



บทที่ 5

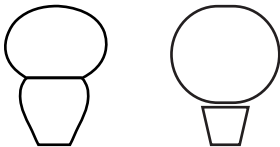
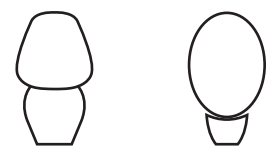
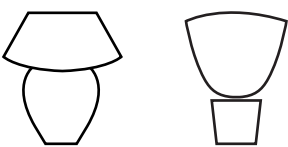
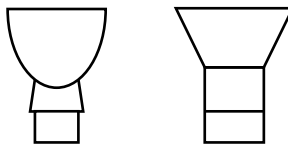
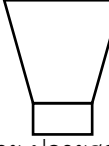
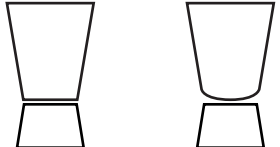
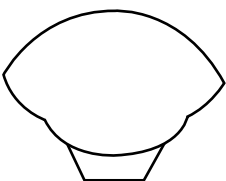
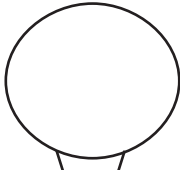
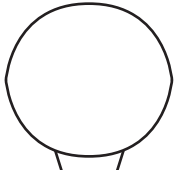
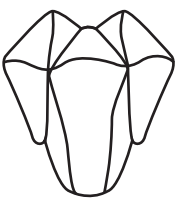
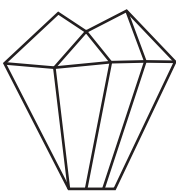
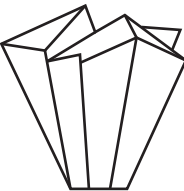
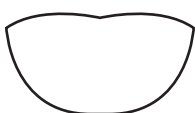
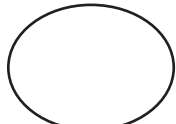
ผลการวิเคราะห์ เพื่อนำไปสร้างสรรค์ผลงาน

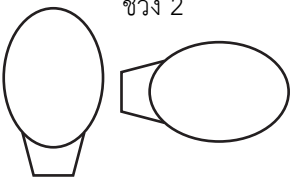
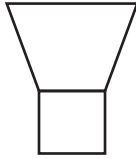
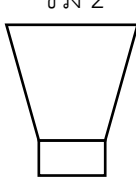
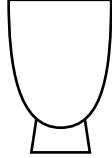
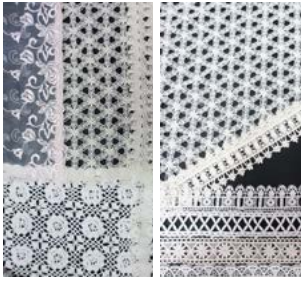
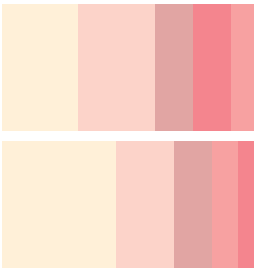
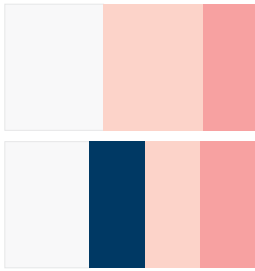
5.1 การวิเคราะห์

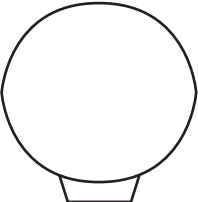
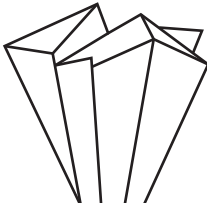
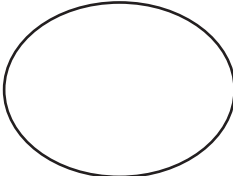
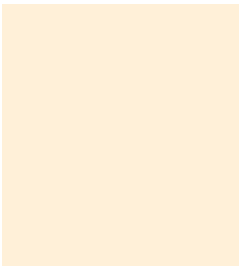
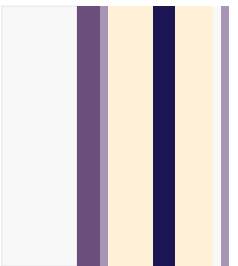
จากการค้นคว้าข้อมูล ทดลองและการวิเคราะห์ผลงาน จากบทที่ 2 - 4 ได้ผลสรุปตามตาราง

การวิเคราะห์ข้อมูลรูปทรงและองค์ประกอบ				
รัชสมัย	ช่วงที่	ตัวอย่างชุด	ลักษณะเด่น	อารมณ์ความรู้สึก
รัชกาลที่ 5	1		เข้ารูปแขนพอง ระบายปลายแขน คอปิด ติดโบ แพรสะพายรัด สร้อยมุกสั้น	วิจิตร หรูหรา ฟูฟ่า สง่า ละเอียด
	2		ทรงหลวมแขนทึงตัว ติดระบายคอเปิด แพรสะพายหลวม สร้อยมุกยาว	วิจิตร นุ่มนวล ละเอียดอ่อน บอบบาง
รัชกาลที่ 6	1		แขนทึงตัวคอเปิด แพรสะพายหลวม มีเครื่องประดับศีรษะ สร้อยมุกยาว	อ่อนหวาน นุ่มนวล หลากหลาย ผสมผสาน
	2		แขนสั้น คอเปิด มีเครื่องประดับศีรษะ สร้อยมุกยาว ผ้าขึ้น	อ่อนหวาน นุ่มนวล หลากหลาย ผสมผสาน
รัชกาลที่ 7			แขนกุดแขนล้า คอปิด กระโปรงย้วย	สง่างาม พริ้วไหว เรียบหรู ลดทอน โปร่ง หลวม
รวม 3 รัชสมัย	1	 	ความรุ่งเรือง ทางวัฒนธรรม ความสมบูรณ์ แห่งวิถีชีวิต	อ่อนหวาน นุ่มนวล สง่างาม อิมเอบ
	2	 	การพัฒนา ด้านการปกครอง ความเท่าเทียม กับอารยประเทศ	ผสมผสาน หลากหลาย มั่นคง แข็งแรง แน่นหนา
	3	 	การรักษาและ คงไว้ซึ่งคุณค่า แห่งความเป็นไทย	ละเอียด วิจิตร กลมกลืน ดูมีค่า

ตาราง: 6 การวิเคราะห์ข้อมูลรูปทรงและองค์ประกอบ

การวิเคราะห์ข้อมูลรูปทรงและองค์ประกอบ			
พื้นผิว	ลักษณะโครงสร้าง	ตัวอย่างแบบร่างรูปทรง	วิเคราะห์รูปทรง
เนื้อหนา แข็ง ทรงตัว มีลวดลาย			 ทรงกลม
เนื้อบาง นุ่ม หิ้งตัว มีลวดลาย			 ทรงรี
เนื้อบาง นุ่ม หิ้งตัว มีลวดลาย			 ทรงผาย ปลายสอบ
เนื้อบาง นุ่ม หิ้งตัว มีลวดลาย			 ทรงผาย ปลายสอบ
เนื้อบาง นุ่ม หิ้งตัว มีลวดลาย			 ทรงตรง
เนื้อหนา ผ้ายาง หิ้งตัว มีลวดลายแบบตัดทอน			 ทรงกลม ทรงกระบอก
เนื้อหนา บาง ทรงตัว มีลวดลายแบบตัดทอน			 ทรงเรขาคณิต หลายเหลี่ยม
เนื้อบาง ทรงตัว มีลวดลาย แบบธรรมชาติ			 ทรงรี

สรุปการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปทำแบบร่าง			
องค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงาน	สมัยรัชกาลที่ 5	สมัยรัชกาลที่ 6	สมัยรัชกาลที่ 7
รูปทรง	ช่วง 1  ช่วง 2 	ช่วง 1  ช่วง 2 	
ประเภทของภาชนะ	แจกัน กาน้ำชา	โคมไฟ ประติมากรรมบนเวที	ประติมากรรม
การขึ้นรูป	ปั้นมือ อัดพิมพ์	หล่อแบบ	หล่อแบบ ดินแผ่น
ผ้าลูกไม้			
เทคนิค	เย็บจีบรูต ระบาย พองฟู เน้นรายละเอียด ซึ่งผ้าให้เห็นความโปร่ง	เจาะฉลุโปร่งตามลายลูกไม้ เว้นช่องสำหรับแสงไฟ	จีบรูตระบายด้านใน ด้านนอกหุ้มผ้าทึงชายโปร่ง
สี			
การเคลือบ	เคลือบด้าน เคลือบมัน เคลือบประกายมุก	เคลือบด้าน เคลือบมัน สีโต้เคลือบ	เคลือบใส เคลือบสี
การเผา	1230 °C	1200 – 1220°C	1230°C

สรุปการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปทำแบบร่าง			
องค์ประกอบในการ สร้างสรรค์ผลงาน	1	2	3
รูปทรง			
ประเภทของภาชนะ	ประติมากรรม แจกัน โถมีฝา	ประติมากรรม	โถมีฝา
การขึ้นรูป	อัดพิมพ์	ดินแผ่น	หล่อแบบ
ผ้าลูกไม้			
เทคนิค	จับจีบ พับทบ โยงผ้าโปร่ง การเจาะทำดอกกลอย	ซึ่งผ้าให้เห็นความโปร่ง จับจีบ พับทบ	หุ้มผ้า เจาะช่องฝังดอกกลอย ใช้จันทะการซ้ำ ของแถบลูกไม้
ฉล			
การเคลือบ	เคลือบด้าน เคลือบมัน	เคลือบด้าน เคลือบมัน	เคลือบด้าน เคลือบผลึก เคลือบสี
การเผา	1230°C	1200°C	1230°C / 1070°C

ตาราง: 7 สรุปการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปทำแบบร่าง

5.2 แบบร่างผลงาน

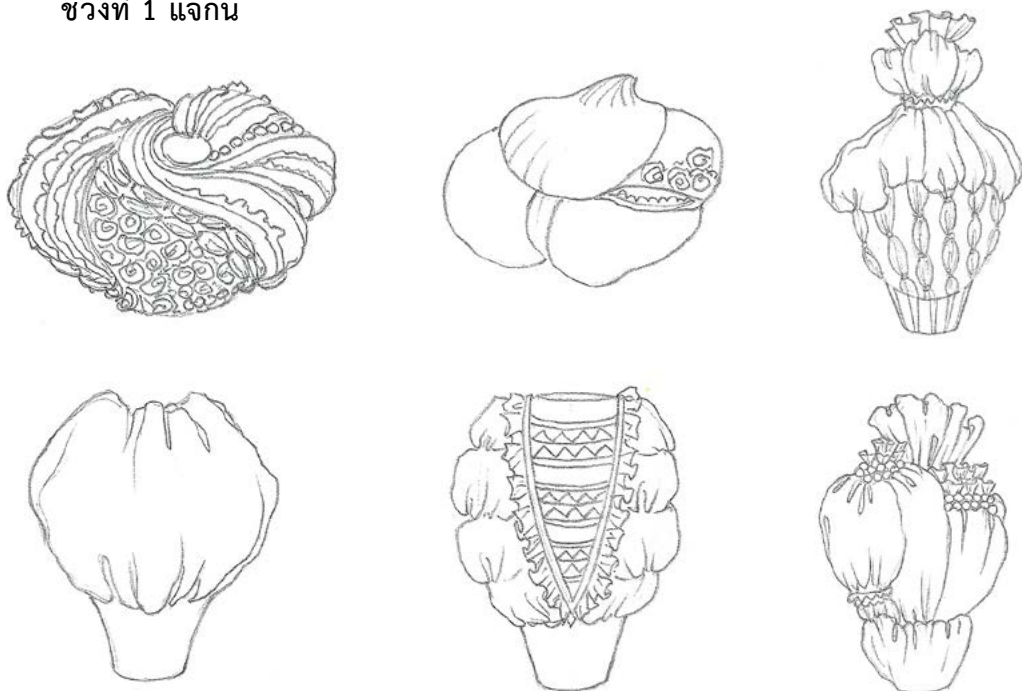
จากสรุปการวิเคราะห์ข้อมูลตามตารางดังกล่าว ผู้วิจัยได้ทำบอร์ดภาพแสดงอารมณ์โดยรวม (Mood Board) ของงานแต่ละชุดเพื่อมาทำแบบร่าง ดังนี้

5.2.1 สมัยรัชกาลที่ 5

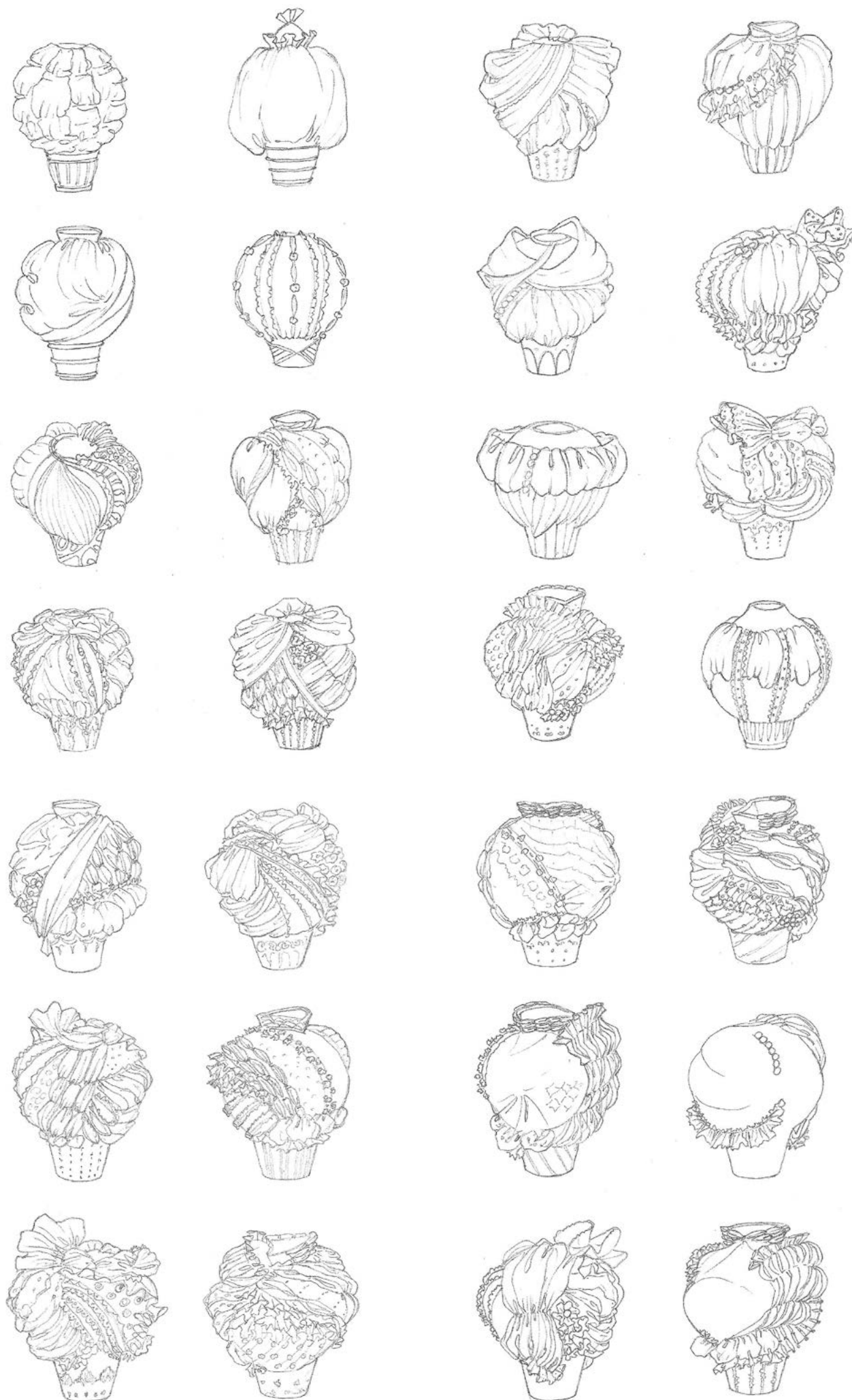


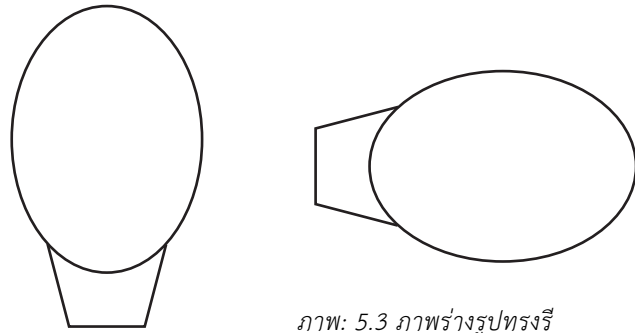
ภาพ: 5.1 Mood Board แรงบันดาลใจจากสมัยรัชกาลที่ 5

ช่วงที่ 1 แจกกัน



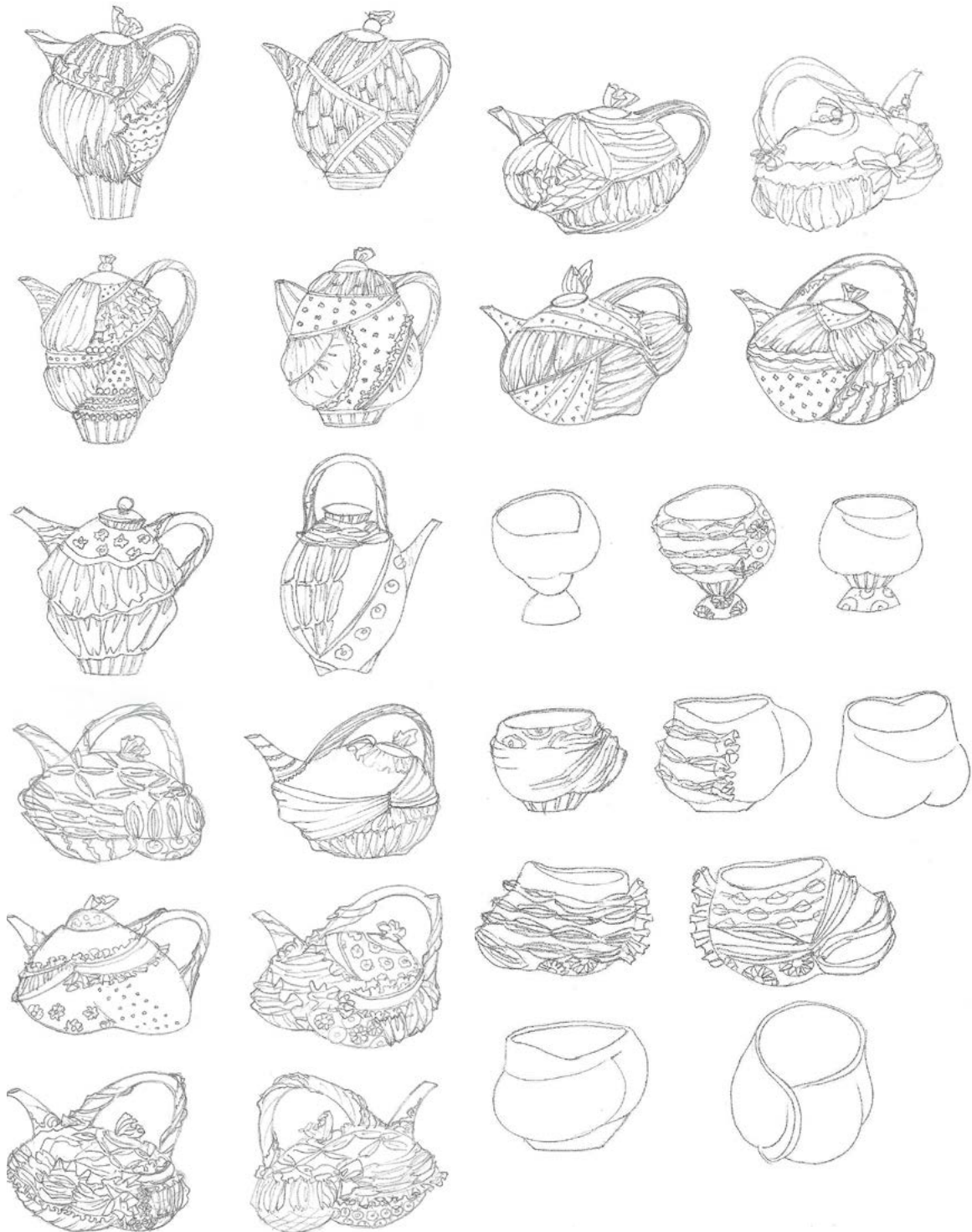
ภาพ: 5.2 ภาพร่างแรงบันดาลใจจากสมัยรัชกาลที่ 5 ช่วงที่ 1

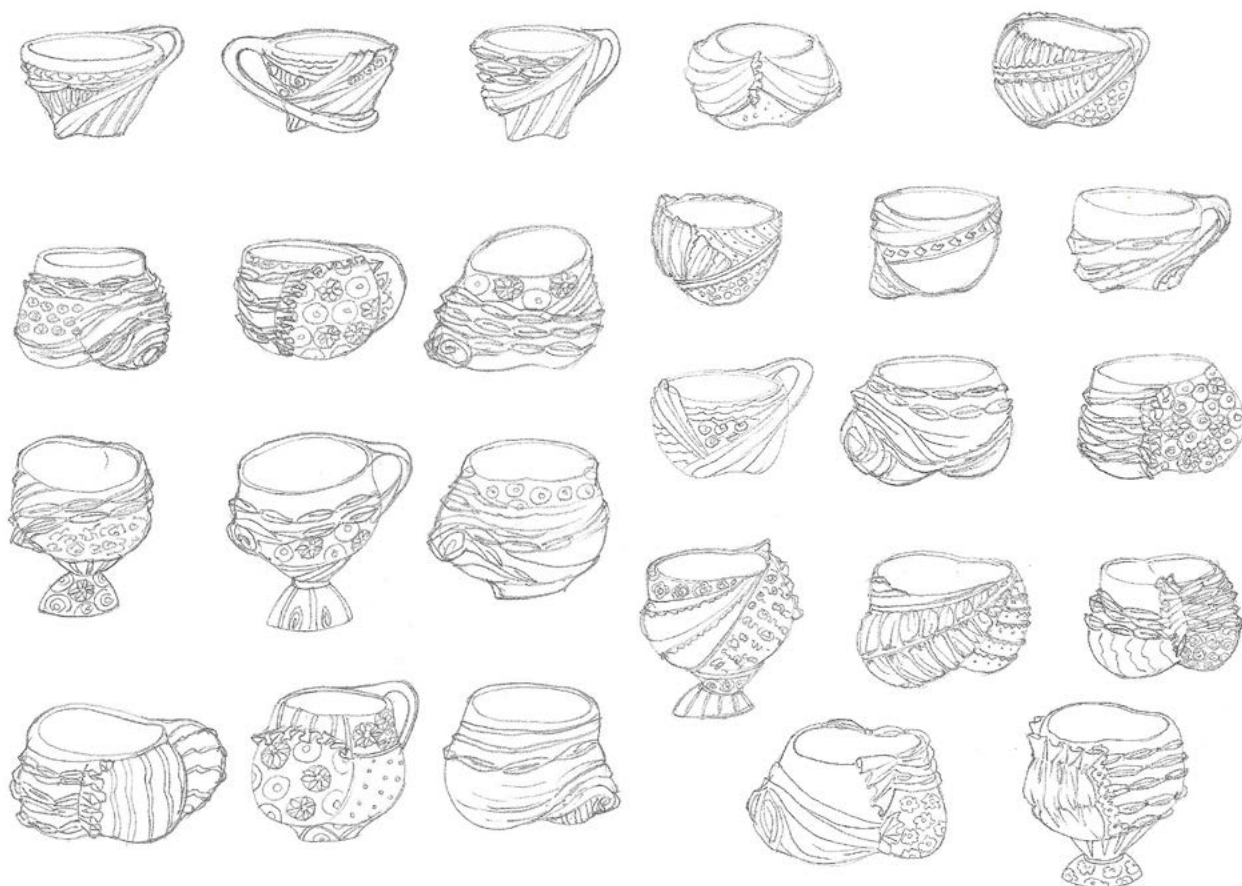




ภาพ: 5.3 ภาพร่างรูปทรงรี

สำหรับรูปทรงรีนี้ ผู้วิจัยได้นำมาสเกตซ์โดยลองหมุนตะแคงโครงร่างเพื่อหารูปแบบที่เหมาะสมที่สุด เพื่อออกแบบกาน้ำชาจากแรงบันดาลใจสมัยรัชกาลที่ 5 ช่วงที่ 2





ภาพ: 5.4 ภาพร่างแรงบันดาลใจจากสมัยรัชกาลที่ 5 ช่วงที่ 2

5.2.2 สมัยรัชกาลที่ 6



ภาพ: 5.5 Mood Board แรงบันดาลใจจากสมัยรัชกาลที่ 6

ช่วงที่ 1 โคมไฟ



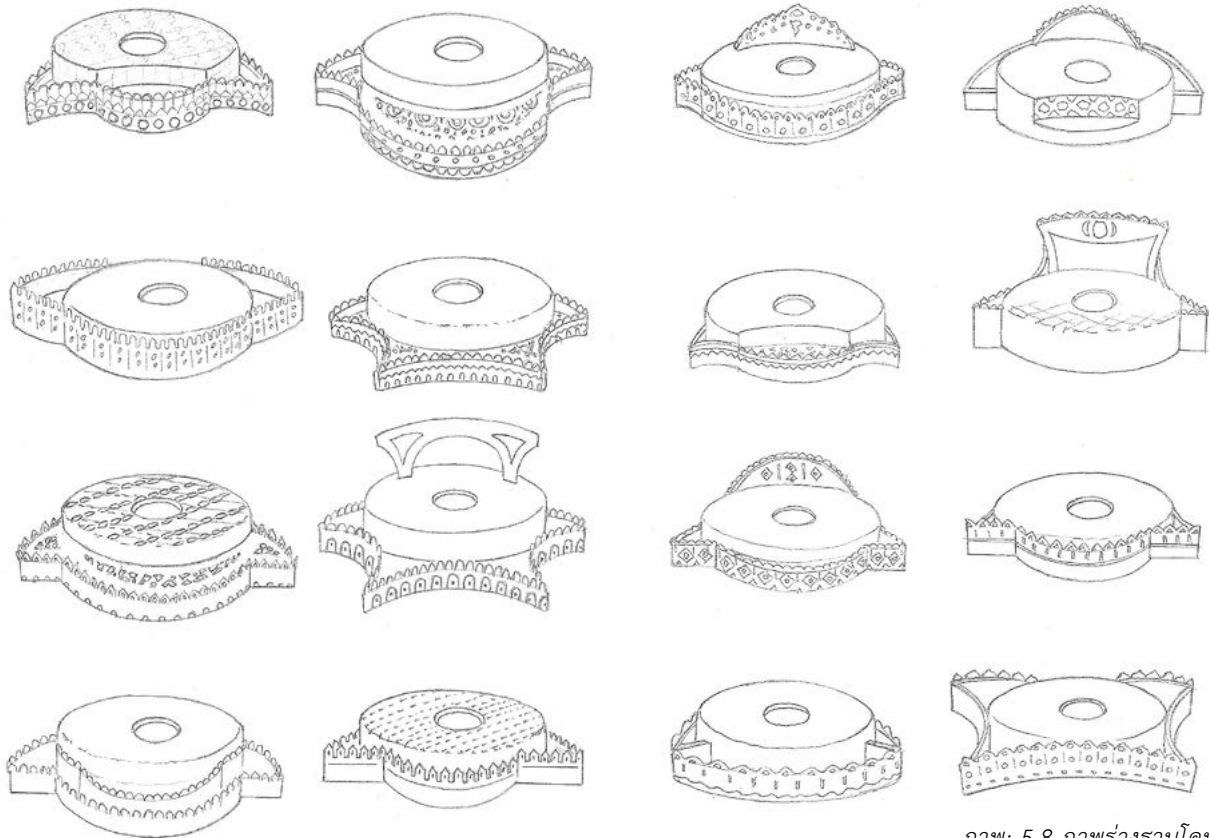
ภาพ: 5.6 ภาพร่างแรงบันดาลใจจากสมัยรัชกาลที่ 6 ช่วงที่ 1

ช่วงที่ 2 โคมไฟ



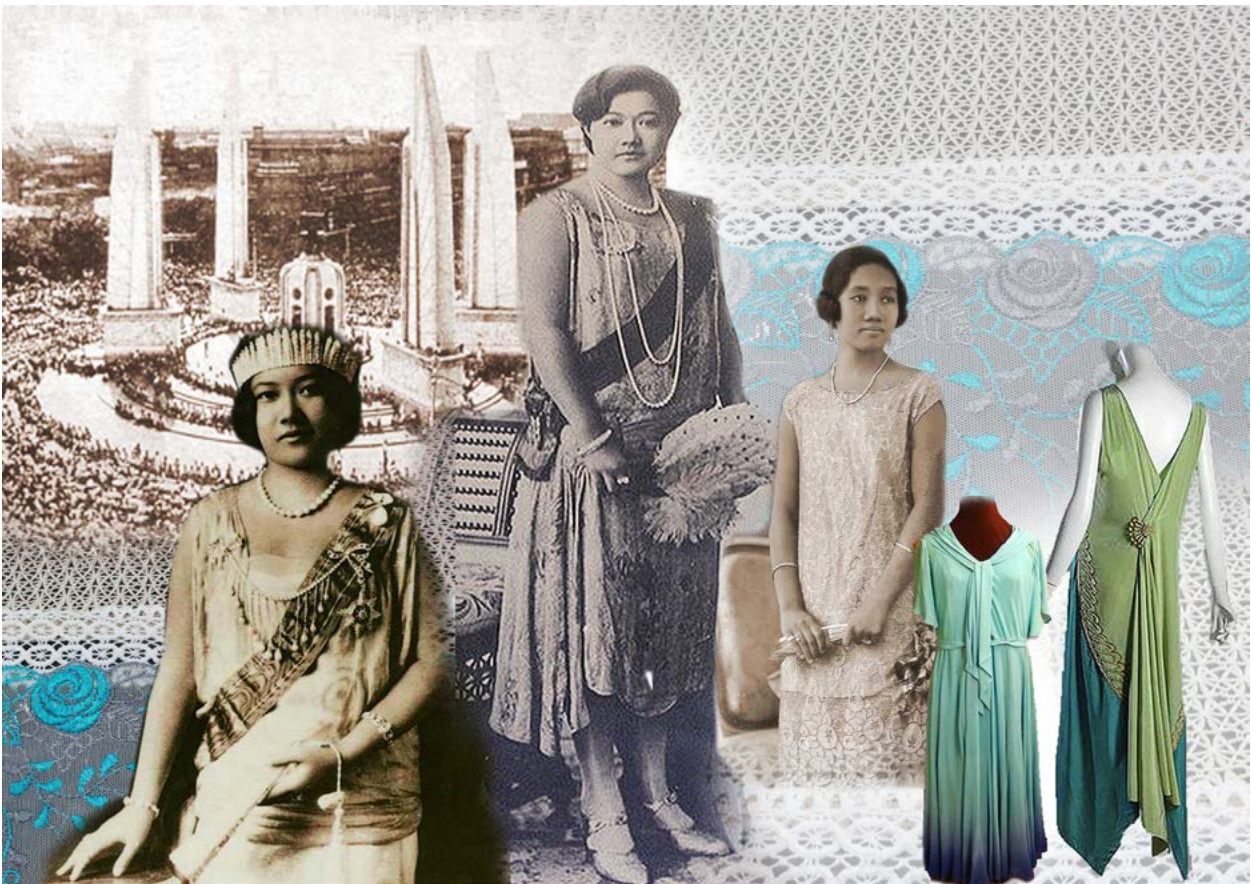
ภาพ: 5.7 ภาพร่างแรงบันดาลใจจากสมัยรัชกาลที่ 6 ช่วงที่ 2

ฐานโคมไฟ



ภาพ: 5.8 ภาพร่างฐานโคมไฟ

5.2.3 สมัยรัชกาลที่ 7



ภาพ: 5.9 Mood Board แรงบันดาลใจจากสมัยรัชกาลที่ 7

ประติมากรรม

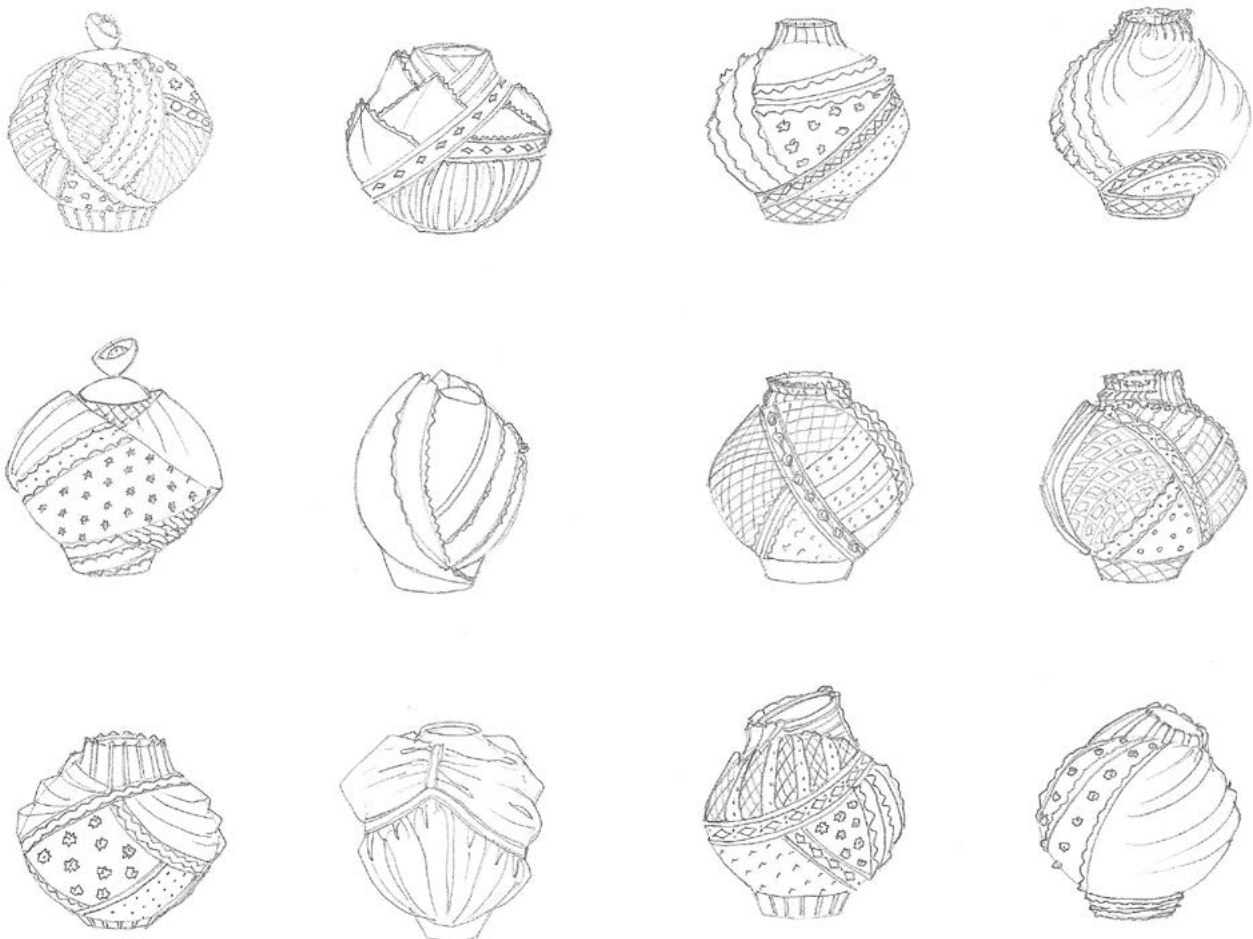


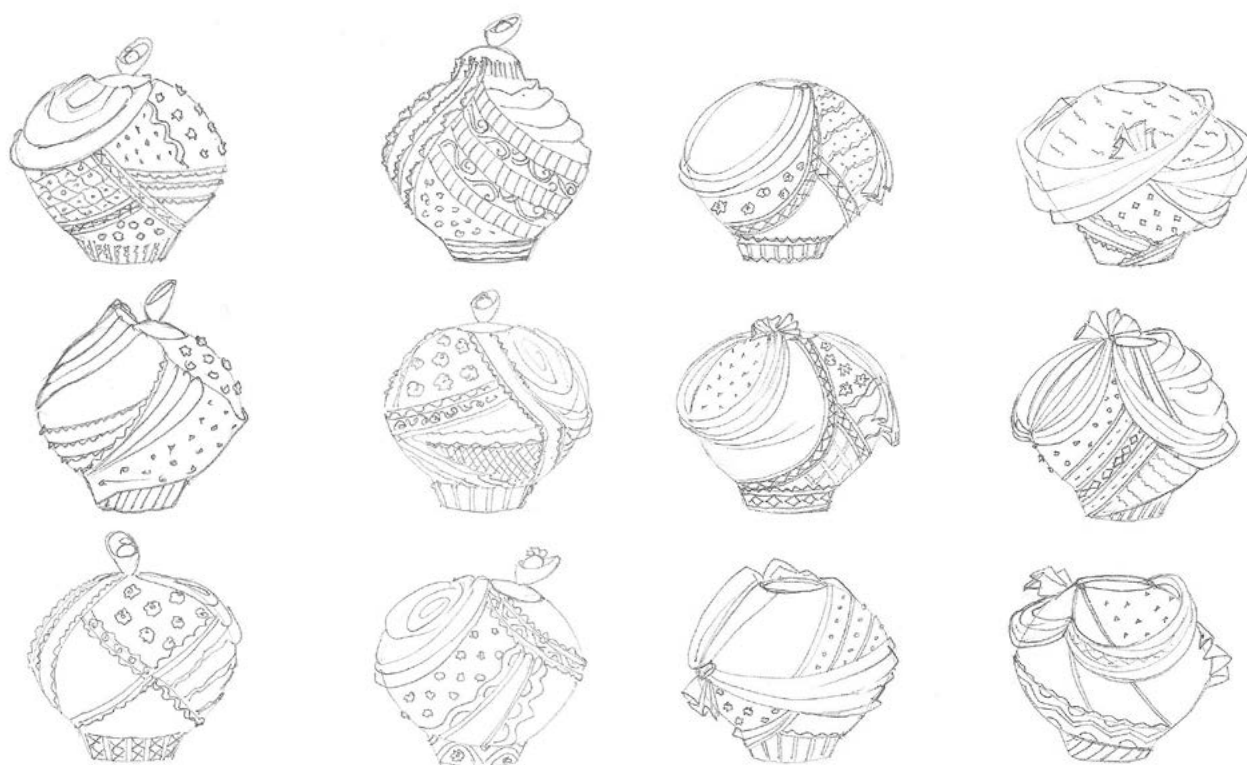
ภาพ: 5.10 ภาพร่างแรงบันดาลใจจากสมัยรัชกาลที่ 7

5.2.4 ผลงานรวม 3 รัชสมัย



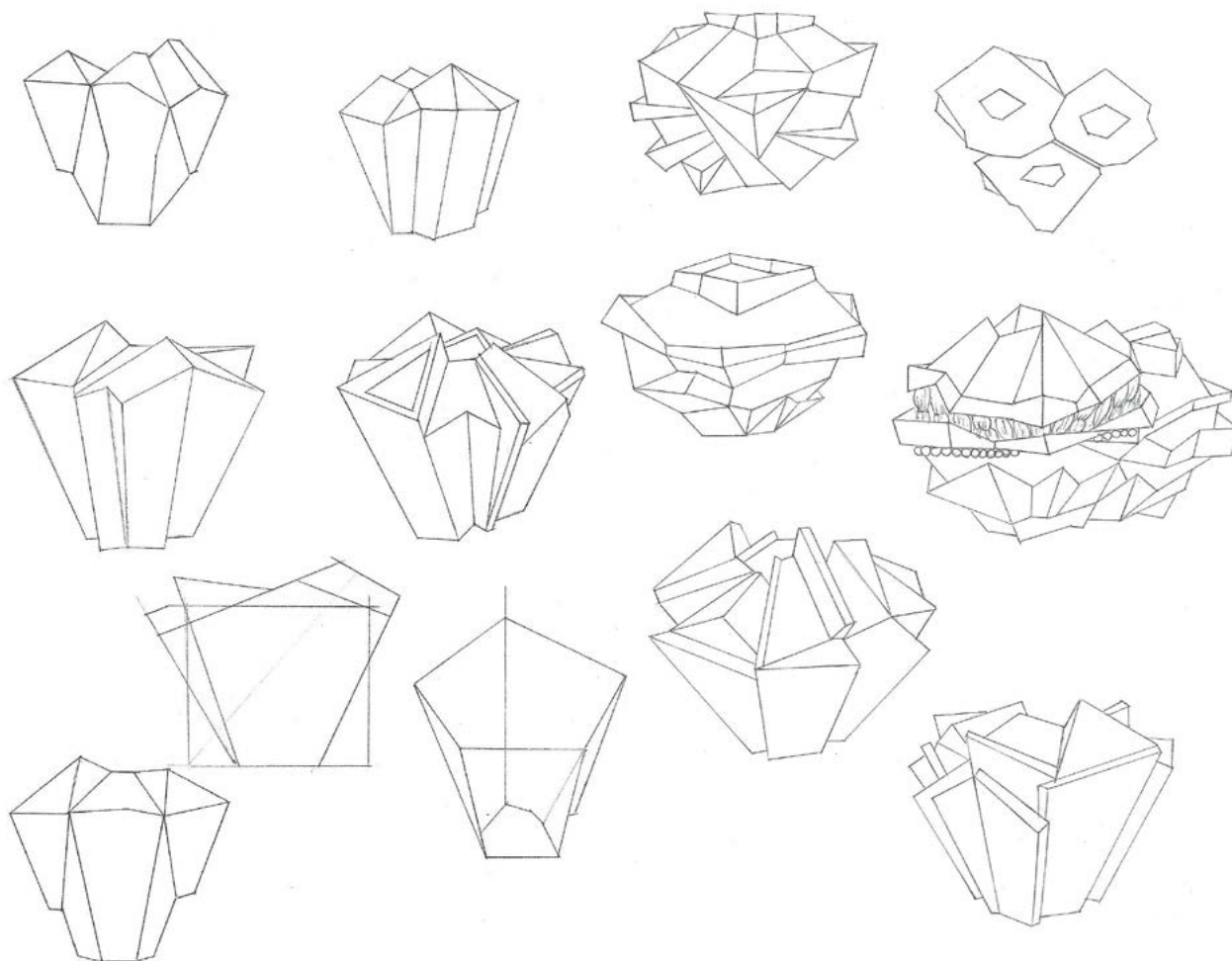
ภาพ: 5.11 Mood Board แรงบันดาลใจจาก 3 รัชสมัย

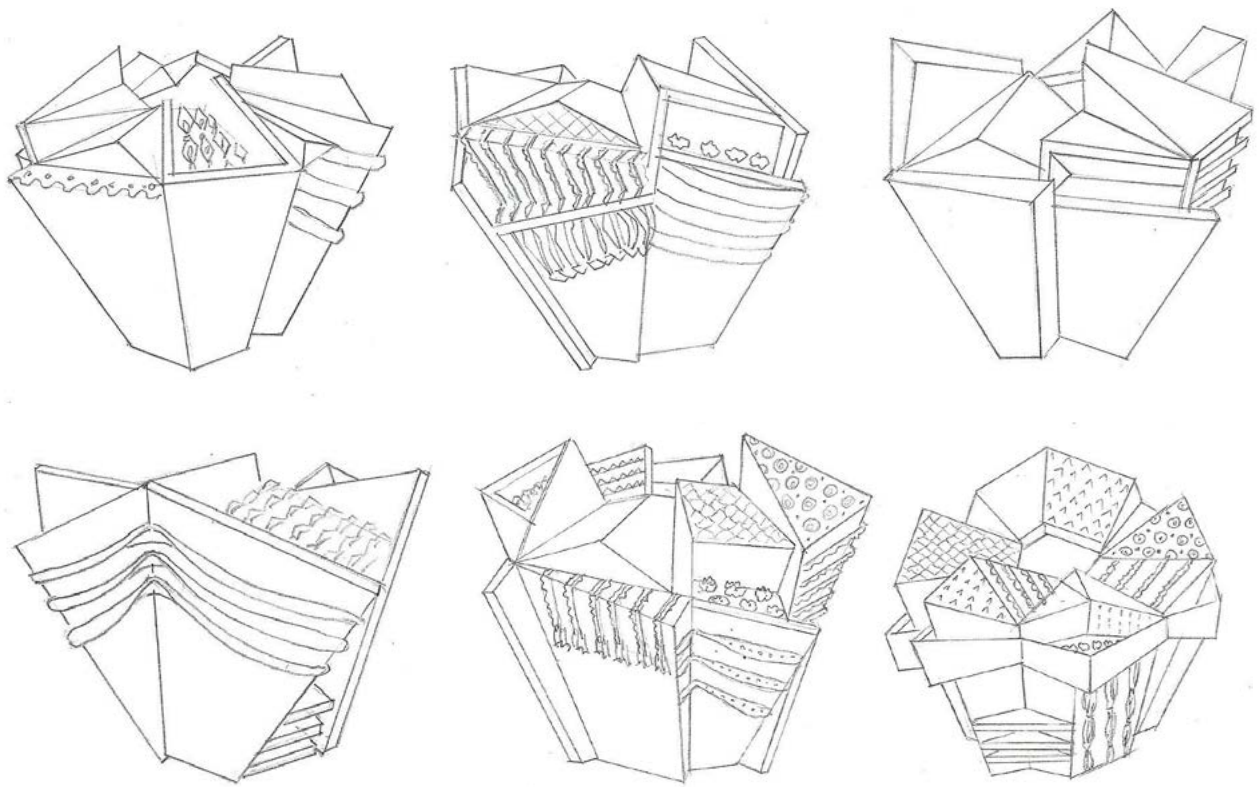




ภาพ: 5.12 ภาพร่างแรงบันดาลใจจาก 3 รัชสมัย ชุดที่ 1

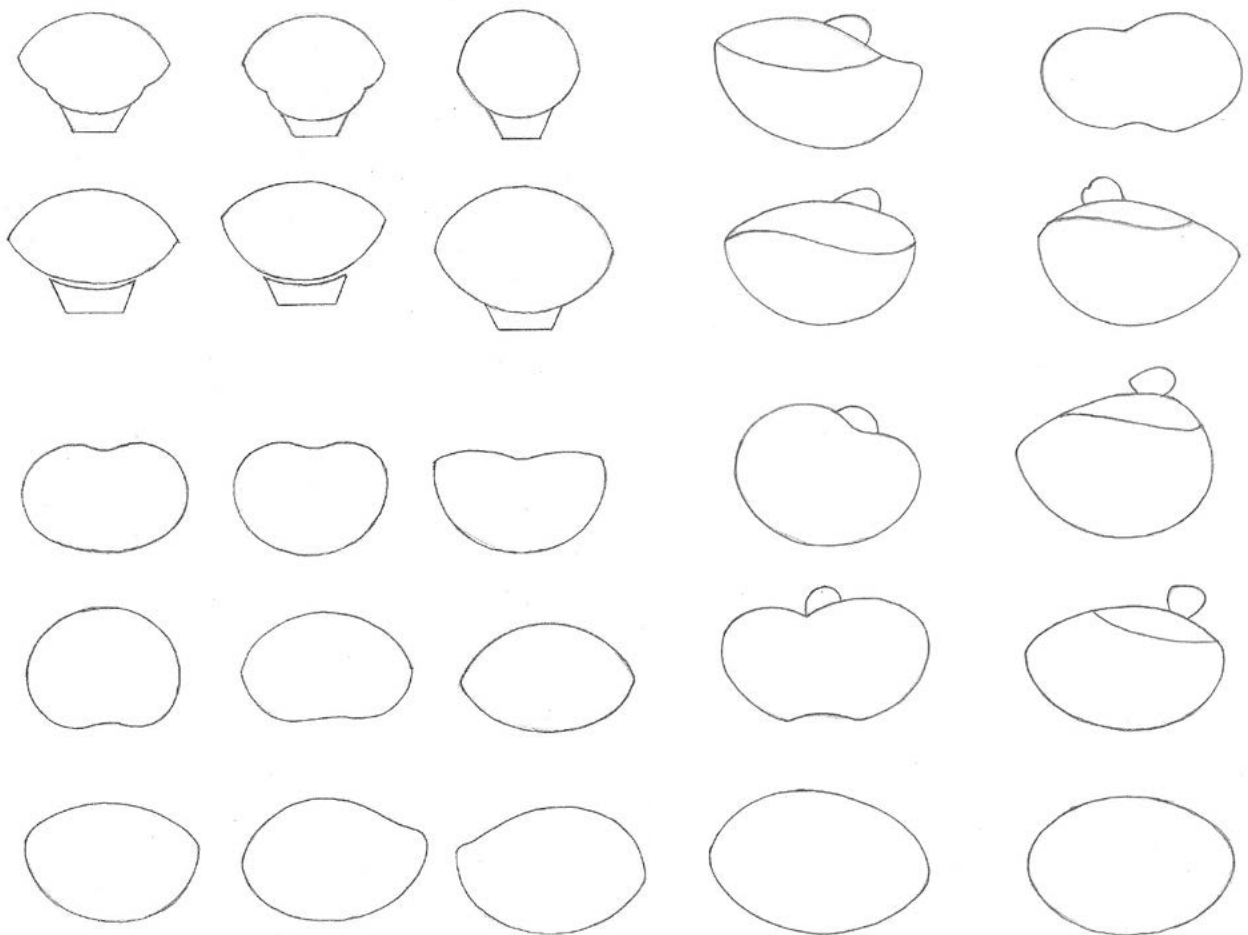
ขั้นที่ 2 ประติมากรรม

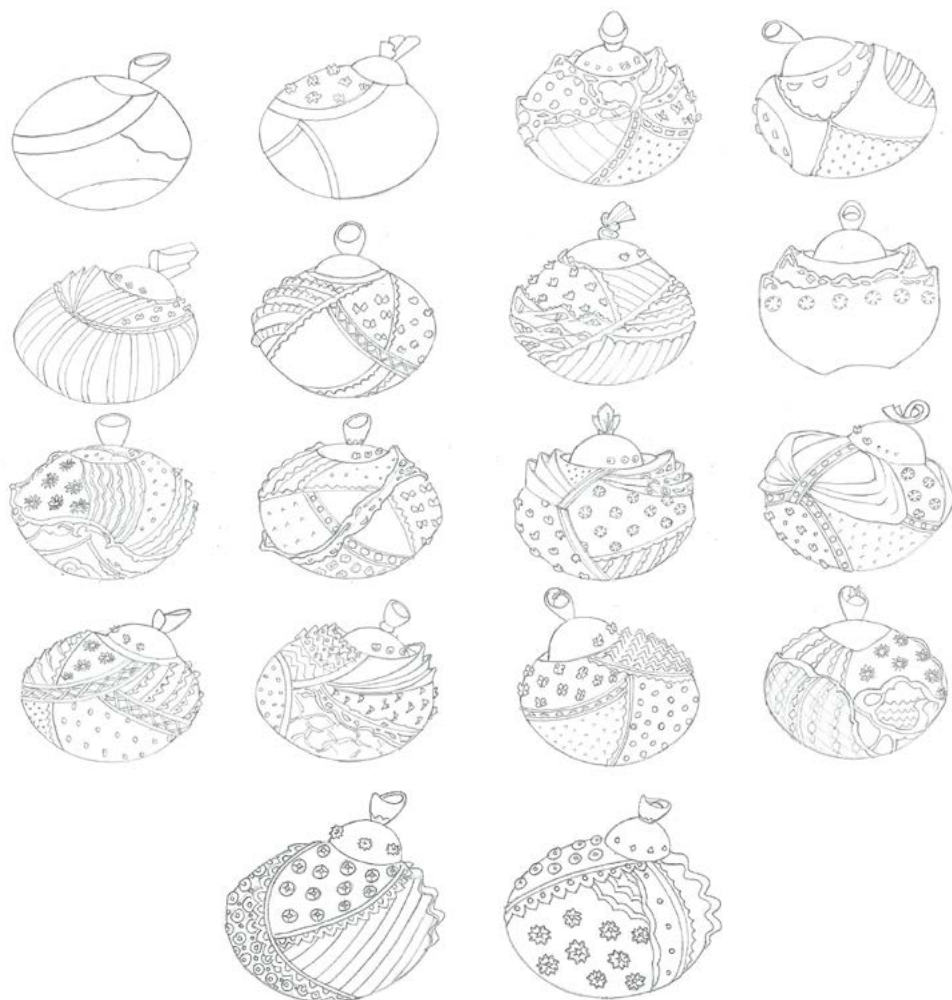




ภาพ: 5.13 ภาพร่างแรงบันดาลใจจาก 3 รัชสมัย ชุดที่ 2

ชุดที่ 3 โถมีฝา





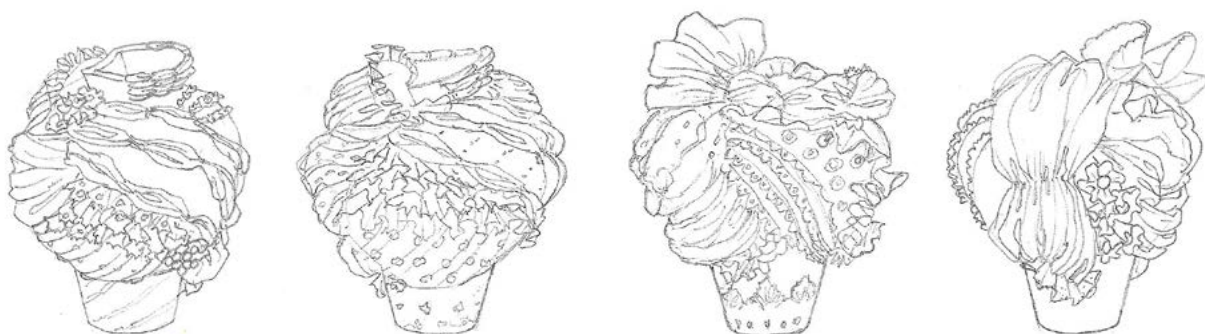
ภาพ: 5.14 ภาพร่างแรงบันดาลใจจาก 3 รัชสมัย ชุดที่ 3

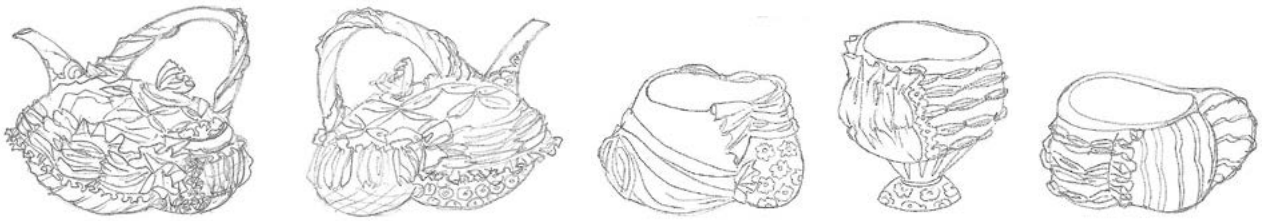
ในการทำแบบร่างนั้น แม้จะใช้รูปทรงเป็นโครงหลักแต่ระหว่างการออกแบบจะคำนึงว่า ลูกไม้เซรามิกคือส่วนหนึ่งของผลงานทั้งชิ้น ไม่ใช่เป็นเพียงการนำผ้ามาหุ้มรูปทรงภายใน จึงต้องให้ความสำคัญกับจังหวะในการออกแบบ การเว้นหรือเว้นบางช่วงให้ลูกไม้ได้แสดงความโปร่งและการเจาะฉลุเพื่อให้มีช่องว่างและแสงลอดออกมาได้

5.3 การวิเคราะห์แบบร่างเพื่อนำไปใช้

ในส่วนนี้คือ ขั้นตอนสุดท้ายก่อนสร้างสรรค์ผลงาน เป็นแนวทางที่สำคัญเปรียบเสมือนแผนที่ที่ทำให้การปฏิบัติงานเป็นไปอย่างราบรื่น ผู้วิจัยได้เลือกแบบร่างที่เหมาะสมในแต่ละช่วงสมัยและวิเคราะห์เพื่อนำไปใช้ ดังนี้

5.3.1 แรงบันดาลใจจากสมัยรัชกาลที่ 5





ภาพ: 5.15 วิเคราะห์ภาพร่างแรงบันดาลใจจากสมัยรัชกาลที่ 5 ช่วงที่ 1-2

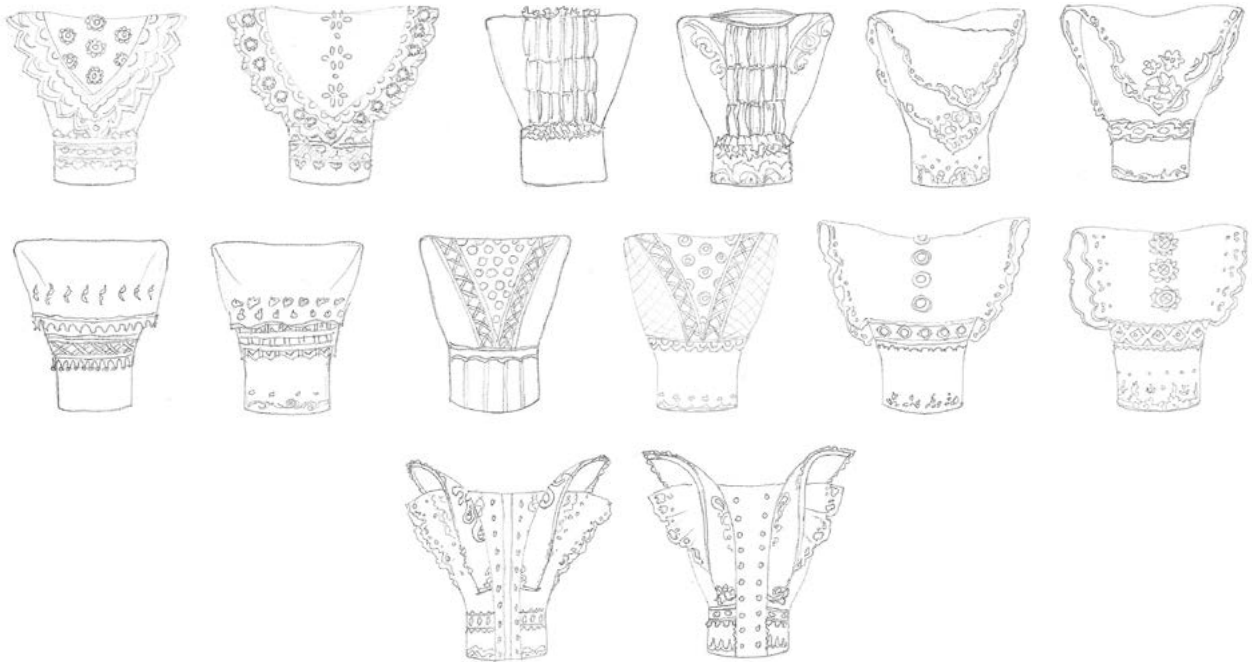
รูปทรงที่นำมาออกแบบ ในช่วงที่ 1 เป็นรูปทรงตัดทอนจากเครื่องแต่งกายบนศีรษะของสตรี การขึ้นรูปทรงกลมจะแบ่งเป็นทรงย่อยที่แสดงส่วนโค้ง ส่วนเว้าในแต่ละชั้นแล้วนำมาประกอบกัน โดยให้ภาพรวมอยู่ในรูปทรงกลม ดังนั้นจึงจะขึ้นรูปด้วยการปั้นมือและการหล่อหรืออัดพิมพ์แต่ละชั้นมาประกอบกัน สำหรับในช่วงที่ 2 กาน้ำชาซึ่งรูปทรงรีนั้น ผู้วิจัยได้ทดลองพัฒนาแบบโดยการหมุนรูปทรงและได้แบบที่ลงตัวในแนวนอนเมื่อประกอบกับถ้วยชาจะดูเป็นชุดที่กลมกลืนกว่าแนวตั้ง

การตกแต่งด้วยผ้าลูกไม้ ในงานแต่ละชุดการนำผ้าลูกไม้มาตกแต่งจะมีความแตกต่างกันในด้านของลวดลาย ลักษณะ วิธีการเย็บ ซึ่งแรงบันดาลใจจากสมัยรัชกาลที่ 5 จะมีความละเอียด เน้นการเย็บจิ๋วและระบายผ้าลูกไม้ให้มีความพองฟู เล่นเทคนิคการซึ่งผ้าลูกไม้เป็นบางช่วงเพื่อให้เห็นช่องว่างที่โปร่งบนชิ้นงาน

ผ้าลูกไม้ที่ใช้จะเน้นชนิดผืน มีชนิดแถบและเย็บดอกเพื่อตกแต่งเล็กน้อย

การใช้สี ใช้สีครีม ชมพูอ่อน เคลือบด้านแต่เน้นจุดเด่นโดยใช้เคลือบใสให้มีความมันบางจุด

5.3.2 แรงบันดาลใจจากสมัยรัชกาลที่ 6



ภาพ: 5.16 วิเคราะห์ภาพร่างแรงบันดาลใจจากสมัยรัชกาลที่ 6 ช่วงที่ 1 - 2

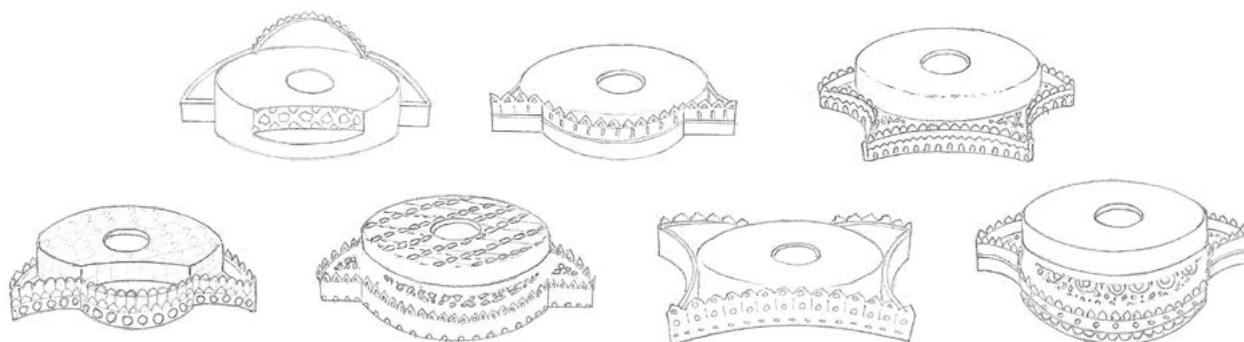
รูปทรงที่ใช้ทั้งสองช่วงมีความแตกต่างกันเล็กน้อย เป็นทรงที่ตัดทอนจากศีรษะของสตรีเป็นหลัก ผนวกกับทรงของชุด โดยเน้นการใช้สอยที่เป็นคอมไฟ การขึ้นรูปใช้วิธีทำพิมพ์และหล่อแบบเพื่อให้ได้ผลงานหลายชิ้นตามแนวความคิดที่เหมือนประติมากรรมบนเวที

การตกแต่งด้วยผ้าลูกไม้ เลือกผ้าที่มีรายละเอียดไม่มากนักตามชุดต้นแบบที่ได้ค้นคว้ามา ลวดลาย

มีลักษณะตรงกันข้ามกันทั้งความอ่อนหวานและลวดลายที่เป็นเรขาคณิต คำนึงถึงความโปร่งแสงเมื่อใช้งาน และจังหวะที่ต้องเจาะฉลุเพื่อให้แสงออกมา

สีที่ใช้เป็นสีขาวทุกชิ้น ตกแต่งด้วยสีเคลือบเพียงเล็กน้อยเพื่อความเหมาะสมกับการใช้งานเนื่องจากเป็นโคมไฟที่โปร่งแสง

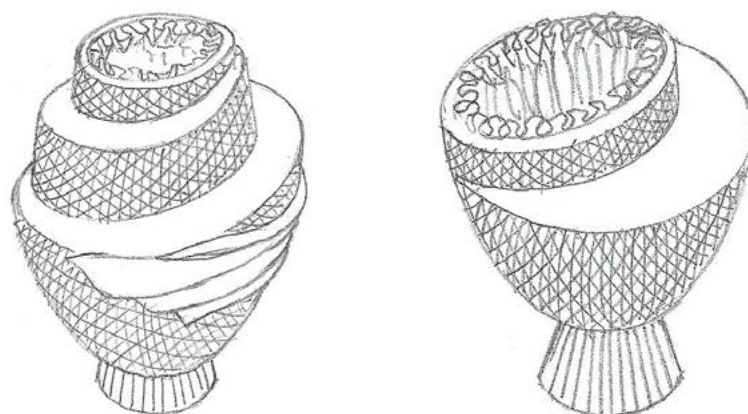
ส่วนฐาน



ภาพ: 5.17 วิเคราะห์ภาพร่างส่วนฐาน

การออกแบบฐานนั้นมีรูปทรงที่เป็นโครงหลักเหมือนกันทุกชิ้น แตกต่างเฉพาะรายละเอียดการตกแต่งที่มีการปั้นเพิ่มเติมบางส่วน และคว้าน ตัด เจาะ เพื่อให้แสงออกมาได้บ้าง ในการออกแบบต้องการให้ฐานใช้ได้กับงานทุกชิ้น เน้นลายผ้าลูกไม้ที่เรียบง่ายและสื่อถึงแรงบันดาลใจจากพระที่นั่งเทวราชสภารมย์

5.3.3 แรงบันดาลใจจากสมัยรัชกาลที่ 7



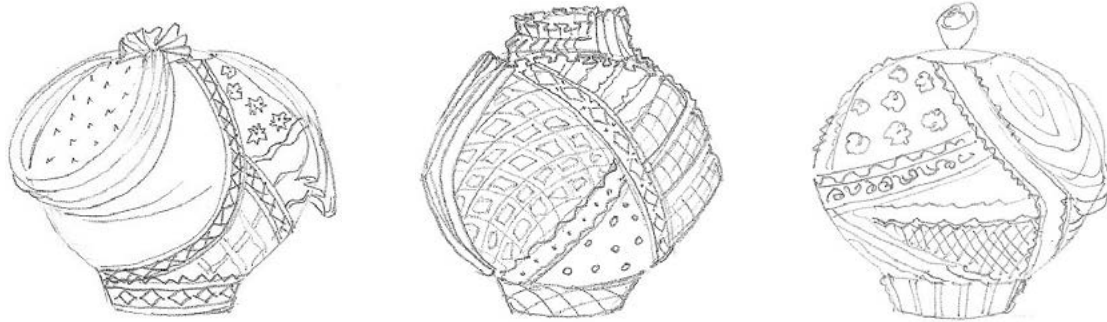
ภาพ: 5.18 วิเคราะห์ภาพร่างแรงบันดาลใจจากสมัยรัชกาลที่ 7

ผลงานชุดนี้ใช้รูปทรงเรียบง่ายและเน้นลูกไม้ที่จีบรัดภายในเพื่อเป็นจุดสนใจของงานและสื่อสภาพของสังคมสมัยนั้นที่ชนชั้นสูงหรือผู้ดีโดนลดบทบาท เส้นที่วนขึ้นไปแสดงถึงการเปลี่ยนแปลงด้านการเมืองการปกครองในสมัยนั้น ในขณะที่กลุ่มหนึ่งขึ้นสู่จุดสูงสุด อีกกลุ่มหนึ่งก็ถูกลดบทบาท มีเส้นของรูปทรงที่วนขึ้นไปซึ่งแทนการเคลื่อนไหวในสถานะของสังคมในทางตรงกันข้ามสามารถตีความว่าเป็นเส้นที่วนลงสู่ด้านล่างได้เช่นกัน แสดงถึงบทบาทของขุนนางและชนชั้นสูงบางกลุ่มถูกลดทอนลง จึงนำการตกแต่งลูกไม้เซรามิกไว้ด้านในของภาชนะ ลักษณะของผลงานโดยรวมตั้งใจให้มีความแตกต่างของพื้นผิวด้านในและด้านนอก ซึ่งแม้จะดูขัดแย้งแต่สามารถอยู่ร่วมกันได้อย่างกลมกลืน เมื่อพินิจดูใกล้ๆ จึงเห็นรายละเอียดที่ซ่อนไว้ และยังคงความพลิ้วไหวของเครื่องแต่งกายสตรีที่งานทั้งสองชิ้น

เลือกผ้าลูกไม้ที่มีความเรียบแต่มีรายละเอียดที่มีจังหวะและการซ้ำ ลวดลายเรขาคณิตใช้เคลือบสีขาวเป็นหลัก ตกแต่งด้วยการระบายเคลือบสีฟ้าและม่วงไล่โทนสี

5.3.4 แร้งบันดาลใจจาก 3 รัชสมัย

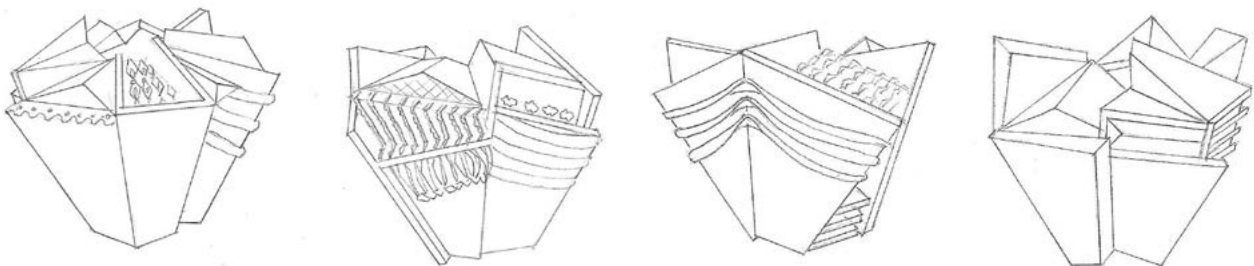
ชุดที่ 1



ภาพ: 5.19 วิเคราะห์ภาพร่างแร้งบันดาลใจจาก 3 รัชสมัย ชุดที่ 1

การออกแบบภาชนะทั้งสามใบทำเป็นชุด คือแจกันคว้านปาก แจกันกึ่งประติมากรรมที่มีคอสูงขึ้นมา และโถมีฝา มีรูปทรงกลมที่มีสันตามแนวความคิดในบทที่ 4 ผลงานชุดนี้จะมีชุดละ 3 ชิ้น เพื่อการนำเสนอที่น่าสนใจและสามารถแสดงรายละเอียดของความคิดและเทคนิคในการตกแต่ง ซึ่งผลงานจะมีผลกระทบต่อความรู้สึกของผู้ชมมากกว่าการนำเสนอเพียงชิ้นเดียวการขึ้นรูปจะใช้การอัดพิมพ์เป็นทรงครึ่งวงกลมประกบกัน ตกแต่งด้วยผ้าลูกไม้ซึ่งมีจุดเด่นที่คล้ายคลึงกันตรงที่มีการเย็บและประกอบทรงของลูกไม้ให้มีลายเส้นที่ดูมีความเคลื่อนไหว มีความอ่อนหวานและมีจังหวะ แต่ลดการใช้ลวดลายที่มีรายละเอียดมากและเน้นเฉพาะผ้าลูกไม้ที่มีลวดลายเรขาคณิตเป็นหลัก ส่วนลายดอกไม้ใช้ไม่เกิน 20 เปอร์เซ็นต์ เพื่อให้ภาชนะมีความสง่างามแต่ในขณะเดียวกันก็มีความนุ่มนวลจากส่วนโค้งของรูปทรงและแนวเส้นที่ใช้ลูกไม้ตกแต่ง มีการเย็บผ้าลูกไม้ให้เป็นจังหวะและโยงผ้าโปร่งให้เป็นอิสระ นอกจากนั้นการตกแต่งโดยรวมให้มีความนูนสูงเพื่อให้ภาชนะออกมามีแสงเงาที่ชัดลึกและสามารถมองได้รอบทุกมุมซึ่งแต่ละมุมมองจะให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไป ดังนั้นจึงใช้สีขาวธรรมชาติจากเนื้อดินเพื่อให้ได้อารมณ์ ความรู้สึกตามที่ต้องการและจะเห็นแสงเงาได้ชัดเจนกว่าการเคลือบสี

ชุดที่ 2



ภาพ: 5.20 วิเคราะห์ภาพร่างแร้งบันดาลใจจาก 3 รัชสมัย ชุดที่ 2

ชิ้นที่ 2 เป็นการออกแบบงานชิ้นใหญ่เพียง 1 ชิ้น มีเหลี่ยมมุม มีการผายออกในส่วนบนเพื่อแสดงพัฒนาการตามแนวความคิดในบทที่ 4 การต่อประกอบด้วยดินแผ่นแต่ละชิ้นจะมีความซับซ้อนและรายละเอียดที่สามารถชมงานได้ทุกด้านทั้งระยะไกลและใกล้ ส่วนการตกแต่งจะสร้างมิติของพื้นผิวด้วยการเย็บผ้าลูกไม้เป็นเกล็ด เป็นชั้นเชิงที่มีจังหวะผสมผสานทั้งลวดลายที่มีการซ้ำ การจับจีบ ตกแต่งด้วยลายดอกไม้เพียงเล็กน้อย เพื่อเพิ่มความอ่อนหวานและลดความกระด้างของรูปทรง และเป็นสิ่งที่แทนความรู้สึกที่หลากหลายได้

การใช้สี เน้นสีขาวเพื่อแสดงแสงเงาและความสะอาดตา ดูสมัยใหม่และสร้างจินตนาการเฉพาะตัวให้ผู้ชมผลงานได้

ชุดที่ 3



ภาพ: 5.21 วิเคราะห์ภาพร่างแรงบันดาลใจจาก 3 รัชสมัย ชุดที่ 3

ผลงานชุดนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากตลับงา เครื่องเบญจรงค์และลายคราม ดังนั้นจึงออกแบบเป็นโถมีฝาทรงรี เป็นชุด 3 ชิ้น

การขึ้นรูป ขึ้นรูปด้วยการทำพิมพ์ หล่อแบบ

การใช้ผ้าลูกไม้มีความแตกต่างกันตามแนวความคิด ชุดที่ 1 ชิ้นที่ 2 ชุดที่ 3 ต้องการให้มีความซับซ้อนของลูกไม้มากที่สุดใช้จังหวะการซ้ำของแถบลูกไม้ นำเสนอเทคนิคตกแต่งแบบเรียบง่ายเพื่อนำไปเป็นต้นแบบในการทำซ้ำได้ และคิดวิธีตกแต่งแบบยกดอกลอย เพื่อให้ผลงานดูมีมิติ มีความโปร่งแต่ขณะเดียวกันจะไม่บอบบางจนเกินไป

การใช้สีจะคุมโทนสีในโทนเย็นโดยระบายให้เป็นจังหวะ ตกแต่งด้วยสีทองบางจุด วิธีการใช้สีจะสื่อลักษณะของงานเบญจรงค์โดยการระบายสีด้วยมือใช้เคลือบสีระบายเป็นบางจุดอย่างพิถีพิถันและคุมโทนสีให้อยู่ในโทนของลายคราม ซึ่งเน้นความประณีต

การเคลือบ ใช้เคลือบใสและเคลือบด้าน ชุดที่ 3 ใช้เคลือบสี ทุกชุดเผาไม่เกิน 1230°C เพื่อป้องกันการยุบตัวของลูกไม้

วิจัยฉบับนี้ต้องการทดลองเทคนิคอย่างหลากหลายเพื่อเป็นประโยชน์ต่อการปฏิบัติงานจริงสำหรับผู้สนใจในอนาคต ดังนั้นจึงจะทดลองเผาในอุณหภูมิที่ต่างกันเพื่อหาความเหมาะสมในการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละชิ้นเพื่อให้ลูกไม้ทรงตัวได้ดีที่สุด ในขณะเดียวกันก็มีความแกร่งพอเพียง นอกจากนั้นได้ทดลองการใช้สลิปสี สีใต้เคลือบ เคลือบไฟสูง เคลือบไฟต่ำ เพื่อให้เกิดผลที่หลากหลายที่สุด จากนั้นจะนำแบบร่างที่เลือกมาสร้างสรรค์ผลงานต่อไป

