

**ตอนที่ 4.3 เผยแพร่ผลงานชุด “ทางเหน็ด” แสดงต่อสาธารณชน**

ผู้วิจัยนำเสนอผลงานชุด “ทางเหน็ด” เผยแพร่ต่อสาธารณชนโดยการจัดนิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์ (Printmaking Exhibition) ระหว่างวันที่ 8 - 25 พฤษภาคม 2557 ณ หอศิลป์ จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มุ่งหวังให้ผู้เข้าชมผลงานได้พินิจพิเคราะห์ความเปลี่ยนแปลงของสังคมในปัจจุบัน ผู้วิจัยได้ประเมินผล โดยการใช้แบบสอบถามเป็นเครื่องมือในการวัดผล สอบถามความคิดเห็นของผู้เข้าชมนิทรรศการผลงานชุด “ทางเหน็ด” ต่อความเห็นถึงการสะท้อนปัญหาการเปลี่ยนแปลงทางสังคม การเมือง เศรษฐกิจ และปัญหาทางด้านสิ่งแวดล้อม รวมถึงสอบถามความคิดเห็นของผู้ชมผลงานชุดนี้สามารถสร้างความตระหนักในด้านปัญหาต่างๆ ในสังคมได้มากน้อยเพียงใด และผู้ชมนิทรรศการชุดนี้มีความคิดเห็นว่าจะมีส่วนช่วยในการเยียวยาสังคมได้อย่างไร

จากการสอบถามโดยใช้แบบสอบถามและการสัมภาษณ์ผู้ชมนิทรรศการต่อข้อคำถามถึงการสร้างสรรค์ผลงานชุด “ทางเหน็ด” โดยการใช้เทคนิค Engraving มีความเหมาะสมมากน้อยเพียงใด พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นสอดคล้องไปทางเดียวกันคือ ผลงานชุด “ทางเหน็ด” สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ได้ดี ผลงานชุดนี้มีพลัง มีความชัดเจนในแนวความคิดสะท้อนในเชิงสัญลักษณ์ในรูปแบบศิลปะและแสดงออกของบุคคลิกของศิลปิน การแสดงออก รายละเอียด รายละเอียด ความหนักเบาในบางช่วงสภาวะของภาพสะท้อนอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิดของศิลปินที่มีต่อสังคม มีความหมายแฝงในภาพผลงานซึ่งสามารถสื่อสารออกมาได้ค่อนข้างตรงไปตรงมา

สำหรับข้อคำถามที่ว่าผลงานสร้างสรรค์ชุด “ทางเหน็ด” สะท้อนถึงปัญหาการเปลี่ยนแปลงทางสังคม การเมือง เศรษฐกิจ และปัญหาทางด้านสิ่งแวดล้อมอย่างไร พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่าผลงานสร้างสรรค์ชุด “ทางเหน็ด” สะท้อนถึงปัญหาในสังคมปัจจุบันได้มาก ปัญหาการเปลี่ยนแปลงทางสังคม การเมือง เศรษฐกิจและปัญหาทางด้านสิ่งแวดล้อม ซึ่งจากการสัมภาษณ์ผู้ชมนิทรรศการ ผู้ให้สัมภาษณ์ให้ความเห็นว่าผลงานชุดดังกล่าวแสดงถึงปฏิกิริยาของผู้รับเคราะห์กรรมจากความไม่เป็นธรรมในด้านต่างๆ แสดงถึงความท้อแท้ของสังคมได้ดี ทำให้เกิดการวิพากษ์วิจารณ์ สะท้อนสิ่งที่เกิดขึ้นจริงในสังคมโลกในแง่ลบ และความเสื่อมลงของจิต

เห็นถึงความขัดแย้ง ความแตกต่างของสังคม สภาวะของสังคมที่มนุษย์กำลังเผชิญอยู่ทั้งทางตรงและทางอ้อม แสดงถึงความ เป็น อยู่ และ ชีวิต ปัจจุบัน ของ คนทั่วไป และสภาพการเมืองที่เป็นอยู่ที่กำลังอยู่ในสภาวะย่ำแย่ อืดอืด กตสัน และหลอกลวงกับการโกงกินของกลุ่มคนทางการเมือง

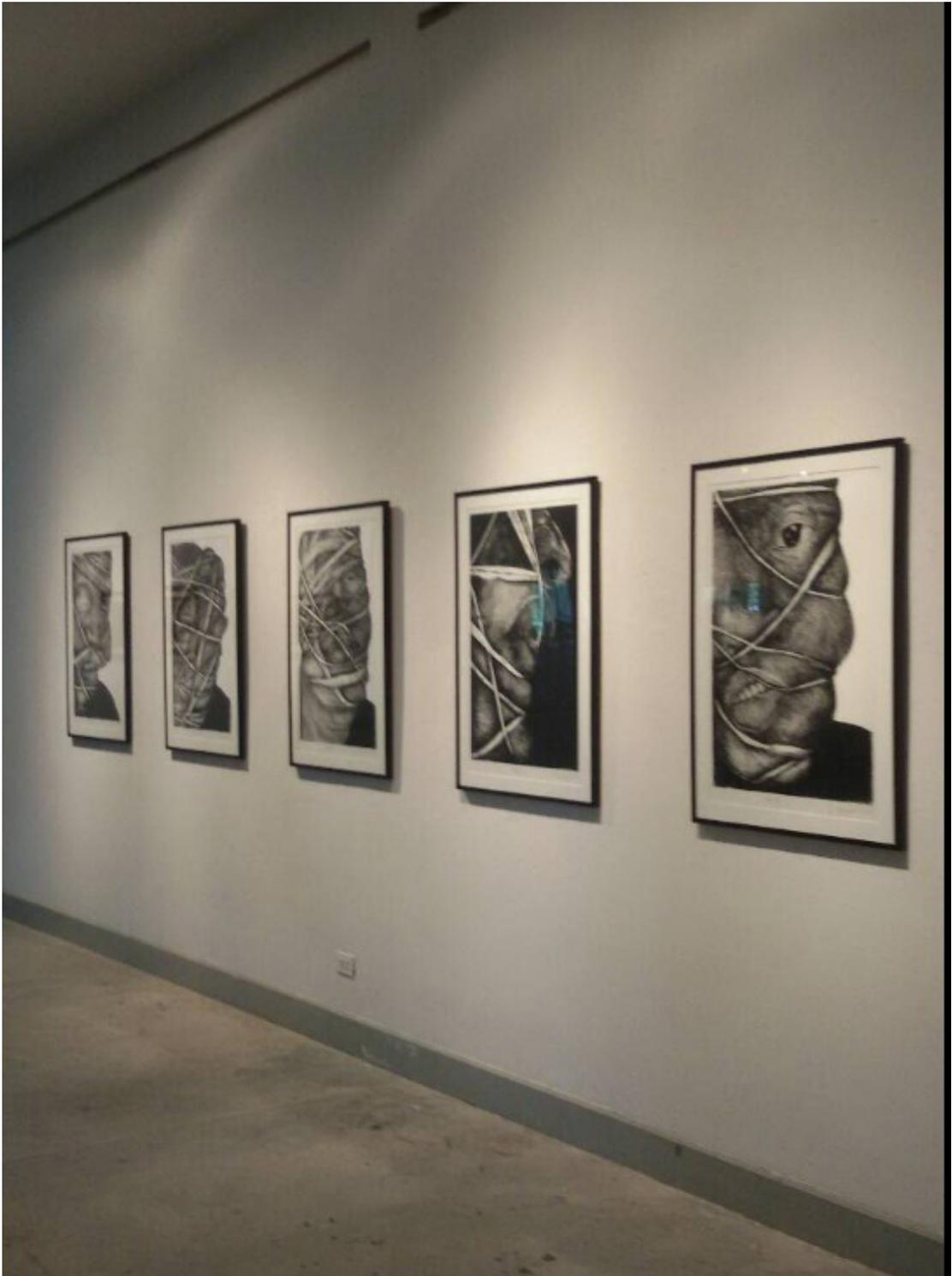
ส่วนข้อคำถามที่ว่าผลงานชุด “ทางเหน็ด” สามารถสร้างจิตสำนึกให้กับผู้ชมนิทรรศการและสร้างความตระหนักแก่สังคมได้มากน้อยเพียงใด ผู้ตอบแบบสอบถามแสดงความคิดเห็นว่าหากจะให้ผลงานสร้างความตระหนักให้สังคมมากขึ้น น่าจะเผยแพร่ผลงานให้ใช้ได้โดยไม่มีเงื่อนไข เนื่องจากในระดับงานศิลปะอาจมีขอบเขตจำกัดแต่ถ้านำไปเผยแพร่ผ่านสื่ออื่นๆ อาจสร้างความตระหนักได้มากขึ้น เช่น มอบไปจัดรูปภาพตั้งกล่าวในห้องครัวต่างๆ ที่รับผลิตขอประเมินนั้นๆ นำไปใช้เพื่อรณรงค์อาจทำเป็นสมุดหรือปฏิทินเป็นต้น อาจจะเป็นการกระตุ้นหน่วยงานต่างๆ เพื่อสร้างความตระหนักให้สังคมได้มากขึ้น นอกจากนี้แล้วสังคมควรตระหนักในปัญหาที่กล่าวถึงที่เกิดขึ้นจากแต่ละหน่วยในสังคม ผู้คนแต่ละคนควรพิจารณาและปรับปรุงตัวตนให้คิดดี พูดดี ทำดี และมีจิตสำนึกรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม ควรมีจิตสำนึกให้มากขึ้น หากผู้คนที่ต่างหยิบยื่นความรักให้กัน แก้ปัญหาด้วยสันติในโลกนี้ย่อมไร้สงคราม

หลังจากที่ผู้ชมนิทรรศการได้รับชมผลงานชุด “ทางเหน็ด” ทำให้ผู้ชมมีความรู้สึกในการมีส่วนร่วมที่จะช่วยเยียวยาสังคม ดังจะเห็นได้จากข้อคิดเห็นจากการสัมภาษณ์ผู้เข้าชม อาทิ การประพฤติปฏิบัติตนให้เป็นคนดี รู้จักหน้าที่ของตนเอง การใช้สติ แยกแยะถูกผิด การประพฤติตนโดยยึดหลักของพุทธศาสนา เป็นตัวอย่างที่ดี แนะนำให้นำผู้ใกล้ชิดไม่ว่าจะเป็นลูกน้อง เพื่อนร่วมงาน เพื่อนฝูง บุคคลในครอบครัว โดยยึดหลักความเป็นธรรมในสังคม การสร้างรอยยิ้มและเสียงหัวเราะให้กับคนในสังคม การพัฒนาตนเองด้วยการศึกษาเรียนรู้ให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง

คอยเป็นกำลังใจให้ผู้ผิดหวัง ทบทวนจากความชั่วร้าย เป็นกำลังใจให้คนดีได้มีอำนาจในการปกครองบ้านเมือง ไม่  
ทำตนเป็นนุคคตที่ทำให้สังคมมีปัญหา



ภาพที่ 95 นิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์ (Printmaking Exhibition)  
ผลงานชุด “ทางไหนดี” วันที่ 8-25 พฤษภาคม 2557 ณ หอศิลป์ จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 96 นิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์ (Printmaking Exhibition)  
ผลงานชุด “ทางเหน็ด” วันที่ 8-25 พฤษภาคม 2557 ณ หอศิลป์ จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ ๑๗ ภาพบรรยากาศนิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์ (Printmaking Exhibition)  
ผลงานชุด “ทางเหน็ด” วันที่ 8 – 25 พฤษภาคม 2557 ณ หอศิลป์ จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ ๑๘ ภาพบรรยากาศนิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์ (Printmaking Exhibition)  
ผลงานชุด “ทางเหน็ด” วันที่ 8 - 25 พฤษภาคม 2557 ณ หอศิลป์ จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



นิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์  
โครงการสร้างสรรค์เชิงวิชาการ สาขาทัศนศิลป์  
สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.)  
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2555

## “ทางไหนดี”

Where are we going?

พงศ์เดช ไชยคุตร  
Pongdej Chaiyakut

8 - 25 พฤษภาคม 2557

ณ หอศิลป์ จามจุรี, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
at Chamchuri art Gallery, Chulalongkorn University

นิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์ Printmaking Exhibition



## “ทางไหนดี”

Where are we going?

พงศ์เดช ไชยคุตร  
Pongdej Chaiyakut

**พิธีเปิด วันพฤหัสบดีที่ 8 พฤษภาคม 2557 เวลา 18.30 น.**

ศ.ปรีชา เตากอง ศิลปินแห่งชาติ ให้เกียรติเป็นประธานในพิธี  
นิทรรศการจัดแสดงถึงวันที่ 25 พฤษภาคม 2557  
ณ หอศิลป์ จามจุรี, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**Opening Exhibition : Thursday, May 8, 2014 at 6.30 pm**

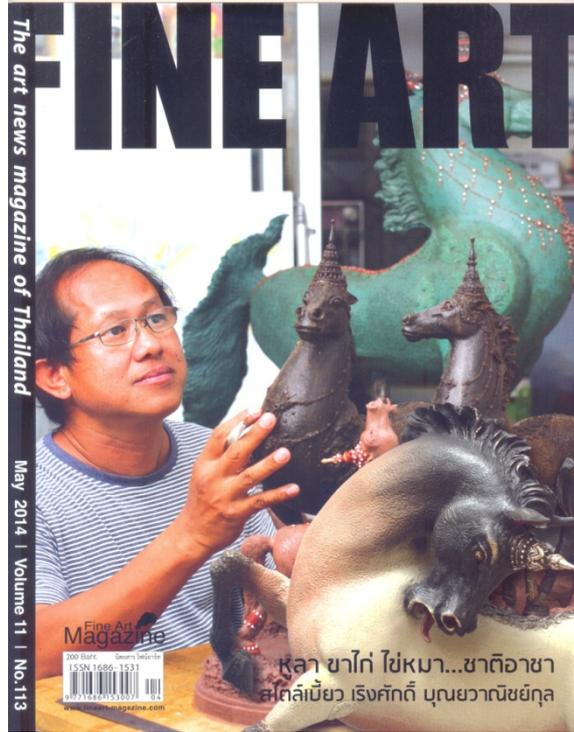
Exhibition will be on view until May 25, 2014  
at Chamchuri art Gallery, Chulalongkorn University

หอศิลป์จามจุรี อาคารจามจุรี 8 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ถนนพญาไท เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330  
Tel. 0 22183709 E-mail : jamjureeartgallery@gmail.com

เวลาทำการ วันจันทร์ - ศุกร์ เวลา 10.00 - 19.00 น. วันเสาร์ - อาทิตย์และวันหยุดราชการ เวลา 12.00-18.00 น.  
Monday - Friday : 10.00 - 19.00 hrs., Saturday - Sunday 12.00 - 18.00 hrs.



ภาพที่ 99 นิทรรศการศิลปกรรมศาสตร์ศิลปะภาพพิมพ์ (Printmaking Exhibition)  
ผลงานชุด “ทางไหนดี” วันที่ 8 - 25 พฤษภาคม 2557 ณ หอศิลป์ จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



นิทรรศการศิลปะ

“ก

Where

พงศ์เดช ไชยกุล

8

ณ หอศิลป์  
at Chamchuri art



โทร  
สำหรับ

ภาพที่ 100 การประชาสัมพันธ์นิตยสารศิลปกรรม ผลงานชุด “ทางเหนือ”  
นิตยสาร FINEART (May 2014 Volume 11 No.113)

ภาพ  
om/  
นาม  
โดย  
สาขา  
าลัย  
งการ  
ชัชชัย  
ทอง  
าคม  
น...”  
ศิลป์  
)

der  
ตั้งแต่  
ศการ  
0 น.  
ธิน7  
ยเลข  
ion”  
ยกุล



ศ. พงศ์เดช ไชยคุตร

๗

• รองศาสตราจารย์พงศ์เดช ไชยคุตร นำผลงานภาพพิมพ์มาจัดนิทรรศการ “ทางไหนดี” (Where are we going?) ณ หอศิลป์จามจุรี ระหว่างวันที่ 8 - 25 พฤษภาคม 2557 พงศ์เดช กล่าวว่า “การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ครั้งนี้ มีสมมติฐานจากปัญหาความเปลี่ยนแปลงทางบริบทในสังคมไทยที่ได้รับผลจากกระแสสังคมโลก สิ่งนี้กลายมาเป็นเงื่อนไขทำให้เกิดความสะเทือนใจต่อความรู้สึกของคนมากขึ้นกว่าที่เคยเป็นมาในอดีต “ทางไหนดี” หรือ

**FINE ART MAGAZINE 109**  
May 2014



ผลงานภาพพิมพ์ของพงศ์เดช ไชยคุตร



ผลงานภาพพิมพ์ของพงศ์เดช ไชยคุตร

“Where are we going?” เขามีผลต่อการตัดสินใจในบางสิ่ง เปรียบเสมือนทางสองแพร่งในความรู้สึก อันเป็นเหตุที่ทำให้คนในสังคมแสดงออกทางความรู้สึกอย่างไม่เป็นธรรมชาติ แข็งขืนต่อกฎระเบียบ ประเพณี และจารีตทางสังคม หรือการพยายามขัดเกลาสังคมให้เกิดศีลธรรมอันดีแบบใหม่ รวมไปถึงการฝืนธรรมชาติ ทั้งที่ตนเองไม่สามารถควบคุมได้ แนวความคิดดังกล่าวเป็นสมมติฐานของการสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์ในเรื่อง “ทางไหนดี” หรือ “Where are we going?” รองศาสตราจารย์ พงศ์เดช ไชยคุตร เป็นชาวกรุงเทพฯ สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีและโทจากคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปัจจุบันดำรงตำแหน่งคณบดีคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ภาพที่ 101 การประชาสัมพันธ์นิทรรศการ ผลงานชุด “ทางไหนดี”  
นิตยสาร FINEART (May 2014 Volume 11 No.113)