

50004202 : สาขาวิชาศิลปไทย

คำสำคัญ : ทศนศิลป์/จิตรกรรม / ประติมากรรม/สัญลักษณ์

ธนากรณ์ อุดมศรี : ประติมากรรม. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ศ.ชลุด นิ่มเสมอ
และ อ.ปัญญา วิจินธนสาร. 40 หน้า.

วิทยานิพนธ์เรื่อง “ประติมากรรม” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ไทยแนวประเพณี บนผืนผ้าทออีสาน ที่มีแนวความคิดจากหลักธรรมในพระพุทธศาสนา โดยนำเรื่อง “ประติมากรรม” ที่เชื่อมโยงสัมพันธ์ถึงวิถีแห่งการปฏิบัติ ธรรม โดยสื่อความหมายถึงพระธรรมอันมีลักษณะเป็นนามธรรม สู่ความเป็นรูปธรรมผ่านการแทนค่าด้วย ทศนธาตุทางศิลปะ ที่แสดง แนวความคิด อารมณ์ความรู้สึก และความงาม ในเชิงสัญลักษณ์ โดยมุ่งหวังสื่อสาร ด้านพุทธปัญญา เพื่อยกระดับของจิตใจมนุษย์ และเป็นแนวทางในการดำเนินชีวิต อันดั่งงามตามหลักธรรมในพระพุทธศาสนา

ภาควิชาศิลปไทย

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2554

ลายมือชื่อนักศึกษา

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2.

50004202 : MAJOR : THAI ART

KEY WORD : VISUAL ART / PAINTING / DHARMIC PARADOX / SIMBOLISM / BUDDHIST
ART / DHARMA

THANAKORN UDOMSRI : DHARMIC PARADOX. THESIS ADVISORS : PROF.
CHALOOD NIMSAMER, AND PANYA VIJINTHANASARN. 40 pp.

Created on stretched Isan textile, "Dharmic Paradox" is a Thai traditional art project in which the main concept derives from Buddhist Dharma. As the terminology partly engaging in religious practices, the "Dharmic Paradox" converts the subtlety of Buddha's teaching into a variety of mysterious and sophisticated pictorial images by which abstract ideas can be visually expressed. Such symbolism regularly reflects beauty, essence, and sentiment of Buddhist art. Not only these symbolic elements convey messages of morality to elevate human intellect, but they also serve as ethical guidance for all lay persons.

Department of Thai Art Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2011
Student's signature
Thesis Advisors' signature 1. 2.