

ชื่อโครงการ: สี บรรยากาศซ่อนเร้นภายในรูปทรงผ้าแพร

Colors and Atmospheres Concealed in the Shapes of Satin Fabrics

ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยประจำปี: พ.ศ. 2555 จำนวน 350,000 บาท

ระยะเวลาทำการวิจัย: 1 ปี ตั้งแต่ กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2556 ถึง มกราคม พ.ศ. 2558

ชื่อผู้วิจัย: ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตนฤทธิ จันทรวงศ์

ศิลปะมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี อำเภอธัญบุรี

จังหวัดปทุมธานี 12110 โทร 089-893-3499 โทรสาร 0-2577-5022

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้เป็นการศึกษารูปทรงผ้าแพรกับความเชื่อของวิถีชีวิตไทยที่ใช้เป็นสื่อแสดงออกในเรื่องสี และบรรยากาศซ่อนเร้น โดยผู้วิจัยทำการเก็บรวบรวมข้อมูลรูปทรงของผ้าแพรที่ผูกมัดกับต้นไม้และวัตถุต่างๆ เพื่อเป็นสัญลักษณ์แทนการเคารพบูชา ความเชื่อ ความศรัทธา ความเศร้า ความสุข ความลึกกลับน่ากลัว และความซ่อนเร้น จากการศึกษาพบว่าการผูกผ้าแพรกับต้นไม้แบบเงื่อนกระตุกและเงื่อนตายที่มีรูปทรงของการมัด ขมวดปม และการทับซ้อน ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวของผ้าแพรในมุมมองต่างๆกัน จากนั้นนำรูปทรงการเคลื่อนไหวของผ้าแพรในมุมมองต่างๆมาสังเกตุภาพบนกระดาษ แล้วนำภาพสังเกตุไปถ่ายสำเนาโดยการขยับภาพตามความต้องการในขณะที่ลำแสงเคลื่อนผ่านภาพ ทำให้ได้สำเนาภาพที่มีเส้นมาประกอบเป็นภาพด้วยการทับซ้อนในรูปแบบใหม่ จากนั้นนำสำเนาภาพมาสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสีฝุ่นโดยวิธีการแต้มสี ป้ายสี และขีดเส้นสีทับซ้อนที่มีน้ำหนักต่างกันเป็นการสร้างบรรยากาศการทับซ้อนกันของสีและรูปทรงก่อให้เกิดความรู้สึกซ่อนเร้น

คำสำคัญ: สีบรรยากาศ ซ่อนเร้น ผ้าแพร

Abstract

This research aims to study of shapes of the satin fabrics and the beliefs of Thai lifestyle used as an expression concealed in the satin fabrics in terms of colors and latent atmosphere. The researcher collected the data of the shapes of the satin fabrics which had been tied to the trees and to various objects as a symbol of worship, beliefs, faith, sadness, happiness, mystery and latency of human. The results showed that the jerk knots and the fast knots of the satin fabrics which had been tied to the trees with the shapes of belaying, tie knots and overlaps causing the slippage shapes of the satin fabrics in different views. The researcher had sketched these slippage shapes of the satin fabrics on paper, and then photocopied the sketched pictures by shifting the paper as he liked while the light was moving through the picture paper. As a results, the gains were the copies of pictures of lines overlaid in new forms. After that, the researcher made use of these new copies to create the pictures by using tempera techniques with tinged, vilified and drawing the line colors overlapped with different weights in order to create the atmosphere of the color overlaps and shapes which led to the feeling of concealability.

Key Words: Colors Atmospheres, Concealed, Satin Fabrics