



ภาคผนวก



# สื่อประชาสัมพันธ์ในการจัดนิทรรศการ

ผลงานวิจัย การออกแบบลูกไม้เซรามิก จากเครื่องแต่งกายสตรีไทยโบราณกาลที่ 5 - รัชกาลที่ 7 อนุรักษ์จาก สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

ณ หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 3-18 พฤษภาคม 2557 เวลา 10.00 - 19.00 น.

ศาสตราจารย์ นายแพทย์ภิรมย์ กมรรัตนกุล อธิการบดี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นประธานในงาน วันอังคารที่ 6 พฤษภาคม 2557 เวลา 16.00 น.

LACE CERAMIC DESIGN FROM THAI WOMAN'S APPAREL IN THE REIGN OF KING RAMA THE FIFTH-THE SEVENTH

HANDMADE CERAMIC PIECES DECORATED WITH LACE ARE ON DISPLAY AT JAMJUREE ART GALLERY, GROUND FLOOR, MAY 3-18, 2014, 10 AM - 7 PM

PROFESSOR PIROM KAMOLRATANAKUL, MD, PRESIDENT OF CHULALONGKORN UNIVERSITY WILL PRESIDE OVER THE OPENING CEREMONY TUESDAY, MAY 6, 2014, 4 PM

ขอเชิญชมนิทรรศการเซรามิก โดย สุกุมล ใจสรวดี

## ลูกไม้แห่งสมัย

DISTINCTIVE CERAMIC ART EXHIBITION BY SUKUMAL LESSAWAT

### LACE OF THE ERA




ขอเชิญชมนิทรรศการเซรามิก โดย สุกุมล ใจสรวดี

## ลูกไม้แห่งสมัย

DISTINCTIVE CERAMIC ART EXHIBITION BY SUKUMAL LESSAWAT

### LACE OF THE ERA

ผลงานวิจัย การออกแบบลูกไม้เซรามิก จากเครื่องแต่งกายสตรีไทยโบราณกาลที่ 5 - รัชกาลที่ 7 อนุรักษ์จาก สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

ณ หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 3-18 พฤษภาคม 2557 เวลา 10.00 - 19.00 น.

ศาสตราจารย์ นายแพทย์ภิรมย์ กมรรัตนกุล อธิการบดี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นประธานในงาน วันอังคารที่ 6 พฤษภาคม 2557 เวลา 16.00 น.

LACE CERAMIC DESIGN FROM THAI WOMAN'S APPAREL IN THE REIGN OF KING RAMA THE FIFTH-THE SEVENTH

HANDMADE CERAMIC PIECES DECORATED WITH LACE ARE ON DISPLAY AT JAMJUREE ART GALLERY, GROUND FLOOR, MAY 3-18, 2014, 10 AM - 7 PM

PROFESSOR PIROM KAMOLRATANAKUL, MD, PRESIDENT OF CHULALONGKORN UNIVERSITY WILL PRESIDE OVER THE OPENING CEREMONY TUESDAY, MAY 6, 2014, 4 PM

## โปสเตอร์ บัตรเชิญ





สุกัญญา เลิศสวัสดิ์

**BIOGRAPHY**

Sukumari Leeksawat was born in Bangkok, Thailand. Growing up with increasing technological and digital interest, he got interested in Bachelor Degree in Art Education at Chulalongkorn University in 1983. In 1989, she completed her Master degree and graduated from Silpakorn Rajavidyalaya in Ceramic and Jewelry from Visual Arts Department. In the same year, she began her career as a lecturer in Department of Creative Arts, Faculty of Fine and Applied Arts, Chulalongkorn University. At present, she is an assistant professor.

From 2004 to 2006, she has had several works of ceramics, water color paintings and drawings. Besides her personal exhibition, a solo exhibition, such as Ceramics My Art in Clay, Earth in Clay, Clay Pop and 2006 International Museum of Ceramic, she has been exhibiting her works in various international art fairs and art exhibitions. She has been exhibiting her works in various international art fairs and art exhibitions. She has been exhibiting her works in various international art fairs and art exhibitions.

From 2007 to 2008, she has worked as a Supervisor and teacher in Art and Craft Theory Project for students who are lack of interest in studying art. She has published several booklets and articles regarding ceramics, and she has worked for Thai Ceramic group as part of the activities. She has exhibited her works in various international art fairs and art exhibitions. She has been exhibiting her works in various international art fairs and art exhibitions.

From 2009 to 2010, she has worked as a Supervisor and teacher in Art and Craft Theory Project for students who are lack of interest in studying art. She has published several booklets and articles regarding ceramics, and she has worked for Thai Ceramic group as part of the activities. She has exhibited her works in various international art fairs and art exhibitions.

From 2011 to 2012, she has worked as a Supervisor and teacher in Art and Craft Theory Project for students who are lack of interest in studying art. She has published several booklets and articles regarding ceramics, and she has worked for Thai Ceramic group as part of the activities. She has exhibited her works in various international art fairs and art exhibitions.

From 2013 to 2014, she has worked as a Supervisor and teacher in Art and Craft Theory Project for students who are lack of interest in studying art. She has published several booklets and articles regarding ceramics, and she has worked for Thai Ceramic group as part of the activities. She has exhibited her works in various international art fairs and art exhibitions.

From 2015 to 2016, she has worked as a Supervisor and teacher in Art and Craft Theory Project for students who are lack of interest in studying art. She has published several booklets and articles regarding ceramics, and she has worked for Thai Ceramic group as part of the activities. She has exhibited her works in various international art fairs and art exhibitions.

From 2017 to 2018, she has worked as a Supervisor and teacher in Art and Craft Theory Project for students who are lack of interest in studying art. She has published several booklets and articles regarding ceramics, and she has worked for Thai Ceramic group as part of the activities. She has exhibited her works in various international art fairs and art exhibitions.

From 2019 to 2020, she has worked as a Supervisor and teacher in Art and Craft Theory Project for students who are lack of interest in studying art. She has published several booklets and articles regarding ceramics, and she has worked for Thai Ceramic group as part of the activities. She has exhibited her works in various international art fairs and art exhibitions.

From 2021 to 2022, she has worked as a Supervisor and teacher in Art and Craft Theory Project for students who are lack of interest in studying art. She has published several booklets and articles regarding ceramics, and she has worked for Thai Ceramic group as part of the activities. She has exhibited her works in various international art fairs and art exhibitions.

From 2023 to 2024, she has worked as a Supervisor and teacher in Art and Craft Theory Project for students who are lack of interest in studying art. She has published several booklets and articles regarding ceramics, and she has worked for Thai Ceramic group as part of the activities. She has exhibited her works in various international art fairs and art exhibitions.

**สุกัญญา เลิศสวัสดิ์**  
SUKUMAR LEEKSAWAT  
DEPARTMENT OF CREATIVE ARTS, FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS,  
CHULALONGKORN UNIVERSITY, PHAYATHAI RD., PATUMWAN, BANGKOK,  
THAILAND 10330 sukumari@post.tu.ac.th

**ลูกไม้แห่งสมัย**  
LACE OF THE ERA  
DISTINCTIVE CERAMIC LACEWORK

**ARTIST STATEMENT**

For more than 20 years, clay has been my material of choice for expressive work. The physical properties of the material allow me to explore the forms in terms of texture, shape and color, which become part of my artistic vocabulary and main vehicle for my expression. My vessels, both functional and decorative, often emerge in various different sizes and shapes. It is my hope that these different shapes provide a unique visual approach to engage and interact with the viewer, creating the most cultural exchange between artist and viewer.

# การออกแบบลูกไม้เซรามิก จากเครื่องแต่งกายของสตรีไทย สมัยรัชกาลที่ 5-รัชกาลที่ 7

คุณวิจิราภ  
สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ  
สุขุมมา เล็กสวัสดิ์

การออกแบบลูกไม้เซรามิกจากเครื่องแต่งกายของสตรีไทยสมัยรัชกาลที่ 5 - รัชกาลที่ 7 มีที่มาจากการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับการแต่งกายของสตรีไทยชั้นสูง ในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว และพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว (พ.ศ. 2411 - 2477) เครื่องแต่งกายแต่ละยุคสมัยแสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงของวัฒนธรรมแห่งการดำรงชีวิต ชุดสตรีไทยที่ได้รับแรงบันดาลใจจากชุดสตรีตะวันตกนั้นเป็นเครื่องแต่งกายไทยที่มีรูปแบบที่สวยงามอย่างยิ่ง สามารถผสมผสานความเป็นไทยและความเป็นสากลได้อย่างลงตัว มีเอกลักษณ์และสร้างคุณค่าภูมิปัญญาแก่พสกนิกรมาจนบัดนี้ พระอัจฉริยภาพอันสูงส่งในด้านศิลปะการแต่งกายใน 3 รัชกาล ได้รับการชื่นชมยกย่องมาจนปัจจุบัน ซึ่งพระบรมฉายาลักษณ์ในการนำมาประยุกต์สร้างสรรค์เป็นงานเซรามิกที่ตกแต่งด้วยผ้าลูกไม้

ลูกไม้เซรามิก (Lace Ceramic) เป็นเทคนิคการตกแต่งซึ่งทำกันมานานแล้วในประเทศแถบยุโรป แต่ยังไม่เป็นที่แพร่หลายและยังไม่มีงานบันทึกขั้นตอนที่ชัดเจน การพัฒนาวิธีการสร้างสรรค์ผลงานลูกไม้เซรามิกจึงนับเป็นการสร้างองค์ความรู้ใหม่ซึ่งจะแสดงความก้าวหน้าของงานเซรามิกที่มีการบูรณาการจากแรงบันดาลใจของวัฒนธรรมไทยสู่เครื่องปั้นดินเผา ซึ่งนอกจากจะสามารถนำไปพัฒนาได้อย่างต่อเนื่องและมั่นคงในวงการเซรามิกแล้วยัง

สามารถเผยแพร่วัฒนธรรมไทยอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวได้อย่างงดงาม การออกแบบและตกแต่งลูกไม้เซรามิกเริ่มจากการนำเอาผ้าลูกไม้ที่ตัดเย็บไว้แล้วไปซึกลงน้ำเปล่าก่อนเพื่อขจัดแป้งและไขมันต่าง ๆ แล้วนำไปชุบหรือแช่ด้วยน้ำสลิป ขยี้เบาๆ ซึ่งเนื้อดินขาวโบน ไซ้หน้าใช้ดีพลด์ที่สุด จากนั้นจึงนำไปตัดตามตำแหน่งที่กำหนดไว้บนพื้นผิวภาชนะที่ขึ้นรูปไว้แล้ว ทำด้วยน้ำสลิปอีก 1-2 ครั้ง ระหว่างการตกแต่งใช้เข็มหมุดตรึงผ้าลูกไม้เป็นระยะจะช่วยให้งานได้ตั้ง ทยและประหยัดเวลาในการทำงาน ผ้าลูกไม้ที่นำมาใช้ทำเป็นเนื้อฟ้ายาแก้(Cotton) จะดูดน้ำสลิปและตกแต่งขึ้นรูปได้ดีและเร็วกว่าเนื้อดินอ่อน เมื่อพบรอยร้าวที่ชิ้นงานให้ใช้ซีคกหรือใช้น้ำส้มสายชูการอยร้าวก่อนแล้วจึงทาด้วยสลิปสี เนื่องจากผ้าลูกไม้ไม่สามารถทรงตัวด้วยตัวเองได้ในพื้นที่กว้าง จะต้องมีการให้ยึดเกาะเพื่อป้องกันการทรุดตัวในขณะที่เผา หากลูกไม้มีการประแตกในขณะเผาโดยเฉพาะเคลือบสามารถซ่อมแซมลูกไม้ให้ต่อกับชิ้นงานได้ด้วยวิธีการใช้ดินผสมเยื่อกระดาษ (Paper clay) จากการทดลองพบว่าควรเผาภาชนะเพียงครั้งเดียวโดยเผาที่อุณหภูมิ 1200 - 1220 c เนื่องจากการเผาติดอบากก็ให้ลูกไม้ประแตกหรือบิ่นขณะเคลือบ และการเผาครั้งเดียวจะช่วยประหยัดพลังงาน แรงงานและต้นทุนตามจุดประสงค์ในการวิจัย หลังการเผาเมื่อลูกไม้ไหม้หมดจะคงลวดลายที่ชัดเจนไว้ที่ผิวภาชนะ

ส่วนการออกแบบรูปทรงและการนำประเภทของงานเซรามิกมาใช้ในการออกแบบนั้นนำมาจากรูปทรงของสตรีพวงกับลักษณะของชุดแต่งกายโดยรวมในแต่ละสมัย ประกอบกับการวิเคราะห์ข้อมูลจากพระราชนิพนธ์และสถานการณ์บ้านเมืองในขณะนั้น

<p><b>การขึ้นรูปและการตกแต่งผลงาน</b></p>		<p>ขึ้นรูปจากดินเหนียวอัดดินเหนียวที่พิมพ์หรือหล่อขึ้นด้วยวิธีขึ้นรูป การออกแบบใช้น้ำสลิปสีอ่อนแต่งชิ้นงานแล้วนำไปขึ้นรูปทรงตามที่ต้องการเมื่อทรงตัวได้ที่เชื่อมต่อกันส่วนฐานด้วยน้ำสลิปข้น</p>		<p>นำผ้าลูกไม้มาทาบขึ้นงานแล้วตัดเพื่อขนาดให้เหมาะสมเล็กน้อยเพราะลูกไม้จะหดตัวเมื่อดินน้ำ</p>	 <p>เย็บผ้าลูกไม้ตามต้องการแล้วนำไปซึกลงน้ำเปล่าเพื่อขจัดแป้งและไขมันออกและทำให้ดูดน้ำสลิปได้ดี</p>
		<p>ทาสีสลิป ติดลูกไม้กับชิ้นงานที่ยังหมาดอยู่จัดรูปทรงตามที่ต้องการ</p>		<p>ติดลูกไม้ให้เรียบรอยแล้วทาลูกไม้ด้วยน้ำสลิปเหลวให้จับแน่น หากมีรอยร้าวบนลูกไม้ ให้ใช้ซีคกผสมสลิปให้เหลว ทากัน</p>	 <p>ทิ้งให้แห้งสนิทอย่างช้าๆ ภาหรือไฟเคลือบที่แล้วนำไปเผาจนสุกที่อุณหภูมิ 1220 องศาเซลเซียส เพื่อให้งานแกร่ง หากเคลือบยกหรือทองให้นำไปเผาอีกครั้งที่อุณหภูมิ 780- 1070 องศาเซลเซียส</p>

ผลงานจากแรงบันดาลใจจากเครื่องแต่งกายสตรีไทยสมัยรัชกาลที่ 5 - รัชกาลที่ 7 และชิ้นงานร่วมสมัย



บอร์ดแสดงขั้นตอนการทำงาน



## ส่วนที่ 2 การประเมินผลงาน ข้อมูล ชุดสตรีไทยสมัยรัชกาลที่ 5

รัชกาลที่ 5 (พ.ศ.2411-2453)	ช่วงที่ 1	ช่วงที่ 2
ลักษณะของเครื่องแต่งกาย	แขนพอง ระบายปลายแขน คอปิด ติดโบ แพรสะพายรัด	แขนทิ้งตัว ติดระบาย คอเปิด แพรสะพายหลวม
ภาพชุดแต่งกาย		
Mood board		

### แรงบันดาลใจจากเครื่องแต่งกายสตรีไทยสมัยรัชกาลที่ 5

เรื่อง	← ระดับความคิดเห็น →				
	มากที่สุด	มาก	เหมาะสม	น้อย	น้อยมาก
1. การวิเคราะห์แรงบันดาลใจที่นำมาใช้ในการออกแบบ					
2. การสื่อความหมายถึงชุดสตรีไทยสมัย ร.5					
3. ความเหมาะสมของประเภทภาชนะที่ใช้ในการออกแบบ					
4. ความเหมาะสมของระยะเวลาที่ใช้ในการจัดนิทรรศการ					
5. ความสวยงามและความคิดสร้างสรรค์					

### ชุดสตรีไทยสมัยรัชกาลที่ 6

รัชกาลที่ 6 (พ.ศ.2453-2468)	ช่วงที่ 1	ช่วงที่ 2
ลักษณะของเครื่องแต่งกาย	แขนทึงตัว คอเปิด แพรสะพายหลวม	แขนสั้น คอเปิด ผ้าซิ่น
ภาพชุดแต่งกาย		
Mood board		

### แรงบันดาลใจจากเครื่องแต่งกายสตรีไทยสมัยรัชกาลที่ 6

เรื่อง	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	เหมาะสม	น้อย	น้อยมาก
1. การวิเคราะห์แรงบันดาลใจที่นำมาใช้ในการออกแบบ					
2. การสื่อความหมายถึงชุดสตรีไทยสมัย ร.6					
3. ความเหมาะสมของประเภทภาชนะที่ใช้ในการออกแบบ					
4. ความเหมาะสมของระยะเวลาที่ใช้ในการจัดนิทรรศการ					
5. ความสวยงามและความคิดสร้างสรรค์					

ชุดสตรีไทยสมัยรัชกาลที่ 6

รัชกาลที่ 7 (พ.ศ.2468-2477)	
ลักษณะของเครื่องแต่งกาย	แขนกุด คอปาด กระโปรงย้วย
ภาพชุดแต่งกาย	
Mood board	

แรงบันดาลใจจากเครื่องแต่งกายสตรีไทยสมัยรัชกาลที่ 7

เรื่อง	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	เหมาะสม	น้อย	น้อยมาก
1. การวิเคราะห์แรงบันดาลใจที่นำมาใช้ในการออกแบบ					
2. การสื่อความหมายถึงชุดสตรีไทยสมัย ร.7					
3. ความเหมาะสมของประเภทภาชนะที่ใช้ในการออกแบบ					
4. ความเหมาะสมของระยะเวลาที่ใช้ในการจัดนิทรรศการ					
5. ความสวยงามและความคิดสร้างสรรค์					

### Mood board ชุดรวม 3 รัชสมัย



### แรงบันดาลใจรวม 3 รัชสมัย

เรื่อง	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	เหมาะสม	น้อย	น้อยมาก
1. การวิเคราะห์แรงบันดาลใจที่นำมาใช้ในการออกแบบ					
2. การสื่อความหมายถึงชุดสตรีไทยสมัย ร.5-7					
3. ความเหมาะสมของประเภทภาชนะที่ใช้ในการออกแบบ					
4. ความเหมาะสมของระยะเวลาที่ใช้ในการจัดนิทรรศการ					
5. ความสวยงามและความคิดสร้างสรรค์					

ข้อเสนอแนะอื่นๆ

-----

-----

ขอบคุณ

การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับนิทรรศการจากสมุดลงนาม

ความคิดเห็น	จำนวน 163 คน
สวยงาม / น่ารัก	70
ละเอียด / ประณีต / ละเอียดอ่อน / วิจิตร	12
น่าสนใจ	6
สร้างสรรค์	8
น่าทึ่ง / น่าประทับใจ	17
ยอดเยี่ยม / ดีมาก / ชอบมาก	25
แสดงความยินดีด้วย / ขอขอบคุณ	4
ไม่เคยเห็นมาก่อน / มีเอกลักษณ์ / แปลกใหม่	7
ชื่นชม / ปลื้มใจ	9
มีคุณค่า	3
ทันสมัย	2

### การทดลองการหดตัวของดินก่อนและหลังการเผา



ขนาดชิ้นงานดิน VBC เมื่อเผา 1220 °C เปรียบเทียบกับดินดิบ

ดินดิบ VBC และ VCB ที่หล่อจากพิมพ์ใน 1 วัน มีการหดตัวอย่างรวดเร็วและมีขนาดไม่เท่ากัน แต่มีขนาดใกล้เคียงกันหลังการเผา 1220 °C

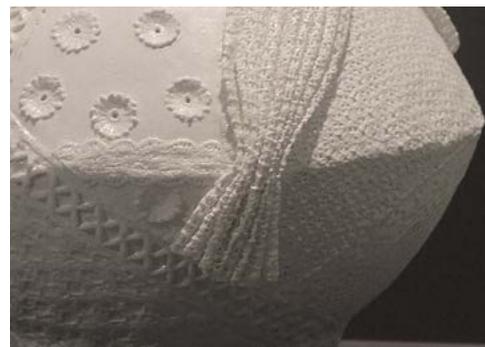
### การซ่อมแซมผลงานหลังการเผา 1230°C



หลังการเผาเคลือบอุณหภูมิ 1230°C ผลงานมีรอยแตกร้าว ผิวดินกะเทาะหลุดเป็นแผ่น



ซ่อมรอยแตกด้วยแถบผ้าลูกไม้ชุบน้ำสลิปติดบนรอยร้าวแล้วทาเคลือบใสทับ



ทาเคลือบใสทับ ทิ้งให้แห้งสนิทแล้วเผาเคลือบอีกครั้งหนึ่ง ลูกไม้จะปิดรอยร้าวได้เป็นอย่างดี

## ประวัติผู้วิจัย

<b>ผู้วิจัย</b>	สุชุมล เล็กสวัสดิ์, รองศาสตราจารย์	
<b>สถานที่ทำงาน</b>	ภาควิชาานฤมิตศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 254 ถนนพญาไท เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330 โทรศัพท์ / โทรสาร 02- 218-4626	
<b>การศึกษา</b>	ปริญญาโท M.S. สาขาวิชา Visual Arts วิชาเอก Ceramic & Jewelry Illinois State University, USA พ.ศ. 2531 ปริญญาตรี คบ. สาขาวิชาศิลปศึกษา วิชาเอกศิลปะและอุตสาหกรรมศิลป์ (เกียรตินิยมอันดับ 2) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2526	
<b>ประวัติการทำงาน</b>	หัวหน้าภาควิชาานฤมิตศิลป์	พ.ศ. 2550 - 2554
	อาจารย์ประจำสาขาวิชาเอกทัศนศิลป์ ภาควิชาานฤมิตศิลป์	พ.ศ. 2531 - ปัจจุบัน
	นักออกแบบ ร้านจิตรลดา สำนักงานใหญ่ พระราชวังดุสิต	พ.ศ. 2526 - 2529
<b>กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิและตัดสินผลงาน</b>	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิมูลนิธิพระบรมราชานุสรณ์ พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ในพระบรมราชูปถัมภ์ พ.ศ.2556-2558	
	กรรมการตัดสินการประกวดภาพวาด / เซรามิกและงานทัศนศิลป์อื่นๆ	
	กรรมการพิจารณาหัวข้อวิทยานิพนธ์และอาจารย์ที่ปรึกษานักศึกษาระดับปริญญา ดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาานฤมิตศิลป์ พ.ศ. 2555- ปัจจุบัน	
	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานทางวิชาการและบทความทางวิชาการหลายสถาบัน	
<b>5. วิจัย/ หนังสือ/ ตำรา/ บทความ</b>	ผ้าปักพม่า การออกแบบตกแต่งเครื่องปั้นดินเผาแบบ Mocha ware เครื่องปั้นดินเผา: พื้นฐานการออกแบบและปฏิบัติงาน การออกแบบและตกแต่งเครื่องปั้นดินเผา เคลือบพื้นฐานสำหรับนักปั้น บทความเซรามิกและงานศิลปะอื่นๆที่เกี่ยวข้อง จำนวน 42 บทความ	
<b>ประสบการณ์ทำงานด้านศิลปะ</b>	การแสดงนิทรรศการและนำเสนอผลงานเดี่ยวและกลุ่มทั้งในประเทศและต่างประเทศ ประกอบด้วยผลงานเซรามิก ภาพวาดสีน้ำและสีน้ำมัน ภาพวาดต้นฉบับดวงตรา ไปรษณียากร ผู้ควบคุมโครงการและวิทยากรโครงการศิลปปิน ครั้งที่ 1 - 8 ผู้ควบคุมโครงการและวิทยากรโครงการพัฒนาเยาวชนสู่ความเป็นเลิศด้านนฤมิตศิลป์ ครั้งที่ 1-3 ผู้ควบคุมโครงการนฤมิตศิลป์เซรามิก ปี พ.ศ.2534 – ปัจจุบัน วิทยากรค่าย/สอนเด็กพิเศษ/ วิทยากรอบรมครูและอาจารย์ด้านเซรามิกและศิลปะบำบัด	
<b>ผลงานสะสม</b>	ภาพวาดสีน้ำ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา พระนครศรีอยุธยา ผลงานเซรามิกส์ Zibo Taishan Ceramics Co., Ltd. ประเทศจีน ผลงานเซรามิกส์ Hacettepe University ประเทศตุรกี	
<b>รางวัล</b>	Elizabeth Stein Scholarship for an Excellent Work in Visual Arts Lela Winegarner Award for Graduate Students Los Angeles Crossroads Program	

