



บทที่ 6

การสร้างสรรค์ผลงาน และการจัดนิทรรศการ



6.1 การสร้างสรรค์ผลงาน

เมื่อเลือกแบบร่างผลงานงานแล้ว ขั้นตอนต่อมาคือการสร้างสรรค์ผลงานซึ่งแบ่งตามช่วงสมัยดังนี้

6.1.1 ผลงานจากแรงบันดาลใจสมัยรัชกาลที่ 5



ภาพ: 6.1 ภาพร่างแรงบันดาลใจจากสมัยรัชกาลที่ 5 ช่วงที่ 1

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน



1. นำชิ้นส่วนที่ได้จากการหล่อแบบมาต่อกันทีละชิ้นเริ่มจากด้านล่างขึ้นข้างบน

2. ต่อชิ้นส่วนให้เป็นรูปทรงให้ภาพรวมอยู่ในรูปทรงกลม

3. ต่อชิ้นส่วนจนเป็นรูปทรงภาชนะเสร็จแล้วปล่อยให้ดินทรงตัวประมาณ 4-5 ชั่วโมง การเว้นบางช่วงเพื่อชิงผ้าลูกไม้และติดยะบายเพื่อให้เป็นส่วนหนึ่งของชิ้นงาน จากนั้นจึงให้ทรงตัวอย่างช้าๆ



4. หล่อส่วนฐานเป็นทรงถ้วย ทิ้งให้ทรงตัวได้ดีแล้ว ต่อส่วนบนเข้ากับส่วนฐาน



5. นำผ้าลูกไม้วางทาบบนภาชนะเพื่อกำหนด ตำแหน่งในการวางลวดลาย



6. ซักผ้าลูกไม้ด้วยน้ำเปล่าแล้วชุบด้วยน้ำสลิปวาง ในตำแหน่งที่กำหนดไว้ ตรึงด้วยเข็มหมุดแล้วทาสลิป ซ้ำ 2-3 ครั้ง



7. ระหว่างการทำงานต้องรักษาความชื้นของดินไว้ ระวังไม่ให้ขอบภาชนะแห้งจนเกินไปโดยพรมน้ำหรือ ทาน้ำสลิปตามขอบชิ้นงานแล้วจึงตกแต่งด้วยผ้า ลูกไม้ตามวิธีที่ได้อธิบายไว้ในข้อที่ 6



8. ปล่อยให้ดินแห้งอย่างช้าๆก่อนนำไปเผา เมื่อต้องการเคลือบย้าย ต้องทำด้วยความระมัดระวังเพราะดินในสภาวะนี้จะแตกหักได้ง่ายมาก



ภาพ: 6.2-6.10 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานสมัยรัชกาลที่ 5 ช่วงที่ 1 ขั้นที่ 1

9. หลังจากที่ยังงานแห้งสนิทนำไปเผาที่อุณหภูมิ 950 °C



ภาพ: 6.11 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

10. ระบายเคลือบสีให้ทั่วทั้งใบนำไปเผาที่อุณหภูมิ 1230°C จากนั้นนำมาระบายเคลือบมุกเพื่อเน้นความแวววาวและทำให้ผลงานมีมิติมากขึ้นแล้วเผาอีกครั้งที่อุณหภูมิ 780°C จากผลงานชิ้นนี้พบว่า การเคลือบบนงานเผาได้ยากมาก เสี่ยงต่อการแตกหักและไม่มีความจำเป็นต้องเผาก่อนการเคลือบ

ช่วงที่ 1 แจกัน ขั้นที่ 2

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพ: 6.12-6.14 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานสมัยรัชกาลที่ 5 ช่วงที่ 1 ขั้นที่ 2

1. นำชิ้นส่วนที่ได้จากการหล่อแบบมาติดและต่อกันให้เกิดเป็นรูปทรงของภาชนะ โดยทำส่วนบนก่อน ทิ้งให้ทรงตัวแล้วค่อยต่อกับฐาน

2. ใช้น้ำสลิปผสมสแตนสีชมพู ทาชิ้นงานให้ทั่วทั้งใบ

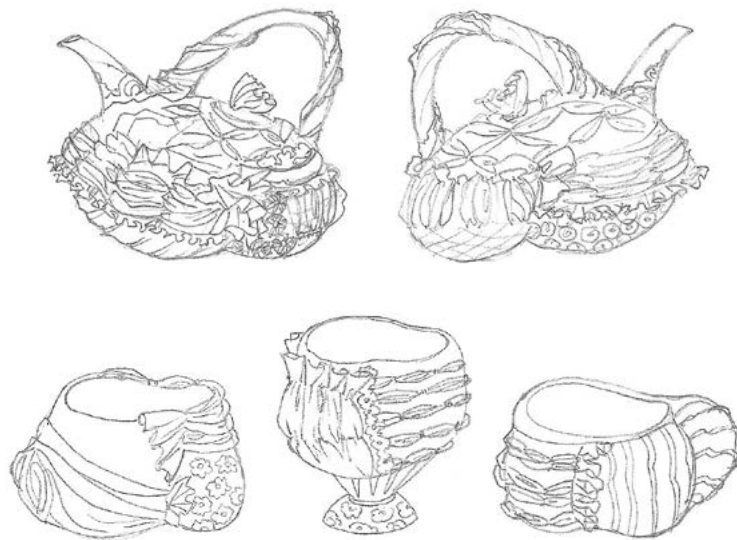
3. นำผ้าลูกไม้ไปชุบในน้ำสลิปสีชมพู วางผ้าตามตำแหน่งที่กำหนดไว้แล้วทิ้งให้แห้งอย่างช้าๆ นำไประบายเคลือบด้าน จากนั้นทิ้งให้แห้งสนิท

4. เเผาที่อุณหภูมิ 1230°C เคลือบด้านที่หนาบางไม่เท่ากันทำให้สีชมพูของดินมีมิติเป็นสีชมพูเข้มอ่อน การเผาครั้งเดียวทำให้ลดความเสี่ยงที่ผลงานจะหักหรือบิ่นระหว่างการระบายเคลือบ



ภาพ: 6.15 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ช่วงที่ 2 ขุดกาน้ำชา



ภาพ: 6.16 ภาพร่างแรงบันดาลใจจากสมัยรัชกาลที่ 5 ช่วงที่ 2

ขั้นตอนการสร้างสรรค์กาน้ำชา



1. นำชิ้นส่วนที่ได้จากการหล่อแบบมาต่อประกบกันตามรูปทรงที่กำหนดไว้เริ่มจากส่วนล่างขึ้นด้านบน
2. ต่อชิ้นส่วนที่ละชิ้นจนเป็นรูปทรงของภาชนะ



3. เมื่อต่อรูปทรงภาชนะเสร็จเรียบร้อยแล้วปล่อยให้ดินทรงตัวประมาณ 2-3 ชั่วโมง



4. คว้านส่วนบนของภาชนะออกให้กลมเสมอกันสำหรับเป็นช่องใส่ผ้าปิด



5. นำผ้าลูกไม้ชุบน้ำสลิปติดตามตำแหน่งที่กำหนด ปล่อยให้ดินทรงตัวแล้วทาน้ำสลิปซ้ำ 2-3 รอบ



6. หายภาชนะขึ้นแล้วติดด้วยผ้าลูกไม้ตามตำแหน่งที่กำหนดไว้เช่นเดิมในส่วนที่ต้องการให้ผ้าลูกไม้มีลักษณะเป็นริ้วหรือจีบระบาย ต้องเย็บผ้าลูกไม้เข้าด้วยกันก่อน จากนั้นนำผ้าลูกไม้ที่เย็บแล้วไปชกน้ำชุบน้ำสลิปติดบนภาชนะแล้วจึงใช้พู่กันจุ่มน้ำสลิปทาผ้าลูกไม้ให้ทั่ว 2-3 ครั้ง



7. ทำวิธีเดิมที่อธิบายไว้ในข้อ 7 บริเวณส่วนบนของภาชนะ



ภาพ: 6.17-6.25 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานสมัยรัชกาลที่ 5 ช่วงที่ 2

8. ม้วนดินแผ่นเป็นพวยกาและคลึงดินเส้นหนา เพื่อทำหูจับ เมื่อทรงตัวได้ต่อหูจับและพวยกากับภาชนะ

9. ติดผ้าลูกไม้ชุบน้ำสลิปที่ด้ามจับ ทิ้งไว้ให้แห้งอย่างช้าๆ ตกแต่งรายละเอียดใช้เครื่องมือเขี่ยให้ผ้าลูกไม้อยู่ในสภาพที่ต้องการ หลังจากที่ยื่นงานแห้งสนิท นำไประบายเคลือบด้าน และเคลือบใสผสมสสีชมพู โดยระบายเคลือบด้านก่อน แล้วแต้มเคลือบใสสีชมพู บางจุดแล้วนำไปเผาที่อุณหภูมิ 1220°C



10. ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ภาพ: 6.26 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ถ้วยน้ำชา



1. หล่อแบบจากแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์



2. ตัดชิ้นส่วนจากดินให้ได้ตามรูปทรงที่ต้องการ



3. นำชิ้นส่วนทั้งหมดมาประกอบกันและบีบกดให้เกิดรูปทรงของถ้วยตามต้องการ



4. เติมส่วนหุ้บให้กับถ้วย



5. นำผ้าลูกไม้ที่ชุบน้ำสลีปติดลงบนภาชนะ ตามตำแหน่งที่กำหนดไว้ ทิ้งให้หมาดแล้วทาน้ำสลีปซ้ำ 2-3 ครั้ง ใช้เข็มหมุดตรึงเป็นช่วงๆเพื่อยึดติดแน่นกับภาชนะ



6. ทิ้งให้ภาชนะแห้งสนิทอย่างช้าๆ ระวังผุกร่อนในการเคลื่อนย้ายเพราะดินอยู่ในสภาพเปราะบางแตกหักได้ง่าย นำไประบายเคลือบและเผาที่อุณหภูมิ 1220 °C เคลือบที่ใช้กับผลงานทุกชิ้นคือ เคลือบด้านและเคลือบใสผสมสแตนสีชมพู โดยระบายเคลือบด้านก่อน แล้วแต้มเคลือบใสสีชมพูบางจุดเพื่อบ่งเน้นให้เกิดมิติ

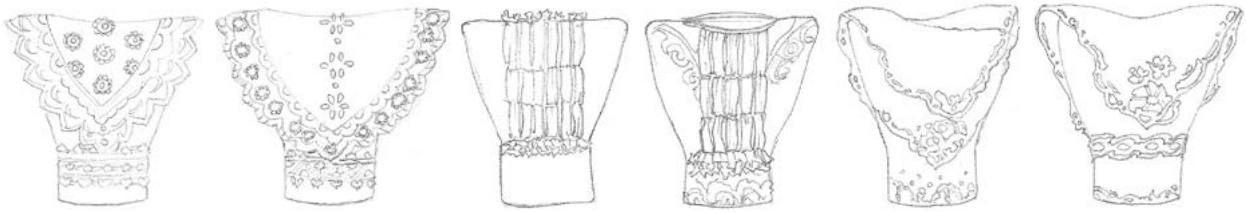
ภาพ: 6.27-6.32 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ถ้วยน้ำชา



7. ชุดกาน้ำชาที่เสร็จสมบูรณ์

ภาพ: 6.33 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

6.1.2 ผลงานจากแรงบันดาลใจสมัยรัชกาลที่ 6



ภาพ: 6.34 ภาพร่างแรงบันดาลใจจากสมัยรัชกาลที่ 6 ช่วงที่ 1

การขึ้นรูปผลงานชุดนี้ใช้วิธีทำพิมพ์หล่อแบบ เพราะต้องการสร้างสรรค์ผลงานให้เป็นกลุ่มประมาณ 6-7 ชิ้นเพื่อให้ตอบสนองแนวความคิดของเมืองจำลองซึ่งเป็นกลุ่มประติมากรรมบนเวที โดยเริ่มจากขั้นตอนต่อไปนี้

1. ทำต้นแบบ ขึ้นรูปต้นแบบจากดินต้นแล้วหล่อทำพิมพ์ทُب จากนั้นนำไปหล่อปูนได้ต้นแบบปูนพลาสติก
2. ทำพิมพ์ปูนพลาสติก เป็นพิมพ์ขึ้นจำนวน 2 ชิ้น
3. ทดลองดิน ทดลองใช้ดินหล่อ 2 ชนิด คือดิน VBC ของบริษัทชินฟาและ VCB ของบริษัทคอมพาวด์เคลย์ ซึ่งเป็นเนื้อดินหล่อทั้งสองชนิด จากการทดลองพบว่า ทั้งสองชนิดมีความขาวที่คล้ายคลึงกันและมีความโปร่งแสง แต่เนื้อดินของบริษัทชินฟาจะสุกตัวที่อุณหภูมิต่ำกว่า หากหล่อบางประมาณ 0.5 ซม. และเผาที่อุณหภูมิ 1220°C จะมีการบิดเบี้ยวที่ช่วงล่างของชิ้นงาน เนื่องจากลักษณะการออกแบบช่วงบนจะหนากว่า แต่พื้นผิวของชิ้นงานจะออกสีครีมนวลกว่าดินคอมพาวด์เคลย์ อย่างไรก็ตามดินทั้งสองชนิดสามารถชุบติดผ้าลูกไม้ได้ดีมาก ไม่ร้าวแตก ทั้งตอนแห้งสนิทและหลังการเผา
4. หล่อชิ้นงาน จากการทดลองพบว่า ควรหล่อชิ้นงานให้หนาประมาณ 0.5 ซม. หากหนากว่านี้จะมีผลต่อความโปร่งแสงเนื่องจากมีผ้าลูกไม้คลุมอีกชั้นหนึ่ง แต่ถ้าบางกว่านี้จะบิดเบี้ยวได้ง่ายเมื่อหล่อชิ้นงานแล้วนำมาตกแต่งโดยกำหนดช่วงที่จะให้แสงผ่าน แล้วเจาะช่อง กรีดบางส่วนของชิ้นงานออกเพื่อให้พอดีกับลวดลายของผ้าลูกไม้ตามที่ต้องการ
5. ตกแต่งชิ้นงานด้วยผ้าลูกไม้ชุบน้ำสลิป แล้วทิ้งให้แห้งสนิท
6. นำไปเคลือบและเผาที่อุณหภูมิ 1220°C

ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์และหล่อโคมไฟ

ชุดโคมไฟแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ โคมไฟและฐานของโคมไฟ ขึ้นรูปทรงจากการหล่อแบบด้วยน้ำดินจากแม่พิมพ์ปูนพลาสติก ซึ่งมีขั้นตอนดังนี้



1. ขึ้นรูปต้นแบบจากดินให้ใหญ่กว่าขนาดที่ต้องการประมาณ 20%



2. ทำแม่พิมพ์ทาบจากต้นแบบดินจากนั้นหล่อแบบให้เป็นปูนปลาสเตอร์



3. แบ่งครึ่งต้นแบบปูนโดยกั้นแบบด้วยดินปั้นเพื่อทำเป็นแม่พิมพ์ 2 ชิ้น



4. ใช้ไม้กั้นบล็อกเพื่อกำหนดขนาดของแม่พิมพ์



5. เทปูนลงในบล็อกกั้นเมื่อปูนแห้งกลับด้านกั้นบล็อกใหม่แล้ว เทปูนด้านที่เหลือก่อนเทปูนจะต้องทำคีย์ล็อกเพื่อให้แม่พิมพ์ประกบกันได้สนิทและทาโปแตสเซียมโซบไมให้ปูนทั้ง 2 ด้านติดกัน



6. ถอดพิมพ์แล้วแกะต้นแบบออกจะได้แบบพิมพ์ขึ้นสำหรับหล่อ



7. เทน้ำดินเพื่อหล่อในพิมพ์ปูน การหล่อโคมไฟต้องกรองดินหลายครั้งและกรองทุกครั้งที่เทลงพิมพ์เพื่อให้แน่ใจว่าผิวงานมีความราบเรียบเพราะเมื่อเผาแล้วชิ้นงานจะโปรงแสง



8. ทิ้งให้ชิ้นงานร้อนออกจากพิมพ์แล้วค่อยแกะแบบ

ภาพ: 6.35-6.42 ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์และหล่อโคมไฟ

ช่วงที่ 1 โคมไฟ ชั้นที่ 1

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

1. กำหนดตำแหน่งที่ขึ้นงาน แล้วเจาะช่องว่างทาบด้วยผ้า ลูกไม้ชุบน้ำสลิป ทิ้งให้ทรงตัว แล้วทาสลิปซ้ำ 2-3 ครั้ง ทิ้งให้แห้งสนิทแล้วระบายเคลือบใสแล้วเผาที่อุณหภูมิ 1220°C

ภาพ: 6.43 การสร้างสรรค์โคมไฟ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 1



2. ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ภาพ: 6.44 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์



ช่วงที่ 1 โคมไฟ ชั้นที่ 2



ภาพ: 6.45-6.46 การสร้างสรรค์โคมไฟช่วงที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพ: 6.47 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

1. ฉีดดินเป็นช่องว่างตามที่กำหนดจับจีบผ้าลูกไม้แล้วเย็บชุบน้ำสลิปแล้วทาบลงบนช่องว่างติดดินเส้นเป็นโครงช่วยยึดตัวผ้าไว้

2. ทำวิธีการเช่นเดิมทั้ง 2 ด้าน ทิ้งให้ทรงตัวแล้วทาสลิปซ้ำอีก 2-3 ครั้งแล้วตัดแต่งผ้าลูกไม้ให้ได้ตามที่ต้องการจากนั้นปล่อยให้แห้งตัวซ้ำๆ

3. ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ช่วงที่ 1 โคมไฟ ชั้นที่ 3

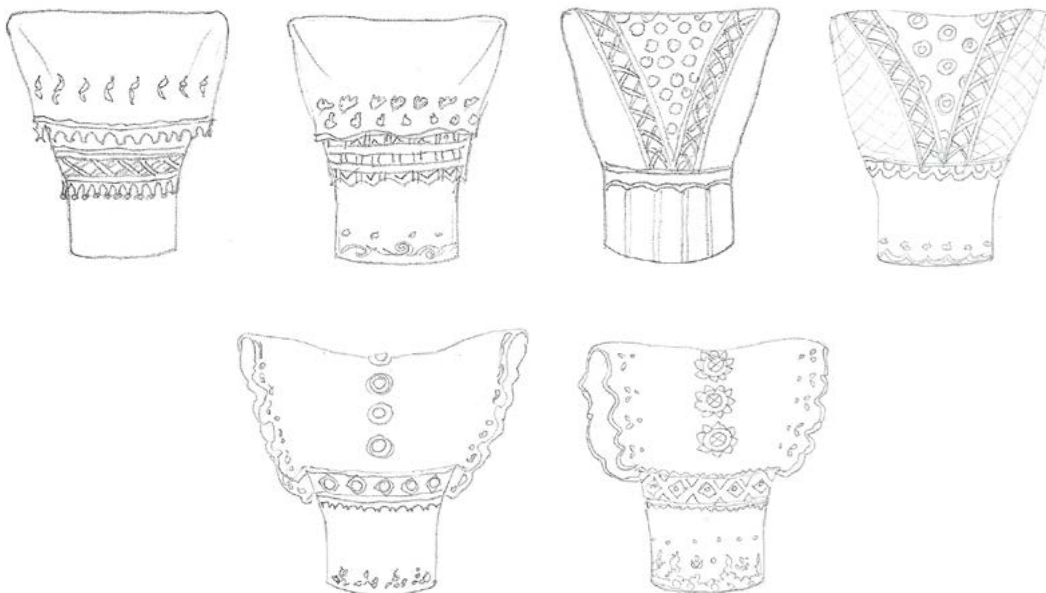


ภาพ: 6.48-6.49 การสร้างสรรค์โคมไฟช่วงที่ 1 ชั้นที่ 3

ภาพ: 6.50 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

1. กำหนดตำแหน่งที่ขึ้นงานแล้ว เจาะช่องว่างทาบด้วยผ้าลูกไม้ ชุบน้ำสลิป ทิ้งให้ทรงตัวแล้วทาสลิปซ้ำ 2-3 ครั้ง เสร็จแล้วทิ้งให้แห้งสนิทอย่างช้าๆ
2. ระบายสีใต้เคลือบบริเวณลายดอกไม้ก่อนแล้วจึงเคลือบสีทับส่วนพื้นที่อื่นใช้เคลือบด้าน และเผาที่อุณหภูมิ 1220°C
3. ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

โคมไฟช่วงที่ 2



ภาพ: 6.51ภาพร่างแรงบันดาลใจจากสมัยรัชกาลที่ 6 ช่วงที่ 2

ช่วงที่ 2 โคมไฟ ชั้นที่ 1

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

ภาพ: 6.52 การ
สร้างสรรค์คอมไฟ
ช่วงที่ 2 ขั้นที่ 1



ภาพ: 6.53 ผล
งานที่เสร็จสมบูรณ์

1. กำหนดตำแหน่งที่ขึ้นงานแล้วเจาะช่องว่างทาบด้วย
ผ้าลูกไม้ชุบน้ำสลิป ทิ้งให้ทรงตัวแล้วทาน้ำสลิปซ้ำ
2-3 ครั้ง ทิ้งให้แห้ง แล้วระบายสีได้เคลือบบนลวดลาย
แล้วเคลือบใสทับ เเผาที่อุณหภูมิ 1220 °C

2. ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ช่วงที่ 2 คอมไฟ ขั้นที่ 2



ภาพ: 6.54-6.55 การสร้างสรรค์คอมไฟช่วงที่ 2 ขั้นที่ 2

1. นำผ้าลูกไม้วางในตำแหน่งที่กำหนดไว้ เพื่อ
วัดระยะแล้วเือนดินเป็นช่องว่าง

2. ติดผ้าลูกไม้ชุบน้ำสลิปเข้ากับช่องว่างที่เือนไว้ให้
พอดี ทิ้งให้ทรงตัวแล้วทาน้ำสลิปซ้ำ 2-3 ครั้ง
หุ้มผ้าลูกไม้ด้านข้างและส่วนฐานและทาด้วยน้ำสลิป
ทิ้งไว้ให้แห้งสนิท



3. นำไประบายเคลือบด้าน จากนั้นจึงเคลือบใสบางส่วน
แล้วเผาที่อุณหภูมิ 1220°C สำหรับขั้นนี้มีการใช้เคลือบ
สีทอง จึงต้องเผาอีกครั้งที่อุณหภูมิ 1070°C

ภาพ: 6.56 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ช่วงที่ 2 โคมไฟ ชั้นที่ 3



1. นำผ้าลูกไม้วางในตำแหน่งที่กำหนดไว้เพื่อวัดระยะแล้วฉีกเป็นช่องว่าง เจาะช่องด้านหน้าและด้านข้างให้แสงออก

2. ติดผ้าลูกไม้ชุบน้ำสลิป ทิ้งให้ทรงตัวแล้วทาน้ำสลิปซ้ำ 2-3 ครั้ง



ภาพ: 6.57-6.59
ขั้นตอนการ
สร้างสรรค์โคมไฟ
ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 3



ภาพ: 6.60 ผลงาน
ที่เสร็จสมบูรณ์

3. ทิ้งให้ชิ้นงานแห้งสนิทอย่างช้าๆ ระบายเคลือบด้านและเคลือบใสสีชมพูเป็นบางจุดแล้วเผาที่อุณหภูมิ 1220°C

4. ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ชิ้นรวม 2 ช่วง โคมไฟ



ภาพ: 6.61 ภาพร่างโคมไฟชิ้นรวม 2 ช่วง

หลังจากออกแบบโคมไฟทั้งสองช่วงแล้วผู้วิจัยได้สร้างสร้งงานชิ้นสุดท้ายซึ่งเป็นชิ้นโซ่ โดยเน้นการเพิ่มโครงสร้างและความละเอียดของการตกแต่ง

ขั้นตอนการสร้างสรรค์โคมไฟ



1. ใช้ดินแผ่น ตัดให้มีส่วนโค้งรับกับสันด้านข้างของชิ้นงาน จุ่มลูกไม้ในน้ำสลิปวางตามตำแหน่งที่กำหนดไว้ ทาน้ำสลิปซ้ำ 2-3 ครั้ง

2. กำหนดขนาดผ้าลูกไม้กับตำแหน่งที่ต้องการแล้ววางลวดลายให้เหมาะสม จากนั้นติดลูกไม้โดยใช้วิธีการเช่นเดิม เจาะช่องตามลวดลายของผ้าลูกไม้เพื่อให้แสงออก แล้วทิ้งให้งานแห้งสนิทอย่างช้าๆ



ภาพ: 6.62-6.64
ขั้นตอนการ
สร้างสรรค์โคมไฟ
ชิ้นรวม 2 ช่วง



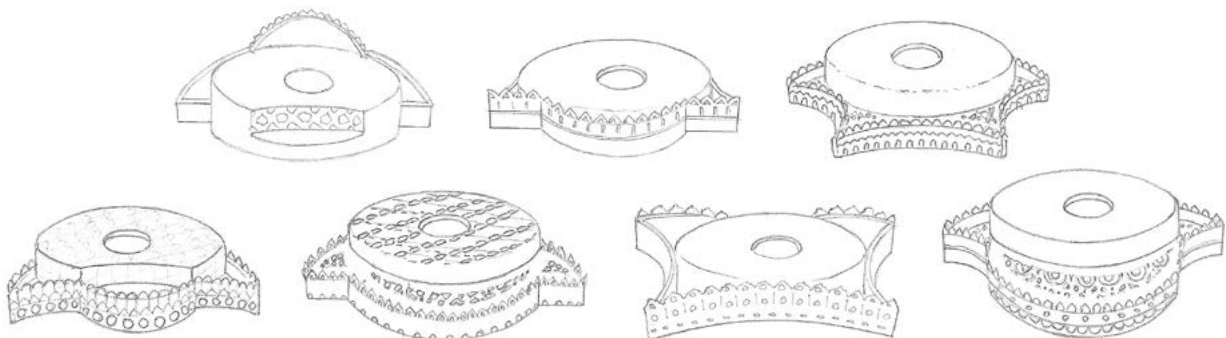
ภาพ: 6.65 ผลงาน
ที่เสร็จสมบูรณ์

3. ระบายเคลือบด้านและเคลือบใสสีชมพูบริเวณขอบระบายลูกไม้แล้วเผาที่อุณหภูมิ 1220°C

4. ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

การทำฐานโคมไฟ

ฐานโคมไฟนี้ออกแบบให้สามารถใช้สลับสับเปลี่ยนกับโคมไฟแต่ละชิ้นได้ ยกเว้นชิ้นสุดท้ายซึ่งออกแบบเฉพาะผลงานชิ้นรวม 2 ช่วง



ภาพ: 6.66 ภาพร่างส่วนฐาน

ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์ฐานโคมไฟ



ภาพ: 6.67-6.69 ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์ฐานโคมไฟ

1. ทำพิมพ์ปูนปลาสเตอร์จากต้นแบบดิน
2. หล่อแบบด้วยน้ำดินโดยกำหนดความหนา 1 เซนติเมตร
3. เมื่อปูนปลาสเตอร์ดูดน้ำดินได้ความหนาที่ต้องการแล้วจึงเทน้ำดินออกแล้วทิ้งไว้จนกว่าดินในแม่พิมพ์เริ่มทรงตัวได้จึงถอดออกจากแม่พิมพ์

ฐานโคมไฟชิ้นที่ 1-7



ภาพ: 6.70 ฐานโคมไฟชิ้นที่ 1



ภาพ: 6.71 ฐานโคมไฟชิ้นที่ 2

ใช้โครงเดียวกันในการทำฐาน เจาะช่องตรงกลางสำหรับใส่หลอดไฟปรับรูปทรงโดยลดทอนปริมาตรในส่วนด้านหน้าและเพิ่มในส่วนด้านข้างและด้านหลังโดยใช้ดินแผ่นบางๆติดด้วยผ้าลูกไม้ชุบน้ำสลิป รอให้แห้งสนิท ระบายเคลือบด้านและเคลือบใสแล้วเผาที่อุณหภูมิ 1220°C

ตัดดินแผ่นมาประกอบแล้วติดด้วยน้ำสลิปติดด้วยผ้าลูกไม้ชุบน้ำสลิป รอให้แห้งสนิท ระบายเคลือบด้านและเคลือบใส แล้วเผาที่อุณหภูมิ 1220°C



ภาพ: 6.72 ฐานโคมไฟชิ้นที่ 3



ภาพ: 6.73 ฐานโคมไฟชิ้นที่ 4

เพิ่มปริมาตรส่วนโค้งให้กับฐานด้วยการตัดดินแผ่นต่อเป็นส่วนๆ ทาบด้วยผ้าลูกไม้ชุบน้ำสลิปแล้วทาสลิปซ้ำอีกรอบรอให้แห้งสนิท ระบายเคลือบด้านและเคลือบใสแล้วเผาที่อุณหภูมิ 1220°C

เนียนด้านหน้าฐานให้เว้าแล้วเพิ่มปริมาตรโดยตัดดินแผ่นติดเพิ่มด้านหน้าและด้านข้างโดยการเล่นระดับ ติดผ้าลูกไม้ชุบน้ำสลิปแล้วทาสลิปซ้ำอีกรอบปล่อยให้ฐานแห้งสนิทแล้ว ระบายเคลือบด้านและเคลือบใสแล้วเผาอุณหภูมิที่ 1220°C



ภาพ: 6.74 ฐานโคมไฟชั้นที่ 5



ภาพ: 6.75 ฐานโคมไฟชั้นที่ 6

เพิ่มปริมาตรในส่วนด้านหน้าและด้านข้างด้วยดินแผ่น เว้นช่องด้านหน้าให้โปร่งแล้วทาบบด้วยผ้าลูกไม้ ชุบน้ำสลิป ปล่อยให้แห้งทาซ้ำอีกรอบ แล้วระบาย เคลือบด้านและเคลือบใส เผาที่อุณหภูมิ 1220 °C

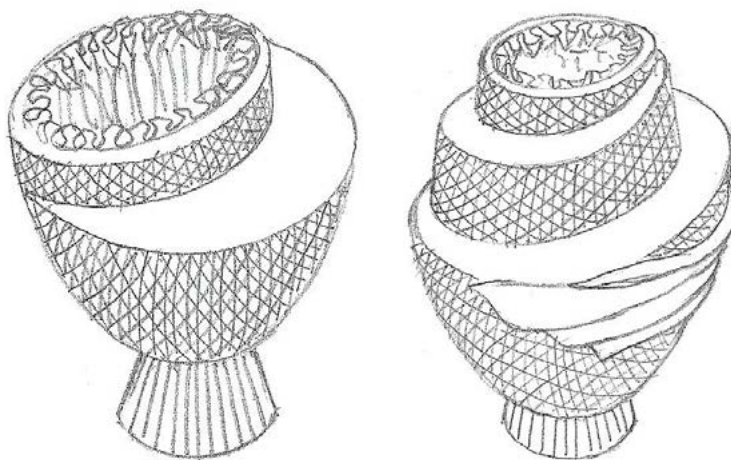
ตัดดินแผ่นต่อเป็นส่วนๆโดยให้โค้งเว้าเข้าหาตัวฐาน ติดผ้าลูกไม้โปร่งชุบน้ำสลิปตรงมุมสองข้างทาน้ำสลิป ซ้ำ ทิ้งให้แห้งสนิทธิระบายเคลือบด้านและเคลือบใส แล้วเผาอุณหภูมิที่ 1220 °C



ภาพ: 6.76 ฐานโคมไฟชั้นรวม 2 ช่วง

ต่อโครงทรงกลมให้สูงเป็น 2 ชั้น ปรับรูปทรงด้วยการเพิ่มปริมาตรโดยเน้นในส่วนหน้าโดยใช้ดินแผ่น ต่อกับชิ้นฐาน แล้วคว้านส่วนที่ยื่นออกมาทาบบด้วยผ้าลูกไม้ชุบน้ำสลิปทำให้ส่วนนี้โปร่ง ก่อนทาซ้ำด้วยน้ำสลิป เมื่อแห้งแล้วระบายเคลือบด้านและเคลือบใสเผาที่อุณหภูมิ 1220 °C

6.1.3 ผลงานจากแรงบันดาลใจสมัยรัชกาลที่ 7



ภาพ: 6.77 ภาพร่างแรงบันดาลใจจากสมัยรัชกาลที่ 7

ขั้นที่ 1 ประติมากรรม ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน



1. ขึ้นรูปชิ้นงานส่วนบนด้วยการต่อชิ้นส่วนที่ได้มาจากการหล่อแบบ กรีดวนให้เป็นเกลียวค่อยๆ แยกออกมา แล้วติดดินแผ่นปิดตรงส่วนที่แยกออกมา



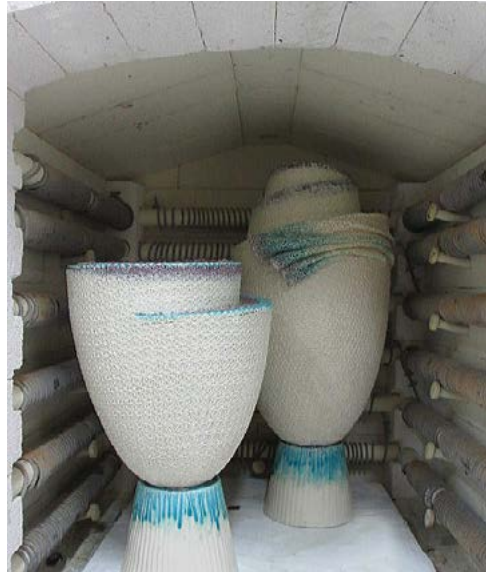
2. ทิ้งให้ทรงตัวได้แล้วต่อส่วนฐานที่ได้จากการหล่อแบบเข้ากับส่วนบน



3. เย็บผ้าลูกไม้ให้เป็นจีบ ชุบน้ำสลิปแล้ววางกรุตรงส่วนขอบด้านในของปากภาชนะ ตรึงด้วยเข็มหมุดแล้วทาด้วยน้ำสลิปซ้ำ 2-3 ครั้ง



4. ด้านนอกชิ้นงาน นำผ้าลูกไม้ชุบน้ำสลิปติดทาบนให้แนบสนิทกับพื้นผิว ทิ้งให้ทรงตัวได้แล้วทาสลิปซ้ำอีก 2-3 ครั้ง เก็บรายละเอียดชิ้นงานให้เรียบร้อยทิ้งให้ดินแห้งซ้าๆ ก่อนนำไประบายเคลือบ



ภาพ: 6.78-6.83 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานสมัยรัชกาลที่ 7 ชั้นที่ 1

5. ระบายเคลือบสีและเคลือบสีได้แก่ เคลือบเทอคอยส์ และพลัม จากนั้นลำเลียงเข้าสู่เตาเผา

6. เเผาที่อุณหภูมิ 1230°C การเผาครั้งเดียวช่วยลดความเสี่ยงในการแตกหัก ประหยัดพลังงานและเวลาในการทำงาน



7. ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ภาพ: 6.84 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ชั้นที่ 2 ประติมากรรม

1. ขึ้นรูปโดยการต่อชิ้นส่วนที่ได้จากการหล่อแบบ โดยต่อจากด้านล่างขึ้นด้านบน กรีดวนให้เป็นเกลียว ค่อยๆ แยกออกมาแล้วติดดินแผ่นปิดตรงส่วนที่แยกออกมา





ภาพ: 6.85-6.88 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานสมัยรัชกาลที่ 7 ขั้นที่ 2

2. ใช้ดินแผ่นเสริมวนขึ้นด้านบนจนสุดแล้วต่อส่วนฐานเข้ากับส่วนบน ชุบผ้าลูกไม้ด้วยน้ำสลิป แล้ววางทาบลงบนชิ้นงาน

3. บริเวณด้านนอกม้วนผ้าลูกไม้ซ้อนทับกัน ใช้เข็มหมุดปักยึดผ้าไว้ให้คงรูป

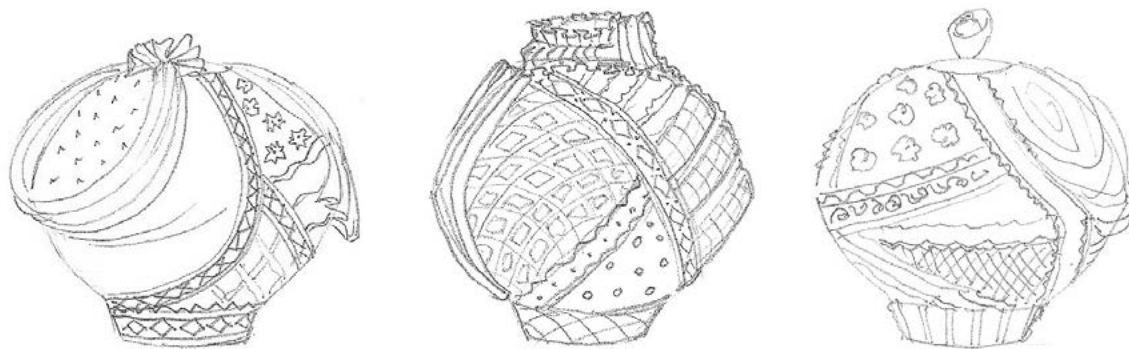
4. ทาสลิปให้ทั่วทั้งใบอีก 2-3 ครั้ง ทิ้งให้แห้งซ้าๆ ก่อนนำชิ้นงานไปเคลือบ เมื่อแห้งสนิทนำไประบายเคลือบใสเทอคอยส์และพลัมตามลำดับ โดยเคลือบใสก่อนแล้วลงเคลือบสีทีหลัง เผาที่อุณหภูมิ 1230°C

5. ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์



ภาพ: 6.89 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

6.1.4 ผลงานจากแรงบันดาลใจรวม 3 รัชสมัย



ภาพ: 6.90 ภาพร่างแรงบันดาลใจจาก 3 รัชสมัย ชุดที่ 1

ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1 ประติมากรรม ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน



1. ขึ้นรูปผลงานโดยกรุดินแผ่นในพิมพ์ให้มีลักษณะเหมือนชามปากกว้าง 2 ชั้นเท่าๆ กัน จากนั้นประกบก้นให้สนิทแล้วต่อเข้ากับส่วนฐานที่ได้จากการหล่อแบบ

2. ทาสลิปสีขาวให้ทั่วทั้งใบ แล้วทาบผ้าลูกไม้ชุบน้ำสลิปติดตามตำแหน่งที่กำหนดในส่วนที่ซ้อนผ้าเป็นชั้นๆ เย็บตรึงเป็นจุดแล้วใช้เข็มหมุดปักยึดผ้าไว้ให้คงรูป ทาสลิปซ้ำอีก 2-3 ครั้ง



ภาพ: 6. 91-6.93 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานรวม 3 รัชสมัย ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1



ภาพ: 6.94 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

3. ทิ้งให้ผลงานแห้งสนิท นำไประบายเคลือบใสและเคลือบด้านโดยระบายเคลือบด้านก่อนแล้วลงเคลือบใสบางจุดที่หลังแล้วเผาที่อุณหภูมิ 1230°C

4. ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2 แจกัน



1. ขึ้นรูปชิ้นงานให้มีลักษณะเดียวกับชั้นที่ 1

2. ทาสีสีขาวให้ทั่วทั้งใบ แล้วทาบผ้าลูกไม้ชุบน้ำสลีปตามตำแหน่งที่กำหนดโดยเริ่มจากส่วนบนก่อน ส่วนที่เย็บจีบและมีความหนา ใช้เข็มหมุดตรึงเป็นระยะ จากนั้นจึงทาน้ำสลีปซ้ำอีก 2-3 ครั้ง



ภาพ: 6.95-6.97 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานรวม 3 รัชสมัย ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพ: 6.98 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

3. ทิ้งให้ดินแห้งสนิท แล้วนำไประบายเคลือบใสและเคลือบด้าน โดยระบายเคลือบด้านก่อนแล้วลงเคลือบใสบางจุดที่หลัง แล้วเผาที่อุณหภูมิ 1230°C

4. ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3 โถมีฝา



1. ขึ้นรูปชิ้นงานให้มีลักษณะเดียวกับชั้นที่ 1 คว้านด้านบนสุดเป็นฝา



ภาพ: 6.99-6.101 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานรวม 3 รัชสมัย ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

2. ทาสีสีขาวให้ทั่วทั้งใบ แล้วม้วนผ้าลูกไม้ที่ชุบน้ำสลิปให้เป็นชั้นๆตามแบบ พอทรงตัวได้ทาน้ำสลิปให้ทั่วถึงอีก 2-3 ครั้งเพื่อความหนาที่เท่ากัน จากนั้นขึ้นรูปและตกแต่งส่วนฝา

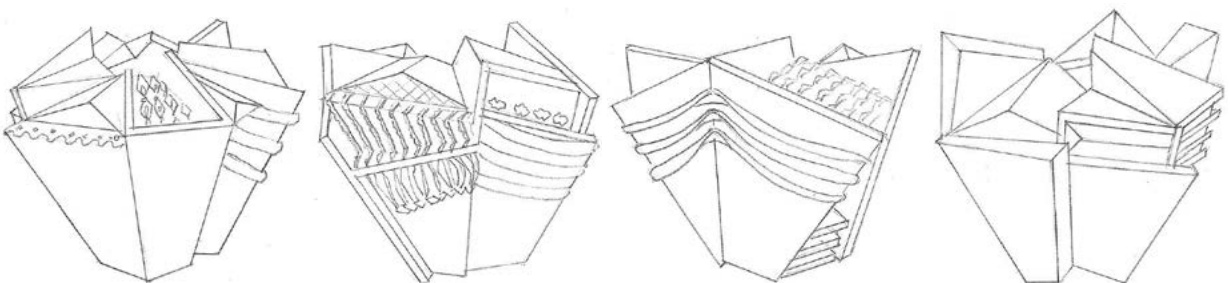
3. ทิ้งให้ดินแห้งสนิท ก่อนนำไประบายเคลือบใส และเคลือบด้าน โดยระบายเคลือบด้านก่อนแล้วลงเคลือบใสบางจุดภายหลังแล้วเผาที่อุณหภูมิ 1230°C



ภาพ: 6.102 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

4. ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ผลงานรวม 3 รัชสมัย ชั้นที่ 2

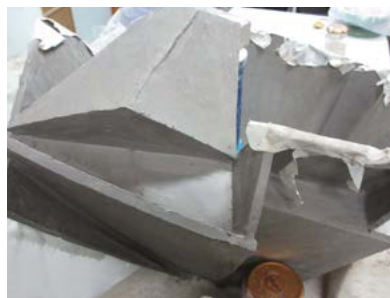


ภาพ: 6.103 ภาพร่างแรงบันดาลใจรวม 3 รัชสมัย ชั้นที่ 2

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ประติมากรรม



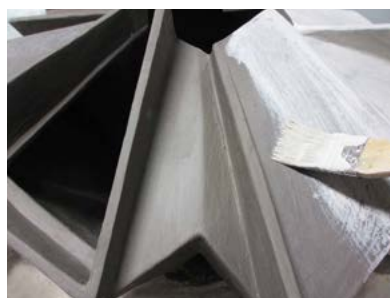
1. คลึงดินแผ่นให้มีความหนาที่สม่ำเสมอ ตัดดินเป็นชิ้นๆให้มีรูปร่างดังในภาพ



2. เมื่อดินทรงตัวได้ ต่อขอบของดินโดยใช้น้ำสลিপเชื่อมดินที่ละแผ่น ให้เกิดเป็นผนังของตัวชิ้นงานดังภาพ ใช้กระดาษชุบน้ำหมาดๆ ตีคลุมส่วนขอบของดินไว้ไม่ให้แห้งจนเกินไป ระหว่างทำงานต้องรักษาความชื้นให้ตัวชิ้นงาน



3. เมื่อต่อดินแผ่นเสร็จเรียบร้อยแล้วจะมีรูปทรงที่ผายออกช่องที่เว้นไว้เพื่อให้ใช้มือล้วงเข้าไปทำงานด้านในได้สะดวก



4. ใช้แปรงทาสลิปสีขาวให้ตัวชิ้นงาน



5. บริเวณรอยต่อของดินแผ่น ใช้ผ้าพันแผลวางทาบบนรอยต่อแล้วทาน้ำสลิปทับเป็นการป้องกันดินแผ่นไม่ให้แยกจากกัน



6. วางผ้าลูกไม้ชุบน้ำสลิปที่เปียกไว้แล้วบนตำแหน่งที่กำหนดไว้ กดเบาๆให้ติดแน่น จากนั้นทาน้ำสลิปซ้ำอีก 2-3 ครั้ง



7. บริเวณที่ต้องการให้ผ้าลูกไม้ทบกันเป็นจีบให้วางทาบบนผ้าลูกไม้ที่ชุบน้ำสลิปไว้แล้วในตำแหน่งที่กำหนด แล้วจับจีบผ้าลูกไม้เข้าด้วยกัน ใช้เข็มหมุดตรึงเพื่อยึดติดกับชิ้นงาน



8. ทาผ้าลูกไม้ด้วยน้ำสลิปให้ทั่วอีก 2-3 ครั้งไม่หนาเกินไปเพราะจะทำให้ลายของผ้าไม่ชัดเจน แต่หากบางไปอาจเปราะแตกง่าย



9. เก็บรายละเอียดของชิ้นงาน โดยทิ้งให้ทรงตัวแล้วทาน้ำสลิปให้ทั่วทั้งใบอีกครั้งหนึ่งแล้วทิ้งให้แห้งซ้ำๆ โดยใช้ผ้าคลุมหลวมๆและระมัดระวังขณะเคลื่อนย้าย



ภาพ: 6.104-6.113 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานรวม 3 รัชสมัย ชุดที่ 2

10. เมื่อชิ้นงานแห้งสนิท นำไประบายเคลือบด้านก่อนแล้วลงเคลือบใสในบางจุดตามลำดับ จากนั้นเผาที่อุณหภูมิ 1185°C การเผางานชิ้นนี้ด้วยอุณหภูมิที่ต่ำกว่าชิ้นอื่นเพื่อลดความเสี่ยงในการแตกหรือแยกออกจากกัน



ภาพ: 6.114 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

11. ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ผลงานรวม 3 รัชสมัย ชุดที่ 3



ภาพ: 6.115 ภาพร่างแรงบันดาลใจรวม 3 รัชสมัย ชุดที่ 3

ชุดที่ 3 โถมีฝา ชั้นที่ 1

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน



1. ขึ้นรูปผลงานจากการทำพิมพ์และหล่อน้ำดินเป็นรูปทรงรี คว้านด้านบนเป็นช่องว่างฝา



2. นำชิ้นส่วนที่ได้จากการหล่อแบบมาประกอบให้เกิดมีรูปทรงตามแบบร่าง ประกอบฝาจากการหล่อแบบชิ้นเล็กๆ



3. ติดผ้าลูกไม้บนชิ้นงานโดยเริ่มจากส่วนด้านล่างก่อน



4. ซุปผ้าลูกไม้ด้วยน้ำสลิปวางทาบบนชิ้นงานให้แนบสนิทแล้วเจาะช่องว่างบนผิวชิ้นงานเพื่อให้เกิดเป็นมิติที่หลากหลาย



ภาพ: 6.116-6.121 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานรวม 3 รัชสมัย ชุดที่ 3 ชั้นที่ 1

5. วางผ้าลูกไม้ให้มีลักษณะเป็นริ้วคลื่นเพื่อให้เกิดมิติแสงเงาที่ชัดเจนยิ่งขึ้นและเป็นส่วนหนึ่งของรูปทรง



6. ติดผ้าลูกไม้จนทั่วทั้งภาชนะเสร็จแล้วตรวจสอบความหนาของน้ำสลิปบนลูกไม้ ให้สม่ำเสมอ ทาน้ำสลิปให้ทั่วทั้งใบอีก 1-2 ครั้ง ปล่อยให้ดินแห้งสนิทก่อนนำไปเผาที่อุณหภูมิ 1230°C



7. จากนั้นระบายเคลือบสี เคลือบใสและเคลือบด้านในนำไปเผาเคลือบที่อุณหภูมิ 1070°C

ภาพ: 6.122 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ชุดที่ 3 โถมีฝา ชั้นที่ 2
มีวิธีการสร้างสรรค์เช่นเดียวกับชั้นที่ 1



ภาพ: 6.123 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน
รวม 3 รัชสมัย ชุดที่ 3 ชั้นที่ 2



ภาพ: 6.124 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ชุดที่ 3 โถมีฝา ชั้นที่ 3
มีวิธีการสร้างสรรค์เช่นเดียวกับชั้นที่ 1



ภาพ: 6.125 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน
รวม 3 รัชสมัย ชุดที่ 3 ชั้นที่ 3



ภาพ: 6.126 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

งานชุดนี้เผาถึงจุดสุกตัวที่อุณหภูมิสูงเพื่อให้มีความแกร่งเพื่อที่จะระบายเคลือบได้อย่างปลอดภัย
รูปทรง และการตกแต่งลักษณะนี้ทำให้ลูกไม้ทรงตัวได้ดี ไม่ยุบตัวจึงสามารถเผาสูงถึง 1230°C ได้

สรุปผลงานทุกชิ้น

ผลงานจากแรงบันดาลใจสมัยรัชกาลที่ 5



ภาพ: 6.127-6.128 ผลงานจากแรงบันดาลใจสมัยรัชกาลที่ 5



ภาพ: 6.129 ผลงานจากแรงบันดาลใจสมัยรัชกาลที่ 5

ผลงานจากแรงบันดาลใจสมัยรัชกาลที่ 6



ภาพ: 6.130-6.131 ผลงานจากแรงบันดาลใจสมัยรัชกาลที่ 6



ภาพ: 6.132-6.136 ผลงานจากแรงบันดาลใจสมัยรัชกาลที่ 6

ผลงานจากแรงบันดาลใจสมัยรัชกาลที่ 7



ภาพ: 6.137-6.138 ผลงานจากแรงบันดาลใจสมัยรัชกาลที่ 7

ผลงานจากแรงบันดาลใจรวม 3 รัชสมัย



ภาพ: 6.139-6.140 ผลงานจากแรงบันดาลใจรวม 3 รัชสมัย



ภาพ: 6.141-6.145 ผลงานจากแรงบันดาลใจรวม 3 รัชสมัย

6.2 การจัดนิทรรศการและการประเมินผล

6.2.1 การจัดนิทรรศการ

เมื่อสร้างสรรค์ผลงานเรียบร้อยแล้ว ผู้วิจัยได้นำผลงานไปจัดนิทรรศการเพื่อแสดงต่อสาธารณชน โดยมีการวางแผนงานตามขั้นตอนดังนี้

- 1) จอสถานที่แสดงผลงานคือหอศิลป์จามจุรีชั้น 1 เนื่องจากมีขนาดพื้นที่เหมาะสมแบ่งพื้นที่ได้ง่าย มีแสงจากธรรมชาติ
- 2) คิด Concept หรือแนวความคิดของงานให้สื่อถึงงานวิจัยและบ่งบอกภาพงานโดยรวมซึ่งมีความหมายตรงตามวิจัยและลักษณะงาน
- 3) การแบ่งส่วนการแสดงผลงาน ต้องการให้มีส่วนที่ให้ความรู้แก่ผู้ชมงานในแง่ของการศึกษาค้นคว้าโดยแสดงบอร์ดขั้นตอนการคิดและผลงานซึ่งเป็นที่มาของแรงบันดาลใจในบริเวณงานด้วย
- 4) การจัดแสง เนื่องจากสภาพของห้องจัดนิทรรศการมีระบบแสงที่ค่อนข้างจำกัด สามารถปรับทิศทางของหลอดไฟได้ในระดับหนึ่ง จึงวางแผนการกำหนดทิศทางที่แสงส่องไปยังผลงานให้เกิดแสงเงาที่มีมิติตามที่ต้องการโดยเฉพาะงานชิ้นเด่นซึ่งเป็นชิ้นใหญ่สุด ส่วนที่มีแสงธรรมชาติส่องมากเกินไปใช้วิธีกันด้วยบอร์ดขนาดใหญ่
- 5) ภาพรวมของนิทรรศการ ต้องการให้มีความโล่ง ผู้ชมสามารถเดินดูได้รอบชิ้นงาน มีการแบ่งกลุ่มเซรามิกแต่ละสมัยให้อยู่ใกล้เคียงกันเป็นลำดับ มีเพลงประกอบซึ่งเป็นเพลงไทยแนวร่วมสมัย
- 6) วันเปิดนิทรรศการ ตกแต่งด้วยดอกไม้แนวไทยประยุกต์ โทณสี ขาว ชมพูอ่อน เขียวอ่อนเพื่อให้เข้ากับภาพรวมของผลงาน และขอความร่วมมือผู้เข้าชมงานให้แต่งกายชุดลูกไม้หรือชุดไทย

นิทรรศการ การออกแบบลูกไม้เซรามิกจากเครื่องแต่งกายสตรีไทยสมัยรัชกาลที่ 5 - รัชกาลที่ 7

แนวความคิด ลูกไม้แห่งสมัย (Lace of the Era)

เหตุผลสนับสนุนแนวความคิด หมายถึงงานลูกไม้เซรามิกที่วิเคราะห์แรงบันดาลใจจากการแต่งกายจาก 3 รัชสมัย และปัจจุบันที่เป็นงานสร้างสรรค์ร่วมสมัยและในขณะเดียวกันต้องการสื่อถึงความสำคัญของแรงบันดาลใจจากเครื่องแต่งกายที่เป็นเอกลักษณ์แห่งยุคสมัยและผลงานเซรามิกที่สามารถเป็นต้นแบบในปัจจุบันได้

ภาพบรรยากาศการแสดงผลงานนิทรรศการ



ภาพ: 6.146- 6.147 พิธีเปิดนิทรรศการ



ภาพ: 6.148- 6.150 บรรยากาศการแสดงผลนิทรรศการ



ภาพ: 6.151 มุมแสดงบอร์ดขั้นตอนและแรงบันดาลใจ



ภาพ: 6.152- 6.155 บรรยากาศการแสดงผลนิทรรศการ



ภาพ: 6.156- 6.157 บรรยากาศการแสดงนิทรรศการ

6.2.2 การประเมินผล

ในส่วนของการประเมินผลการจัดนิทรรศการนั้น ผู้วิจัยได้ประเมินจากแบบสอบถามจำนวน 50 ชุด และจากการเขียนแสดงความคิดเห็นในสมุดขมิ้นทรรศการ (ดูภาคผนวก) สรุปได้ดังนี้
สรุปการประเมินผลการจัดนิทรรศการจากแบบสอบถาม การออกแบบลูกไม้เซรามิกจากเครื่องแต่งกายสตรีไทยสมัยรัชกาลที่ 5 – 7

วันที่ 3 – 18 พฤษภาคม 2557

ส่วนที่ 1 ข้อมูลส่วนบุคคลของผู้ที่เข้าชมนิทรรศการ มีรายละเอียดดังนี้

ข้อมูลส่วนบุคคล		จำนวน
เพศ	ชาย	23
	หญิง	27
อาชีพ	นักเรียน/นักศึกษา	13
	รับราชการ	14
	รัฐวิสาหกิจ	6
	บริษัท	10
	อิสระ	7
วุฒิการศึกษา	ต่ำกว่าปริญญาตรี	15
	ปริญญาตรี	26
	ปริญญาโท	7
	ปริญญาเอก	2
ประสบการณ์เกี่ยวกับ การทำงานศิลปะ ทุกแขนง	มาก	10
	ปานกลาง	22
	น้อย	16
	ไม่มี	2

ส่วนที่ 2 แบบประเมินความพึงพอใจ

2.1 แบบประเมินการจัดแสดงนิทรรศการ

ประเด็นเกี่ยวกับการจัดแสดงนิทรรศการ	ค่าเฉลี่ยรายข้อ
1. ความเหมาะสมและความน่าสนใจของการจัดนิทรรศการและผลงานที่นำมาแสดง	4.5
2. คุณภาพของผลงานที่นำมาจัดนิทรรศการ	4.6
3. ความรู้ ความเข้าใจในการนำเสนอนิทรรศการ	4.1
4. ความเหมาะสมของระยะเวลาที่ใช้ในการจัดนิทรรศการ	4.3
5. ความเหมาะสมของสถานที่ในการจัดแสดงนิทรรศการ บรรยากาศและสิ่งแวดล้อม	4.4
6. การจัดนิทรรศการมีความน่าสนใจเป็นไปตามที่ท่านคาดหวัง	4.7
7. ความรู้ ประโยชน์ที่ได้รับจากการชมนิทรรศการ	4.5
8. ภาพรวมของการพึงพอใจที่มีต่อการจัดแสดงนิทรรศการ	4.6

0 - 1.5	ผลการประเมินจัดอยู่ในระดับน้อยมาก
1.5 - 2	ผลการประเมินจัดอยู่ในระดับน้อย
2.5 - 3	ผลการประเมินจัดอยู่ในปานเหมาะสม
3.5 - 4	ผลการประเมินจัดอยู่ในระดับมาก
4.5 - 5	ผลการประเมินจัดอยู่ในระดับมากที่สุด

2.2 แบบประเมินผลงาน

ประเด็นเกี่ยวกับการจัดแสดงนิทรรศการ	ค่าเฉลี่ยรายข้อ
1. แร้งบันดาลใจจากเครื่องแต่งกายสตรีไทยสมัยรัชกาลที่ 5	
1.1 การวิเคราะห์แรงบันดาลใจที่นำมาใช้ในการออกแบบ	4.5
1.2 การสื่อความหมายถึงชุดสตรีไทยสมัย ร.5	4.5
1.3 ความเหมาะสมของประเภทภาพที่ใช้ในการออกแบบ	4.4
1.4 การตกแต่งพื้นผิวและสีสันทที่ใช้ในการออกแบบ	4.6
1.5 ความสวยงามและความคิดสร้างสรรค์	4.8
2. แร้งบันดาลใจจากเครื่องแต่งกายสตรีไทยสมัยรัชกาลที่ 6	
2.1 การวิเคราะห์แรงบันดาลใจที่นำมาใช้ในการออกแบบ	4.7
2.2 การสื่อความหมายถึงชุดสตรีไทยสมัย ร.6	4.5
2.3 ความเหมาะสมของประเภทภาพที่ใช้ในการออกแบบ	4.6
2.4 การตกแต่งพื้นผิวและสีสันทที่ใช้ในการออกแบบ	4.6
2.5 ความสวยงามและความคิดสร้างสรรค์	4.8
3. แร้งบันดาลใจจากเครื่องแต่งกายสตรีไทยสมัยรัชกาลที่ 7	
3.1 การวิเคราะห์แรงบันดาลใจที่นำมาใช้ในการออกแบบ	4.6
3.2 การสื่อความหมายถึงชุดสตรีไทยสมัย ร.7	4.5
3.3 ความเหมาะสมของประเภทภาพที่ใช้ในการออกแบบ	4.5

ประเด็นเกี่ยวกับการจัดแสดงนิทรรศการ	ค่าเฉลี่ยรายชื่อ
3.4 การตกแต่งพื้นผิวและสีสันทที่ใช้ในการออกแบบ	4.8
3.5 ความสวยงามและความคิดสร้างสรรค์	4.8
4. แร้งบันดาลใจจากเครื่องแต่งกายสตรีไทยรวม 3 รัชสมัย	
4.1 การวิเคราะห์แรงบันดาลใจที่นำมาใช้ในการออกแบบ	4.6
4.2 การสื่อความหมายถึงชุดสตรีไทยสมัย ร.5-7	4.6
4.3 ความเหมาะสมของประเภทภาชนะที่ใช้ในการออกแบบ	4.7
4.4 การตกแต่งพื้นผิวและสีสันทที่ใช้ในการออกแบบ	4.7
4.5 ความสวยงามและความคิดสร้างสรรค์	4.8

สรุปผลคะแนนจากการประเมินผล

แบบประเมินการจัดแสดงนิทรรศการ

- | | |
|--|--|
| 1. ความเหมาะสมและความน่าสนใจของ
การจัดนิทรรศการและผลงานที่นำมาแสดง | มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.5 จัดอยู่ในระดับมากที่สุด |
| 2. คุณภาพของผลงานที่นำมาจัดนิทรรศการ | มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.6 จัดอยู่ในระดับมากที่สุด |
| 3. ความรู้ ความเข้าใจในการนำเสนอ นิทรรศการ | มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.1 จัดอยู่ในระดับมาก |
| 4. ความเหมาะสมของระยะเวลาที่ใช้ในการ
จัดนิทรรศการ | มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.3 จัดอยู่ในระดับมาก |
| 5. ความเหมาะสมของสถานที่ในการ
จัดแสดงนิทรรศการ บรรยากาศและสิ่งแวดล้อม | มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.4 จัดอยู่ในระดับมาก |
| 6. การจัดนิทรรศการมีความน่าสนใจ
เป็นไปตามที่ท่านคาดหวัง | มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.7 จัดอยู่ในระดับมากที่สุด |
| 7. ความรู้ ประโยชน์ที่ได้รับจากการชมนิทรรศการ | มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.5 จัดอยู่ในระดับมากที่สุด |
| 8. ภาพรวมของการพึงพอใจที่มีต่อการจัดแสดง
นิทรรศการ | มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.6 จัดอยู่ในระดับมากที่สุด |

การประเมินผลงาน

- | | |
|--|--|
| 1. แร้งบันดาลใจจากเครื่องแต่งกายสตรีไทยสมัยรัชกาลที่ 5 | |
| 1.1 การวิเคราะห์แรงบันดาลใจ
ที่นำมาใช้ในการออกแบบ | มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.5 จัดอยู่ในระดับมากที่สุด |
| 1.2 การสื่อความหมายถึงชุดสตรีไทยสมัย ร.5 | มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.5 จัดอยู่ในระดับมากที่สุด |
| 1.3 ความเหมาะสมของประเภทภาชนะ
ที่ใช้ในการออกแบบ | มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.4 จัดอยู่ในระดับมาก |
| 1.4 การตกแต่งพื้นผิวและสีสันทที่ใช้
ในการออกแบบ | มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.6 จัดอยู่ในระดับมากที่สุด |
| 1.5 ความสวยงามและความคิดสร้างสรรค์ | มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.8 จัดอยู่ในระดับมากที่สุด |
| 2. แร้งบันดาลใจจากเครื่องแต่งกายสตรีไทยสมัยรัชกาลที่ 6 | |
| 2.1 การวิเคราะห์แรงบันดาลใจที่นำมาใช้
ในการออกแบบ | มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.7 จัดอยู่ในระดับมากที่สุด |

- | | | |
|-----|--|--|
| 2.2 | การสื่อความหมายถึงชุดสตรีไทยสมัย ร.6 | มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.5 จัดอยู่ในระดับมากที่สุด |
| 2.3 | ความเหมาะสมของประเภทภาษาที่ใช้
ในการออกแบบ | มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.6 จัดอยู่ในระดับมากที่สุด |
| 2.4 | การตกแต่งพื้นผิวและสีสันทที่ใช้
ในการออกแบบ | มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.6 จัดอยู่ในระดับมากที่สุด |
| 2.5 | ความสวยงามและความคิดสร้างสรรค์ | มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.8 จัดอยู่ในระดับมากที่สุด |

3. แรงบันดาลใจจากเครื่องแต่งกายสตรีไทยสมัยรัชกาลที่ 7

- | | | |
|-----|--|--|
| 3.1 | การวิเคราะห์แรงบันดาลใจที่นำมาใช้
ในการออกแบบ | มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.6 จัดอยู่ในระดับมากที่สุด |
| 3.2 | การสื่อความหมายถึงชุดสตรีไทยสมัย ร.7 | มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.5 จัดอยู่ในระดับมากที่สุด |
| 3.3 | ความเหมาะสมของประเภทภาษาที่ใช้
ในการออกแบบ | มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.5 จัดอยู่ในระดับมากที่สุด |
| 3.4 | การตกแต่งพื้นผิวและสีสันทที่ใช้
ในการออกแบบ | มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.8 จัดอยู่ในระดับมากที่สุด |
| 3.5 | ความสวยงามและความคิดสร้างสรรค์ | มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.8 จัดอยู่ในระดับมากที่สุด |

4. แรงบันดาลใจจากเครื่องแต่งกายสตรีไทยรวม 3 รัชสมัย

- | | | |
|-----|--|--|
| 4.1 | การวิเคราะห์แรงบันดาลใจที่นำมาใช้
ในการออกแบบ | มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.6 จัดอยู่ในระดับมากที่สุด |
| 4.2 | การสื่อความหมายถึงชุดสตรีไทยสมัย ร.5-7 | มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.6 จัดอยู่ในระดับมากที่สุด |
| 4.3 | ความเหมาะสมของประเภทภาษาที่ใช้
ในการออกแบบ | มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.7 จัดอยู่ในระดับมากที่สุด |
| 4.4 | การตกแต่งพื้นผิวและสีสันทที่ใช้
ในการออกแบบ | มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.7 จัดอยู่ในระดับมากที่สุด |
| 4.5 | ความสวยงามและความคิดสร้างสรรค์ | มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.8 จัดอยู่ในระดับมากที่สุด |