

49005209 : สาขาวิชาทัศนศิลป์

คำสำคัญ : คำสำคัญ : ความสงบ/งานจิตรกรรม/ดำรง วงศ์อุปราช

อุทัย อาสนะ : ความสงบในผลงานจิตรกรรมของ ดำรง วงศ์อุปราช. อาจารย์ที่ปรึกษา
วิทยานิพนธ์ : รศ.ดร.กฤษณา หงษ์อุเทน. 200 หน้า.

การวิจัยครั้งนี้มีจุดประสงค์เพื่อ ศึกษาผลงานจิตรกรรมของ ดำรง วงศ์อุปราช ซึ่งสร้างสรรค์ขึ้น
ในระหว่างปี พ.ศ. 2497-2545 เพื่อศึกษาและวิเคราะห์พัฒนาการทางแนวคิด รูปแบบ และเทคนิควิธีการ
สร้างสรรค์ที่สะท้อนเรื่อง “ความสงบ” ในผลงานของดำรง อันจะนำไปสู่การเรียนรู้และซาบซึ้งถึง
คุณค่าในงานจิตรกรรมของศิลปินผู้นี้อย่างลึกซึ้ง

การวิจัยครั้งนี้ใช้วิธีการศึกษาและวิเคราะห์แนวคิด รูปแบบ และ เทคนิควิธีการแสดงออก ที่สื่อ
สะท้อนเกี่ยวกับเรื่อง “ความสงบ” ในผลงานจิตรกรรมของ ดำรง วงศ์อุปราช ตามหลักวิชาของสาขา
ประวัติศาสตร์ศิลปะและทัศนศิลป์ ในขั้นตอนแรกศึกษาข้อมูลจากเอกสาร หนังสือ สื่อบันทึก และ
บทความที่เกี่ยวข้องกับ ศิลปินผู้นี้ นอกจากนี้ยังศึกษาข้อมูลจากการสัมภาษณ์ บุคคลที่เกี่ยวข้องและ
บุคคลในครอบครัวของเขาอีกด้วย จากนั้นจึงนำข้อมูลดังกล่าวมาศึกษาและวิเคราะห์ประวัติชีวิตควบคู่
ไปกับการศึกษาและวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรม ทั้งผลงานจริงและผลงานที่ถูกตีพิมพ์ลงในสื่อสิ่งพิมพ์
ต่างๆ อันนำไปสู่ความเข้าใจในพัฒนาการการสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมในแต่ละยุคของศิลปินผู้นี้

ผลการวิจัยพบว่า ผลงานจิตรกรรมของดำรง วงศ์อุปราช ที่แสดงภาพธรรมชาติในชนบท
ท่ามกลางบรรยากาศอันงดงามและเงียบสงบ ตลอดจนการนำเสนอที่เรียบง่าย สิ่งเหล่านี้เป็นสื่อ
สัญลักษณ์แทนความสงบภายในใจของศิลปิน ที่สามารถโน้มน้าใจของผู้ชมให้เข้าไปแสวงหาความ
สงบทางใจในภาพจิตรกรรมของดำรง วงศ์อุปราชได้อย่างแท้จริง

ภาควิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2554

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์.....

49005209 : ART THEORY

KEY WORD : TRANQUILITY/PEACE/PAINTING/DAMRONG WONG-UPARAJ

UTHAI ASANA : THE TRANQUILITY OF DAMRONG WONG-UPARAJ'S
PAINTING. THESIS ADVISOR : ASSOC. PROF.KRISANA HONGUTEN,Ph.D. 200 pp.

This research principally focuses on Damrong Wong-Uparaj's paintings during 1954 – 2002. The purpose is to study and analyze the development of the artist's idea, style, and technique Damrong used to convey a 'tranquil mood' in his artwork, from which one could appreciate the artistic value in a more comprehensive perspective.

The research was done by collecting the artist's information from related books, exhibition catalogs, and art journals. Interviews with a number of his close persons and his family member were also required. Contents from different sources were accordingly examined along with Damrong's works, both paintings and their reproductions, to grasp the significance and pace of his art progress in each period.

A natural landscape of beautiful and peaceful countryside was apparently a subject matter in his work where Damrong forwarded 'tranquility' in his mind through a simple presentation. Once his audience got to understand his work, they would get mental peace.

Department of Art Theory Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2011

Student's signature

Thesis Advisor's signature