

พิรุณ บุญพบ : วิเคราะห์การขับร้องเพลงหน้าทับปรบไก่อัประเภทเพลงเสภาทางฝั่งธน  
(A MUSICAL ANALYSIS OF PLENG PROBKAII IN SEPHA STYLE OF THANG  
PHANG THON' S VOCAL MELODIES)

อาจารย์ที่ปรึกษา : อาจารย์ ดร.พรประพิตร์ เผ่าสวัสดิ์, ๓๘๕ หน้า

งานวิจัยเรื่องวิเคราะห์การขับร้องเพลงปรบไก่อัประเภทเพลงเสภาทางฝั่งธน มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติและบริบทที่มาของทั้ง ๓ บทเพลง รวมทั้งวิเคราะห์อรรถลักษณะสังคีตลักษณะของทำนองหลัก และวิเคราะห์กลวิธีพิเศษในการขับร้องของเพลงพญาโศกสามชั้น เพลงบุหลันสามชั้น และเพลงแขกมอญสามชั้นทางฝั่งธน

จากการวิเคราะห์ทำนองหลักทั้ง ๓ เพลงนี้ ผู้วิจัยได้ใช้วิธีการวิจัยศึกษาเชิงคุณภาพ โดยมี ครูวิเชียร เกิดผล เป็นตัวแทนผู้ให้ข้อมูลหลักของทางบ้านฝั่งธน และถ่ายทอดทำนองหลักของมือฆ้องให้กับผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ ผลจากวิเคราะห์พบว่าเอกลักษณ์สำคัญของบทเพลงทั้ง ๓ นี้มีลักษณะของการแบ่งมือฆ้องที่มีความสละสลวยสอดคล้องสมดุคัลย์กัน ในลักษณะของทางพื้นที่มีการผสมผสานไปมากับทางเก็บอย่างกลมกลืนกันพร้อมทั้งมีความต่อเนื่องกันของการใช้นัน โดเสียงรวมไปถึงการนำกลวิธีต่าง ๆ มาใช้ได้อย่างเหมาะสมมีความลงตัวของทำนองที่สอดคล้องไปกับลักษณะของบทเพลง

ส่วนผลการวิเคราะห์ทางขับร้องของทั้ง ๓ เพลงนี้ ผู้วิจัยได้ใช้วิธีการวิจัยศึกษาเชิงคุณภาพ โดยมี ครูมาลี สุขเสียงศรี (เกิดผล) เป็นตัวแทนผู้ให้ข้อมูลหลักของทางขับร้องทางบ้านฝั่งธน และถ่ายทอดทางขับร้องให้กับผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ พบว่าทางขับร้องทางบ้านฝั่งธนส่วนใหญ่จะยึดหลักการขับร้องของครูในอดีตเป็นรากฐานหลักโดยไม่มีการเปลี่ยนแปลงกลวิธีใด ๆ ซึ่งต้นแบบถ่ายทอดทอดมาเช่นไรย่อมถ่ายทอดให้กับลูกศิษย์เช่นนั้น มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะที่ไม่เหมือนใครไม่ว่าจะเป็นเนื้อร้องและกลวิธีของการเอื้อน โดยจะเน้นในเรื่องของความชัดถ้อยชัดคำทั้งคำร้องและเอื้อนเป็นหลักโดยตรงไปตรงมา มีความเรียบง่ายในการใช้เอื้อน ทั้งหมด ๕ กลวิธีคือ กลวิธีการกระหนเสียง การครั่นเสียง การกลั่นเสียง การเน้นเสียง การควงเสียง การกลิ้งเสียง การผันเสียงสูงและต่ำ การประคบเสียงประคบคำและการเอื้อนเสียงยาว จึงทำให้เห็นว่าบทเพลงทางขับร้องสายฝั่งธน เป็นทางเพลงโดยปราศจากสิ่งปรุงแต่งและการปรับเปลี่ยน ใด ๆ ที่สืบทอดจากอดีตสู่ปัจจุบัน

This research is entitled “A Musical Analysis of Phleng Sepha Vocal Melodies in Probkai by Phang Thon School. The research aims to investigate the historical data of all three songs, to analyze musical form, and examine vocal techniques implemented in these three songs that characterized Phang Thon vocalizing techniques.

The research data was collected from two key informants who represent the musical school of Phang Thon school. Khru Vichien Keodphon is a representative of Phang Thon musicians who taught basic melodies of three songs to the researcher. The musical analysis of the basic melodies of three songs show that the gong patterns are symmetrically distributed to the left and the right hand.

The research data for vocal melodies was collected from Khru Malee Keodphon, who is a representative of Phang Thon vocalists. The research results show that vocal techniques were passed down from the older generation without transformation. The three songs have been preserved and remained unchanged from the first generation of the Phang Thon vocalists to the latest generation at present. The vocal techniques were found nine techniques used in Phleng Sepha including *krathob sieng*, *kran siang*, *kluen siang*, *nen siang*, *kaung siang*, *kleung*, *pan saing saing*, *prakob siang- prakob kam*, and *ouen siang yao*.