

แบบสรุปผู้บริหาร [Executive Summary]

1. รายละเอียดเกี่ยวกับ โครงการวิจัย

1.1 ชื่อเรื่อง

(ภาษาไทย) การเปลี่ยนผ่านของเวลา แสง สี สู่จิตรกรรมนามธรรม

(ภาษาอังกฤษ) INTERPRETATION OF TIME, LIGHT AND COLOUR TO ABSTRACT PAINTING

1.2 ชื่อคณะผู้วิจัย รองศาสตราจารย์จิระพัฒน์ พิตรปรีชาหน่วยงานที่

หน่วยงานที่สังกัด ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ที่อยู่ 254 ถนนพญาไท แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน กรุงเทพมหานคร 10330

หมายเลขโทรศัพท์ (02) 2184604 โทรสาร (02) 2184604

1.3 งบประมาณและระยะเวลาทำวิจัย

ได้รับงบประมาณ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2555 งบประมาณที่ได้รับ 600,000 บาท

ระยะเวลาทำวิจัย ตั้งแต่ กุมภาพันธ์ 2556 ถึง กรกฎาคม 2557

2 สรุปโครงการวิจัย

ความสำคัญและที่มาของปัญหา

งานจิตรกรรมร่วมสมัยภายใต้การแสดงออก ซึ่งแสดงถึงอัตลักษณ์ และพัฒนาการอันมีที่มาจากการสร้างสรรค์ส่วนบุคคล

1. เพื่อต่อยอดการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมแนวนามธรรม ซึ่งผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้ามาตลอด ระยะเวลา
2. เพื่อค้นหาความเป็นไปได้ในการพัฒนาและการแสดงออกใหม่ๆ ในหัวข้อวิจัยดังกล่าว
3. เพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ในบริบทที่กำหนดแนวทางไว้
4. เพื่อให้ผู้ชมซาบซึ้งคุณค่าของความงามทางทัศนศิลป์ผ่านจิตรกรรมแนวนามธรรม (ABSTRACT ART) ซึ่งผ่านการทดลองและพัฒนาตามแนวทางของศิลปิน

ระเบียบวิจัย

วิธีการสร้างสรรค์วิจัยในหัวข้อ “การเปลี่ยนผ่านของเวลา แสง สี สู่จิตรกรรมนามธรรม”

1. ศึกษาวิเคราะห์แสงสีในบรรยากาศ และสถานที่ที่แตกต่างกัน
2. รวบรวมความรู้สึกที่มีต่อเวลา และสถานที่ที่ไปศึกษา
3. นำภาพร่างด้วยสี มาสร้างสรรค์จิตรกรรมบนผืนผ้าใบจนสำเร็จ
4. พัฒนาแนวความคิดโดยหาข้อมูลเพิ่มเติม วิเคราะห์งานที่ผ่านมาแล้ว
5. สร้างสรรค์ผลงานตามลำดับขั้นตอนที่กำหนดไว้ต่อไป

ผลวิจัย

1. การต่อยอดสร้างสรรค์ศิลปกรรมแนวนามธรรมบังเกิดผลดีต่อการศึกษาแนวความคิด (CONCEPT) เดิม ทำให้มุ่งไปที่การดำเนินการตามขั้นตอนอย่างชัดเจนยิ่งขึ้น
2. ได้ทำการค้นหาคำเป็นไปได้ในการพัฒนาและการแสดงออกใหม่ๆเป็นผลสำเร็จระดับหนึ่ง
3. จากบริบทและแนวทางการสร้างสรรค์ศิลปะที่มีคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์โดยเป็นจิตรกรรมแนวนามธรรมนั้น ผลการวิจัยอยู่ในระดับที่เป็นที่น่าพอใจแม้ว่ายังไม่สามารถพัฒนาไปสู่ความพอใจสูงสุดได้
4. สามารถสร้างสรรค์จิตรกรรมนามธรรมเพื่อให้ผู้ชมเกิดความซาบซึ้งต่อการใช้ทัศนธาตุ (VISUAL ELEMENT) ตามแนวทางที่กำหนดไว้ได้

ข้อเสนอแนะที่ได้จากการวิจัย

จากผลการวิจัยโดยการสร้างสรรค์จิตรกรรมแนวนามธรรมชุดการเปลี่ยนผ่านของเวลา แสง สี สู่จิตรกรรมนามธรรมนั้น ทำให้ผู้วิจัยพบสิ่งที่เป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์จิตรกรรมต่อไปดังนี้

1. ในด้านเกี่ยวกับสี (COLOUR)

จากเดิมที่เคยใช้สีในกลุ่มที่จำกัดนั้น การทดลองข ยายกลุ่มสีทั้งวรรณะร้อนและเย็น (WARM AND COOL TONES) ออกไปหลากหลายมากขึ้น จะทำให้เกิดการศึกษากฎกิริยาของคู่สี สีใกล้เคียง สีตัดกันในงานแต่ละชิ้นได้กว้างขวางและเห็นชัดตามที่เป็นจริงจากการปฏิบัติทดลองมากขึ้น อันนำไปสู่การศึกษาเรื่องของสีอย่างมีความเข้าใจลึกซึ้ง

2. ในด้านการศึกษาเรื่องของแสง (LIGHT)

การออกไปศึกษาแสงธรรมชาติในช่วงเวลาต่างๆตั้งแต่ยามพระอาทิตย์ขึ้นถึงยามพระอาทิตย์ตก รวมไปถึงแสงยามค่ำคืนทั้งในเมืองและต่างจังหวัด ทำให้สามารถแยกแยะสภาพบรรยากาศสีอันเกิดจากแหล่งกำเนิดแสงต่างๆในแต่ละห้วงเว ลาได้อย่างชัดเจนมากขึ้น อันเป็นประโยชน์ต่อการนำไปใช้สำหรับการกำหนดค่าสีที่สัมพันธ์กับรูป (FIGURE หรือ FORM) ทั้งในส่วนขององค์ประกอบรูปทรงย่อยและพื้นที่ว่าง (SPACE) ส่วนที่เป็น GROUND ของจิตรกรรมแต่ละชิ้นอย่างคล่องตัว และชำนาญมากขึ้น โดยเฉพาะการถ่ายทอดออกมา สดๆ โดยไม่มีภาพร่างที่ตายตัว

3. องค์ประกอบภาพ (COMPOSITION)

จิตรกรรมชุดนี้มีการกำหนดโครงสร้างของภาพ สี ไว้อย่างคร่าวๆ ไม่จำกัดตายตัว เนื่องจากรูปร่างรูปทรงที่ใช้ส่วนมากเป็นรูปทรงอิสระ (ORGANIC FORM) และใช้กรรมวิธีการเลื่อนไหลผสมสีแบบเปียกบนเปียกเป็นการกำหนดรูปทรงส่วนหนึ่ง การทดลองสร้างสรรค์ที่ทำให้เกิดองค์ประกอบภาพแปลกใหม่แบบไม่คาดฝันจึงเกิดขึ้น ซึ่งต่อไปจะเป็นประโยชน์ในการศึกษาเกี่ยวกับรูปทรงอิสระ และการสร้างองค์ประกอบภาพผ่านเทคนิคกรรมวิธีเฉพาะตนได้แบบฉับพลันมากขึ้น

4. อารมณ์และการแสดงออก (MOOD AND EXPRESSION)

จิตรกรรมทุกชิ้นต้องการสื่ออารมณ์เฉพาะ โดยลดทอนการให้ความสำคัญกับเนื้อหา เรื่องราว (SUBJECT MATTER) และมุ่งให้ความสำคัญต่อการแสดงออก (EXPRESSION) ผ่านทัศนธาตุ และกรรมวิธีการปาดปาดสี เท สาด หยดสี มากกว่า ทั้งนี้อารมณ์ (MOOD) ที่ปรากฏขึ้นในแต่ละชิ้นจึงมิได้เกิดจากรูปธรรม แต่เป็นอารมณ์ที่เกิดขึ้นจากจินตนาการและการแสดงออกแนวนามธรรม ซึ่งต่อไปอาจจะเป็นตัวกำหนดทิศทางการถ่ายทอดพลังอารมณ์จากการมอง จดจำ วิเคราะห์ และสังเคราะห์ ออกมาเป็นจิตรกรรมนามธรรมรูปแบบต่างๆ ที่มีอัตลักษณ์ของศิลปิน ทั้งหมดนี้ เป็นไปตามแผนงานที่ระบุประเพณีวิจัย “การพัฒนาทดลอง (EXPERIMENTAL DEVELOPEMENT)”

3 บทคัดย่อภาษาไทยและบทคัดย่อภาษาอังกฤษ (Abstract)

บทคัดย่อ

โครงการวิจัย การเปลี่ยนผ่านของเวลา แสง สี สู่จิตรกรรมนามธรรม INTERPRETATION OF TIME LIGHT AND COLOUR TO ABSTRACT PAINTING เป็นการพัฒนาทดลองสร้างสรรค์จิตรกรรมนามธรรมเพื่อต่อยอดการสร้างสรรค์จิตรกรรมของผู้วิจัยโดยใช้กรรมวิธีต่างๆทางจิตรกรรมให้เกิดคุณค่าของศิลปกรรมทั้งทางรูปแบบและเนื้อหา

ผลการสร้างสรรค์จิตรกรรม 10 ชิ้น พบว่าโดยภาพรวมแล้วสามารถรวบรวมเอาความเป็นไปได้หลายประการมาประยุกต์ใช้ร่วมกัน โดยเฉพาะการแสดงออกที่สุด ฉับพลัน ถ่ายทอดจินตภาพแห่งความทรงจำเกี่ยวกับเวลา แสง สี ที่ได้ประสบพบเห็นจากธรรมชาติ ปรากฏการณ์ธรรมชาติผสมผสานเข้ากับอารมณ์หรือความฝังใจจากห้วงเวลาต่างๆทั้งในอดีตและปัจจุบันกาล สร้างสรรค์จิตรกรรมนามธรรมขึ้นมาเพื่อสื่อถึงความรู้สึกส่วนตัวต่อโลกภายนอกและพลังการแสดงออกจากภายใน (INNER FORCE) ด้วย VISUAL ELEMENT ที่เรียบเรียงขึ้นมาใหม่

ดังนั้นจิตรกรรมทั้ง 10 ชิ้น (ไม่รวมงาน PRELIMINARY ไม่ต่ำกว่า 160 ชิ้น) จะเป็นประจักษ์พยานถึงการค้นคว้า ทดลอง สร้างสรรค์ ในหัวข้อการเปลี่ยนผ่านของเวลา แสง สี สู่จิตรกรรมนามธรรม เป็นแนวทางหนึ่งสำหรับการแสดงออกทางทัศนศิลป์ ที่มีลักษณะเฉพาะ ให้ผู้ชมได้ศึกษาและรับรู้คุณค่าของจิตรกรรมนามธรรมต่อไป

Abstract

The research of interpretation of time, light and color through abstract painting is the development to enhance the creativity of both contents and forms for the researcher's abstract artworks.

From the previous ten paintings from this research, found that there are possibilities of combining such instant expressions with imagination of memorable time, light and color from nature, natural phenomena, personal emotions with impressions of the past and present moments. To sum up, these abstract paintings convey the researcher's personal emotions towards the outer world and the inner power within myself by the new arranged elements.

Therefore the nine abstract paintings excluding the other sixty preliminary ones, can truly be the witness of the creative experimental research of the subject regarding the changes of time, light and color through abstract art works. This is an alternative way of expressing visual art for viewers to further appreciate and acknowledge abstract paintings.