

51004210 : สาขาวิชาศิลปะไทย

คำสำคัญ : ทศนศิลป์/ จิตรกรรม / สันโดษ/ อัฐบริวาร/ พระพุทธศาสนา/ ความพอดี/ ความสงบ/
การปฏิบัติธรรม

อนุวัฒน์ ลัดดาวัลย์ : สันโดษ. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ผศ.อภิชัย ภิรมย์รักษ์
และ ศ.ชอุต นิ่มเสมอ. 85 หน้า.

วิทยานิพนธ์เรื่อง “สันโดษ” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ที่แสดงการประสาน
กลมกลืนกันของบรรยากาศของสี และรูปทรงของเครื่องอัฐบริวารของพระภิกษุภายในสถานที่อัน
สงบ วิวทิวทัศน์ป่าเขา โดยสื่อความหมายที่เชื่อมโยงสัมพันธ์ถึงวิถีแห่งการปฏิบัติสมณธรรมของ
พระภิกษุ ผ่านเครื่องอัฐบริวารใช้สอยที่มีความเรียบง่าย เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกในความสันโดษ
ความสงบ และความรุ่งเรืองแห่งปัญญา ในวิถีแห่งการปฏิบัติที่เรียบง่ายตามสมณวิสัย อันเป็น
แนวทางแห่งความดีงามในการดำเนินชีวิตตามหลักธรรมในพระพุทธศาสนา

ภาควิชาศิลปะไทย

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2554

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2.

51004210 : MAJOR : THAI ART

KEY WORD : PAINTING/ VISUAL ART/ CONTENTMENT/ EIGHT NECESSITIES/
NECESSITIES/ ARTICLES/ MONK/ AUSTERE/ BUDDHISM/
SUFFICIENCY/ TRANQUILITY/ SERENITY/ MONASTIC PRACT
ANUWAT LADDAWAN : CONTENTMENT. THESIS ADVISORS : ASST. PROF.
APICHAH PIROMRAK, PROF. CHALOOD NIMSAMER. 85 pp.

The thesis entitled "Contentment" is a series of paintings that demonstrate the eight necessities of a Buddhist monk in a favorable atmospheric tranquility by using harmonious color tone. The artist portrays several simple objects used by a monk during a monastic practice and suggests the contentment, serenity, and intellectual prosperity while living an austere lifestyle to achieve the spiritual and religious goals in terms of Buddha's teachings.

Department of Thai Art Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2011
Student's signature

Thesis Advisors' signature 1. 2.