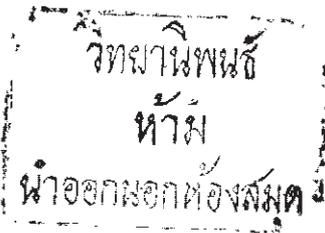


สารัตถะในสภาวะของธรรมชาติ



โดย  
นายถาวร พรญา



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาคามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์  
ภาควิชาจิตรกรรม  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2554  
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ด้วยอภิรักษ์เกียรติ  
21/05/2554  
30.11.55

**SUBSTANCE IN STATE OF NATURE**

**By**

**Thavorn Phansa**

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree**

**MASTER OF FINE ARTS**

**Program Visual Art**

**Department of Painting**

**Graduate School**

**SILPAKORN UNIVERSITY**

**2011**

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “สารัตถะในสถานะ  
ของธรรมชาติ” เสนอโดย นายถาวร พรรษา เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลป  
มหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์



.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ชารทัศนวงศ์)

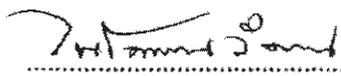
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่ 3 เดือน ๖ พ.ศ. 55

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิชิต ตั้งเจริญ
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาวิน เบ็ญคกลาง

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

 ประธานกรรมการ

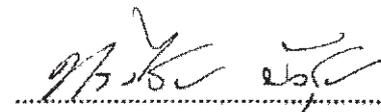
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพโรจน์ ว่างบอน)

9 / 12 / 55

 กรรมการ

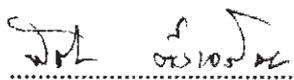
(รองศาสตราจารย์รุ่ง ชีระพิจิตร)

9 / 12 / 55

 กรรมการ

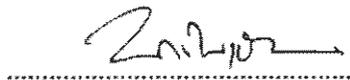
(อาจารย์ทรงไชย บัวชุม)

9 / 12 / 55

 กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิชิต ตั้งเจริญ)

9 / 12 / 55

 กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาวิน เบ็ญคกลาง)

9 / 12 / 55

53001205 : สาขาวิชาทัศนศิลป์

คำสำคัญ : สาระในความเป็นสังคมของธรรมชาติ ที่ส่งผลต่อสภาวะอารมณ์และสร้างมุมมองความคิด  
เชิงปรัชญา

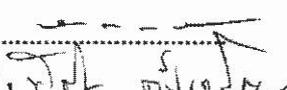
ถาวร พรธมา : สวรรค์ละในสภาวะของธรรมชาติ. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ผศ.  
พิชิต ตั้งเจริญ และผศ.นาวัน เบียดกลาง. 49 หน้า.

ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ "สวรรค์ละในสภาวะของธรรมชาติ" สะท้อนถึงภาวะอัน  
เกิดขึ้นจากพลังทางธรรมชาติที่ปรากฏขึ้นภายใต้ระบบจักรวาล ข้าพเจ้าได้นำปรากฏการณ์การรับรู้  
ส่วนคนเหล่านี้มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เพื่อถ่ายทอดความคิด อารมณ์  
ความรู้สึก โดยแทนค่าความหมายด้วยสีสัน พื้นผิวและการเคลื่อนไหวอย่างฉับพลัน ซึ่งได้ผ่าน  
กระบวนการทางเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบนามธรรมออกมาเป็นผลงานจิตรกรรม  
ซึ่งตั้งอยู่บนความตระหนักผู้เข้าใจในคุณภาพที่ถูกต้องเหมาะสม

ภาควิชาจิตรกรรม

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2554

ลายมือชื่อนักศึกษา .....  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1.  2. 

53001205 : MAJOR : VISUAL ART

KEY WORD : MAIN POINT IN THE TRUTH OF THE NATURE WHICH EFFECTS TO  
EMOTIONAL STATE AND CREATES PSYCHOLOGICAL THOUGH

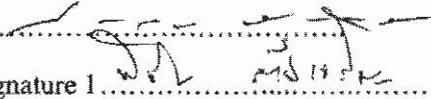
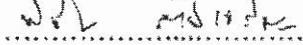
THAVORN PHANSA : SUBSTANCE IN STATE OF NATURE. THESIS

ADVISORS : ASST.PROF.PICHIT THANGCHAREAN, AND ASST.PROF.NAWIN  
BIADKLANG. 49 pp.

“Substance in State of Nature” present a condition about power of natural phenomenon which occur in the universe system. My inspired to present this thesis are from inner oppression. Color, texture and suddenly movement between consciousness and spirit are made up to be meaning of works.

---

Department of Painting    Graduate School, Silpakorn    University Academic    Year 2011

Student's signature.....  
Thesis Advisors'signature 1..... 2.....

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณบิดา มารดาผู้ให้ชีวิตอุปถัมภ์มาแต่กำเนิด มอบแต่สิ่งที่ดีงามมาโดยตลอด ขอบคุณมิตรสหายที่คอยเกื้อหนุนและให้กำลังใจ ขอบคุณตัวข้าพเจ้าเองสำหรับความมานะและจิตใจที่แน่วแน่ ทะเยอทะยาน ปีนป่ายมุงมันสู่เส้นทางศิลปะ ขอขอบพระคุณศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิชิต ตั้งเจริญ และผู้ช่วยศาสตราจารย์นาวัน เบียดกลาง ที่มีความกรุณาให้คำปรึกษาช่วยเหลือแนะนำสิ่งที่เป็นความรู้ อันเป็นประโยชน์ต่อการทำงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ ขอขอบคุณพี่น้องอันเป็นผู้มีพระคุณช่วยเหลือทุนสนับสนุนการทำวิทยานิพนธ์ ขอบคุณน้องเนิสที่ช่วยดูแลจัดพิมพ์เอกสารทั้งหมดในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้

ขอขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่าน โดยเฉพาะภาควิชาจิตรกรรมที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ อบรมแนะแนวทางการศึกษาให้ข้าพเจ้าตลอดมา เกิดเป็นงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ที่สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีทุกประการ สามารถให้ความรู้ที่เป็นประโยชน์แก่ผู้สนใจศึกษาค้นคว้าทุกท่าน

คุณงามความดีที่เกิดจากการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าขอขอบคุณความดีทั้งหมดให้แก่บิดา มารดา มิตรสหาย ผู้มีพระคุณ ครูอาจารย์ผู้เกี่ยวข้องทุกท่าน และยังคงซึ่งความสุขความเจริญตลอดไป

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญภาพ.....	ณ
<b>บทที่</b>	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	2
สมมติฐานของการสร้างสรรค์.....	2
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	2
เนื้อหาความสำคัญของเรื่องสารัตถะ-ปรากฏการณ์ธรรมชาติที่ศึกษา.....	2
รูปแบบ.....	3
เทคนิควิธีการ.....	3
ขั้นตอนของการสร้างสรรค์.....	4
วิธีการสร้างสรรค์.....	5
แหล่งข้อมูลในการสร้างสรรค์.....	5
อุปกรณ์ใช้ในการสร้างสรรค์.....	5
การนำเสนอผลงาน.....	6
คำนิยามศัพท์ที่ใช้ในการศึกษา.....	6
2 ข้อมูลที่มีความเกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	7
ปรัชญาที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ.....	8
แรงบันดาลใจและอิทธิพลทางด้านศิลปะ.....	9
อิทธิพลทางศิลปะนามธรรมจับพัต้น(Abstract Expressionism) แบบตะวันตก....	9
อิทธิพลทางศิลปะนามธรรมจับพัต้น(Abstract Expressionism) แบบตะวันออก....	12
3 ขั้นตอนและกระบวนการในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.....	14
รูปแบบของงานศิลปะ.....	14
สรุป.....	15

บทที่	หน้า
4 การวิเคราะห์และพัฒนารสร้างสรรคศิลปะนิพนธ์ .....	28
ช่วงระยะเวลาของการศึกษา.....	28
ช่วงระยะเวลาของศิลปะนิพนธ์.....	28
ศิลปะนิพนธ์ช่วงแรก.....	29
ศิลปะนิพนธ์ช่วงที่สอง.....	29
ศิลปะนิพนธ์ช่วงที่สาม .....	30
ผลงานศิลปะนิพนธ์ (ART THESIS).....	31
5 สรุปและข้อเสนอแนะ .....	44
บรรณานุกรม .....	46
ประวัติผู้ทำวิจัย .....	47

## สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ผลงานของ Helen Frankenthaler .....	10
2	ผลงานศิลปะของ Morris Louis.....	11
3	วิธีการวาดภาพแบบเซน .....	12
4	ภาพแนวปรัชญาเซนของ อะซุอิน เกคะซุ.....	13
5	ภาพผลงานชุดก่อนศิลปนิพนธ์ (TERMINAL PROJECT) ชั้นที่ 1 .....	16
6	ภาพผลงานชุดก่อนศิลปนิพนธ์ (TERMINAL PROJECT) ชั้นที่ 2 .....	17
7	ภาพผลงานชุดก่อนศิลปนิพนธ์ (TERMINAL PROJECT) ชั้นที่ 3 .....	18
8	ภาพผลงานชุดก่อนศิลปนิพนธ์ (TERMINAL PROJECT) ชั้นที่ 4 .....	19
9	ภาพผลงานชุดก่อนศิลปนิพนธ์ (TERMINAL PROJECT) ชั้นที่ 5 .....	20
10	ภาพผลงานชุดก่อนศิลปนิพนธ์ (TERMINAL PROJECT) ชั้นที่ 6 .....	21
11	ภาพผลงานชุดก่อนศิลปนิพนธ์ (TERMINAL PROJECT) ชั้นที่ 7 .....	22
12	ภาพผลงานชุดก่อนศิลปนิพนธ์ (TERMINAL PROJECT) ชั้นที่ 8 .....	23
13	ภาพผลงานชุดก่อนศิลปนิพนธ์ (TERMINAL PROJECT) ชั้นที่ 9 .....	24
14	ภาพผลงานชุดก่อนศิลปนิพนธ์ (TERMINAL PROJECT) ชั้นที่ 10.....	25
15	ภาพผลงานชุดก่อนศิลปนิพนธ์ (TERMINAL PROJECT) ชั้นที่ 11.....	26
16	ภาพผลงานชุดก่อนศิลปนิพนธ์ (TERMINAL PROJECT) ชั้นที่ 12.....	27
17	ภาพผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์(ART THESIS) ชั้นที่ 1.....	31
18	ภาพผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์(ART THESIS) ชั้นที่ 2.....	32
19	ภาพผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์(ART THESIS) ชั้นที่ 3.....	33
20	ภาพผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์(ART THESIS) ชั้นที่ 4.....	34
21	ภาพผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์(ART THESIS) ชั้นที่ 5.....	35
22	ภาพผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์(ART THESIS) ชั้นที่ 6.....	36
23	ภาพผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์(ART THESIS) ชั้นที่ 7.....	37
24	ภาพผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์(ART THESIS) ชั้นที่ 8.....	38
25	ภาพผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์(ART THESIS) ชั้นที่ 9.....	39
26	ภาพผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์(ART THESIS) ชั้นที่ 10.....	40
27	ภาพผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์(ART THESIS) ชั้นที่ 11.....	41
28	ภาพผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์(ART THESIS) ชั้นที่ 12.....	42

29	ภาพผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์(ART THESIS) ชั้นที่ 13.....	43
----	---	----

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

โลกกำเนิดขึ้นมาและมีการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ มิได้อยู่คงที่หรือคงเดิม ปรัชญาการณทางธรรมวิทยาจากหลักฐานของชาดคักคำบรรพ์ เป็นหลักฐานที่ทำให้เห็นถึงกระบวนการทางธรรมชาติ ปรัชญาการณทางธรรมชาติเป็นสิ่งที่น่ามหัศจรรย์ เพราะได้ก่อให้เกิดสิ่งมีชีวิตมากมายซึ่งอยู่เหนือการคาดหมายและการกำหนด และมีอาจยังรู้ได้โดยวิธีการหรือเหตุผลทางวิทยาศาสตร์ ลักษณะของปรัชญาการณทางธรรมชาติดีการเกิดขึ้นและเปลี่ยนแปลงไปสู่ลักษณะอื่นๆ<sup>1</sup>

มนุษย์ในสมัยคักคำบรรพ์ ได้ประสบกับปรัชญาการณทางธรรมชาติด่างๆ ซึ่งมีทั้งความน่ากลัว แปลกประหลาดและมหัศจรรย์สำหรับตัวมนุษย์ เช่นความมืด ความสว่าง พายุพัด ไฟแลบ ไฟผ่า แผ่นดินไหว เป็นต้น และด้วยความไม่รู้เกี่ยวกับปรัชญาการณเหล่านั้น มนุษย์จึงเกิดความเกรงกลัวต่อปรัชญาการณทางธรรมชาติด่างๆที่เกิดขึ้น สิ่งเหล่านี้ นอกจากปรากฏเป็นรูปแล้ว ยังปรากฏเป็นความรู้สึกของจิตวิญญาณที่แฝงอยู่โดยตลอด ดำเนินไปตามสภาวะของเวลา เป็นสาระ-นามธรรมจากปรัชญาการณทางธรรมชาติ

มนุษย์กับธรรมชาติมีความสัมพันธ์กันอย่างใกล้ชิด มนุษย์พึ่งพาอาศัยธรรมชาติโดยการนำพืช สัตว์และธรรมชาติอื่นๆ มาดำรงชีวิตเพื่อตอบสนองความต้องการด้านกายภาพและชีวภาพ “ธรรมชาติมีความหมายกว้างขวางมาก” ในภาษาไทย ธรรมชาติ หมายถึง สิ่งที่เกิด มี และเป็นอยู่ตามธรรมชาติของสิ่งนั้น หรือ ของที่เกิดขึ้นตามวิสัยของโลก เช่น คน สัตว์ ต้น ไม้ ในภาษาอังกฤษ ธรรมชาติ(nature) หมายถึง สิ่งที่เกิดทางวัตถุ ทางจักรวาล และเป็นไปเองโดยไม่ถูกปรุงแต่ง สิ่งที่เป็นอยู่ในร่างกายแต่กำเนิด ปรัชญาการณที่เป็นไปเอง เช่น กูเขา ต้น ไม้ การไหลของแม่น้ำ การเคลื่อนตัวของเปลือกโลก เป็นต้น

ความเชื่อในสัจจะของธรรมชาติ ที่เกิดจากการสังเกตและการรับรู้นี้ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการถ่ายทอดสาระ-นามธรรม ที่เกิดเป็นปรัชญาการณขึ้นภายในจิตใจ ผ่านกระบวนการทางศิลปะ เป็นผลงานสร้างสรรค์ด้วยเทคนิควิธีการทางจิตรกรรม

<sup>1</sup> วิทย์ วิศเวทย์, ปรัชญาทั่วไป (กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์, 2522), 6.

### ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าชุดนี้เป็นการแสดงออกโดยตรง ข้าพเจ้ามีจุดมุ่งหมายเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกของสัญชาตญาณ ผ่านกระบวนการแห่งกาลเวลาของธรรมชาติที่มีความสมดุลในการดำเนินไปตามกฎเกณฑ์ ซึ่งก่อให้เกิดการดำรงอยู่ สืบทอด และสูญสลายเป็นวัฏจักร เนื่องจากมนุษย์เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ มีความสัมพันธ์ ความเป็นไปกันอย่างแนบแน่น และด้วยทัศนคติที่ข้าพเจ้ามองเห็นในวงจรรวมชาติเหล่านี้ ข้าพเจ้าจึงมีแนวความคิดในการทำงานจิตรกรรม โดยวิธีการประสานทับซ้อน การปลดปล่อยและผ่อนคลาย และการใช้สี รวมไปถึงลักษณะการเคลื่อนไหวของสี ในการสร้างสรรค์เพื่อตอบสนองอารมณ์ความรู้สึก ทัศนคติที่มีต่อปรากฏการณ์ธรรมชาติที่เกิดขึ้น โดยอาศัยธาตุทางทัศนศิลป์ เช่น รูปทรง สี น้ำหนัก พื้นผิวและพื้นที่ว่าง สร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมในรูปแบบของศิลปะนามธรรม มีวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการเท การรด การปาด การไหล การพ่น ของสี ซึ่งเป็นวิธีการที่เกิดขึ้นอย่างฉับพลัน

### สมมติฐานของการสร้างสรรค์

ศิลปศึกษาที่แท้ไม่เพียงให้สภาพแวดล้อมทางกายภาพสวยงามเท่านั้น จุดประสงค์ที่สำคัญกว่าก็คือการเข้าถึงกันบึงแห่งจิตใจของมนุษย์ ศิลปินศึกษาธรรมชาติเพื่อที่จะเข้าใจจิตวิญญาณและท่วงทำนองของมันเพื่อรู้สึกเป็นหนึ่งเกี่ยวกับจิตจักรวาลจนกระทั่งทุกสิ่งทุกอย่างค่อยๆ พัฒนาขึ้นเป็นสัมพันธ์ภาพแห่งมิตรภาพ<sup>2</sup>

เพื่อให้ได้ผลตามวัตถุประสงค์ จึงได้สมมติฐานของการสร้างสรรค์ โดยขณะในช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าทำการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าได้รวบรวมอารมณ์ความรู้สึก สมาธิทางด้านร่างกายและจิตใจจนถึงวัสดุอุปกรณ์ให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ผ่านสภาวะลีลาจิตภาพ กวีสภาพ และปรัชญาสภาพ ที่ค้นพบสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน การทำงานของจิตวิญญาณ สะท้อนตอบโต้กับอารมณ์ภายในที่สัมพันธ์กับสาระนามธรรมจากธรรมชาติและปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ ด้วยการแสดงออกอย่างรวดเร็วฉับพลัน และแสดงปฏิสัมพันธ์กับสภาวะทางอารมณ์ทางธรรมชาติ

### ขอบเขตของการสร้างสรรค์

#### เนื้อหาความสำคัญของเรื่องสาระตะ-ปรากฏการณ์ธรรมชาติที่ศึกษา

ปรากฏการณ์ของธรรมชาติทั่วไปมีความสัมพันธ์กับโลกและชีวิตตลอดมานับตั้งแต่คิดคำบรรพ์ แม้ว่าชีวิตในสังคมจะแวดล้อมไปด้วยความเจริญในด้านวัตถุซึ่งดูห่างไกลไปจากชีวิตเดิมที่เคยผูกพันกับธรรมชาติแท้ๆก็ตามแต่ภายในส่วนลึกจิตใจมนุษย์ในปัจจุบันย่อมตกอยู่ได้พลัง

<sup>2</sup> เทวี ประสาท, ศิลปะ : รากฐานแห่งการศึกษา (กรุงเทพฯ : สรรพสาส์น, 2546), 51.

สารัตถะ-ของปรากฏการณ์ทางธรรมชาติและยอมรับในสิ่งที่เกิดขึ้นจากปรากฏการณ์ธรรมชาติอย่างแท้จริงอยู่เสมอ

กระแสน้ำไหล การเคลื่อนไหวของสายลม เป็นธาตุดั้งเดิมที่สำคัญเป็นส่วนหนึ่งของปรากฏการณ์ทางธรรมชาติที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กับมนุษย์ได้ก่อตัวแปรสภาพเป็นพลังทางปรากฏการณ์ของธรรมชาติตั้งแต่สมัยสร้างโลกโดยสภาพแวดล้อมที่มีต่อมนุษย์ ดิน น้ำ ลม และไฟ ให้ความรู้สึกในเรื่องพลังและปรากฏการณ์ธรรมชาติที่แท้จริงและเป็นสัญลักษณ์ของกาล-เวลาซึ่งหมายความไปถึงเรื่องของปรัชญาธรรมชาติต่างๆ

### รูปแบบ

เลือกสื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมแบบนามธรรม(Abstract) มีเนื้อหาสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับทัศนคติที่มีต่อธรรมชาติและปรากฏการณ์ทางธรรมชาติเป็นหลัก เป็นการก่อรูปรวมตัวกันของจินตนาการอย่างไม่มีขอบเขตและ เหตุผล โลกทัศน์ในงานจิตรกรรมที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นมาได้อ้างอิงจากคติ ปรัชญา หลักความจริงสัญลักษณ์ภายนอกทั่วไปรอบตัว ผูกโยงกับประสบการณ์ส่วนตัวแทนค่า สื่อความนัย โดยมีการกำหนด โครงสร้างของเนื้อหา เรื่องราวเป็นภาพ เหตุการณ์ปรากฏการณ์ต่างๆจากธรรมชาติ เป็นความพยายามที่จะถ่ายทอดทัศนะ อารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวออกมาโดยหลักการสร้างสรรค์ทางจิตรกรรมที่ใช้ทัศนธาตุทางศิลปะเป็นปัจจัยสำคัญของการทำให้เกิดผลงานที่เป็นรูปธรรม

### เทคนิควิธีการ

คุณค่าที่สำคัญอย่างหนึ่งในงานจิตรกรรมนามธรรมคือ เทคนิคและวิธีการที่ใช้ในการแสดงออก ผลงานศิลปะเมื่อผ่านแรงบันดาลใจไปจนถึงการสร้างสรรค์แล้ว การใช้เทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ย่อมเป็นสิ่งอำนวยให้การแสดงออกสำเร็จผลตามความคิด การแสดงออกเรื่องราวของปรากฏการณ์ทางธรรมชาติในงานศิลปะนี้ ข้าพเจ้าได้เลือกใช้เทคนิค การวาด การเท การขีด และการขีดสี โดยวิธีการถ่ายทอดด้วยมือ ละเลงสีลงไปในผ้าใบให้เกิดผลทั้งในเรื่องของบรรยากาศ และรูปทรงของธรรมชาติร่องรอยการเคลื่อนไหว ที่มีลักษณะพิเศษตามเทคนิคของผลงานแบบนามธรรม(Abstract)

โดยการใช้เทคนิคสีอะคริลิกและสีน้ำมันบนผ้าใบ มีการกำหนดสร้างลักษณะพื้นผิวระนาบ ให้มีความเรียบลื่น เพื่อมารองรับวิธีการทางจิตรกรรม นำเทคนิคการวาดสี ขึงสีบนระนาบผ้าใบให้เกิดการตกตะกอน จะช่วยเสริมสร้างให้มีความหลากหลายทางเทคนิค ส่งผลกับความรู้สึกสัมผัส อันเกิดจากร่องรอยที่มีความอิสระซึ่งแตกต่างกันออกไปทางด้านของอารมณ์ หากเทียบกับ

การใช้เปลี่ยนแปลงทางจิตรกรรม อีกทั้งยังเป็นการกระตุ้นความรู้สึก จินตนาการของการสร้างสรรค์จากปรากฏการณ์ทางเทคนิคด้วยตามความเหมาะสม ซึ่งวัตถุ สัญลักษณ์ภายในภาพจิตรกรรมเป็นการลวงตา จำลองขึ้นมาให้มีความเกินจริง สาระของการสร้างสรรค์ที่มุ่งสู่การแทนความหมายนั้น จำเป็นต้องมีผลทางเทคนิค เข้ามาเสริมมากกว่าการระบายสีด้วยพู่กันเพียงอย่างเดียว ข้าพเจ้าแสวงหาความเป็นธรรมชาติของเทคนิคมากกว่าความเหมือนจริงตามตาเห็น จำเป็นอย่างยิ่งต้องใช้เทคนิควิธีการที่เหมาะสมที่กล่าวมาข้างต้น เข้ามารองรับเพื่อส่งผลตามความต้องการมากที่สุด

### ขั้นตอนของการสร้างสรรค์

ในการนำเสนอผลงานชุดนี้ ได้วางขั้นตอนวิธีการดำเนินงานศึกษาไว้ดังนี้

#### 1.ขั้นต้นการเก็บข้อมูล

ขั้นเก็บรวบรวมข้อมูลดิบและส่วนที่เป็นข้อมูลเอกสารเกี่ยวกับธรรมชาติและปรากฏการณ์ทางธรรมชาติที่เกิดขึ้นในโลก และจักรวาล

ถ่ายรูป รวมถึงการร่างภาพ(สเกตซ์ภาพ)

ข้อมูลผลงานศิลปินที่มีอิทธิพลต่อแนวความคิด โดยครอบคลุมทางด้านเนื้อหาและรูปแบบ เทคนิคที่สอดคล้องกับผลงานของข้าพเจ้า

#### 2.ขั้นตอนการวิเคราะห์

วิเคราะห์แบบแผนการดำเนินชีวิตและอารมณ์ความรู้สึกของตนเอง

วิเคราะห์ทางด้านปรัชญา ชีวิตกับธรรมชาติและธรรมชาติกับชีวิต

วิเคราะห์ทางด้านเนื้อหาและความรู้สึกของคุณสมบัติ พลังสี และปฏิกิริยาของสีที่นำมาใช้

วิเคราะห์ผลงานทางด้านทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 3.ขั้นจัดทำข้อมูลสู่รูปแบบ

นำข้อมูลที่ได้จากธรรมชาติและปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ มากั้นกรองทางความรู้สึก และการถ่ายทอดเนื้อหาออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมนามธรรม ตามเจตนารมณ์ของผู้จัดทำ

จำแนกข้อมูล ออกเป็นหมวดหมู่ เพื่อสามารถนำมาประกอบการเขียนภาพผลงาน

## วิธีการสร้างสรรค์

เตรียมวัสดุอุปกรณ์ ด่าน้ำมัน สีอะคริลิก สีสเปรย์ น้ำมันสน ทินเนอร์ พู่กัน ยางปาก  
ผ้าเช็ดสีและผ้าใบ

เตรียมเฟรมผ้าใบขนาดตามต้องการ

รองพื้นเฟรมด้วยสีน้ำมันให้มีลักษณะพื้นผิวที่ลื่นเพื่อรองรับเทคนิค วิธีการสร้างงาน  
ได้อย่างเหมาะสมตามต้องการ

ผึ่งเฟรมผ้าใบที่เตรียมไว้ในพื้นที่ที่มีอากาศถ่ายเทได้สะดวกประมาณ 3-5 ชั่วโมง

นำเฟรมที่แห้งจากการเตรียมพื้น วางราบกับพื้นในระนาบที่สม่ำเสมอทุกๆด้าน

เตรียมสีน้ำมันและน้ำมันผสมในอัตราส่วนต่างๆ เพื่อสะดวกในการสร้างสรรค์ผลงาน

วาดสีน้ำมันตามอารมณ์ความรู้สึกภายในอย่างฉับพลันรวดเร็ว โดยคำนึงถึงวิธีการใน  
การสร้างสรรค์เป็นหลัก

ปล่อยให้อัตราส่วนต่างๆที่เกิดขึ้นจากมวลของสีและน้ำมันผสมทำงานอย่างอิสระบน  
พื้นผ้าใบ โดยการยกเอียง ให้สีไหลไปตามทิศทางและควบคุมตามต้องการ

เก็บรายละเอียด, ตกแต่งในบางจังหวะของผลงานด้วยสีสเปรย์, สีน้ำมัน, สีอะคริลิก ให้  
สมบูรณ์มากขึ้น

## แหล่งข้อมูลในการสร้างสรรค์

1. ข้อมูลจากการสังเกตประสบการณ์ชีวิตของข้าพเจ้าในอดีตที่ผ่านมาหลากหลายช่วง  
เรื่องราวที่มีผลกระทบทางด้านจิตใจ อันเป็นทัศนะส่วนตัวภายในแบบข้อมูลเชิงนามธรรมตลอดจน  
ความคิด จินตนาการ

2. ข้อมูลเชิงรูปธรรม คือสิ่งแวดล้อมภายนอกจาก ปรากฏการณ์ทางธรรมชาติต่างๆที่มี  
ผลกระทบกับความรู้สึก

3. ข้อมูลขององค์ความรู้ต่างๆ ที่สนใจมีที่มาจากหลายแห่งทั้งการอ่าน การฟัง การเห็น  
ทัศนะคติ ส่วนตัวมีต่อแง่มุมต่างๆของธรรมชาติ

## อุปกรณ์ใช้ในการสร้างสรรค์

1. อุปกรณ์ด้านข้อมูลเอกสาร เช่น สมุดบันทึก, ปากกา, ดินสอ, กล้องถ่ายรูป

2. อุปกรณ์ทางด้านค้นคว้าข้อมูลสืบ, กล้องถ่ายรูป, สมุดสเกตซ์(ภาพร่าง), ดินสอ  
ปากกา ,สัมผัสกับธรรมชาติโดยตัวผู้จัดทำเอง

### การนำเสนอผลงาน

1. ผลงานจิตรกรรม 2 มิติ เป็นศิลปะนิพนธ์
2. เอกสารประกอบศิลปะนิพนธ์

### คำนิยามศัพท์ที่ใช้ในการศึกษา

เพื่อให้เข้าใจเจตนาของการใช้ศัพท์ภาษาอังกฤษ จึงขอแสดงคำนิยามศัพท์เฉพาะที่มีความหมายในเรื่องของศิลปะไว้ดังนี้

Abstract Art	ศิลปะแบบนามธรรม แสดงความรู้สึกทางใจออกมาเป็นภาพ
Aesthetic	สุนทรียภาพ
Direction	ทิศทาง การนำสายตาให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหว
Expression	การแสดงออกทางอารมณ์ในศิลปะ
Form	รูปทรง รูปแบบที่ใช้แสดงออก
Influence	อิทธิพล
Inspiration	ความบันดาลใจ
Mass	มวลกลุ่ม เกิดจากรูปทรงหรือความว่าง
Naturalism	ปรัชญาแบบธรรมชาตินิยมมีแนวความคิดในสิ่งธรรมชาติเท่านั้นที่เป็นจริง
Natural object	สิ่งธรรมชาติ เช่น ภูเขา ต้นไม้ แม่น้ำ
Space	พื้นที่ว่างหรือความว่าง
Texture	ลักษณะพื้นผิวแสดงความมันวาว หยาบ หรือละเอียด
Theme	เนื้อหาในแนวเรื่อง
Laws of nature	กฎของธรรมชาติ
Zenga	การเขียนภาพแบบญี่ปุ่น

## บทที่ 2

### ข้อมูลที่มีความเกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ธรรมชาติคือสิ่งแวดล้อมที่แท้จริงของมนุษย์ สรรพสิ่งทั้งหลายที่เป็นธรรมชาตินั้น เป็นสิ่งที่โอบอ้อมชีวิตมนุษย์มาโดยตลอด อาจจะได้กล่าวได้ว่านับตั้งแต่แรกเกิดที่รับเอาอากาศเพื่อการหายใจ นับตั้งแต่บัดนั้นที่มนุษย์เริ่มมีความสัมพันธ์และอยู่ภายในสภาวะแวดล้อมของธรรมชาติที่ได้ช่วยเกื้อกูลสภาวะความเป็นอยู่ของมนุษย์ตลอดเวลาของการดำรงชีวิต ความเป็นจริงระหว่างมนุษย์กับธรรมชาตินี้ ประจักษ์มาเป็นเวลาอันยาวนานตั้งแต่สมัยโบราณกาล มนุษย์ใช้แหล่งธรรมชาติเป็นที่อยู่อาศัย ใช้แหล่งน้ำเพื่อประโยชน์ในการดำรงชีวิต ณ ปัจจุบัน มนุษย์มีวิวัฒนาการสู่ความเจริญด้วยวิทยาการต่างๆ ที่ช่วยให้การดำรงชีวิตมีความสะดวกสบายมากขึ้น มนุษย์เริ่มห่างออกไปจากธรรมชาติ ชีวิตประจำวันที่เคยแวดล้อมด้วยธรรมชาตินั้น ได้เปลี่ยนแปลงไปเป็นความเจริญของสิ่งแวดล้อมใหม่ นั่นก็คือ “วัตถุและความสับสนวุ่นวายของสภาวะสังคม” ถึงแม้ว่า ความเจริญรุ่งเรืองทั้งหลายเหล่านี้จะช่วยให้สภาวะมนุษย์เปลี่ยนแปลงไปสู่สภาวะที่ดีขึ้นก็ตาม แต่ดูเหมือนว่าจะเป็นเพียงลักษณะของการดำรงชีวิตเท่านั้น เพราะความเป็นมนุษย์ มิได้เปลี่ยนแปลงไปด้วย ชีวิตมนุษย์ยังคงอยู่ภายใต้กฎเกณฑ์ของธรรมชาติ สัญชาตญาณของมนุษย์ได้เตือนให้มนุษย์ได้ตระหนักถึงความจริงที่ว่า ธรรมชาติเท่านั้นคือสิ่งแวดล้อมที่แท้จริงของมนุษย์<sup>1</sup>

ความงามและความประทับใจ ธรรมชาติได้มอบความสวยงามให้แก่โลก ความสมบูรณ์ในตัวเองที่มีผลให้บังเกิดความรู้สึกเร้าใจ ขณะเมื่ออยู่ต่อหน้าสิ่งธรรมชาติอันเป็นคุณค่าของสุนทรียภาพ(Aesthetic) ท้องฟ้า ภูเขาน้อยใหญ่ พุ่มห้องบรรยากาศที่เป็นความว่างเปล่ากว้างใหญ่ไพศาล แม่น้ำลำธารที่ทอดแนวยาวไหลเอื่อยตามร่องเขาและที่ราบ สิ่งเหล่านี้ เป็นทัศนียภาพแบบรวมๆที่ธรรมชาติมอบความงามให้ หากมองด้วยการพิจารณาให้ไกลในแต่ละสิ่ง ธรรมชาติได้ปรุงแต่งความงามให้เกิดความสมบูรณ์ในตัวเองเช่นเดียวกัน เช่น การเคลื่อนไหวของทิวหุบเขาที่ถูกผสมผสานด้วยสีเขียวแสงแดด หรือ การเคลื่อนไหลของกระแสน้ำที่ไหลผ่านความลึกคั่นของชั้นดินทำให้เกิดมิติและสีที่มีค่าความงามตามหลักทฤษฎีสี ค่าความงามของธรรมชาติเหล่านี้ ได้ก่อให้เกิดความประทับใจ นำไปสู่การถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกออกมาเป็นผลงานศิลปะในรูปแบบนามธรรม(Abstract)

<sup>1</sup> วิชา วิเศษณ์, ปรัชญาทั่วไป (กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์, 2522),32.

การสร้างสรรคผลงานศิลปะนอกจากความสมบูรณ์ทางเทคนิคที่จะนำไปสู่การแสดงผลในรูปแบบของผลงานแล้ว สิ่งที่สำคัญไปกว่านั้นผู้สร้างสรรค์ผลงานจะต้องคำนึงถึง ก็คือ ความสำคัญของเรื่องราวเนื้อหาที่มีความสัมพันธ์กับเทคนิคในการแสดงผล ข้อมูลที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์ต่อไปนี้จะเป็นส่วนที่สนับสนุนคุณค่าเรื่องราวเนื้อหาของศิลปะ

### ปรัชญาที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ

ธรรมชาติกับมนุษย์มีความสัมพันธ์กันอย่างแนบแน่นมนุษย์ได้อาศัยธรรมชาติค้ำจุนตลอดชีวิต นักปรัชญาจึงได้หาความเป็นจริงที่ว่าด้วยธรรมชาติของโลกหรือจักรวาลและว่าด้วยธรรมชาติของมนุษย์แนวความคิดแบบปรัชญาธรรมชาตินิยม (Naturalism) ได้ชี้ให้เห็นคุณค่าของสารัตถะปรากฏการณ์ธรรมชาติจึงเป็นการสอดคล้องที่จะอ้างอิงแนวความคิดทางปรัชญาเพื่อให้ผลงานมีคุณค่าตามทัศนะของปรัชญาดังกล่าว

ปรัชญาธรรมชาติได้ให้ความสำคัญสูงสุดแก่ “สิ่งธรรมชาติ(Natural object)” ความหมายของสิ่งธรรมชาติจะต้องเป็นสิ่งที่ดำรงอยู่ในระบบของอวกาศ-เวลา (Space-Time) และเป็นสิ่งที่มีการเกิดขึ้นดับลงโดยสาเหตุ การกล่าวถึงแนวคิดปรัชญาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ต่อไปนี้จะขอใช้คำว่า “ความว่าง” ทั้งนี้เพื่อให้เหมาะสมในความหมายทางทัศนศิลป์เนื่องจากคำว่า Space หมายถึงพื้นที่ว่างหรือความว่างที่เป็นองค์ประกอบในงานศิลปะ

ปรัชญาธรรมชาติที่กล่าวไว้นี้ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นสิ่งจะอยู่สองประการที่จะสะท้อนแนวความคิดด้านปรัชญาในผลงาน

ประการแรก ธรรมชาติจะต้องเป็นสิ่งที่ดำรงอยู่ในระบบของความว่างและเวลาซึ่งในความเห็นของชาตินั้นทุกสิ่งทุกอย่างที่เป็นจริงหมายถึงความเป็นสสาร มิใช่นามธรรมอันเป็นโลกแห่งความคิด แต่ชี้เห็นความหมายของสภาพแห่งการมีอยู่จริงการเกิดขึ้นของเหตุการณ์และการยอมรับคุณสมบัติหรือคุณภาพกระบวนการทั้งหลายพฤติกรรมเฉพาะตัวของปัจเจกวัตถุต่างๆ ย่อมขึ้นอยู่กับระบบของความว่างและเวลา<sup>4</sup>

ในความหมายของการเป็นสสารที่กล่าวไว้นี้ย่อมจะหมายถึงลักษณะรูปทรงต่างๆของสิ่งธรรมชาติเพราะต่างก็อยู่ในระบบของความว่างและเวลาและมีสภาพการมีอยู่จริงมีกระบวนการของการเกิดขึ้นตามเวลาของปรากฏการณ์

งานศิลปะของข้าพเจ้าแสดงเรื่องราวสารัตถะของปรากฏการณ์ทางธรรมชาติการใช้รูปทรงต่างๆที่อิสระของธรรมชาติจึงเป็นการเสนอสิ่งที่มีอยู่จริงในระบบของความว่างและเวลาตามแนวความคิดปรัชญาธรรมชาติ

<sup>4</sup> นันทวันมณี, พุทธะและเซน (กรุงเทพฯ : ไพลิน, 2547), 78.

ประการที่สอง ธรรมชาติจะต้องเกิดขึ้นและดับลงโดยสาเหตุและสาเหตุนั้นต้องเป็นสิ่งธรรมชาติ ด้วยปรัชญานี้ได้ชี้ความหมายแห่งความเป็นจริงของการเกิดขึ้นมีอยู่แล้วดับสลายไปเองตามกฎของธรรมชาติ(Laws of Nature) ถึงแม้ว่าคำว่ากฎ จะมีความหมายที่แท้จริงแตกต่างกันไปอย่างไรแต่ในความหมายของคำว่า กฎธรรมชาติแล้ว ก็ย่อมจะหมายถึงความสม่ำเสมอที่สังเกตพบในพฤติกรรมของธรรมชาติ ที่สามารถพิสูจน์ได้ในเชิงวิทยาศาสตร์ด้วย<sup>5</sup>

ในธรรมชาติที่มีการสืบเนื่องสัมพันธ์กันเป็นวงจรของธรรมชาติที่จะต้องเกิดขึ้นและดับลงโดยสาเหตุนี้ เป็นแนวความคิดด้านปรัชญาในผลงานศิลปะของข้าพเจ้า ที่จะชี้ให้เห็นความแท้จริงในสรรพสิ่งของธรรมชาติย่อมเป็นไปตามกฎนิรันดร์

### แรงบันดาลใจและอิทธิพลทางด้านศิลปะ

ศิลปะมีการรับอิทธิพลถ่ายทอด ปรับเปลี่ยน หยิบยืม ต่อยอดกันมาตั้งแต่อดีต เป็นเหมือนข้อมูลที่ส่งต่อกันมา การรับนำมาใช้เป็นไปในลักษณะของการเรียนรู้ จึงต้องมีการคัดกรอง เลือกรสรรมมิใช่การลอกเลียนกันมาแบบตรงไปตรงมาเพราะมีความแตกต่างกันทั้งด้านบริบทของเวลา วัฒนธรรม อิทธิพลที่ได้รับมาเกิดจากความประทับใจ ความพึงพอใจ เป็นความชอบส่วนตัว อาจเป็นลัทธิทางศิลปะหรือ แนวทางที่ตรงเข้าเข้ากับแนวทางการสร้างสรรค์ศิลปะของเรา บางครั้งก็เป็นการผสมผสานรวมกัน ของแนวทางมากกว่าหนึ่งแนวทางเข้าไว้ด้วยกัน ส่วนตัวข้าพเจ้าให้ความสนใจกับลัทธิทางศิลปะ และศิลปินที่ให้อิทธิพลทางด้านรูปแบบ การแสดงออก เช่นแนวทาง ศิลปะลัทธินามธรรมฉบับพลัน(Abstract Expressionism) ให้อิทธิพลกับการสื่อความหมายสาระของ ธรรมชาติและปรากฏการณ์เกี่ยวกับธรรมชาติ ผู้การตีความหมายที่เป็นภาษาทางสัญลักษณ์ การคิดค้น แสวงหารูปแบบทางจิตรกรรม โดยใช้จินตนาการแบบเปิดกว้างก่อนจะใช้ จินตนาการที่มีความ อิสระในเรื่องขอบเขตแห่งการสร้างสรรค์ บริบทแวดล้อมสัญลักษณ์ในผลงานที่มีความหมาย เกี่ยวข้องกับเรื่องราว ถ่ายทอดจินตนาการ บรรยายภาพ ปรากฏการณ์ เพื่อสื่อความหมาย นัย บาง ประการตามความรู้สึก

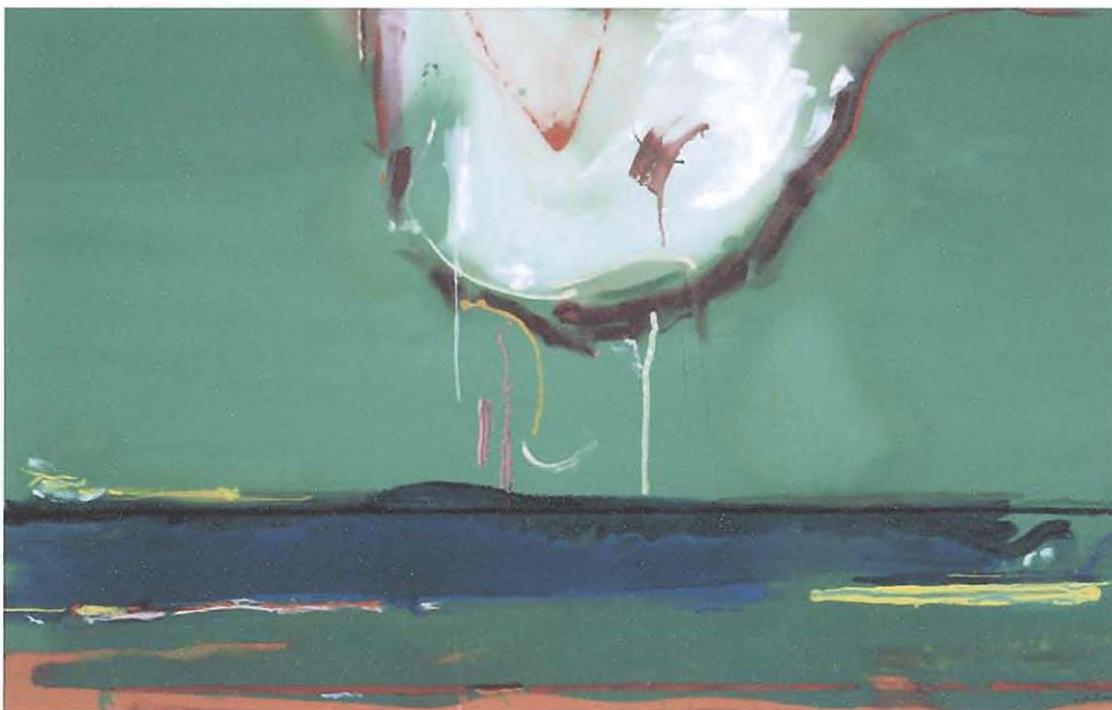
### อิทธิพลทางศิลปะนามธรรมฉบับพลัน(Abstract Expressionism) แบบตะวันตก

ศิลปินนามธรรมฉบับพลัน (Abstract Expressionism) ที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมีความ ประทับใจในรูปแบบของการแสดงออก คือ เฮเลน แฟรงเคนธาลเลอร์(Helen Frankenthaler)จิตรกร หญิงชาวนิวยอร์คผู้ที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะแนวทางที่เกี่ยวกับธรรมชาติในรูปแบบนามธรรมโดย ได้แรงบันดาลใจในระหว่างการท่องเที่ยว ซึ่งผลงานส่วนใหญ่ที่ปรากฏต่อสายตา คือ ภาพภูเขาและ

<sup>5</sup> นันทวันมณี, พุทธะและเซน (กรุงเทพฯ : ไพลิน, 2547), 79.

ทื่องทะเล ศิลปินใช้เทคนิคอันมีเอกลักษณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานที่เรียกว่า “เทคนิคคราบสี” เป็นครั้งแรกโดยระบายสีลงบนพื้นผ้าใบดิบที่ไม่มีการเคลือบสีรองพื้นทำให้สีน้ำมันที่ทำละลายด้วยน้ำมันสนหรือน้ำมันพาราฟินแทรกซึมเข้าไปในเนื้อของเนื้อผ้า ผลลัพธ์ที่ได้จึงเหมือนงานเขียนเทคนิคสีน้ำ เอกภาพของสีและผ้าใบเน้นให้เห็นถึงความแบนราบของภาพ ดังนั้นภาพภูเขาและทะเลของแฟรงเคนธาเลอร์จึงเข้าข่ายจิตรกรรมสมัยใหม่ ที่เน้นความเคลื่อนไหวของสรรพสิ่งเป็นสำคัญ มีอารมณ์เว้งว้างแว้งแฉ่งโลกเร้นลับส่วนตัว

ศิลปะลัทธิเอ็กสเพรสชันนิสม์ (Abstract expressionism) ให้อิทธิพลต่อข้าพเจ้าในด้านวิหิต เนื้อหาแสดงออกถึงสาระความเป็นจริงของธรรมชาติ การสร้างสรรค์ที่ถ่ายทอดความเป็นอารมณ์ภายในจิตใจ ศิลปะนามธรรมให้ความหมายมากกว่าความงามแค่เพียงภายนอกคือ การสะท้อนความเป็นจริงและตอบโต้ความรู้สึกจินตนาการของข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี การเรียนรู้และซึมซับเข้ามาเป็นประสบการณ์แบบอย่าง การประยุกต์ปรับใช้เปลี่ยนไปเป็นการคิดค้นทดลองเชิงสร้างสรรค์



ภาพที่ 1 ผลงานของ เฮเลน แฟรงเคนธาเลอร์ *Helen Frankenthaler, High Spirits, 1988, acrylic on canvas, 65 3/4x98 3/8 inches*

จิตรกรรมแอบสแตรกต์ เอกซ์เพรสชันนิสม์ (Abstract expressionism) ของ Morris Louis ศิลปินชาวสหรัฐอเมริกา มักจะมีเรื่องราวเกี่ยวกับธรรมชาติและใส่ความรู้สึกเฉพาะตนเองอยู่ เป็นตัวอย่างของผลงานศิลปะแนวนามธรรมที่น่าสนใจ คือ การที่ศิลปินเลือกใช้ลักษณะวิธีการสร้างสรรค์ผลงานแบบการเคลื่อนไหวน้ำของสีจากที่สูงลงสู่ที่ต่ำและเลือกใช้วัสดุผ้าใบในลักษณะเฉพาะเทคนิค ก่อให้เกิดการทำงานร่วมกันระหว่าง พื้นที่รองรับและร่องรอยของคราบสี สร้างบรรยากาศแสดงห้วงแห่งกาล-เวลา ทั้งภาษาทางภาพนามธรรม ผลงานสื่อสารความรู้สึกธรรมชาติมาสู่คนดูได้อย่างน่าสนใจ เห็นถึงสภาวะอารมณ์อย่างแท้จริง สามารถเชื่อมต่อกับความรู้ความเข้าใจ ผ่านภาษานามธรรม ความแตกต่างของเวลาและเข้าถึงความหมายสุนทรียศาสตร์แห่งการสร้างสรรค์

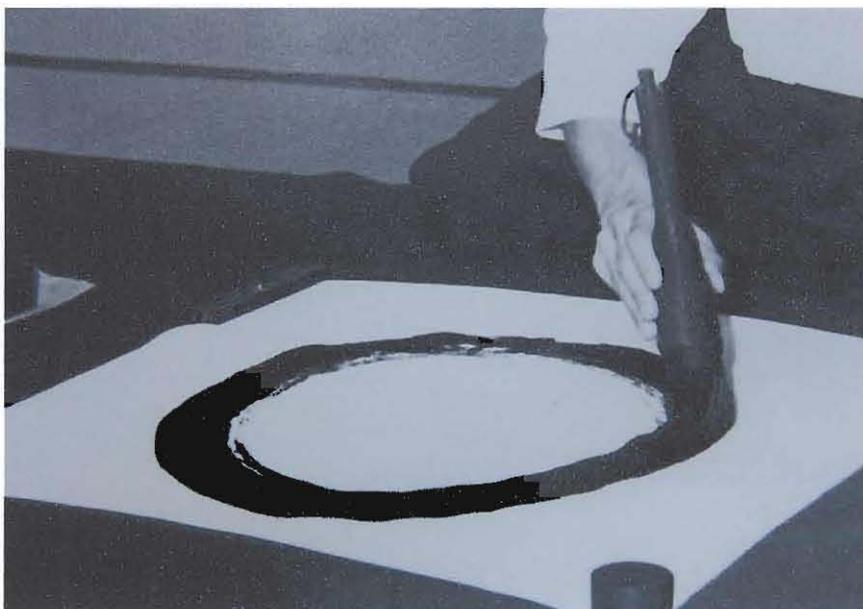


ภาพที่ 2 ผลงานศิลปะของ Morris Louis *Saraband*, 1959. Acrylic resin on canvas, 8 feet 5 1/8 inches x 12 feet 5 inches (256.9 x 378.5 cm). Solomon R. Guggenheim Museum, New York

### อิทธิพลทางศิลปนามธรรมฉบับพลัน(Abstrat Expressionism) แบบตะวันออก

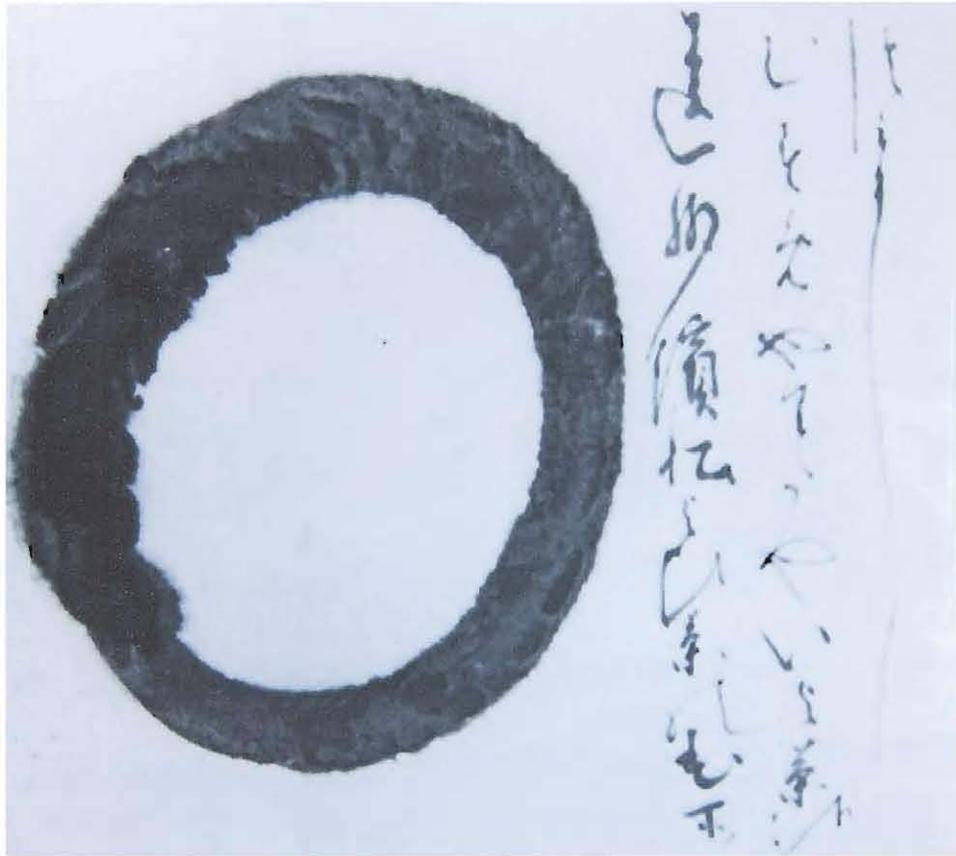
ศิลปะแอ็บสแตรกต์ เอกซ์เพรสชันนิสม์ (Abstract expressionism) แบบเซน “ไม่ได้มีจุดมุ่งหมายเพื่อการใช้งานหรือเพื่อความบันเทิงทางสุนทรียะเท่านั้น แต่เพื่อฝึกฝนจิตอย่างหนัก เพื่อให้จิตสื่อสารถึงความจริงสูงสุด”

การวาดภาพแบบเซนเป็นสัญลักษณ์แห่งการรู้แจ้งของพลังและปรากฏการณ์จักรวาล เป็นการแสดงผลการกระทำในปัจจุบันขณะ เช่นเป็นวิชาที่ลึกซึ้งที่สุดในบรรดาการเขียนภาพแบบญี่ปุ่นหรือที่เรียกว่า “เซนงะ” (Zenga)<sup>6</sup> เชื่อกันว่า คุณลักษณะของศิลปินจะแสดงออกอย่างชัดเจนผ่านวิธีที่เขาหรือเธอวาดภาพศิลปะแบบเซนนั้น คนที่มีจิตและวิญญาณที่สมบูรณ์เท่านั้นที่จะวาดภาพแบบเซนที่แท้จริงได้ ดังนั้นศิลปินบางคนฝึกฝนการเขียนภาพแบบเซนทุกวันเพื่อฝึกฝนจิตข้าพเจ้าจึงนำความรู้ ความเข้าใจในอิทธิพลของผลงานแนวทางแอ็บสแตรกต์ เอกซ์เพรสชันนิสม์ (Abstract expressionism) ของตะวันออกและตะวันตกมาศึกษา จึงได้มีการผลักดันความคิดจินตนาการ ไปแห่งการสร้างสรรค์ของตนให้ดำเนินต่อไปและชี้ให้เห็นเหตุ ปัญหา เพื่อเกิดความคิดตระหนักรู้สามารถมองเห็นสถานะตามที่เป็นอยู่นั้น ได้ร่วมกับจินตนาการประกอบกับทัศนธาตุทางศิลปะ สร้างภาพเขียนปรากฏการณ์ทางธรรมชาติแห่งความจริงในรูปแบบนามธรรมอย่างชัดเจน



ภาพที่ 3 วิธีการวาดภาพแบบเซน

<sup>6</sup> Wikipedia, เซน [ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ 20 พฤศจิกายน 2554. เข้าถึงได้จาก



ภาพที่ 4 ภาพแนวปรัชญาเซนของ อะซุอิน เคคะซุ เขียนเมื่อพ.ศ.2303

“วงกลมในรูปนี้มีได้เขียนเป็นชั้นเดียว คุณเป็นภาพสามมิติแผ่ขยายออกตั้งมั่นเมฆ  
 พละกำลังแห่งการปัดพู่กันสามารถควบคุมได้อย่างสงบ คม เปี่ยมพลังไร้ร่องรอยของความลังเล  
 งุ่มง่าม”<sup>7</sup>

<sup>7</sup> Wikipedia, เซน [ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ 20 พฤศจิกายน 2554. เข้าถึงได้จาก  
<http://th.wikipedia.org/wiki/เซน>

### บทที่ 3

#### ขั้นตอนและกระบวนการในการสร้างสรรค์ ผลงานชุดก่อนศิลปะนิพนธ์

ก่อนที่จะได้กล่าวถึงการสร้างสรรค์ผลงานในชุดศิลปะนิพนธ์ ข้าพเจ้าจะได้นำเสนอการสร้างสรรค์ผลงานชุดก่อนศิลปะนิพนธ์ ซึ่งการนำเสนอผลงานชุดก่อนศิลปะนิพนธ์ ก็เพื่อจะได้ทราบถึงการพัฒนาการ รูปแบบ ลักษณะของผลงานในระยะต่างๆ ที่ผ่านมาของข้าพเจ้าได้ดังนี้

#### รูปแบบของงานศิลปะ

การสร้างสรรค้งานศิลปะเริ่มจากความบังคลาใจและแนวความคิด แต่โดยเหตุที่ผู้สร้างสรรค้งานนั้นทำงานขึ้นจากการรับรู้ด้วยประสบการณ์ ถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกออกมาเป็นงานศิลปะทางทัศนศิลป์ ดังนั้นรูปแบบของงานศิลปะจึงมีความสำคัญที่จะสื่อความหมายให้มีความสัมพันธ์กับเนื้อหาของแนวความคิดตามเหตุผล

ข้าพเจ้าขอกกล่าวถึงรูปแบบและเนื้อหาไปพร้อมกับการทำงานของปัจจัยทางทัศนศิลป์ ทั้งนี้เป็นเพราะว่านอกจากความสัมพันธ์ของรูปแบบและเนื้อหาจะมีเหตุผลสนับสนุนซึ่งกันและกันแล้ว ยังขึ้นอยู่กับปัจจัยทางทัศนศิลป์ที่แสดงออกอย่างสมเหตุสมผลประกอบด้วย

รูปทรง (Form) จากความบังคลาใจและความคิดที่ได้จากปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ ทั้งจากความงามอันบริสุทธิ์ที่มีอยู่ในความเป็นธรรมชาติและจากสิ่งธรรมชาติทั้งหมด ข้าพเจ้าต้องการที่จะแสดงรูปทรงของภูเขา น้ำตก บรรยากาศอันเป็นรูปทรงที่มีอยู่ในธรรมชาติ แสดงออกในเรื่องของพลัง การเคลื่อนไหว ลักษณะรูปทรงต่างๆ ส่วนแล้วแต่มีรูปทรงที่อิสระ จังหวะของการเคลื่อนไหวที่อิสระ ทำให้เกิดรูปทรงใหม่ต่อเนื่องสัมพันธ์กัน ความเป็นฉนิทของธรรมชาติ การเคลื่อนไหว การก่อตัวของน้ำ สร้างความรู้สึกในธรรมชาติและปรากฏการณ์ใหม่อย่างต่อเนื่องสมบูรณ์

ข้าพเจ้าได้กำหนดรูปทรงในงานขึ้นมาใหม่ โดยอาศัยเค้าโครงความเป็นจริงที่มีอยู่ในธรรมชาติด้วยลักษณะของรูปทรงอิสระ รูปทรงต่างๆมีหลายขนาดประกอบกันเป็นปริมาตรขนาดใหญ่ การจัดวางรูปทรงมีทั้งการวางให้ชิดกัน ซ้อนกัน โดยคำนึงถึงจังหวะลีลา ประสานกันตามรูปนอกของรูปทรงอิสระเหล่านั้น

พื้นที่ว่าง (Space) การกำหนดพื้นที่ว่างมีความสำคัญในงานศิลปะ ทั้งนี้เนื่องจากเป็นการทำงานคู่กับรูปทรงและจะช่วยส่งเสริมให้การทำงานของรูปทรงบังเกิดผล ในงานของข้าพเจ้า

๑/๐๕  
๑๕๕๔  
๐๑๑



แสดงเรื่องราวของปรากฏการณ์ธรรมชาติ เสนอรูปร่างของสิ่งธรรมชาติ คือรูปทรงของภูเขา ลำธาร สายน้ำ พื้นที่ว่างจึงเป็นความว่างของบรรยากาศและได้กำหนดการใช้พื้นที่ว่างให้เกิดผลดังนี้

พื้นที่ว่างเป็นความว่างของบรรยากาศ หรือในบางส่วนที่เป็นท้องฟ้า มีขนาด 1 ใน 4 ของสัดส่วนทั้งหมดในบางภาพ ทั้งนี้เพื่อให้รูปทรงได้แสดงขนาดใหญ่เต็มที่

แสดงคุณลักษณะของพื้นที่ว่างตามที่เป็นจริงในธรรมชาติ คือ มีน้ำหนักตามคุณค่าของสี ส่วนบนสุดจะมีน้ำหนักเบากว่าส่วนล่างที่จะบรรจบกับขอบของรูปนอก รูปทรงภูเขา ลำธาร - พื้นที่ว่างให้ผลความแตกต่างระหว่างความว่างเปล่าของบรรยากาศกับความแน่นทึบของรูปทรง

พื้นผิว (Texture) การแสดงความเป็นพื้นผิวมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งในผลงานของข้าพเจ้า เนื่องจากการใช้ทรงของภูเขา โขดหินซึ่งในรูปทรงเหล่านี้ มีลักษณะความเป็นจริงของสิ่งที่มีพื้นผิวที่หยาบขรุขระ การแสดงพื้นผิวช่วยให้เกิดผลในการสะท้อนอารมณ์จากรูปทรง ข้าพเจ้าแสดงพื้นผิวให้เกิดผลดังนี้

แสดงความเป็นพื้นผิวที่หยาบกระด้างขรุขระ เพื่อให้รูปทรงมีความรู้สึกแข็งแรง

ลักษณะพื้นผิวที่มีทั้งแบบเกล็ดหยาบขรุขระที่อยู่บนพื้นผิวของรูปทรงและแบบที่เป็นรอยแตกเป็นเส้นอิสระมีความลึก ลักษณะทั้งสองให้ผลแตกต่างของพื้นผิว แต่มีความสัมพันธ์กัน

สี (Colour) การใช้สีอาศัยความเป็นจริงในเรื่องของสิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติเป็นแบบอย่าง มิใช่การใช้สีให้เหมือนสิ่งที่มีอยู่จริงในธรรมชาติทั้งหมด หากแต่ยึดเอาค่าของน้ำหนักแสงเงาเป็นหลัก แล้วจัด โครงสีขึ้นมาใหม่ตามค่าน้ำหนักแสงเงา เพื่อให้เกิดคุณค่าของการสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าได้วางแนวทางไว้ดังนี้

สีบรรยากาศใช้สีท้องฟ้า มีลักษณะแบนเรียบ ด้านบนสุดค่อนข้างเบา กระจายน้ำหนักอ่อนลงด้านล่างตามลักษณะ Value ของสี ทั้งนี้เพื่อให้เกิดผลในความเป็นบรรยากาศของพื้นที่ว่าง

ใช้สีที่มีน้ำหนักเข้มในส่วนทั้งหมดของมวลกลุ่ม เพื่อแสดงความแตกต่างระหว่างความว่างของบรรยากาศกับมวลกลุ่มรูปทรงที่หนาแน่นและทึบตัน

ใช้สีที่สดใสเพื่อแสดงประกายของรูปทรงโดยเทคนิคการไหล เพื่อให้เกิดจุดสนใจ

สรุป  
การสร้างสรรค์ผลงานและการวิเคราะห์ทัศนธาตุ นับว่ามีความสืบเนื่อง สัมพันธ์ซึ่งกันและกันมาอย่างต่อเนื่อง เป็นการส่งผ่านประสบการณ์สร้างสรรค์ของข้าพเจ้าในช่วงเวลาที่ผ่านมาศึกษาต่อในระดับปริญญาโท จนถึงช่วงที่กำลังศึกษาเห็น ได้ถึงการเปลี่ยนแปลง พัฒนาการทางศิลปะ ที่เป็นขั้นเป็นตอนมากขึ้น สามารถค้นคว้าศึกษา ทดลอง วิเคราะห์ วิจัยถึงปัญหาในการสร้างสรรค์ของตนเองได้ ทั้งส่วนเด่นส่วนด้อยเพื่อปรับปรุงแก้ไข และค้อยอดทางความคิด ไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานชุดศิลปนิพนธ์ ที่จำเป็นต้องมีความชัดเจนของจุดมุ่งหมาย เป็นวัตถุประสงค์ที่สำคัญของการศึกษาในระดับปริญญาโท

## ผลงานชุดก่อนศิลปะนิพนธ์ (TERMINAL PROJECT)



ภาพที่ 5 ภาพผลงานชุดก่อนศิลปะนิพนธ์ (TERMINAL PROJECT) ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน untitled

เทคนิค สีน้ำมันและสีอะคริลิกบนผ้าใบ

ขนาด 140x140 ซม.



ภาพที่ 6 ภาพผลงานชุดก่อนศิลปินนิพนธ์ (TERMINAL PROJECT) ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน untitled

เทคนิค สีน้ำมันและสีอะคริลิกบนผ้าใบ

ขนาด 160x300 ซม.



ภาพที่ 7 ภาพผลงานชุดก่อนศิลปินนิพนธ์ (TERMINAL PROJECT) ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน untitled

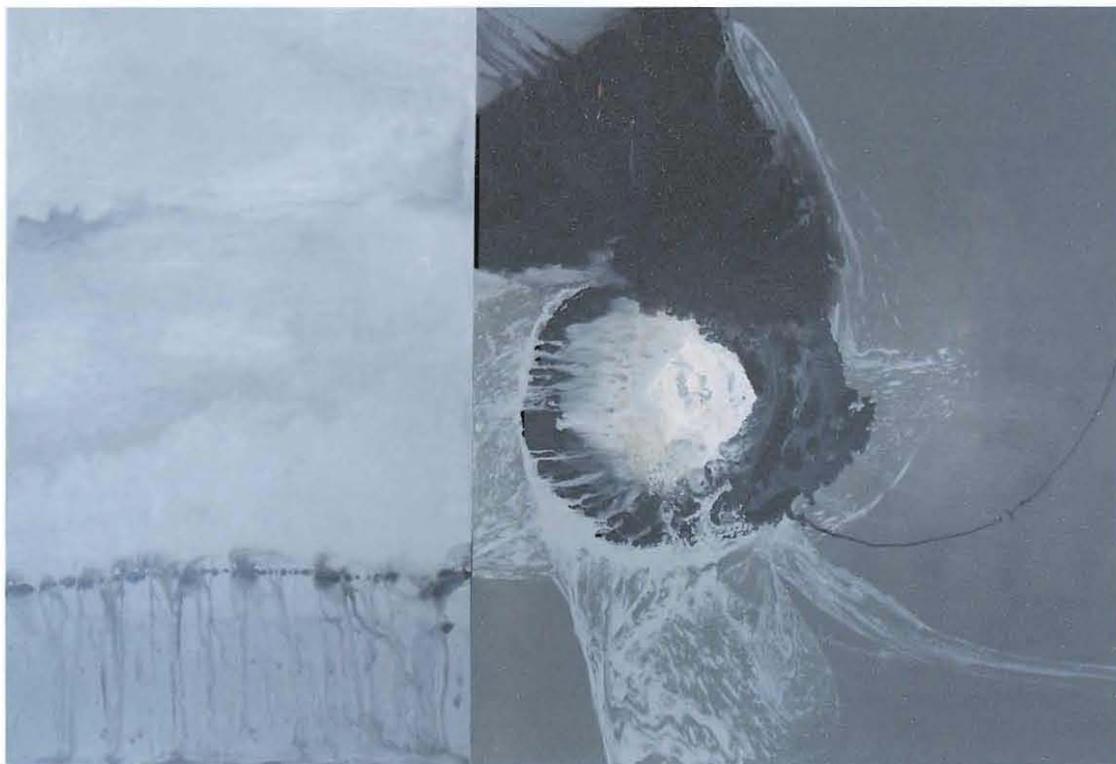
เทคนิค สีน้ำมันและสีอะคริลิกบนผ้าใบ

ขนาด 180x250 ซม.



ภาพที่ 8 ภาพผลงานชุดก่อนศิลปินนิพนธ์ (TERMINAL PROJECT) ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน untitled  
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ  
ขนาด 180x240 ซม.



ภาพที่ 9 ภาพผลงานชุดก่อนศิลปินนิพนธ์ (TERMINAL PROJECT) ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน untitled

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 240x280 ซม.



ภาพที่ 10 ภาพผลงานชุดก่อนศิลปินนิพนธ์ (TERMINAL PROJECT) ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน untitled

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 240x190 ซม.



ภาพที่ 11 ภาพผลงานชุดก่อนศิลปะนิพนธ์ (TERMINAL PROJECT) ชั้นที่ 7

ชื่อผลงาน untitled

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 240x190 ซม.



ภาพที่ 12 ภาพผลงานชุดก่อนศิลปินนิพนธ์ (TERMINAL PROJECT) ชั้นที่ 8

ชื่อผลงาน untitled

เทคนิค สีน้ำมันและสีอะคริลิกบนผ้าใบ

ขนาด 280x240 ซม.



ภาพที่ 13 ภาพผลงานชุดก่อนศิลปินพนธ์ (TERMINAL PROJECT) ชั้นที่ 9

ชื่อผลงาน untitled

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 190x140 ซม.

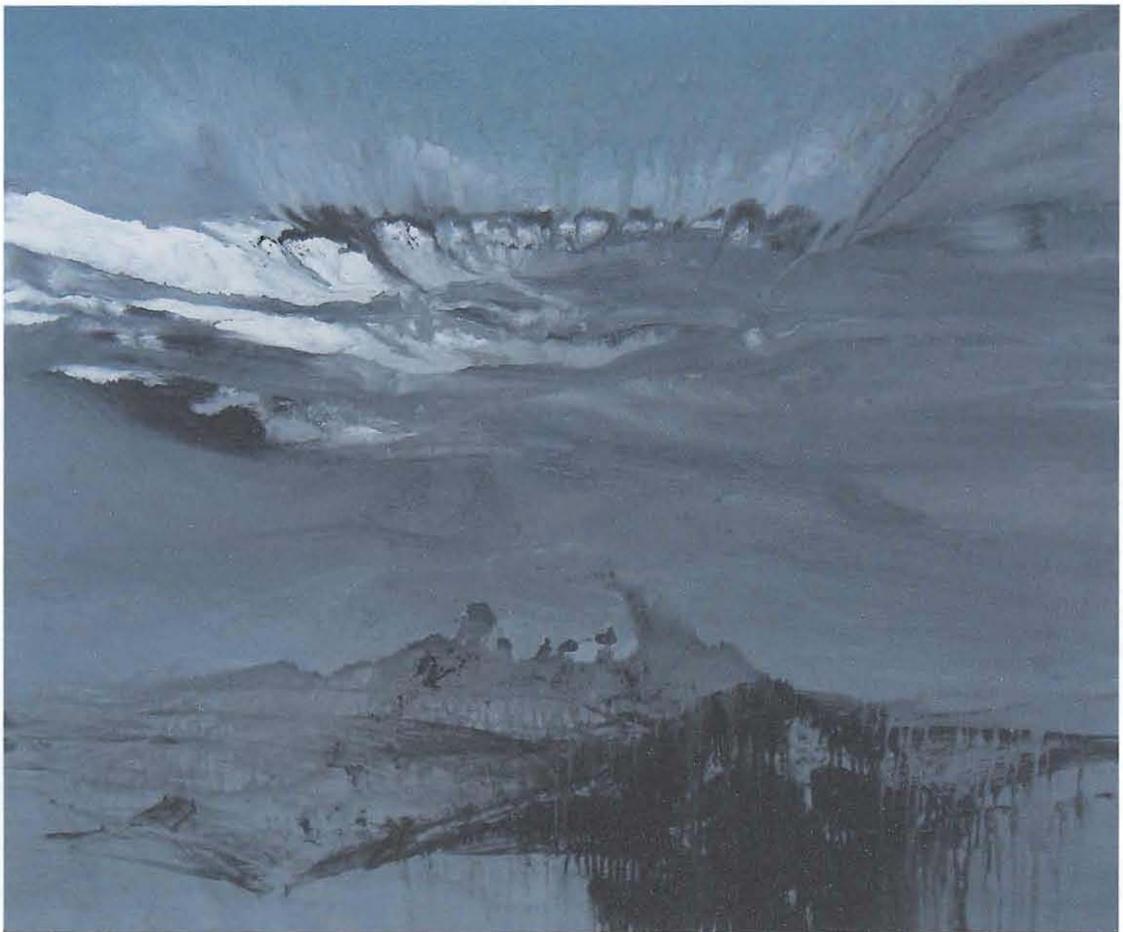


ภาพที่ 14 ภาพผลงานชุดก่อนศิลปินพินธ์ (TERMINAL PROJECT) ชั้นที่ 10

ชื่อผลงาน untitled

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 190x140 ซม.

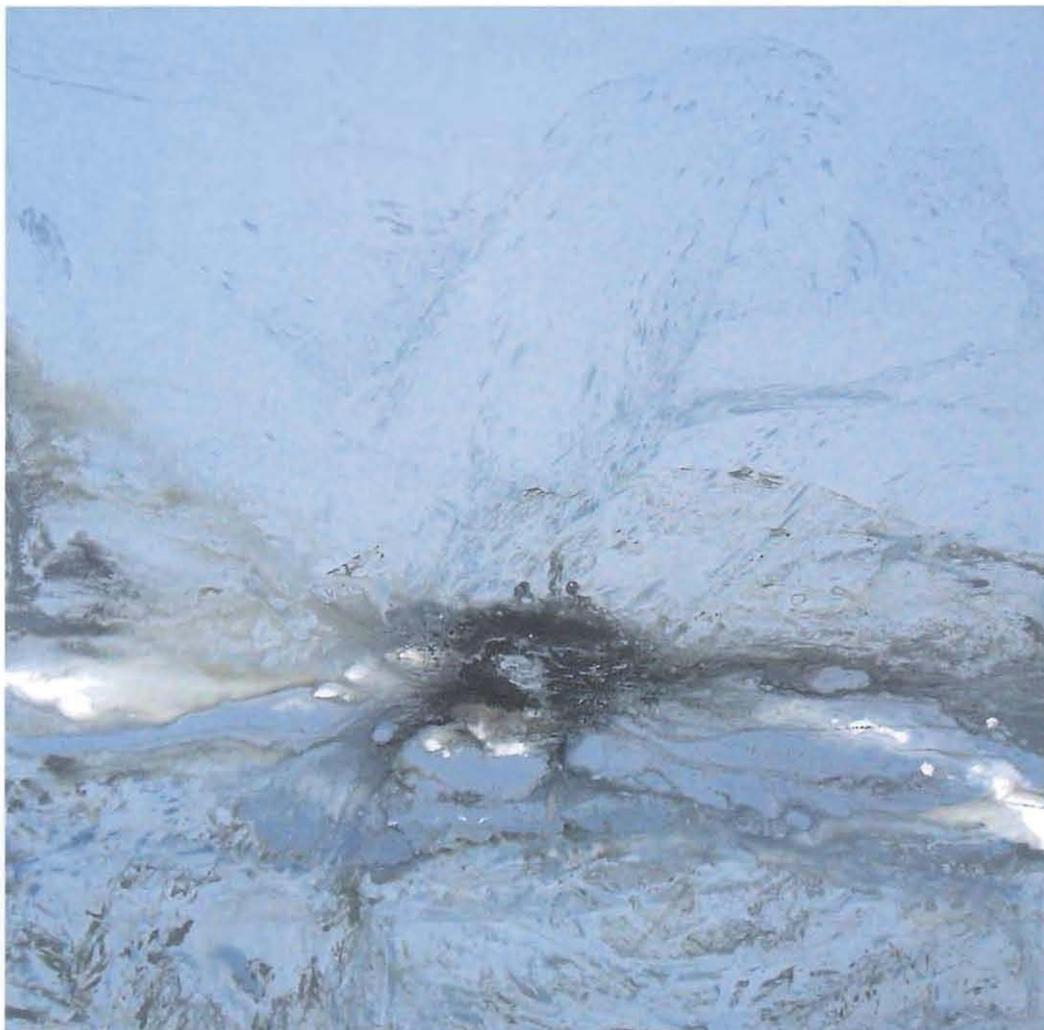


ภาพที่ 15 ภาพผลงานชุดก่อนศิลปินพินซ์ (TERMINAL PROJECT) ชั้นที่ 11

ชื่อผลงาน untitled

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 190x230 ซม.



ภาพที่ 16 ภาพผลงานชุดก่อนศิลปินนิพนธ์ (TERMINAL PROJECT) ชั้นที่ 12

ชื่อผลงาน untitled

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 200x200 ซม.

## บทที่ 4

### การวิเคราะห์และพัฒนาศิลปะสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

รูปแบบและความคิดที่แสดงออกในผลงานของข้าพเจ้ามีการพัฒนาพอสมควรมาตั้งแต่เริ่มศึกษาจนถึงงานศิลปนิพนธ์ ความเป็นไปในแนวทางของการพัฒนาแบ่งออกตามช่วงเวลาดังต่อไปนี้

#### ช่วงระยะเวลาของการศึกษา

ในช่วงระยะเวลาแรกเริ่มของการศึกษา ข้าพเจ้ามีความคิดจากความบังคลาใจที่ได้จากธรรมชาติในเรื่องของปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ ต้องการแสดงออกถึงบรรยากาศกับความว่าง เว้างว้างไกลไม่มีที่สิ้นสุด ใช้รูปทรงของทิวทัศน์ โขดหิน แม่น้ำอยู่ระยะหน้าด้วยบรรยากาศเพื่อขับให้ความว่างทำงานได้มากที่สุด รูปแบบของงานจัดอยู่ในแบบกึ่งนามธรรมจนถึงนามธรรม เนื่องด้วยต้องการแสดงผลสรุปในความคิดและแสดงออกด้วยการลดค่าความสำคัญในรายละเอียดลงเหลือเป็นรูปทรงที่ง่ายและค่อนข้างแบน พร้อมกับแสดงความว่างให้แรงขึ้นด้วยสีของบรรยากาศ แต่การทำงานในระยะเวลานี้ขาดความสำคัญในด้านเนื้อหาไป

ในช่วงระยะเวลาค่อยมาหลังจากที่ได้มองเห็นจุดบกพร่องของงานและจากการที่ได้รับ การเสนอแนะจากอาจารย์ผู้สอน ข้าพเจ้าได้มีแนวทางที่จะแก้ไขปัญหาเพื่อให้ผลงานดีขึ้น โดยแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ ให้ความสำคัญแก่รูปแบบมากขึ้น โดยการใช้รูปทรงของโขดหินหรือภูเขา และสายน้ำเพื่อที่จะแสดงแนวความคิดของสิ่งที่มีชีวิต มีลักษณะการ เป็นอยู่ตามสภาพ มีความสำคัญในความเป็นสิ่งธรรมชาติที่ปรากฏยั่งยืนและมีความสงบพร้อมไป กับความเคลื่อนไหวในธรรมชาติสู่บรรยากาศ

ผลงานในช่วงระยะเวลานี้มีความเปลี่ยนแปลงไปสู่แนวทางใหม่ที่ได้แสดงความสำคัญ ในรูปแบบและความคิด ได้ดียิ่งขึ้น

#### ช่วงระยะเวลาของศิลปนิพนธ์

ผลงานการทำงานในช่วงหลังของการศึกษา ทำให้ข้าพเจ้าได้มองเห็นอะไรบางอย่างใน รูปแบบที่แสดงออก อย่างน้อยคือความรู้สึกที่มีต่อรูปลักษณะของผลงานที่เริ่มสะท้อนอารมณ์ได้ สูงขึ้น จากลักษณะรูปทรงที่อิสระของผลงานพื้นผิวที่มีความขรุขระและหยาบกระด้างบวกกับความ

ละมุนละไมของเทคนิค สะท้อนความรู้สึกของความแข็งแกร่ง ตระงำน และหนาแน่น ด้วยบรรยากาศของสีแบบโปร่งเบาบาง

### ศิลปินพจน์ช่วงแรก

การทำงานที่สืบเนื่องต่อมาถึงช่วงเวลานี้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแนวความคิดจากความเป็นรูปทรงของความแข็งแกร่งในมวลอากาศ การดำรงอยู่ที่สงบในความเคลื่อนไหวและสัญลักษณ์ของเวลา แนวความคิดดังกล่าวข้าพเจ้าได้ทำงานด้วยการเสนอรูปแบบที่แสดงลักษณะของปรากฏการณ์ทางธรรมชาติที่มีหลากหลายลักษณะและเปิดความว่างของบรรยากาศให้มีพื้นที่ที่มีมวลอากาศที่เป็นฉากหลัง ได้มีส่วนเชื่อมของรูปทรงลำธารและภูเขา

งานในชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำลักษณะของการต่อเฟรม พื้นที่รองรับให้มีความหลากหลายเพื่อสนองความเป็นจริงในธรรมชาติ ด้วยความรู้สึกหนักแน่นมากขึ้น เช่น ลักษณะของผลงานที่มีชื่อว่า “พินหนึ่งราตรี-กาล” ข้าพเจ้าต้องการพูดถึงความเว้งว้างของท้องฟ้า การเคลื่อนไหวของสายน้ำจากที่สูงลงสู่ที่ต่ำโดยมีฐานการรองรับของเทคนิคทางจิตรกรรม สู่พื้นที่ที่มีลักษณะของเฟรมขนาดใหญ่กว่าเพื่อสร้างจินตภาพให้ลึกถึงแผ่นดินที่มีความยิ่งใหญ่ห้อมหุ้ม โดยแบ่งออกเป็นสามชั้น ดังรูปผลงานที่ปรากฏ

### ศิลปินพจน์ช่วงที่สอง

ผลจากการทำศิลปินพจน์ในช่วงแรก ข้าพเจ้าได้เล็งเห็นความสำคัญทางธรรมชาติที่เป็นสิ่งแวดล้อมมีอิทธิพลต่ออารมณ์และจิตใจ และในสิ่งธรรมชาติทั้งหมดล้วนแล้วแต่แฝงไว้ด้วยพลังการเคลื่อนไหว ธรรมชาติยังสะท้อนให้เห็นถึงสัจจะในกฎธรรมชาติ มีการดำรงอยู่ตามระยะเวลา มีการเกิดและดับลงของปรากฏการณ์ ข้าพเจ้าได้ใช้แนวความคิดนี้ทำงานศิลปินพจน์เรื่องสารัตถะในสภาวะของธรรมชาติ ด้วยการเสนอรูปแบบและเนื้อหาของสิ่งธรรมชาติด้วยรูปทรงอิสระของโขดหิน สายน้ำ ที่จะแสดงความเคลื่อนไหวในความแข็งแกร่งแฝงไว้ด้วยพลังอยู่ภายใน

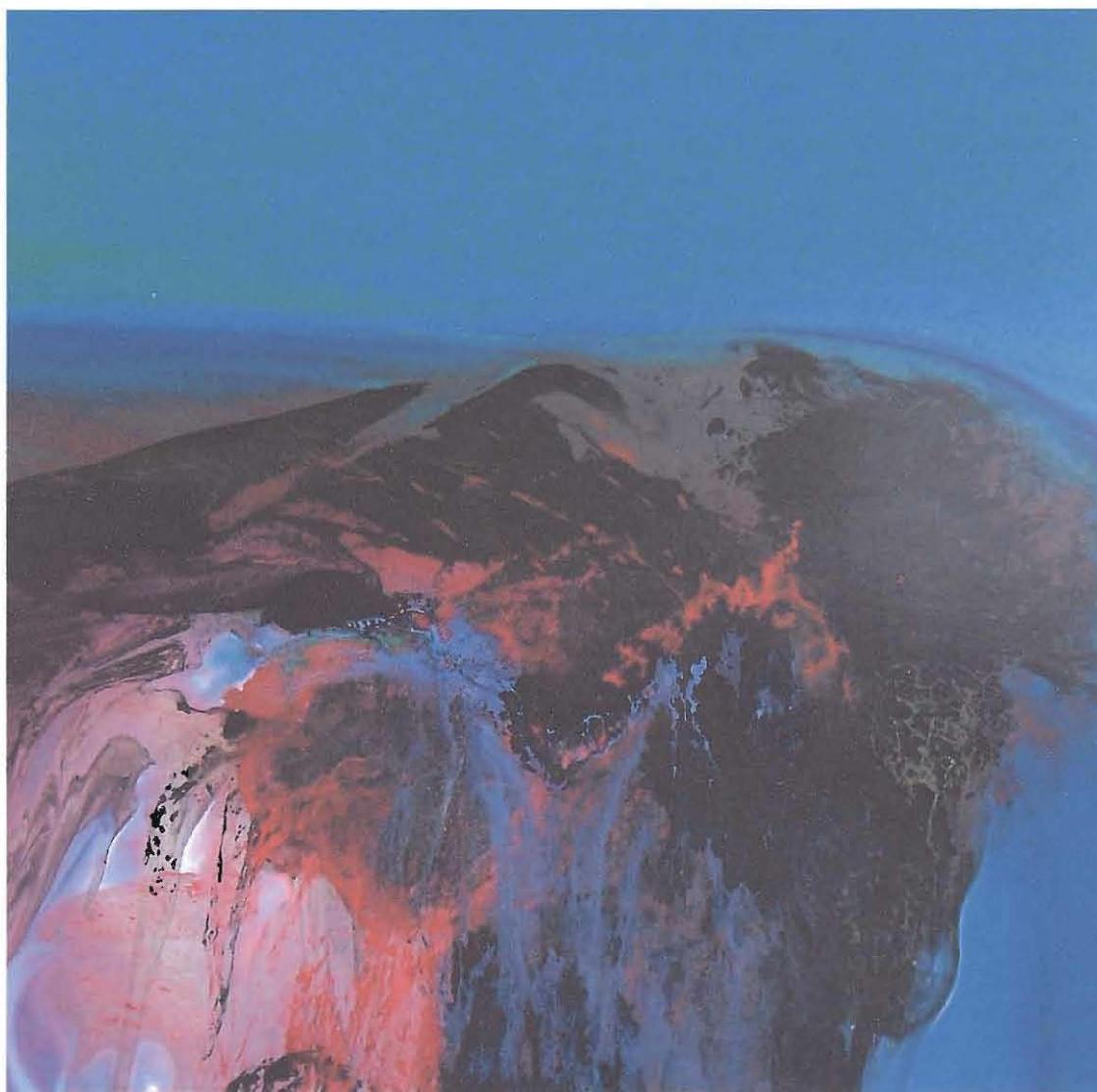
การสร้างสรรค์ศิลปินพจน์ในช่วงระยะนี้ ข้าพเจ้าทำงานสืบเนื่องจากระยะแรกและได้มองเห็นความเป็นไปที่จะตัดความบกพร่องของการใช้เทคนิคและแก้ไขเทคนิคในการสร้างสรรคงานจิตรกรรมให้สมบูรณ์มากขึ้นและแสดงความเคลื่อนไหวของมวลอากาศโดยได้กำหนดรูปทรงขึ้นมาใหม่ เป็นรูปทรงอิสระเกี่ยวเนื่องต่อกันออกไป เพื่อให้ได้ความหลากหลายของปรากฏการณ์ธรรมชาติ อย่างไรก็ตามรูปทรงต่างๆยังให้ผลความรู้สึกในพื้นที่ผิวของบรรยากาศที่ล่องลอยคล่องตัว สะท้อนอารมณ์ความรู้สึกจากปรากฏการณ์ธรรมชาติเป็นอย่างดี

### ศิลปะนิพนธ์ช่วงที่สาม

เป็นการทำงานในช่วงสุดท้าย เป็นการตกผลึกทางความคิดอย่างปลดปล่อยเพื่อให้เกิดอารมณ์ทางสุนทรียภาพในการทำงาน การเชื่อมต่อระหว่างความรู้สึกสู่การเคลื่อนไหวของการสร้างสรรค์เพื่อตอบสนองอารมณ์ของตัวเอง ทำให้ผลงานชุดนี้มีความผ่อนคลายมากขึ้น อีกทั้งยังปรากฏลักษณะของสีใหม่ขึ้นภายในผลงาน โดยมีลักษณะกลุ่มสีที่มีความงามเบาสบายจากความรู้สึกภายในใจ สะท้อนความเป็นปรัชญาของธรรมชาติได้อย่างสมบูรณ์

สรุปความเป็นไปในการพัฒนารูปแบบและความคิดในการทำงานของข้าพเจ้าพอจะกล่าวสรุปได้ว่า เมื่อแรกเริ่มศึกษานั้น ข้าพเจ้ามีแนวความคิดเกี่ยวกับการค้นคว้าทางเทคนิคเป็นหลัก รูปแบบของผลงานเน้นที่พื้นที่ว่างและรูปทรงที่ล่องลอยในอากาศ กำหนดรูปทรงให้มีขนาดใหญ่ อยู่ส่วนตรงกลางภาพ ในช่วงหลังได้มีการพัฒนาการวางรูปทรงให้มีความสัมพันธ์กันกับพื้นที่ว่างมากขึ้น การแสดงออกด้วยสีในรูปทรงอิสระจึงมีผลทางอารมณ์ การทำงานศิลปะนิพนธ์จึงได้แสดงรูปทรงของความเป็นธรรมชาติที่มีพลังการเคลื่อนไหวและลักษณะพื้นผิวให้เกิดผลสูงขึ้นไปอีก สะท้อนให้เห็นถึงการดำรงอยู่ของธรรมชาติกับเวลา การทำงานที่สืบต่อมาทำให้เกิดแนวความคิดในเรื่องของปรากฏการณ์ธรรมชาติ ด้วยการเสนอรูปแบบและเนื้อหาของสิ่งธรรมชาติ ด้วยรูปทรงอิสระประกอบกันหลายๆขนาด ให้มีความใหญ่ ความเคลื่อนไหว ความแข็งแกร่ง และมวลบรรยากาศที่เบาบางแผ่ด้วยความอ่อนเร้นอยู่ภายใน เป็นการนำเสนอเนื้อหาของธรรมชาติกับปฏิสัมพันธ์ส่วนตัวที่ลุ่มลึกมากขึ้น

ผลงานศิลปนิพนธ์ (ART THESIS)

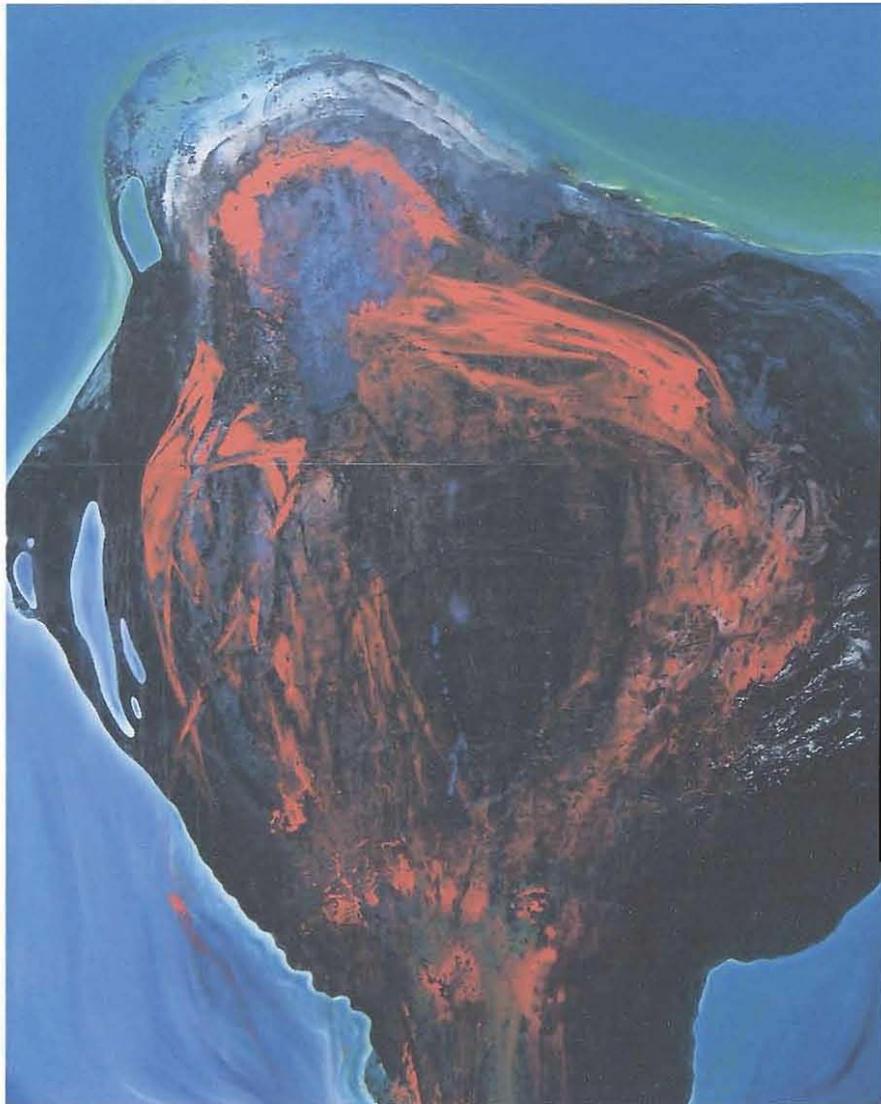


ภาพที่ 17 ภาพผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์(ART THESIS) ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน พื้นที่แห่งการเวลา

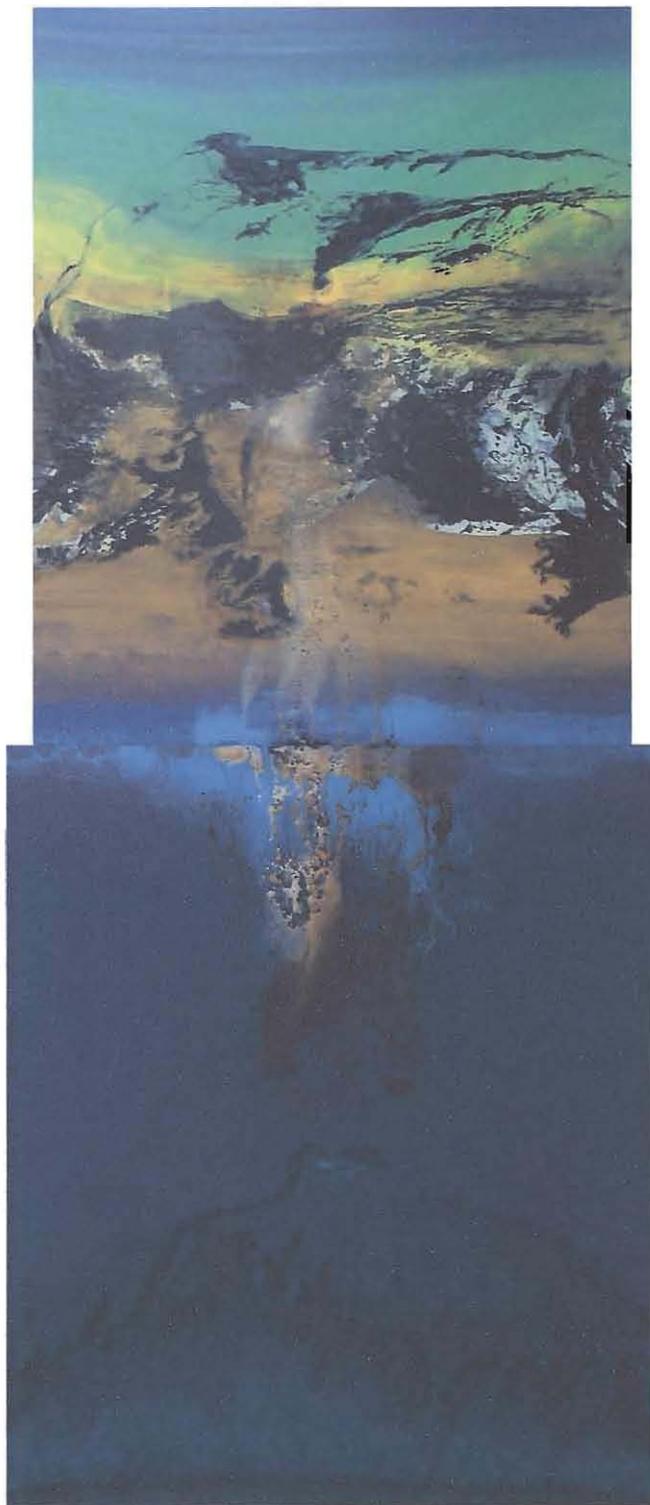
เทคนิค สีน้ำมัน,อะคริลิก,น้ำยาเคลือบเงาบนผ้าใบ

ขนาด 192 x 192 ซม.



ภาพที่ 18 ภาพผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์(ART THESIS) ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน   รูป-ลักษณะนามธรรม  
 เทคนิค       สีน้ำมัน, สีอะคริลิก, น้ำยาเคลือบเงาบนผ้าใบ  
 ขนาด         240 x 190 ซม.



ภาพที่ 19 ภาพผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ (ART THESIS) ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน ความงดงามของความว่าง

เทคนิค สีน้ำมัน, สีอะคริลิก, น้ำยาเคลือบเงาบนผ้าใบ

ขนาด 325 x 150 ซม.



ภาพที่ 20 ภาพผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์(ART THESIS) ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน จากภูผา-ทะเล

เทคนิค สีน้ำมัน, สีอะคริลิก, น้ำยาเคลือบเงาบนผ้าใบ

ขนาด 240 x 190 ซม.



ภาพที่ 21 ภาพผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ (ART THESIS) ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน พินหนึ่งรัตริ-กาล

เทคนิค สีน้ำมัน, สีอะคริลิก, น้ำยาเคลือบเงาบนผ้าใบ

ขนาด 270 x 180 ซม.



ภาพที่ 22 ภาพผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์(ART THESIS) ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน ขอบฟ้า-เหตุการณ์

เทคนิค สีน้ำมัน, สีอะคริลิก, น้ำยาเคลือบเงาบนผ้าใบ

ขนาด 85 x 85 ซม.



ภาพที่ 23 ภาพผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ (ART THESIS) ชั้นที่ 7

ชื่อผลงาน ภาพนี้-ไรซึ่งความหมาย-มากมายความรู้สึก

เทคนิค สีน้ำมัน, สีอะคริลิก, น้ำยาเคลือบเงาบนผ้าใบ

ขนาด 300 x 130 ซม.



ภาพที่ 24 ภาพผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์(ART THESIS) ชั้นที่ 8

ชื่อผลงาน ระบำสายน้ำกับความงามของวารี

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 192 x 192 ซม.



ภาพที่ 25 ภาพผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 9

ชื่อผลงาน ตรงเส้นขอบฟ้า

เทคนิค สีน้ำมัน, สีอะคริลิก, น้ำยาเคลือบเงาบนผ้าใบ

ขนาด 192 x 192 ซม.



ภาพที่ 26 ภาพผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 10

ชื่อผลงาน   ณ ริมฝีปากของหญิงสาว

เทคนิค       สีน้ำมัน, น้ำยาเคลือบเงาบนผ้าใบ

ขนาด         200 x 235 ซม.



ภาพที่ 27 ภาพผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์(ART THESIS) ชั้นที่ 11

ชื่อผลงาน มองภาพนี้แล้วอย่าคิด ให้ความคิดเกิดเอง

เทคนิค สีน้ำมัน, สีอะคริลิก, น้ำยาเคลือบเงาบนผ้าใบ

ขนาด 200 x 200 ซม.



ภาพที่ 28 ภาพผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์(ART THESIS) ชั้นที่ 12

ชื่อผลงาน      พื้นที่แห่งกาลเวลา

เทคนิค          สีน้ำมัน, สีอะคริลิกบนผ้าใบ

ขนาด             191 x 307.5 ซม.



ภาพที่ 29 ภาพผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์(ART THESIS) ชั้นที่ 13

ชื่อผลงาน คิตกวี-ภาพ

เทคนิค สีน้ำมัน, สีอะคริลิกบนผ้าใบ

ขนาด 200 x 200 ซม.

## บทที่ 5

### สรุปและข้อเสนอแนะ

การทำงานศิลปะของข้าพเจ้า มีจุดเริ่มต้นมาจากแรงบันดาลใจที่เกิดขึ้นจากการรับรู้ทางประสบการณ์และการรับรู้ทางสัญชาตญาณของโลกรวมชาติ ความประทับใจในความงามที่บริสุทธิ์อันเรียกว่าเป็นสุนทรียภาพ และการยอมรับในคุณค่าของการเป็นสิ่งแวดล้อมที่มนุษย์ยังต้องการและใฝ่หา เป็นที่มาแห่งการสร้างสรรค์ในเรื่องราวของปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ โดยเหตุที่สิ่งธรรมชาติทั้งหมดต่างมีผลต่ออารมณ์และจิตใจ ในผลงานจึงมีความคิดในเรื่องของปรากฏการณ์ที่มีอยู่ในธรรมชาติ แสดงออกด้วยรูปทรงอิสระที่เต็มไปด้วยพื้นผิวแห่งความรู้สึกและเคลื่อนไหว โดยใช้ในการแสดงออกด้วยเทคนิคการวาด การเพและการเซตสีเป็นสื่อ

รูปแบบที่ใช้ในการทำงานแสดงออกถึงความเคลื่อนไหวที่สอดคล้องกับแนวความคิดคือ รูปทรงที่ได้จากธรรมชาติ ได้แก่ การเคลื่อนไหวของกระแสน้ำ การเคลื่อนไหวของลม กำหนดให้เป็นรูปทรงอิสระหนักประกอบกันเป็นกลุ่มมวลขนาดใหญ่ แสดงลักษณะพื้นผิวที่แตกต่างกันในความหยาบ ละเอียด ขรุขระ และเบาบาง เพื่อให้เกิดผลในความเป็นมิติในตัวของผลงานเอง

การใช้เทคนิคการดสี เทสีและการเซตสี ให้ผลของการสร้างพื้นผิวในลักษณะต่างๆ เกิดคุณค่าทางด้านทัศนศิลป์ ถ่ายทอดและแสดงออกถึงเนื้อหาของผลงาน เกิดเป็นสภาพของปรากฏการณ์ธรรมชาติที่มีความสำคัญต่อมนุษย์ เนื่องจากมนุษย์พึ่งพาอาศัยธรรมชาติเป็นสิ่งสำคัญของการดำรงชีวิต ตลอดจนก่อให้เกิดแง่มุมความคิดทางปรัชญา ทางสัญชาตญาณที่แท้จริงของกฎธรรมชาติที่เกิดขึ้น ดำรงอยู่ และดับสลาย เกิดเป็นสภาพแวดล้อมที่แท้จริงที่มนุษย์ต้องการและใฝ่หา เป็นความงามที่บริสุทธิ์อันเป็นคุณค่าของสุนทรียภาพ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง อิทธิพลของสิ่งธรรมชาติที่มีแรงกระตุ้นต่ออารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์ด้วยพลังซ่อนเร้น ปรากฏการณ์ที่อยู่ภายในผลงานได้ปรากฏออกมาตามจุดมุ่งหมายที่ตั้งเอาไว้ ทั้งในรูปแบบเนื้อหาและเทคนิคการทำงาน และคาดการณ์ในอนาคตให้ผลงานต่อจากชุดนี้เป็นแนวทางที่จะคลี่คลายรูปแบบให้เป็นลักษณะนามธรรมให้มากขึ้น

การทำงานศิลปะของข้าพเจ้าในชุดศิลปนิพนธ์นี้ ไม่ว่าจะคุณค่าของผลสำเร็จจะอยู่ในระดับใด ผลงานของข้าพเจ้าก็คงจะเป็นตัวอย่างคุณค่าของปรากฏการณ์ทางธรรมชาติในส่วนหนึ่งก็

ปรากฏอยู่ท่ามกลางสภาพแวดล้อมของสังคมปัจจุบัน ด้วยสังขรณ์ของธรรมชาติที่ส่งผลต่อสภาวะ  
อารมณ์และสร้างมุมมองความคิดเชิงปรัชญา

## บรรณานุกรม

- วิทย์ วิศเวทย์. ปรัชญาทั่วไป. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์, 2522, 6.
- เทวี ประสาท. ศิลปะ : รากฐานแห่งการศึกษา. กรุงเทพฯ : สรรพสาส์น, 2546, 51.
- วิทย์ วิศเวทย์. ปรัชญาทั่วไป. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์, 2522), 32.
- นันทวันมณี. พุทธะและเซน. กรุงเทพฯ : ไพลิน, 2547, 78.
- นันทวันมณี. พุทธะและเซน. กรุงเทพฯ : ไพลิน, 2547, 79.
- Wikipedia. เซน [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 20 พฤศจิกายน 2554. เข้าถึงได้จาก  
<http://th.wikipedia.org/wiki/เซน>

## ประวัติผู้ทำวิจัย

ชื่อ-สกุล นายถาวร พรธษา  
 เกิด 8 พฤศจิกายน 2525  
 ที่อยู่ 1124/8 ซอยลาดพร้าว ถนนพหลโยธิน แขวงจอมพล เขตจตุจักร  
 กรุงเทพฯ 10900  
 เบอร์โทรศัพท์ 087-9617321, 082-6560816

### ประวัติการศึกษา

- พ.ศ.2539 - โรงเรียนประถมบ้านนางมุด จังหวัดสุรินทร์
- พ.ศ.2542 - โรงเรียนมัธยมนางมุดวิทยา จังหวัดสุรินทร์
- พ.ศ.2546 - อาชีวะศึกษา ประกาศนียบัตร (จิตรกรรมสากล) ไทยวิจิตร  
 ศิลปอาชีวะกรุงเทพฯ
- พ.ศ.2549 - ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรมสากล) วิทยาลัยเพาะช่าง มทร.  
 รัตนโกสินทร์
- พ.ศ.2554 - ศิลปมหาบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ จิตรกรรม คณะจิตรกรรม  
 ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

### การทำงาน

- พ.ศ.2550 - อาจารย์ประจำภาควิชาวิจิตรศิลป์ไทยวิจิตรศิลป์อาชีวะ  
 กรุงเทพฯ
- ปัจจุบัน ศิลปินอิสระ และสอนศิลปะแก่นักศึกษาทั่วไป

### แสดงงานเดี่ยว

- พ.ศ.2552 - แสดงงานเดี่ยว “รูป-ลักษณะ-นามธรรม” หอศิลป์ริมถนน จ.น่าน
- แสดงงานเดี่ยว “จินตนาการ ฉับพลัน” Gossip Gallery กรุงเทพฯ
- พ.ศ.2551 - แสดงงานเดี่ยว “จินตนาการ ควบแน่น” Hof Art Gallery กรุงเทพฯ
- พ.ศ.2550 - แสดงงานเดี่ยว “ผูกพันธนาคาร” Art Gorillas Art Gallery สยามส  
 แควร์ กรุงเทพฯ

## แสดงงานกลุ่ม

- พ.ศ.2554**
- แสดงงานนิทรรศการ "Five Artists Five Concepts" หอสมุดกลาง พระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม
  - แสดงงานทัศนศิลป์ Art exhibition show ณ ลาน ห้างสรรพสินค้า เซนทรัลเวิร์ล กรุงเทพฯ
  - ร่วมแสดงงานนิทรรศการทัศนศิลป์ "เปิดบ้านศิลปกรรม" หอศิลป์บรมราชกุมารี มสค.จ.นครปฐม
  - ร่วมแสดงงานนิทรรศการ เอเชียพลัส ครั้งที่1 "โลกสวยด้วยธรรมชาติ" ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์
  - แสดงงาน "ไทย-เกาหลี : Bangkok-Korean Festival", ศูนย์ ศิลปวัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพฯ
  - แสดงงานกลุ่ม "ห้อง Room variety" at Koi Gallery , สุขุมวิท 31, กรุงเทพฯ
- พ.ศ.2553**
- แสดงงาน "ข้างนอกข้างใน" โดย ดาวร พรรษา และ ฐิติพงศ์ หิริยะกิจ ดำรงกุล, หอศิลป์จามจุรี กรุงเทพฯ
  - แสดงงานนิทรรศการ "ในหลวงในดวงใจ" ครั้งที่ 3 ไอพีกาเด็น กรุงเทพฯ
  - แสดงงานนิทรรศการ "เส้นสายลายศิลป์ ถวายนวมินทร์มหाराชา" หอศิลป์ศูนย์อุทยานการเรียนรู้ จ.ยะลา
- พ.ศ.2552**
- แสดงงาน "The Language we Share" ( ศิลปินรับเชิญ ) Aorkanai's Art Studio. กรุงเทพฯ
  - แสดงงานนิทรรศการ "Art Exhibition", สถานทูตอังกฤษในประเทศไทย กรุงเทพฯ
  - แสดงงานนิทรรศการ "Retro Romance" Neuf Gallery กรุงเทพฯ
  - แสดงงานนิทรรศการ "88 Gallery art exhibition, 88 Gallery กรุงเทพฯ
  - แสดงงานนิทรรศการ "8 Noodle" Pittalew Art Gallery จ.แม่ฮ่องสอน
  - แสดงงานนิทรรศการ "8 Noodle" Aorkanai's Art Studio.ลาดพร้าว 2 กรุงเทพฯ
- พ.ศ.2551**
- แสดงงานนิทรรศการ "O-Pen" 30 ศิลปิน Aorkanai's Art Studio ลาดพร้าว 2 กรุงเทพฯ

- แสดงงานนิทรรศการ “โลกคู่ขนาน (Parallel world) ครั้งที่ 1” The Picture Gallery สุขุมวิท กรุงเทพฯ
- แสดงงานนิทรรศการ “NODE ศูนย์ระยะทางศิลปะที่บังคับบังความอนาจาร” สีส้มแกลเลอรี กรุงเทพฯ
- แสดงงานนิทรรศการ “Change” HOF art 3<sup>rd</sup> Anniversary Art exhibition รัชดาภิเษก กรุงเทพฯ
- พ.ศ.2550** - แสดงงานกลุ่ม “Lazy day art exhibition” พหลโยธิน กรุงเทพฯ
- พ.ศ.2549** - แสดงงาน”รวมน้ำใจศิลปินช่วยเหลือครูภาคใต้ “ หอศิลป์มะณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ
- แสดงงาน “Art thesis painting exhibition 2006” หอศิลป์ไพฑูริย์ กรุงเทพฯ
- พ.ศ.2547** - แสดงงานนิทรรศการ “ศิลปกรรมเมืองทองธานี” อิมแพคฮอลล์ เมืองทอง จ. นนทบุรี
- แสดงงานนิทรรศการศิลปะ “NODE” หอศิลป์มหาวิทยาลัยไพฑูริย์ กรุงเทพฯ
- พ.ศ.2546** - แสดงงานนิทรรศการ “Thaivichitsilp art exhibition” เมเจอร์รัชโยธิน กรุงเทพฯ