

เอกสารอ้างอิง

- กรมศิลปากร. 2548. จิตรกรรมฝาผนังพระพุทธรัตนสถานตามแนวพระราชดำริเล่มที่ 3 เรื่อง
กระบวนการสร้างสรรค์ จิตรกรรมฝาผนังพระพุทธรัตนสถาน รัชกาลที่ 9. บริษัทอมรินทร์
พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน), กรุงเทพฯ.
- โกสม สายใจ. 2540. สีและการใช้สี. พิมพ์ครั้งที่ 2. บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด
(มหาชน), กรุงเทพฯ.
- เกரியงค์ดี กำลังสินเสริม.2538. พลังแห่งสีสัน. สำนักพิมพ์ซีเอ็ดยูเคชั่น จำกัด (มหาชน), กรุงเทพฯ.
- กำจร สุนพงษ์ศรี. 2523. ศิลปะสมัยใหม่. สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- . 2551. ศิลปะตะวันตก. ส่งเสริมศิลปศึกษา, กรุงเทพฯ.
- เขียน ยิ้มศิริ. 2515. ศิลปะนามธรรม. กรมศิลปากร, กรุงเทพฯ.
- ชลูด นิ่มเสมอ. 2539. องค์ประกอบของศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 4. สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชย์ จำกัด,
กรุงเทพฯ.
- ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์. 2548. การวิจัยทางศิลปะ. สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- ทวีเดช จิวบาง. 2547. เรียนรู้ทฤษฎีสี. พิมพ์ครั้งที่ 2. สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, กรุงเทพฯ.
- ธีรยุทธ บุญมี. 2552. โลก Modern & Post modern. พิมพ์ครั้งที่ 5. สำนักพิมพ์สายธาร, กรุงเทพฯ.
- นิรนาม. 2557. ความเชื่อในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้. เข้าถึงได้จาก: <http://writer.dek-d.com>,
6 มกราคม 2558.
- นิรนาม. 2557. จุดเด่น. เข้าถึงได้จาก: <http://www.thaigoodview.com/node/44957>,
15 พฤษภาคม 2557.
- นิรนาม. 2557. ทำไมต้อง 7 สี 7 คอก การผูกผ้าแพรกับสิ่งศักดิ์สิทธิ์. เข้าถึงได้จาก:
www.horonumber.com/blog, 2 ธันวาคม 2557.

- นิรนาม. 2558. วัดหน้าพระเมรุราชิกการาม. เข้าถึงได้จาก: <http://th.wikipedia.org/wiki/วัดหน้าพระเมรุ>, 3 มกราคม 2558.
- เผ่าทอง ทองเจือ. อัมปรม: ผ้าทอที่กำลังจะหายไปจากประเทศไทย. เข้าถึงได้จาก: <http://www.thairath.co.th/content/349525>, 11 ธันวาคม 2557.
- พลูหลวง. 2546. ๗ ความเชื่อของคนไทย (คติสยาม). พิมพ์ครั้งที่ 2. สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, กรุงเทพฯ.
- พ่อปู่โศกทรัพย์. 2557. เคล็ดลับขอพรสิ่งศักดิ์สิทธิ์. สำนักพิมพ์สัมปชัญญะ, นนทบุรี.
- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. 2540. พจนานุกรมศัพท์และเทคนิคทางศิลปะ. กรมวิชาการ, กรุงเทพฯ.
- มูลนิธิหอศิลปะแห่งรัชกาลที่ 9. 2539. ศิลปะแห่งรัชกาลที่ 9. มูลนิธิหอศิลปะแห่งรัชกาลที่ 9 ร่วมกับ คณะกรรมการโครงการเฉลิมพระเกียรติฯ ศิลปะแห่งรัชกาลที่ 9, กรุงเทพฯ.
- ราชบัณฑิตยสถาน. 2530. พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ อังกฤษ-ไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. บริษัท เพื่อนพิมพ์ จำกัด, กรุงเทพฯ.
- วิโชค มุกดามณี. 2545. เทคนิคการสร้างสรรค์. หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, กรุงเทพฯ.
- วรรณภา ณ สงขลา. 2535. จิตรกรรมประเพณี หนังสือ ชุด 001 เล่มที่ 3 จิตรกรรมสมัยอยุธยา. กรมกองโบราณคดี กรมศิลปากร, กรุงเทพฯ.
- ส. พลายน้อย. 2540. เรื่องเล่าจากข้าวของเครื่องแต่งกาย. สำนักพิมพ์พิมพ์ดำ, กรุงเทพฯ.
- สงวน รอดบุญ. 2513. ศิลปะกับมนุษย์. พิมพ์ครั้งที่ 2. โรงพิมพ์ศาสนา, กรุงเทพฯ.
- สุชา จันทร์เอม. 2541. จิตวิทยาทั่วไป. พิมพ์ครั้งที่ 11. สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, กรุงเทพฯ.
- สันติ เล็กสุขุม. 2548. จิตรกรรมไทยสมัยรัชกาลที่ 3 ความคิดเปลี่ยนแปลงการแสดงออกก็เปลี่ยนแปลง. สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, กรุงเทพฯ.
- สมคิด หงษ์สุวรรณ. 2546. ลวดลายประกอบในศิลปะไทย. สำนักพิมพ์วาดศิลป์, กรุงเทพฯ.
- เหม เวชกร. 2546. ปีสายของไทย. วีริยะ, กรุงเทพฯ.

อุทัย อาสนะ. 2554. ความสงบในผลงานจิตรกรรมของดำรง วงศ์อุปราชา กลุ่มศิลปะและการออกแบบ, **Veridian E-Journal**. 4 (2): หน้า 8-25.

อัจฉรา การณัฐณ์, ธนพร เวทย์ศิริยานนท์ และกรรณิการ์ จินากุล. 2535. **กระบวนการทอผ้ามัดหมี่สองทาง “อัมปรม” ของชาวสุรินทร์**. สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ, กรุงเทพฯ.

อิทธิพล ตั้งโฉลก. 2550. **แนวทางการสอนและการสร้างสรรค์จิตรกรรมชั้นสูง**. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร, กรุงเทพฯ.

Anonyms. 1936. **Mastering the art of knots and splices**. New Bedford Cordage Co., New York.

Root, Dave. 2014. **The Most Useful Rope Knots For the Average Person To Know**; Available: <http://www.southee.com/Knots/>, December 25, 2014.

The Solomon R. Guggenheim Foundation. 2557. **All Artworks by Vasily Kandinsky in the Collection Online**. Available: <http://www.guggenheim.org/new-york/collections/collection-online/artists/1515>, 2 January 2014.

Verrill, A. H. 2006. **Knots, Splices and Rope Work**. Dover Publications Inc., New York.

Wikipedia. 2557. **Willem de Kooning**. Available: [http://th.wikipedia.org/wiki/Willem de Kooning](http://th.wikipedia.org/wiki/Willem_de_Kooning), 2 January 2014.