูกกลั่นกรองทางความคิด หาเหตุผลที่สัมพันธ์เกี่ยวเนื่องกันมาประกอบสนับสนุน ผ่านกระบวนการวิเคราะห์ วิจัยมาพอสมควร เพราะพัฒนาการทางศิลปะของข้าพเจ้า เดินทางมาควบคู่กันกับประสบการณ์เสมอมา เกิดจากการลองผิดลองถูก หาจุดเหมาะสมลงตัว ในทุกขั้นตอนของการสร้างสรรค์นั้นนับว่ามีความสำคัญ ตั้งแต่จุดเริ่มต้นไปจนถึงการเกิดผลงานสร้างสรรค์ที่เป็นรูปธรรมขึ้นมาเทคนิควิธีการทดลองแสวงหานำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ก็เป็นการผสมผสานค้นหาความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ซึ่งนอกเหนือไปจากรูปแบบทางศิลปะที่เป็นวิถีแนวทางเฉพาะตัว แล้วเทคนิควิธีการก็นับว่ามีความสำคัญอย่างยิ่ง

สัญลักษณ์ (Symbolic) ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ สัญลักษณ์แห่งหิมพานต์ที่สำคัญ คือ สัตว์หิมพานต์ ซึ่งได้ศึกษาข้อมูลจากตำราสัตว์หิมพานต์ จากสมุดข่อยหนังสือไตรภูมิ จิตรกรรมฝาผนัง สัญลักษณ์เหล่านี้ที่เป็นสัญลักษณ์ ในงานจิตรกรรมไทย ซึ่งข้าพเจ้าได้นำมาปรับใช้ในรูปแบบจิตรกรรมสากล เป็นตัวบอกกล่าวแทนคำเปรียบเสมือนสารที่ส่งความหมายออกมาว่าเป็นสรรพสัตว์แห่งแดนหิมพานต์ และสัญลักษณ์เหล่านี้ยังถูกคัดลอกเพิ่มเติมเปลี่ยนแปลงจากตัวแบบๆ ให้มีปริมาตรสมจริง และความหมายให้สอดคล้องผสานกับเนื้อหา ความคิดส่วนตัว ในบางครั้งเป็นการสร้างสัญลักษณ์และมุมมองใหม่แทนสัญลักษณ์เดิม เพื่อปรากฏการณ์ทางศิลปะตามเจตนา ความต้องการของผู้สร้างเองโดยบางครั้งก็อยู่ภายใต้รูปแบบและขนบธรรมเนียมประเพณีเดิม และส่วนที่พัฒนาสร้างสรรค์จินตนาการในรูปแบบใหม่หลุดพ้นจากของเดิม แต่อยู่ภายใต้กรอบของความคิดที่ถูกกำหนดจัดวางไว้อย่างเป็นแบบแผน

นอกจากสัญลักษณ์แสดงความหมาย ทักษะดูในงานศิลปะนั้นว่ามีความสำคัญกับงานจิตรกรรม เช่น สี น้ำหนัก บรรยากาศ จะส่งผลทางความรู้สึกสะท้อนอารมณ์ แสดงเวลา ความเป็นเด่น ชัดแจ้ง ประสานกลมกลืน เพราะการสังเคราะห์ปรับเปลี่ยนสีสันทัน เพิ่มเติมไปจากข้อเท็จจริงเพื่อกระตุ้นต่อการรับรู้ จิตวิทยาทางการเห็น การใช้สีเป็นไปโดยความตั้งใจของข้าพเจ้า เพื่อกระตุ้นความคิดฝันและจินตนาการให้เป็นไปตามเหตุผลของการสร้างสรรค์ แดนหิมพานต์เป็นดินแดนแห่งกฎา ซึ่งมีกฎาสลับซับซ้อนมากมาย ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้เทคนิคการแสดงให้เห็นถึง พื้นผิวของกฎา หินจะมีผิวขรุขระเป็นชั้นๆและมีการใช้เทคนิคการหยอดสีให้เกิดการแตกตัวเป็นเสมือนต้นไม้ ที่เกิดจากการแตกตัวของสีอย่างอิสระ มีทั้งการควบคุมให้อยู่ในขอบเขตและปล่อยไปตามปฏิกิริยาการแตกตัวของสี การสร้างพื้นผิวทางจิตรกรรมนับว่าเป็นส่วนสำคัญมากกับการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ซึ่งเป็นส่วนช่วยเติมเต็มและจินตนาการต่อจากกระบวนการทางเทคนิค ในการสร้างสรรค์ผลงานวิธานิพนธ์ให้เกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ลักษณะเฉพาะทางอัตลักษณ์ (Identity) ที่สร้างหล่อหลอมข้าพเจ้ามานั้นนับว่ามีผลโดยตรงกับทัศนคติ มุมมองและจินตนาการจากแดนหิมพานต์ ความพยายามเรียนรู้และมองให้เห็นจากจินตนาการแห่งความคิดฝัน คติความเชื่อต่างๆ พิจารณาตรวจสอบความคิดภายใน ในฐานะที่เราเป็นผู้สร้างสรรค์ผลงาน ปัจเจกัตถ์ตนของข้าพเจ้าคือ กระบวนการทางเทคนิคที่มีลักษณะเฉพาะ เป็นสื่อกลางก่อนที่จะเกิดผลผลิตเป็นศิลปะ ฉะนั้นการทำความเข้าใจกับตัวตนเท่ากับการทำความเข้าใจถึงที่มาของเหตุแห่งการสร้างสรรค์ เพราะการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้านั้นมิได้มีเส้นแบ่งคั่นระหว่างชีวิตจริงกับความฝัน แต่กลับมีความสัมพันธ์สอดคล้องประสานเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

แนวความคิดสร้างสรรค์

ผลงานจิตรกรรมชุดนี้ ต้องการถ่ายทอดถึงเรื่องราวความคิดฝันและจินตนาการจากผล
 ลับของกระบวนการทางเทคนิคเฉพาะ เป็นตัวจุดประกายให้ข้าพเจ้าเกิดจินตนาการถึงโลกใหม่ของ
 ธรรมชาติในแบบอุดมคติ โดยหยิบยกเนื้อหาเรื่องราวในป่าหิมพานต์ซึ่งเป็นธรรมชาติแดน
 มหัศจรรย์ มีทั้งความคิดฝัน มีสิ่งมีชีวิตที่มีความงดงาม ความแปลกประหลาด เต็มไปด้วยความมี
 ชีวิตชีวาของสิ่งมีชีวิตที่มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับธรรมชาติตามทัศนคติและจินตนาการ
 ของข้าพเจ้า

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ที่จะกล่าวถึงต่อไปนี้ ผ่านการคิดค้นหารูปแบบ
 แนวทางจนเกิดความลงตัว ประสานสัมพันธ์กันตามหลักทางทัศนศิลป์ ถูกวิเคราะห์ แยกแยะ
 ลักษณะผลงานออกมาเป็นการวิจารณ์เพื่อให้ทราบถึงความคิด รายละเอียดและส่วนประกอบต่างๆ
 ในผลงาน ของผลงานแต่ละชิ้นที่แตกต่างกันดังต่อไปนี้

ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 1

ผลงาน “ แดนหิมพานต์ ” (ภาพที่ 31) เป็นผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 1
 ได้รับการพัฒนามาจากผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ซึ่งได้กำหนดขอบเขต แก่เรื่องช้างในป่าหิม
 พานต์ ทำให้โครงความคิดนั้นแคบ และยากต่อการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ โดยการเปิดโลกทัศน์
 ใหม่ โดยวางโครงเรื่องใหญ่ เป็นจินตนาการจากป่าหิมพานต์ ซึ่งมีสิ่งมีชีวิตมากมายรวมทั้ง
 สถานที่สำคัญๆ ที่จะทำให้ผลงานมีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นแรกข้าพเจ้า
 ได้พัฒนาเรื่ององค์ประกอบ จากเดิมเคยจัดองค์ประกอบ โดยมีจุดเด่นของรูปทรงใหญ่อยู่ตรงกลาง
 ภาพ แต่ภาพนี้จัดจุดเด่นอยู่ทางขวาเป็นรูปทรงหลัก และมีรูปทรงรองอยู่ด้านซ้ายและมีรูปทรง
 รองลงมาอีกวางสลับซับซ้อนกัน ด้วยขนาดที่เล็กลงไป เป็นมิติลึกและสร้างระยะด้วยค่าน้ำหนัก
 ของสีจากเข้มไปหาอ่อน บรรยากาศด้านหลังมีแสงเรืองๆจากพระอาทิตย์สาดส่องผ่านหมอกเมฆ
 ด้วยความนุ่มนวล เย้ายวนชวนให้ฝันถึงป่าหิมพานต์อันน่าอัศจรรย์แห่งนี้ การสร้างเนื้อหาของงาน
 ชิ้นนี้ ได้วางแนวคิดไว้ที่จินตนาการของสรรพชีวิตในป่าหิมพานต์ โดยการสอดแทรกสิ่งสัตว์
 สัตว์ทั้งหลายเข้าไปในรูปทรง อย่างลงตัวและมีความหมาย

ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ผลงาน “ ตันนารีผล ” (ภาพที่ 32) เป็นผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 ได้รับการพัฒนามาจากชั้นที่ 2 โดยมีการกำหนดแนวเรื่องก่อน แล้วมาเสกítőหางค์ประกอบว่าตันนารีผลมีส่วนประกอบอะไรบ้างช่วยให้การทำงานมีการวางแผน เป็นระเบียบและรวดเร็วมากขึ้น ช่วยให้มีการพัฒนาองค์ประกอบ และเนื้อไม่ซ้ำมีการพัฒนาที่น่าสนใจ ข้าพเจ้าได้สร้างบรรยากาศและสถานที่ขึ้นมาใหม่ โดยจินตนาการจากแรงบันดาลใจเดิม มีการใช้สัญลักษณ์ที่เป็นผู้หญิงที่เป็นนารีผลสร้างบรรยากาศให้ดูลึกลับน่าค้นหา มีระยะ มีมิติ การสร้างบรรยากาศส่วนหลังที่เป็นท้องฟ้าให้มีสีเข้ม เพื่อต้องการดึงดูดเด่นระยะหน้าให้มีความเด่นและกำหนดแสงขึ้นมาเอง ตามอุดมคติที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้น

ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ผลงาน “ กรินทปักษ์ยา ” (ภาพที่ 33) เป็นผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 ได้รับการพัฒนามาจากชั้นที่ 1 และ 2 โดยมีการกำหนดแนวเรื่องก่อน ซึ่ง กรินทปักษ์ยา เป็นช้างที่มีปีกเป็นนกสามารถบินได้ โดยมีการกำหนดเป็นตัวเด่นของภาพ และมีสัตว์อื่นๆมาประกอบเพื่อให้เกิดความเป็นธรรมชาติของป่าหิมพานต์ ข้าพเจ้าได้สร้างบรรยากาศของโครงสร้างขึ้นมาใหม่ให้ความรู้สึกถึงความฝัน เบาสบาย กำหนดแสงสีเหลืองสด สดส่องเข้ามาทางซ้ายของภาพ เปรียบเสมือนแสงสีเหลืองทองจากพระอาทิตย์ทองแสงเข้ามายังสรรพสัตว์ที่กำลังตื่น จากความหลับใหลในยามเช้า

ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ผลงาน “ ภูผาแห่งคชชาติ ” (ภาพที่ 34) เป็นผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 การสร้างสรรค์ผลงานชั้นนี้ข้าพเจ้าได้กำหนดชื่อผลงานก่อนคือ “ แดนคชชาติ ” เป็นดินแดนแห่งช้างตระกูลต่างๆ จากตำราช้างโดยสร้างรูปทรงเป็นภูเขาช้าง เป็นรูปทรงใหญ่เป็นองค์ประกอบหลักอยู่ด้านขวาของภาพและมีองค์ประกอบรองด้านซ้ายสลับไปมา มีการสร้างบรรยากาศเป็นโครงสร้างเหลืองส้มเป็นบรรยากาศตอนเย็น ย้อนแสงและได้แทรก เนื้อหารายละเอียด เกี่ยวกับตระกูลช้างต่างๆ ที่กำลังใช้ชีวิตอยู่ในภูเขาคชชาติแห่งนี้

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 นี้ได้ผ่านการสังเกตตรวจสอบคุณค่าทางด้านทัศนศิลป์ (Visual Element) เพื่อพัฒนาผลงานจิตรกรรมให้มีความสอดคล้องกับแนวความคิด (Concept) มากยิ่งขึ้นตามลำดับต่อไป

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2

ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ผลงาน “ แคนคชสีห์ ” (ภาพที่ 35) เป็นผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้กำหนดแนวเรื่องและชื่องานก่อน เพื่อเป็นการกำหนดขอบเขตย่อยของการสร้างสรรค์ผลงานของแต่ละชั้น คชสีห์ คือสัตว์หิมพานต์ที่มีการผสมระหว่าง ช้างกับราชสีห์จะมีลักษณะส่วนหัวเป็นช้าง ตัวเป็นราชสีห์ โดยสร้างองค์ประกอบเป็นเสมือนกรอบภาพมีรูปทรงมีเนื้อหาอยู่รอบเฟรม ใช้มุมมองโดยมีส่วนร่วมอยู่ในงาน เปรียบเสมือนอยู่ในถ้ำแล้วมองออกมาด้านนอก เห็นสภาพแวดล้อมภายนอก มีภูเขา มีแม่น้ำ มีท้องฟ้า เกิดระยะเกิดมิติมากขึ้น เนื้อหาในผลงาน “ แคนคชสีห์ ” คือ คชสีห์และต้นนารีผล ซึ่งอาศัยอยู่ในดินแดนเดียวกัน ตามคติเชื่อในไตรภูมิ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์และจินตนาการเพิ่มเติมโดยสร้างเป็นดินแดนเฉพาะของคชสีห์และมีสัตว์อื่นๆมาประกอบเพื่อให้เกิดความมีชีวิตชีวาในผลงาน การใช้สีข้าพเจ้ายังยึดหลักโครงสร้างอื่นๆ ใช้แสงสีเหลืองเป็นแสงแห่งความศรัทธาเบิกบานใจแห่งแดนพุทธภูมิ เป็นแสงแห่งปัญญาที่ปรารถนาให้สรรพสัตว์พ้นทุกข์

ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

ผลงาน “ ภูผาแห่งสรรพสัตว์ ” (ภาพที่ 36) เป็นผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6 ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้ามีความสนใจในรูปทรงของนกอินทรี ซึ่งมียลักษณะที่ดูน่าเกรงขามจะงอยปากที่สวยงามนำมาเป็นโครงร่างของภูเขา โดยรับแรงบันดาลใจมาจาก ภูเขาที่อยู่ริมสระโนดาด ซึ่งมีลักษณะของภูเขาเหมือนปากนก ข้าพเจ้าจึงนำแรงบันดาลใจเหล่านี้มาจินตนาการสร้างสถานที่ขึ้นมาใหม่ตามมุมมองในทัศนะคติของข้าพเจ้า โดยสร้างพื้นผิวหินผาขึ้น ในรูปทรงของนก 3 ตัวหันหน้าเข้าหากันเป็นเสมือนชุมชน ซึ่งเนื้อหาได้แทรกรูปทรงของสัตว์ต่างๆ หลายชนิดในรูปทรงของภูเขานกซึ่งแรงบันดาลใจส่วนหนึ่งได้มาจากภาพ การชุมนุมของสรรพสัตว์ครั้งปฐมกาลในไตรภูมิการจัดองค์ประกอบของภาพ มีรูปทรงใหญ่อยู่ตรงกลางภาพและมีรูปทรงรองซ้ายขวาเท่ากัน การจัดส่วนรูปทรงกับพื้นที่ว่างเป็น 3 ต่อ 1 ของภาพ การใช้สีข้าพเจ้ายังยึดหลักโครงสร้างที่มีความเป็นเอเชีย แสงสีเหลืองและสีเขียวความเป็นธรรมชาติ ที่มีการกำหนดแสงขึ้นมาจากความฝัน

ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7

ผลงาน “ รัตติกาล แห่งหิมพานต์ ” (ภาพที่ 37) เป็นผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7 จากการสร้างสรรค์ผลงานที่ผ่านมาตั้งแต่ชั้นที่ 1 ถึงชั้นที่ 6 ข้าพเจ้าได้พัฒนาเรื่องเนื้อหา และองค์ประกอบมาโดยตลอด ผลงานทุกชิ้นมีการใช้โครงสร้างคล้ายกัน จึงทำให้เกิดความซ้ำในเรื่องราว

ใช้สีในผลงานจากการวิเคราะห์และฟังคำแนะนำจากอาจารย์ จึงทำให้เห็นข้อบกพร่องของการใช้สี บรรยายภาพข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะพัฒนาเรื่องสีในงานชิ้นนี้ โดยใช้บรรยากาศโทนสี เทาฟ้า เป็นบรรยากาศตอนกลางคืนในป่าหิมพานต์ องค์ประกอบภาพในชิ้นนี้ข้าพเจ้ายังประทับใจในรูปทรงของนกอินทรี จึงนำมาเป็นของรูปทรงภูเขา มีการเน้นบางส่วนให้เป็นจริง และบางส่วนก็ปล่อยให้ตามเทคนิคของพื้นผิว เพื่อให้เกิดความลึกกลับและแปลกใหม่ เนื้อหาในรูปตัวผลงาน “ รัตติกาลแห่งหิมพานต์ ” เป็นเรื่องราวของสัตว์ทั้งหลายในยามค่ำคืน ซึ่งมีทั้งสัตว์ที่ยังออกหากินและสัตว์ที่พักผ่อนนอนหลับ ทำให้เห็นชีวิตอีกมุมหนึ่งในยามค่ำคืน

ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 8

ผลงาน “ สระนัททันต์ ” (ภาพที่ 38) เป็นผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 8 จากการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ที่ผ่านมา 7 ชิ้น มาจนถึงขั้นสุดท้าย ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์และพัฒนามาเรื่อยๆ มีทั้งข้อดีและข้อบกพร่องหลายอย่าง ซึ่งเป็นประสบการณ์ของการทำงานมาเป็นอย่างดี ผลงานชิ้นสุดท้ายนี้ข้าพเจ้าได้กำหนดชื่อผลงาน ชื่อสถานที่ก่อน ทำให้รู้ขอบเขตย่อยในการสร้างผลงาน รู้องค์ประกอบหลักและสามารถมองเห็นองค์ประกอบรองที่จะมาช่วยสนับสนุน สระนัททันต์เป็น 1 ใน 7 สระในป่าหิมพานต์ ซึ่งมีเรื่องราวความสำคัญหลายตอน ข้าพเจ้าได้เลือกตอนพญานัททันต์ลงเล่นน้ำ ในสระโดยมีนางข้างคอยปรนนิบัติดูแล ข้าพเจ้าประทับใจในความเป็นพญางู และความงดงามความอุดมสมบูรณ์ของสระนัททันต์ราวเนรมิตไว้บนสรวงสวรรค์ การสร้างองค์ประกอบของภาพสร้างจุดเด่นให้ตรงกลาง คือพญานัททันต์และองค์ประกอบรองคือ นางข้างที่เคลื่อนไหวจากด้านข้างเข้าสู่จุดศูนย์กลางของภาพ มีดอกบัวและพืชน้ำพรรณไม้นานาชนิด ขึ้นบริเวณริมสระน้ำเพิ่มความสดชื่นความอุดมสมบูรณ์ให้แก่สระนัททันต์ ความพิเศษของผลงานชิ้นนี้คือการสร้างบรรยากาศการใช้สีที่เป็นอุดมคติ โดยอ้างอิงมาจากรูปภาพสระนัททันต์ในไตรภูมิซึ่งข้างต่างๆมีสีสันทสวยงามแตกต่างกันไปเป็นบรรยากาศของสีที่เบาสบาย งดงามเข้ายลชวนให้ฝันเป็นผลงานชิ้นหนึ่งที่ข้าพเจ้าประทับใจ มันเป็นการแสดงออกจากความรู้สึกและความฝันจินตนาการล้วนๆ



ภาพที่ 31 ภาพผลงานสร้างสรรค์วิทย์ยานพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน	แดนหิมพานต์ 2
เทคนิค	สีอะคริลิกบนผ้าใบ
ขนาด	150 x 200 ซม.



ภาพที่ 32 ภาพผลงานสร้างสรรค์วิทย์ยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน ดัชนี นารีผล

เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ

ขนาด 200 x 200 ซม.



ภาพที่ 33 ภาพผลงานสร้างสรรค์วิทย์ยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน	กรินทปักษยา
เทคนิค	สีอะคริลิกบนผ้าใบ
ขนาด	140 x 170 ซม.



ภาพที่ 34 ภาพผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน	ภูผาแห่งคชาดิ
เทคนิค	สีอะคริลิกบนผ้าใบ
ขนาด	150 x 200 ซม.



ภาพที่ 35 ภาพผลงานสร้างสรรค์วิทย์ยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน

แดนคชสีห์

เทคนิค

สีอะคริลิกบนผ้าใบ

ขนาด

200 x 200 ซม.



ภาพที่ 36 ภาพผลงานสร้างสรรค์วิทย์ยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน	ภูผาแห่งสรรพสัตว์
เทคนิค	สีอะคริลิกบนผ้าใบ
ขนาด	150 x 200 ซม.



ภาพที่ 37 ภาพผลงานสร้างสรรค์วิทย์ยานพนธ์ ชั้นที่ 7

ชื่อผลงาน รัตติกาลแห่งหิมพานต์

เทคนิค สื่ออะคริลิกบนผ้าใบ

ขนาด 150 x 200 ซม.



ภาพที่ 38 ภาพผลงานสร้างสรรค์วิทย์ยานิพนธ์ ชั้นที่ 8

ชื่อผลงาน	สระน้ำทันต
เทคนิค	สีอะคริลิกบนผ้าใบ
ขนาด	150 x 180 ซม.

บทที่ 5

สรุปและข้อเสนอแนะ

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมจินตนาการจากป่าหิมพานต์ มีจุดเริ่มต้นมาจากแรงบันดาลใจ ที่เกิดจากการรับรู้ของประสบการณ์ การชมงานศิลปะจากโบราณสถาน เช่น จิตรกรรมฝาผนัง ภาพสลักหิน ภาพพระพุทธรูป ลิมิอิตาน ตลอดจนการศึกษาจากหนังสือไตรภูมิ ภาพพระบรมฉายาลักษณ์ในความงดงามและทรงคุณค่าเหล่านี้กลายเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าเข้ามาสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อตอบสนองความต้องการภายในจิตใจ ที่เรียกหาธรรมชาติที่ขาดหายไปจากชีวิต และเป็นการสร้างสรรค์พัฒนาต่อยอดทางศิลปะที่บรรพบุรุษได้สร้างสรรค์ไว้พัฒนาต่อให้เป็นศิลปะร่วมสมัยตามแนวทางของตน การสร้างผลงานศิลปะชุดนี้ มีการนำกระบวนการทางเทคนิคการปั้น ภาพพิมพ์ ทำพื้นผิวเพื่อจุดประกายแห่งจินตนาการ

รูปแบบที่ใช้ในการทำงาน จะมีการทำพื้นผิวด้วยกระบวนการ หยอดสีลงบนผ้าใบแล้ว ปั้นหรือพิมพ์ ให้เกิดพื้นผิวของต้นไม้ ภูเขาหรือองค์ประกอบในส่วนต่างๆ เพื่อให้เกิดความประสานกลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของธรรมชาติ แล้วจินตนาการต่อจากผลลัพธ์ของกระบวนการทางเทคนิคนั้น โดยสอดแทรกเนื้อหาเรื่องราวในป่าหิมพานต์ ซึ่งเป็นธรรมชาติแดนมหัศจรรย์ มีทั้งความคิดฝันและสิ่งมีชีวิตที่มีความงดงามความแปลกประหลาด เต็มไปด้วยความมีชีวิตชีวาของสิ่งมีชีวิตที่มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับธรรมชาติตามทัศนคติและจินตนาการของข้าพเจ้าและข้าพเจ้าหวังว่าผลงานจิตรกรรมแนวอุดมคติ ชุดนี้จะเป็นสัญลักษณ์ในทางสุนทรียภาพ ในอนาคตข้าพเจ้าอาศัยความคิดข้อนี้เป็นเนื้อหาในการค้นคว้าด้านเทคนิคกระบวนการ เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่าง เทคนิค เนื้อหา ขององค์ประกอบ ในผลงานจิตรกรรมอันก่อให้เกิดประสบการณ์ที่เกี่ยวกับปัญหาอันซับซ้อน ความคิด จินตนาการ และเทคนิคในการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรม

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นผลงานวิจัยทางด้านความคิดสร้างสรรค์และจากประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ผลงานของข้าพเจ้ายังต้องมีการพัฒนาต่อไปจากเทคนิควิธีการเฉพาะนี้ เป็นเสมือนเครื่องมือพิเศษที่เขามารับใช้เนื้อหาและรูปแบบได้อย่างลงตัวฉะนั้นผลงานศิลปะของข้าพเจ้ายังไม่สิ้นสุดทั้งนี้ยังต้องมีการค้นหาแก้ไขและปรับปรุงในบางส่วนเพื่อจะนำไปสู่การพัฒนาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอยู่ตลอดเวลา

บรรณานุกรม

- ปรีชา เกาทอง. ปาหิมพานต์ตามพระราชเสาวนีย์. กรุงเทพฯ: อัมรินทร์, 2535).
- พิษณุ สุภณมิตร. ปริศนาแห่งหิมพานต์. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์, 2550.
- ส.พรายน้อย. สัตว์หิมพานต์. กรุงเทพฯ: ภูมิปัญญา, 2543.
- กรมศิลปากร. สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา – ฉบับกรุงธนบุรี เล่ม 2
. กรุงเทพฯ: อัมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2542, 185.
- กรมศิลปากร. สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา – ฉบับกรุงธนบุรี เล่ม 1
. กรุงเทพฯ: อัมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2542.
- ศูนย์วัฒนธรรมอีสาน. จิตรกรรมฝาผนังอีสาน. กรุงเทพฯ: อัมรินทร์ ปริ้นท์ติ้ง, 2542.
- มรดกไทย. ช่างราชพาหนะ. กรุงเทพฯ: สตาร์ปริ้นท์, 2542.
- ปรีชา เกาทอง. หิมพานต์ตามพระราชเสาวนีย์. กรุงเทพฯ: อัมรินทร์ ปริ้นท์ติ้ง, 2547.
- Mahmoud Farshchian. Fifth day of creation, Mo In , Art of printing & graphic, 1990.
- จิรพัฒน์ พิตรปรีชา. 109 มองพิศ มองผ่านงานศิลป์. กรุงเทพฯ : พาสเวิร์ด, 2547.

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ นายเพชร เชิดกลิ่น
 วันเกิด 29 มีนาคม 2528
 ที่อยู่ 47 ม.15 ต.พรมเทพ อ.ท่าตูม จ.สุรินทร์ 32120
 โทรศัพท์ 081-7175263 E-MAIL : Phet_sh@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

- ประถมศึกษา โรงเรียนบ้านสาโรช
- มัธยมศึกษา โรงเรียนพรมเทพพิทยาคม
- ปริญญาตรี สาขาทัศนศิลป์(จิตรกรรม) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- กำลังศึกษาในระดับปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์(จิตรกรรม) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2547 -ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการ Drawingวันศิลป์ พีระศรี มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- 2548 -นิทรรศการผลงานภาพทิวทัศน์ วังเวียง สปป.ลาว
 ณ หอศิลป์จำปาศรี มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการผลงานศิลปะภาพพิมพ์ ครั้งที่ 1
 ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- 2549 -ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรมพานาโซนิก ครั้งที่ 8
- ร่วมแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 23
- 2550 -ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรมพานาโซนิก 9
- นิทรรศการสายธารแห่งสีน้ำ
- ร่วมแสดงนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ “เทิดไท้พ่อแห่งแผ่นดิน”
 อัครศิลปิน 80 พรรษา ณ สถานกงสุลใหญ่ นครลอสแอนเจลิส ประเทศสหรัฐอเมริกา
- นิทรรศการศิลปะ ที่วัดไทย ในเมืองลอสแอนเจลิส ประเทศสหรัฐอเมริกา

- 2551 -นิทรรศการ Young Thai Artist Award 2007 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ
-แสดงศิลปินนิพนธ์ ครั้งที่ 11 ณ หอศิลป์จำปาศรี มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
-นิทรรศการศิลปะเฉลิมพระเกียรติ “แรงบันดาลใจจากพ่อหลวง” 2007
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ
- 2552 - นิทรรศการเดี่ยว “สัญลักษณ์ของภาพชีวิตในวิถีคนเลี้ยงช้าง” ณ อาคารพิพิธภัณฑ์
ช้าง ศูนย์คชศึกษา หมู่บ้านดากลาง อ.ท่าตูม จ.สุรินทร์
- นิทรรศการ ณ งานช้างแฟร์ จังหวัดสุรินทร์ ประจำปี 2551
- นิทรรศการ ศิลปะ ณ ห้องภาพเมืองสุรินทร์ จังหวัดสุรินทร์ ประจำปี 2552
- 2553 - นิทรรศการเดี่ยวจิตรกรรม “จิตวิญญาณ กุญแจเรื้อ” ณ หอศิลป์จามจุรี
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- นิทรรศการศิลปะไทย-เกาหลี ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
- ร่วมแสดงนิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 32
- 2554 - ร่วมแสดงนิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 33
- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 57
- 2555 -ร่วมแสดงนิทรรศการจิตรกรรม เอเชียพลัส ครั้งที่ 2
- เกียรติประวัติ**
- 2547 รางวัลยอดเยี่ยมประติมากรรมสากล (คนเหมือนคนครึ่งตัว)
งานศิลปหัตถกรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ครั้งที่ 55
- 2549 ร่วมมอบประมุขผลงานศิลปกรรม ตักสิลา สักการะ ฉลองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี
- 2550 เข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “สร้างงานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ รุ่นที่ 4”
ณ หอศิลป์ศิลปิน ตำบลคลองห้า อำเภอลองหลวง จังหวัดปทุมธานี
-รางวัลดีเด่น Young Thai Artist Award 2007
-รางวัลดีเด่นโครงการสานฝัน สร้างศิลป์เยาวชนศิลปินไทยสู่ศูนย์สายใยชุมชน รุ่นที่ 4
ศึกษาดูงานศิลปะ ณ เมืองลอสแอนเจลิส ประเทศสหรัฐอเมริกา
-ได้รับทุนส่งเสริมการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์
- 2553 - รางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรมนานาชาติ ครั้งที่ 12
- 2554 ร่วมประมุขผลงานศิลปะ “ศิลปินรินน้ำใจ สู้ภัยน้ำท่วม” ร่วมกับ Thai PBS
- 2555 นิทรรศการวิทยานิพนธ์ ณ @ Bon Galleria กรุงเทพฯ