

สารบัญ

หน้า

กิตติกรรมประกาศ	
บทคัดย่อภาษาไทย	
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	
สารบัญ	i
สารบัญภาพ	iii
สารบัญตาราง	v
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย	2
ขอบเขตของโครงการวิจัย	2
วิธีการดำเนินการโครงการวิจัย	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
นิยามศัพท์เฉพาะ	
บทที่ 2 การทบทวนเอกสาร	4
ความเชื่อเกี่ยวกับผ้าแพร	5
การผูกผ้าแพรกับการผูกเงื่อน	6
การแสดงออกของมนุษย์	9
เนื้อหาทางศิลปะ	10
อิทธิพลของสี	10
สีในงานศิลปะ	12
รูปทรงในงานศิลปะ	13
อิทธิพลทางจิตรกรรมสีฝุ่น	16
ประสบการณ์ด้านจิตรกรรมสีฝุ่น	19
อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปะ	22
อิทธิพลจากศิลปะนามธรรม	25
บทที่ 3 ระเบียบวิธีดำเนินการวิจัย	28
วิธีการวิจัย	28
วิเคราะห์ภูมิหลังของการสร้างสรรค์	30
วิเคราะห์ปัจจัยสำคัญที่มีต่อความคิด	31
การสร้างภาพต้นแบบ	33
การเตรียมวัสดุอุปกรณ์	34
ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนการวิจัย	37
สรุปขั้นตอนการสร้างสรรค์	38

สารบัญ

	หน้า
บทที่ 4 ผลการวิจัย	39
ทัศนธาตุในผลงานสร้างสรรค์ด้านจิตรกรรม	39
กระบวนการสร้างสรรค์	40
ขั้นตอนการเขียนภาพ	43
การสร้างสรรค์ระยะที่ 1	44
การสร้างสรรค์ระยะที่ 2	48
การสร้างสรรค์ระยะที่ 3	51
การสร้างสรรค์ระยะที่ 4	55
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ	59
เอกสารอ้างอิง	61
ประวัตินักวิจัย	64

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	การผูกผ้าแพรกับการผูกเงื่อน	6-7
2	เงื่อน Overhand	7
3	เงื่อน Overhand Bend	8
4	เงื่อน Ring Knot	8
5	เงื่อน Tomfool Knot	9
6	สี่สเปกตรัม	11
7	สีวัตถุธาตุ	12
8	แสดงการทำงานของคูสีตรงข้าม	13
9	แสดงความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรง	14
10	พลังเคลื่อนไหวที่เกิดจากการถ่วงดุลกันของพลังตรงข้าม	15
11	พลังเคลื่อนไหวที่รุนแรง	16
12	พลังเคลื่อนไหวที่ซ้ำๆ	16
13	ภาพจิตรกรรมวัดหน้าพระเมรุราชิการาม จังหวัดพระนครศรีอยุธยา	18
14	ภาพจิตรกรรมฝาผนัง ของขรัว อินโข่ง วัดบวรนิเวศวิหาร	18
15	ภาพจิตรกรรมฝาผนังพระพุทธรัดนสถานรัชกาลที่ 9	18
16	ผลงานจิตรกรรมชุด “ดอกไม้ในจิตใต้สำนึก”	19
17	ผลงานชุด “บรรยากาศลึกลับในความเชื่อของวิถีชีวิตไทย”	20
18	ผลงานชุด “บรรยากาศซ่อนเร้นจากอาคารสถาปัตยกรรมไทยในมุมมองต่างๆ”	21
19	ภาพจิตรกรรม “ชีวิตในเรือหมายเลข 7” ของ ผ่อง แซ่งกิ่ง	22
20	แสดงค่าน้ำหนักใกล้เคียงซ้อนทับเกิดน้ำหนักใหม่	23
21	ภาพจิตรกรรม “หมู่บ้านชาวประมง” ของ ดำรง วงศ์อุปราช	23
22	ภาพจิตรกรรม “โอม” ของ ชาติชาย ปุ้ยเปีย	24
23	Willem de Kooning, February.	26
24	Wassily Kandinsky, Composition VII 1932.	27
25	วิเคราะห์ภาพ “หมู่บ้านชาวประมง”	29
26	วิเคราะห์ภาพ “โอม”	29
27	ภาพงานสร้างสรรค์ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2534-2552	30
28	ขั้นตอนการถ่ายสำเนาภาพสเก็ตซ์	34
29	ขั้นตอนการเตรียมเฟรม	34
30	เฟรมปูกระดาษสา	35
31	วัสดุอุปกรณ์เขียนภาพ	35
32	ขั้นตอนการเตรียมพื้นเฟรมผ้าใบ	36

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
33	แสดงวิธีการประกอบรูปทรง	41
34	แสดงการทำงานของสีกับรูปทรงที่ผืนึกเข้าหากัน	41
35	แสดงขั้นตอนการเขียนภาพ	43
36	การสร้างสรรค์ระยะที่ 1 ภาพ “ความเคลื่อนไหวของสี”	44
37	แสดงการประกอบของรูปทรงมาเป็นภาพต้นแบบ	45
38	แสดงโครงสร้างภายในรูปทรง	46
39	แสดงการทำงานของโครงสร้างภายนอก	46
40	เทคนิควิธีการระบายสี	47
41	การสร้างสรรค์ระยะที่ 2 ภาพ “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงโค้ง”	48
42	แสดงการประกอบของรูปทรงมาเป็นภาพต้นแบบ	49
43	แสดงโครงสร้างภายในรูปทรง	50
44	แสดงการทำงานของโครงสร้างภายนอก	50
45	เทคนิควิธีการระบายสี	50
46	การสร้างสรรค์ระยะที่ 3 ภาพ “ดูสภาพของการถ่วงน้ำหนัก”	51
47	แสดงการประกอบของรูปทรงมาเป็นภาพต้นแบบ	52
48	แสดงโครงสร้างภายในรูปทรง	53
49	แสดงการทำงานของโครงสร้างภายนอก	53
50	เทคนิควิธีการระบายสี	53
51	การสร้างสรรค์ระยะที่ 4 ภาพ “ลีลาการเคลื่อนไหวของรูปและสี”	55
52	แสดงการประกอบของรูปทรงมาเป็นภาพต้นแบบ	56
53	แสดงโครงสร้างภายในรูปทรง	57
54	แสดงการทำงานของโครงสร้างภายนอก	57
55	เทคนิควิธีการระบายสี	58

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	แสดงความแตกต่างของสีฝุ่นกับสีน้ำมันและสีอะคริลิก	32
2	แสดงเปรียบเทียบสีฝุ่นแบบเดิมและแบบใหม่	32