

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่องนี้เป็นการศึกษาเชิงสร้างสรรค์ทางวิชาการมีวัตถุประสงค์ 3 ประการ คือ (1) เพื่อศึกษารูปทรงผ้าแพรที่ผูกมัดบนต้นไม้หรือวัตถุทึบตันและสีในมุมมองต่างๆที่แสดงความรู้สึกนามธรรม (2) เพื่อนำรูปทรงทึบตันของการผูกผ้ากับการทับซ้อนของสีมาถ่ายทอดเรื่องราวการทับซ้อนกันของรูปทรงระหว่างภายในและภายนอก (3) เพื่อนำเทคนิควิธีการทางจิตรกรรมสีฝุ่นมาสร้างบรรยากาศซ้อนทับของรูปทรงและสี สร้างบรรยากาศอารมณ์ความรู้สึกซ่อนเร้น ผู้วิจัยได้ทำการศึกษารูปทรงผ้าแพรในความเชื่อของวิถีชีวิตไทยที่ใช้เป็นสื่อในการแสดงออก หยิบยกเรื่องสี บรรยากาศซ่อนเร้น ซึ่งถือเป็นจุดเริ่มต้นของการนำไปสู่การศึกษาเรื่องราวความเชื่อในด้านการนำผ้าแพรผูกมัดกับต้นไม้และวัตถุต่างๆ เพื่อเป็นสัญลักษณ์แทนการเคารพบูชา ความเชื่อ ความศรัทธา ความเศร้า ความสุข ความลึกซึ้งน่ากลัว ความซ่อนเร้น

สรุปผลการวิจัย

1. จากการศึกษาทำการเก็บรวบรวมข้อมูลรูปทรงผ้าแพร พบว่าการผูกผ้าแพรกับต้นไม้แบบเงื่อนกระตุกและเงื่อนตาย ที่มีรูปแบบของการมัด ขมวดบม การทับซ้อน ทำให้เกิดการเลือนไหลของผ้าแพรในมุมมองต่างๆสามารถสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกซ่อนเร้นได้
2. นำรูปทรงการเลือนไหลของผ้าแพรในมุมมองต่างๆมาสังเกตรับขนบกระดาก จากนั้นนำภาพสเก็ตซ์ไปถ่ายสำเนาโดยขยับภาพตามทิศทางที่ต้องการในขณะที่ลำแสงเคลื่อนผ่านภาพ ทำให้ได้สำเนาภาพที่มีเส้นมาประกอบเป็นภาพด้วยการทับซ้อนในรูปแบบใหม่
3. นำสำเนาภาพมาสร้างสรรค์ผลงานด้านเทคนิคสีฝุ่นโดยวิธีการแต้มสี ป้ายสี และขีดเส้นสีที่มีน้ำหนักต่างกันเป็นการสร้างบรรยากาศการทับซ้อนกันของสีและรูปทรงก่อให้เกิดความรู้สึกซ่อนเร้น

ข้อเสนอแนะ

ประโยชน์ที่ได้รับ

1. เป็นการรับรู้คุณค่าผลงานศิลปะผ่านกระบวนการทดลองปฏิบัติ จากการประกอบกันทางความคิด มาตีความเป็นงานสร้างสรรค์เชิงวิชาการที่ผ่านกระบวนการการปฏิบัติงานทดลองค้นคว้าและสร้างสรรค์
2. ได้ตัวอย่างการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม
3. ได้แนวคิดในการนำความเชื่อของคนไทยมาสร้างงานศิลปกรรม ช่วยรักษาหรืออนุรักษ์ ส่งต่อความคิด ความเชื่อ ให้คนรุ่นหลังได้รู้จัก

การนำผลการวิจัยไปใช้ประโยชน์

ผู้วิจัยได้ดำเนินการเผยแพร่ผลงานวิจัยในรูปแบบของการร่วมจัดแสดงในนิทรรศการงานสร้างสรรค์ต่างๆ เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้เชิงวิชาการที่พัฒนางานสร้างสรรค์ที่ได้ ก่อให้เกิดประโยชน์สำหรับนักศึกษา ครู อาจารย์ ศิลปิน นักวิชาการ สถานศึกษา หน่วยงานที่ต้องการนำเทคนิคไปใช้ในการเรียนการสอนศิลปะ และผู้ที่สนใจทั่วไปที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยเทคนิคสีฝุ่น และอนุรักษ์สืบสานเทคนิคโบราณที่เกิดจากภูมิปัญญาไทยในการนำเรื่องราวความเชื่อของคนไทยมาสร้างงานศิลปกรรม

ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยต่อไป

1. ควรมีการศึกษาการผูกผ้าแพรที่ผูกมัดกับวัตถุอื่น ๆ ที่มีรูปแบบของการมัด ขมวดปม การทับซ้อนที่แตกต่างจากเดิม ทำให้เกิดการเลือนไหลของผ้าแพรในมุมมองต่างๆสามารถสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกซ่อนเร้นได้
2. ควรมีการนำรูปทรงการเลือนไหลของผ้าแพรในมุมมองต่างๆมาประกอบเป็นภาพด้วยการทับซ้อนผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เพื่อให้ได้ภาพที่มีเส้นสีการซ้อนทับในรูปแบบใหม่ที่ถ่ายทอดเรื่องราวการทับซ้อนของรูปทรงและสีระหว่างกัน
3. ควรศึกษาวิธีการเขียนภาพวิธีการระบายสีอื่น ๆ ที่แตกต่างกับวิธีการแต้มสี ป้ายสี และขีดเส้นสี สามารถถ่ายทอดเรื่องราวการทับซ้อนของสีและรูปทรงเกิดการทับซ้อนและโปร่งใสมากยิ่งขึ้น