



สังคมากรเรียนรู้อย่างล้ำฟ้า

โดย

นายอรรถนทร์ บุพศิริ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2554

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

สังคมการเรียนรู้เพียงลำพัง

โดย

นายอัมรินทร์ บุพศิริ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2554

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

**ALONE**

**By**

**Mr. Amarin Buppasiri**

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree**

**Master of Fine Arts Program in VISUAL ARTS**

**Program of Visual Arts**

**Graduate School, Silpakorn University**

**Academic Year 2011**

**Copyright of Graduate School, Silpakorn University**

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “ สังคมการเรียนรู้เพียง  
ลำพัง ” เสนอโดย นายอัมรินทร์ บุพศิริ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลป  
มหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ธารทัศนวงศ์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นำวิน เบียดกลาง
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพโรจน์ วังบอน
3. อาจารย์ทรงไชย บัวชุม

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิชิต ตั้งเจริญ)

...../...../.....

..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์รุ่ง ธีระพิจิตร)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นำวิน เบียดกลาง)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพโรจน์ วังบอน)

...../...../.....

..... กรรมการ

(อาจารย์ทรงไชย บัวชุม)

...../...../.....

53001221 : สาขาวิชาทัศนศิลป์

คำสำคัญ : สังคม/ครอบครัว/เด็ก/จิตรกรรม/แนวเหมือนจริง/สัญญาะ

อัมรินทร์ บุพศิริ : สังคมการเรียนรู้เพียงลำพัง. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ผศ. นาวิน เบียดกลาง , ผศ. ไพโรจน์ ว่างบอน และ อ.ทรงไชย บัวชุม. 70 หน้า.

การจัดทำเอกสารประกอบวิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ สังคมการเรียนรู้เพียงลำพัง”เล่มนี้ เป็นการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม เป็นโครงการวิทยานิพนธ์ เพื่อนำเสนอเนื้อหาของเด็กสาวที่ไม่ได้มีเพียงความสดใสไร้เดียงสาเพียงอย่างเดียว หากยังแฝงไปด้วย ความเจ็บปวดทางอารมณ์และ การขาดซึ่งความสัมพันธ์กับคนรอบข้าง ซึ่งไม่ได้เกิดจากการเติบโตทางร่างกายของเด็กเท่านั้น หากยังเกี่ยวข้องกับสิ่งที่กำลังเปลี่ยนแปลงในสังคม วิถีชีวิต การย้ายถิ่นที่อยู่ ความเปราะบางของครอบครัว การศึกษา และการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรม ซึ่งเด็กผู้หญิงนั้น ได้บอกเล่าและพาให้นึกถึงปัจจัยบางอย่างภายนอกห้องนั้นเช่นเดียวกับความเป็นไปของกฎระเบียบในสังคม

---

สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2554

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. .... 2. .... 3. ....

53001221 : MAJOR : VISUAL ARTS

KEY WORD : SOCIETY/FAMILY/CHILD/PAINTING/REALISTIC STYLE/SIGNS

AMARIN BUPPASIRI : ALONE. THESIS ADVISORS : ASST. PROF. NAWIN  
BLADKLANG.ASST. PROF. PAIROJ WANGBON AND TEACHER SONGCHAI BUACHUM.

70 pp.

This document accompanying my art thesis entitled "ALONE" aims at analyzing the creative process of my art project. The image does not only represent innocence. It also implies emotional sickness, lack of interaction with others and her surroundings during the coming of age. This is also associated with issues of social changes, lifestyle, immigration, weakness of family unit and educational institution or even cultural confusion, etc. The image of a girl in her room is enough to help us comprehend that there are external factors or senselessness that is as intense as the social rules.

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกพระคุณบิดามารดา ครอบครัวของข้าพเจ้า และครู อาจารย์ทุกท่าน ที่ให้ความเมตตาอบรมสั่งสอน ช่วยเหลือ และสนับสนุนข้าพเจ้า ใ้มีความคิด สติปัญญา บอกเล่า เรื่องราวประสบการณ์การ การใช้ชีวิต การทำงาน และสิ่งที่พบเจอ แนะนำสั่งสอนสิ่งที่ดีงามให้ ข้าพเจ้าได้มีพลังกำลังใจคิด และสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในโครงการวิทยานิพนธ์จนสำเร็จ สมบูรณ์ไปได้ด้วยดี และข้าพเจ้าคิดว่าวิทยานิพนธ์เล่มนี้จะให้ประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจได้

## สารบัญ

|   | หน้า |
|---|------|
| บทคัดย่อภาษาไทย .....   | ง    |
| บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....  | จ    |
| กิตติกรรมประกาศ.....  | ฉ    |
| สารบัญภาพ .....   | ฉ    |
| <b>บทที่</b>  |      |
| 1    บทนำ.....  | 1    |
| ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ .....                              | 1    |
| ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ .....                   | 2    |
| ขอบเขตของการการสร้างสรรค์.....                                      | 2    |
| ขั้นตอนของการการสร้างสรรค์.....                                     | 2    |
| วิธีการและขั้นตอนการศึกษา .....                                     | 3    |
| การวิเคราะห์ข้อมูลและการสร้างสรรค์ .....                            | 3    |
| แหล่งข้อมูล .....   | 4    |
| อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....                                   | 4    |
| 2    ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน.....                  | 5    |
| ทัศนคติที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์.....                               | 5    |
| อิทธิพลจากทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง.....                                   | 6    |
| ทฤษฎีพัฒนาการของ ซิกมันด์ ฟรอยด์.....                               | 6    |
| ทฤษฎีพัฒนาการของ อีริกสัน .....                                     | 7    |
| 3    ระเบียบวิเคราะห์ .....   | 10   |
| การวิเคราะห์กระบวนการคิด และวิธีการสร้างสรรค์เป็นผลงาน .....        | 10   |
| การวิเคราะห์ถึงสื่อสัญลักษณ์ที่เลือกสรรนำมาแทนความหมายในผลงาน ..... | 10   |
| วัตถุประสงค์สัญลักษณ์อื่นๆในผลงาน .....                             | 11   |
| 4    บทวิเคราะห์ พัฒนาการ และการคลี่คลายผลงาน .....                 | 12   |
| การสร้างสรรค์ผลงานก่อนนิทานนิพนธ์ ระยะที่ 1 .....                   | 12   |
| การสร้างสรรค์ผลงานก่อนนิทานนิพนธ์ ระยะที่ 2 .....                   | 15   |

| บทที่   | หน้า |
|---|------|
| สรุปผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 2.....     | 25   |
| การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะเวลาที่ 3..... | 26   |
| สรุปผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 3.....     | 46   |
| การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....                  | 47   |
| 5 บทสรุป.....                                       | 60   |
| บรรณานุกรม .....                                    | 61   |
| ภาคผนวก .....                                       | 62   |
| ประวัติผู้วิจัย .....                               | 68   |



| ภาพที่ |  | หน้า |
|--------|--|------|
| 27     | ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 3 ชั้นที่ 16 ..... | 41   |
| 28     | ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 3 ชั้นที่ 17 ..... | 42   |
| 29     | ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 3 ชั้นที่ 18 ..... | 43   |
| 30     | ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 3 ชั้นที่ 19 ..... | 44   |
| 31     | ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 3 ชั้นที่ 20 ..... | 45   |
| 32     | ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 .....                | 48   |
| 33     | ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 .....                | 49   |
| 34     | ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 .....                | 50   |
| 35     | ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 .....                | 51   |
| 36     | ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 .....                | 52   |
| 37     | ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6 .....                | 53   |
| 38     | ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7 .....                | 54   |
| 39     | ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8 .....                | 55   |
| 40     | ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9 .....                | 56   |
| 41     | ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 10 .....               | 57   |
| 42     | ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 11 .....               | 58   |
| 43     | ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 12 .....               | 59   |

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ในสังคมไทยทุกวันนี้การดำเนินชีวิตประจำวันมีเรื่องเทคโนโลยีสมัยใหม่เข้ามาเกี่ยวข้องทั้งนั้นในยุคของการพัฒนาทางเทคโนโลยีที่ทำให้บ้านเมืองเจริญก้าวหน้าอย่างรวดเร็ว แต่เป็นที่น่าสังเกตว่าความสัมพันธ์ตลอดจนรูปแบบของการดำเนินชีวิตของครอบครัวไทยในปัจจุบันมีความแตกต่างไปจากครอบครัวไทยในอดีต พ่อ แม่ ลูก ห่างเหินกันมากขึ้น แต่ละคนต่างเป็นอิสระต่อกันทุกคนในครอบครัวใช้เวลาส่วนใหญ่อยู่นอกบ้านทำงานหนัก เรียนหนัก บ้านเป็นเพียงที่พัก พิงยามสมาชิกหมดภารกิจ

พ่อ แม่ มีวิธีการเลี้ยงดูลูกหลานที่แตกต่างไปจากเดิม พ่อ แม่ทำงานหนักกลับมาบ้าน ก็อยากที่จะพักผ่อน ความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิดสนิทสนมตามแบบธรรมเนียมไทยมีลดลง หลายครอบครัวเลี้ยงดูลูกด้วยวิทยาการสมัยใหม่ให้เครื่องยนต์กลไกเป็นผู้ดูแลอบรมสั่งสอนลูกแทนตน ไม่ว่าจะเป็น โทรทัศน์ สื่อ อินเทอร์เน็ต และอุปกรณ์การเล่นที่ทันสมัยนานาชนิดซึ่งอีกอย่างหนึ่งก็ตามมา ในยุคที่อุดมไปด้วยความเจริญนี้ ก็เห็นจะได้แก่ ความวิตกกังวลของผู้ที่เป็นพ่อแม่ ที่เกรงว่าลูกหลานของตนจะรู้น้อยกว่าเด็กคนอื่น ไม่ทัดเทียมกับลูกของครอบครัวอื่น ดังนั้นเด็กจึงถูกผู้ใหญ่กักเกณฑ์ให้ทำสิ่งต่างๆที่เกินวัยของเค้าอยู่ตลอดเวลาสมองของเด็กต้องคิด ต้องจดจำ รับรู้ความรู้ วิทยาการต่างๆ มากขึ้น ต้องเรียนหนัก ต้องเรียนพิเศษ ต้องหาความสามารถพิเศษใส่ตัว เด็กเองก็เกิดความรับรู้ว่าคุณจะต้องทำแบบนั้นเพราะใครก็ทำกัน

ดังนั้นเด็กในทุกวันนี้จึงดูไม่ค่อยสดใสเท่าที่ควร แต่ละคนดูเคร่งเครียดเอาจริงเอาจังเป็นผู้ใหญ่ตัวน้อยๆ ที่ช่างครุ่นคิด ซึ่งเด็กไทยในยุคนี้มีการแสดงออกหลายอย่างที่ผู้ใหญ่เรียกว่า เรื่องที่เด็กมีความเป็นตัวของตัวเอง มีความคิดเป็นของตนเองซึ่งมักจะสวนทางกับผู้ใหญ่อยู่เสมอเด็กหลายคนมีพฤติกรรมก้าวร้าว ต่อต้าน ไม่เชื่อฟัง อารมณ์ของเด็กเกิดการเปลี่ยนแปลงซึ่งมีผลโดยตรงต่อพฤติกรรมที่ก้าวร้าวขึ้น ซึ่งความรู้สึกที่บริสุทธิ์ของเขาก็ซึมซับเอาสิ่งเหล่านี้ไว้โดยปริยาย ซึ่งก็มีผลต่อสภาพจิตใจ ทักษะคิด และต่อเนื่องไปถึงพฤติกรรมการแสดงออก ซึ่งเด็กชีวิตของเขาจะเจริญเติบโตแลพัฒนาการไปได้มากน้อยเพียงใดนั้นก็ขึ้นอยู่กับเวลา ความรัก เอาใจใส่ของพ่อแม่ เป็นสำคัญ ซึ่งในโลกยุคโลกาภิวัตน์ที่เต็มไปด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย พ่อแม่ เครียด

ทำงานหนักจนไม่มีเวลาให้ลูก เงินวัตถุ จึงเป็นตัวแทนของพ่อแม่ ทดแทน และมอบหน้าที่ให้อบรมสั่งสอนลูกแทนตน เด็กจึงเชื่อ และศรัทธาตามค่านิยมที่ผิดๆเหล่านี้ ซึ่งนั่นก็ส่งผล ยังสภาพจิตใจ ความเชื่อ และพฤติกรรมการแสดงออกที่กำลังเป็นปัญหาในสังคม

### ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์

จากปัญหาของสภาพแวดล้อมสังคมเมืองที่ส่งผลต่อครอบครัว และกระทบมายังเด็กที่ต้องการความรัก ความเข้าใจนั้น ข้าพเจ้าต้องการให้สังคมครอบครัว หันกลับไปย้อนมองธรรมชาติของเด็กว่า แม่เขาจะ ได้รับความสะดวกสบายมีพร้อมครบทั้ง เงิน วัตถุ แต่สิ่งที่สำคัญก็คือ เวลาที่ผู้ใหญ่ควรให้กับเด็กอย่างเพียงพอ ความรัก ที่จริงใจและบริสุทธิ์ ความเข้าใจ ที่เด็กต้องการพูดคุย รับรู้ รับฟัง และการให้การอบรมสั่งสอนจากผู้ใหญ่ ข้าพเจ้าจึงได้นำเอาเรื่องราวเนื้อหาเหล่านี้ มาเป็นแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัย ซึ่งข้าพเจ้าพยายามที่จะสะท้อนปัญหาที่กำลังเกิดขึ้นกับเด็กในสังคมปัจจุบัน ด้วยลักษณะการนำเสนอรูปร่าง รูปทรงของเด็กในท่าทางอิริยาบถต่างๆ ที่คิดแปลกจากความเป็นจริง

โดยที่ข้าพเจ้าได้นำเสนอทัศนคติส่วนตัววิพากษ์ วิचारณ์ และสะท้อนปัญหาที่กำลังเกิดขึ้นกับเด็กด้วยผลงานจิตรกรรมร่วมสมัย ให้เห็นถึงเรื่องราวดังกล่าวที่เกิดขึ้น ตามความรู้สึกและจินตนาการส่วนตัวข้าพเจ้า

### ขอบเขตของการสร้างสรรค์

จากปัญหาของครอบครัวในปัจจุบันที่ส่งผลกระทบต่อเด็กโดยตรงนั้น ข้าพเจ้าต้องการศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ถึงปัญหาในด้านต่างๆที่กระทบและส่งอิทธิพลมายังเด็กซึ่งปัญหาที่เกี่ยวข้องกับเด็กนั้นก็มียุหลายสาเหตุ เช่น ปัญหาการอยู่ย่ำร้าง การถูกทอดทิ้งการมีบุตร โดยที่ไม่ได้ตั้งใจ หรือไม่พร้อม ซึ่งปัญหาเหล่านี้ล้วนเป็นปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมอย่างต่อเนื่อง ดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้หยิบนำเอาปัญหาที่กำลังเกิดขึ้นนั้นมาถ่ายทอดเป็นผลงานจิตรกรรมร่วมสมัย โดยมุ่งเน้นที่จะสะท้อนปัญหาของเด็กเป็นสำคัญ ด้วยความรู้สึกและจินตนาการส่วนตัวของข้าพเจ้าที่มีต่อเรื่องราวข้างต้น เพื่อให้เห็นถึงทัศนคติความรู้สึกที่ข้าพเจ้าได้มองเห็น รับรู้ ถึงปัญหาของเด็กในสังคมปัจจุบัน ซึ่งมีขอบเขตในการสร้างสรรค์พอสังเขปดังนี้

1. ศึกษาวิเคราะห์ถึงเรื่องราวปัญหาของเด็ก เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม
2. ศึกษาวิเคราะห์ในข้อมูลที่ได้รับในด้านต่างๆ เพื่อนำมาเลือกสรร และแสดงออกให้มีความหมายที่ต้องการตามแนวความคิด

3. จากนั้นจึงสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมสองมิติ ในรูปแบบที่ดูเกินความเป็นจริงในตัวแบบที่นำเสนอได้มีการ ยืด หด ย่อ ขยาย รูปทรงให้มีความเหมาะสมและตรงตามความรู้สึก ในเรื่องราวความหมายที่ต้องการตามแนวความคิด

4. ศึกษา ค้นคว้าในเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน

### วิธีการและขั้นตอนการศึกษา

1. ศึกษาและวิเคราะห์ถึงปัญหาต่างๆที่เกี่ยวข้องกับเด็ก ซึ่งเป็นแหล่งข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน และศึกษาจากสถานที่ต่างๆที่มีข้อมูลตรงกับแนวความคิด

2. นำข้อมูลเบื้องต้นมาวิเคราะห์ ตีความถึงเหตุผลที่มาของปัญหา โดยใช้ทัศนคติส่วนตัว

3. ร่างภาพด้วยลายเส้นง่ายๆ โดยใช้ความรู้สึก และจินตนาการส่วนตัว ซึ่งมีเป้าหมายอยู่ที่รูปแบบและสื่อสัญลักษณ์ ซึ่งในผลงานจะต้องบอกถึงทัศนคติส่วนตัวบวกกับเรื่องราวที่สอดคล้องเชื่อมโยงกับแนวความคิด

4. จัดฉากในการถ่ายภาพ โดยใช้ภาพร่างเบื้องต้นเป็นหลัก ประสานความรู้สึกและจินตนาการส่วนตัวในการถ่ายภาพ จากนั้นจึงนำภาพถ่ายมาทำภาพร่างอีกครั้งเพื่อสรุปหาความลงตัวขยายสู่ผลงานจริง

5. สรุปปัญหาที่เกิดขึ้นและนำมาแก้ไขปรับปรุง ทั้งภาคเอกสารและในส่วนผลงานจิตรกรรม

6. จากนั้นจึงสรุปปัญหาทั้งหมด ตั้งแต่เริ่มแรกจนเสร็จสิ้นการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อความถูกต้องชัดเจนในท้ายที่สุด

### การวิเคราะห์ข้อมูลและการสร้างสรรค์

ในข้อมูลเรื่องราวปัญหาที่เกิดขึ้นกับเด็กแล้วแต่มาจากปัญหาของครอบครัวเป็นส่วนใหญ่ เช่น ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างสามีภรรยา ความขัดแย้งระหว่างพ่อกับแม่ พี่น้อง พ่อกับลูก หรือแม่กับลูก ปัญหาการติดต่อสื่อสารระหว่างสมาชิกภายในครอบครัวความสัมพันธ์ และความไม่เข้าใจกัน ในครอบครัว ปัญหาที่เกิดขึ้นล้วนส่งผลและให้อิทธิพลความกดดันแก่เด็กและปัญหาสภาพแวดล้อมอื่นๆทางสังคม เช่น สื่อต่างๆ ความทันสมัยของเทคโนโลยี ข้าพเจ้าได้นำเสนอในลักษณะของการวิพากษ์วิจารณ์ต่อปัญหาที่เกิดขึ้นกับเด็กในสังคมปัจจุบัน

จากนั้นข้าพเจ้าจึงรวบรวมความรู้สึกที่มีต่อปัญหาและเรื่องราวที่เกิดขึ้น เพื่อแสดงทัศนคติเกี่ยวกับแนวความคิดรวบยอด ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้นเพื่อประโยชน์ในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งก่อนที่จะสร้างสรรค์ผลงานนั้นข้าพเจ้าต้องคิด ทบทวน ทั้งในเรื่องของแนวความคิดรูปแบบ

ผลงาน และเทคนิควิธีการให้สอดคล้องดำเนินไปในทิศทางเดียวกัน ซึ่งเมื่อสร้างสรรค์ผลงานแล้วก็จะสามารถถ่ายทอดทัศนคติส่วนตัวได้อย่างชัดเจน ตรงตามเป้าหมายที่ได้กำหนดเมื่อถึงขั้นตอนของการทำงานร่างความคิด ใช้ความรู้สึกและจินตนาการเป็นผลงานขนาดเล็กอย่างคร่าว ๆ เพื่อหารูปแบบที่ตรงตามที่ต้องการก่อนจะถึงขั้นตอนของการสร้างสรรค์ผลงานจริง ซึ่งก็จะเป็นประโยชน์มากที่จะได้ปรับปรุงและแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น

### แหล่งข้อมูล

1. ศึกษา และสังเกตปัญหาที่เกิดขึ้นกับเด็ก พูดคุย สอบถามคนรอบข้างถึงประสบการณ์ในช่วงวัยเด็ก
2. ศึกษาข้อมูลจากสถานที่จริง เช่น บ้าน โรงเรียน ห้างสรรพสินค้า และสถานที่ที่มีข้อมูลเกี่ยวกับเด็ก
3. กล้องบันทึกข้อมูลภาพถ่ายของเด็ก จากสภาพสังคมจริงๆ ตามสถานที่ต่างๆ
4. ศึกษาจากสื่อต่างๆ เช่น หนังสือพิมพ์ นิตยสาร โทรทัศน์ และอินเทอร์เน็ต
5. หนังสือ ในห้องสมุดมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตท่าพระ และสนามจันทร์

### อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

1. ดินสอ , ดินสอสี
2. กระดาษ
3. ขางลบ
4. สีน้ำมัน
5. พู่กัน
6. ผ้า canvas
7. ถังสี
8. ผ้า

## บทที่ 2

### ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน

#### ทัศนคติที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์“สังคมการเรียนรู้เพียงลำพัง” นั้นข้าพเจ้าได้ให้ความสนใจกับปัญหาที่กำลังเกิดขึ้นกับเด็กในสังคมปัจจุบัน ที่ถูกพ่อแม่ทิ้งตามใจ บังคับ หรือทอดทิ้ง ทุกอย่างล้วนเป็นปัญหาที่เด็กต้องยอมรับโดยไม่สามารถที่จะมีข้อโต้แย้งขัดขืนหรือไม่ยอมทำตามได้ ทุกอย่างของเด็กล้วนอยู่ในอำนาจการตัดสินใจของผู้ใหญ่ ตั้งแต่เกิดเด็กช่วยตัวเองไม่ได้ เด็กต้องการการเอาใจใส่ดูแล ช่วยเหลือให้กินอิ่ม หลับสบาย และการปลอดภัยอยู่ตลอดเวลา เด็กจึงรู้สึกมั่นคง ปลอดภัยและมีความสุข แต่เมื่อเด็กโตขึ้น เด็กต้องการรากฐานทางจิตใจที่มั่นคง จากความรักใคร่เอาใจใส่ของพ่อแม่และคนรอบข้าง ในรูปแบบที่ซับซ้อนมากขึ้น ทั้งโดยสัมผัส โอบกอด และการใช้เวลาพูดคุยทำกิจกรรมต่างๆร่วมกัน ทั้งในบ้านและนอกบ้าน รวมทั้งการรับฟังความคิดเห็น ช่วยแก้ไขปัญหามา ปลอดภัยให้คลายความกังวลและให้กำลังใจ เป็นต้น ซึ่งถ้าหากเด็กถูกละเลย ถูกทอดทิ้ง ไม่ได้ได้รับการดูแลตอบสนองต่อความต้องการทางร่างกายและจิตใจ เด็กจึงเกิดปัญหาทางอารมณ์และการแสดงออกในลักษณะต่างๆ เช่น ก้าวร้าว หงุดหงิด โมโห อิจฉาริษยา หรือหวาดระแวงว่าคนอื่นจะไม่ชอบตน หยาบคาย ฉุนเฉียว ขาดความเชื่อมั่นในตัวเอง และหงอยเหงา ซึ่งสาเหตุมีดังนี้

1. การถูกทอดทิ้ง ปล่อยปละละเลย พ่อแม่ไม่เอาใจใส่ เลี้ยงดูตามบุญตามกรรมไม่เห็นคุณค่าของลูก หรือให้เวลาผูกพันใกล้ชิดกับเด็กลดน้อยลงไป เด็กจึงรู้สึกขาดความอบอุ่น ขาดความผูกพันรักใคร่ ผลที่ตามมาเด็กก็จะไม่สนใจเรียน ขาดความกระตือรือร้นเพราะไม่มีจุดมุ่งหมายในชีวิต

2. ครอบครัวแตกแยก มีการทะเลาะวิวาททำร้ายกัน ใช้ถ้อยคำรุนแรง ตวาด คำว่า หรือทำลายข้าวของเสียหาย ซึ่งสิ่งเหล่านี้ส่งผลกระทบกระเทือนต่อความรู้สึกนึกคิดของเด็กมาก ผลที่เกิดขึ้นคือ เด็กมักจะแสดงออกแบบเศร้าซึม ไม่มีความสุขไม่ร่าเริง แยกตัวไปอยู่ตามลำพังเงียบๆ หรือแสดงออกแบบก้าวร้าว หรืออารมณ์แปรปรวน หงุดหงิด โกรธง่าย

3. บิดามารดาไม่มีความพร้อมที่จะมีลูก มีปัญหาทางเศรษฐกิจ เห็นว่าเด็กเป็นปัญหาความยุ่งยากของครอบครัว

4. สาเหตุอื่น ๆ เช่น มีลูกมากพ่อแม่แสดงความลำเอียงรักพี่หรือน้องมากกว่า ทำให้เด็กเกิดความรู้สึกน้อยเนื้อต่ำใจ

ดังนั้นเด็กที่ขาดความรัก ความอบอุ่นจากพ่อแม่มักมีชีวิตในวัยเด็กที่ไม่มีความสุขขาดกำลังใจ ขาดความเข้มแข็ง เมื่อโตขึ้นจะไม่สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุขได้และไม่ให้ความรักต่อผู้อื่นด้วย

### อิทธิพลจากทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

#### ทฤษฎีพัฒนาการของ ซิกมันด์ ฟรอยด์

ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) เป็นนักจิตวิเคราะห์ และจิตแพทย์ ชาวเวียนนา เขาได้สนใจศึกษาบุคลิกภาพของคนที่เป็น โรคจิต โรคประสาท และมีความเชื่อว่าจิตไร้สำนึกมีอิทธิพลต่อมนุษย์ และเนื่องจากที่ ฟรอยด์ ได้ให้ความสนใจในพัฒนาการทางบุคลิกภาพของมนุษย์เป็นอย่างมาก เขาจึงได้ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับพัฒนาการของมนุษย์อย่างลึกซึ้ง และได้ตั้งทฤษฎีพัฒนาการทางบุคลิกภาพขึ้นมา โดยแบ่งออกเป็นระยะ ๆ ตามอวัยวะของร่างกายที่เป็นจุดสนใจของแต่ละวัยได้ 5 ขั้น ดังนี้

1. ขั้นปาก (oral stage) เด็กจะมีอายุระหว่างแรกเกิดถึง 1 ขวบ ซึ่งทารกจะใช้ปากในการดูดเพื่อความอิ่ม และความสำราญแล้ว ทารกยังใช้ปากในการรุกรานได้อีกด้วยเช่น การกัด หรือสิ่งต่างๆที่พอจะฉวยเข้าปากได้

2. ขั้นอวัยวะขับถ่าย (anal stage) เด็กจะมีอายุระหว่าง 1-2 ขวบ ความสุขของเด็กจะอยู่ในอวัยวะขับถ่ายของตน เด็กจะมีความสุขที่ได้กักไว้ และถ่ายออกมา

3. ขั้นอวัยวะเพศ (phallic stage) เด็กจะมีอายุระหว่าง 3-5 ขวบ ความรู้สึกสำราญจะเลื่อนมาอยู่ที่อวัยวะเพศ เด็กจะสนใจอวัยวะเพศของตน เริ่มแลเห็นความแตกต่างระหว่างเพศ เป็นการเริ่มต้นของ “ปมออดิอุส” (Oedipus complex) เด็กผู้หญิงจะเกิดความรู้สึกว่าตนเป็นเพศที่ต่ำต้อยน้อยหน้าและเกิดความอิจฉาในอวัยวะเพศของผู้ชาย ที่เรียกว่า (penis envy)

4. ขั้นแฝง (latency stage) เด็กจะมีอายุระหว่าง 6 – 13 ปี เด็กจะไม่สนใจอวัยวะใดๆเป็นพิเศษ เด็กจะสะกดกั้นความรู้สึกทางเพศที่เกี่ยวกับปาก อวัยวะขับถ่าย และอวัยวะสืบพันธุ์ไปไว้ในจิตไร้สำนึกโดยสิ้นเชิง ซึ่งจะโผล่อีกครั้งในวัยรุ่น

5. ขั้นวัยรุ่น (genital stage) เด็กจะมีอายุตั้งแต่ 13 ปีขึ้นไป เด็กได้เจริญเติบโตเข้าสู่วัยรุ่น เด็กจะเริ่มสนใจในเพศตรงข้าม มีความรักระหว่างเพศ พร้อมทั้งจะรักกันฉันท์คู่รักได้

### ทฤษฎีพัฒนาการของ อีริกสัน

อีริก อีริกสัน (Erik Erikson) เกิดในประเทศเยอรมันนี แต่ภายหลังได้เข้าไปอยู่ในประเทศสหรัฐอเมริกา และโอนสัญชาติเป็นอเมริกัน อีริกสัน เป็นศิษย์ของ แอนนา ฟรอยด์ (Anna Freud) และเป็นทฤษฎีกลุ่ม Neo – Freudians เขาเชื่อว่า ego เป็นสิ่งสำคัญในการพัฒนาบุคลิกภาพ เขายอมรับในสัญชาติญาณทางเพศของฟรอยด์ แต่ย้ำความคิดที่ว่าเด็กมีความต้องการเบื้องต้นทางด้านร่างกาย โดยอาศัยปากและอวัยวะเพศขับถ่ายเป็นสื่อที่จริงอยู่แต่การตอบสนองแรงกระตุ้นเหล่านี้ต้องอาศัยผู้ใหญ่ทั้งสิ้น ซึ่งอีริกสัน อธิบายทฤษฎีของเขาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ทางกาย และสิ่งแวดล้อมทางสังคม โดยย้ำให้เห็นถึงอิทธิพลของสิ่งแวดล้อมทางสังคม ซึ่งจะสร้างคุณลักษณะทางบุคลิกภาพให้คนเราได้ทั้งแง่ดี และแง่ไม่ดี ซึ่งเป็นผลสำเร็จหรือล้มเหลวของความสัมพันธ์ระหว่างเด็กกับสิ่งแวดล้อมในแต่ละช่วงของการพัฒนาการ คือ การอบรมเลี้ยงดูของบิดามารดา การศึกษาอบรมในโรงเรียน การเกี่ยวข้องกับสัมพันธ์กับบุคคลอื่น เช่น ครู เพื่อนฝูง คนในสังคม เป็นต้น ซึ่งแบ่งได้ 6ระยะ ดังนี้

ระยะที่ 1 ระยะของการสร้างความรู้สึกรู้สึกไว้วางใจเบื้องต้นหรือไม่ไว้วางใจ (sense of basic trust vs. mistrust) ทารกจะมีความรู้สึกไว้วางใจเพียงใดนั้นขึ้นอยู่กับความอบอุ่นที่ได้จากการเลี้ยงดู ถ้าพ่อแม่เลี้ยงดูด้วยความรักความเอาใจใส่เด็กก็จะมีความรู้สึกมั่นคงทางใจและจะขยายความรู้สึกนี้ไปยังคนรอบข้างด้วยแต่ในทางตรงกันข้ามถ้าทารกขาดความเอาใจใส่ดูแลด้วยความรักความทะนุถนอมทารกก็จะเกิดความรู้สึกไม่ไว้วางใจในทุกสิ่งทุกอย่างรอบตัวมองโลกในแง่ร้ายเป็นคนหวาดระแวงซึ่งจะมีผลต่อพัฒนาการทางบุคลิกภาพของเด็กวัยต่อไปอีกด้วย

ระยะที่ 2 ระยะการสร้างความเป็นตัวของตัวเอง (sense of autonomy vs. shame and doubt) เด็กจะมีอายุระหว่าง 2 - 3 ขวบพฤติกรรมต่างๆที่เขาแสดงออกมานั้นจะมีความเป็นตัวของตัวเองมากขึ้น เริ่มตระหนักถึงความปรารถนาของตน และพยายามจะทำบางอย่างเอง

ระยะที่ 3 ระยะของการสร้างความรู้ริเริ่มสร้างสรรค์หรือความรู้สึกผิด (sense of initiative vs. guilt) เด็กจะมีอายุระหว่าง 4 - 6 ขวบ เด็กวัยนี้จะเริ่มจินตนาการกว้างขวางขึ้นกว่าเดิม เด็กจะชอบคิดค้นอะไรใหม่ๆ ด้วยตนเอง พ่อแม่ ครู โรงเรียน จะมีอิทธิพลต่อเด็กมากการเลี้ยงดูของผู้ปกครองและครูที่เข้มงวดมากจนเกินไป จะทำให้เด็กไม่กล้าแสดงความรู้ริเริ่มสร้างสรรค์ จะทำให้เด็กกลัวความผิด (guilt) ในกฎหรือข้อห้ามต่างๆ

ระยะที่ 4 ระยะของการสร้างความขยันหมั่นเพียร หรือรู้สึกมีปมด้อย (sense of industry vs. inferiority) เด็กจะมีอายุระหว่าง 7 - 12 ขวบ ซึ่งจัดเป็นเด็กวัยกลาง เป็นวัยประถมศึกษา ที่จะมีความรับผิดชอบ รู้จักหน้าที่ มีความมานะพยายามเพื่อความสำเร็จ

ต้องการเพื่อนวัยเดียวกัน พ่อแม่ควรให้กำลังใจเด็กให้มาก ถึงแม้จะเป็นงานง่ายๆ การที่ไปตำหนิ บ่อย ๆ หรือตั้งความหวังสูงเกินไปจนเกินความสามารถของเด็ก หรือการนำเด็กไปเปรียบเทียบกับคนอื่น จะทำให้เด็กหมดกำลังใจ ท้อแท้ เกิดการดูถูกตัวเอง และมีปมด้อยในที่สุด

ระยะที่ 5 ระยะของการสร้างความรู้จักเข้าใจตนเอง หรือความสับสนไม่แน่ใจในบทบาทของตนเอง (sense of identity vs. confusion) เด็กจะอยู่ในช่วงระหว่างวัยรุ่น ในวัยนี้เด็กทั้งชายและหญิงจะพยายามทำความเข้าใจในบทบาทตามเพศของตน เป็นระยะที่เด็กพยายามเข้าใจในความสามารถของตน ว่าตนเองความถนัดในด้านใด เก่งวิชาไหน และเป็นอย่างไรในสายตาผู้อื่น เด็กระยะนี้จะเกิดความสับสน (confusion) ไม่รู้จักตนเองที่แท้จริง และไม่แน่ใจบทบาทของตนเอง

ระยะที่ 6 ระยะของการสร้างความใกล้ชิดสนิทสนม หรือ การแยกตัวออกจากผู้อื่น (sense of intimacy vs. isolation) จะอยู่ในช่วงวัยรุ่นหนุ่มสาว เป็นระยะที่จะต้องสร้างคุณลักษณะของการที่จะต้องผูกพันกับผู้อื่น การมีคู่รัก คู่ครอง หรือมิตรแท้

ซึ่งจากทฤษฎีของ ฟรอยด์และอีริกสันได้มีความคิดเห็นสอดคล้องกันว่า ความรักความอบอุ่น และการเลี้ยงดูของพ่อแม่มีผลต่อการพัฒนาบุคลิกภาพ และพฤติกรรมของเด็กวัยต่อมา เด็กจะมีการพัฒนาความเชื่อมั่น ความไว้วางใจบุคคลรอบข้างหรือไม่ก็ขึ้นอยู่กับ การเลี้ยงดูที่อบอุ่นจากครอบครัว ซึ่งปัญหาสำคัญนั้น ได้แก่

1. การอบรมเลี้ยงดู การอบรมเลี้ยงดูที่เข้มงวดมากเกินไป (Authoritarian Control) พ่อแม่ที่เลี้ยงดูเด็กให้อยู่ในวินัยอย่างเคร่งครัด หรือการตั้งความคาดหวังไว้กับลูกไปเกินกว่าความสามารถของเด็ก เช่น คาดหวังว่าเด็กจะต้องสอบแข่งขันเข้าโรงเรียนดัง ๆ ได้ หรือ คาดหวังให้เรียนเก่ง เล่นดนตรีเลิศ เด็กก็เกิดความเครียด ซึ่งเด็กอาจแสดงออกโดยการ กิน พุดเช่น กลายเป็นเด็กคิดอ้าง หรือ การเลี้ยงดูที่ย้ำคิดย้ำทำมากเกินไป เมื่อโตขึ้นเด็กก็จะเป็นคนที่ย้ำคิดย้ำทำ ทำให้บุคลิกภาพเสียไป การเลี้ยงดูแบบตามใจมากเกินไปให้ทุกอย่างที่ลูกต้องการ โดยไม่คิดว่าเหมาะสมหรือไม่ ซึ่งพ่อแม่อาจคิดว่า หากขัดใจลูกจะเสียใจ ไม่มีกำลังใจและ พ่อแม่ที่ไม่มีเวลาให้กับลูกจึงทดแทนด้วยสิ่งของที่ลูกต้องการ เมื่อเด็กถูกตามใจมาก ๆ จะกลายเป็นคนที่เอาแต่ใจตนเอง เมื่อเด็กถูกขัดใจจะไม่สามารถควบคุมตนเองได้ และเมื่ออยู่ในสังคมกับผู้อื่นเด็กจะเกิดอาการเครียดคับข้องใจ ไม่สามารถปรับตัวได้ และแสดงออกด้วยพฤติกรรม เช่น อาจ ลงมือ ลงเท้า กรีดร้อง โวยวาย ดิ้นรน เป็นต้น

2. ปัญหาสุขภาพ การที่เด็กมีสุขภาพที่ไม่แข็งแรง ขาดอาหาร ขาดการพักผ่อนที่ไม่เพียงพอ หรือเจ็บป่วยบ่อย ๆ จะทำให้เกิดอารมณ์หงุดหงิด เอาแต่ใจ ไม่รู้จักรอคอย ก้าวร้าวต่อคนอื่น

3. สภาพแวดล้อม สภาพแวดล้อมในครอบครัว เด็กในครอบครัวที่ขาดความอบอุ่นพ่อแม่หย่าร้างกัน เด็กถูกทอดทิ้ง พ่อแม่ทะเลาะกัน พ่อแม่ดูค่าลูกเป็นประจำ หรือสภาพครอบครัวที่มีความตึงเครียด มีปัญหาทางเศรษฐกิจ บุคคลในครอบครัวป่วยพิการ พ่อแม่ที่มีแต่ความเครียดให้ลูกเครียดด้วย ถ้าเด็กอยู่ในสภาพแวดล้อมแบบนี้ นาน ๆ จะส่งผลให้เด็กเกิดความเครียด เรื้อรัง เด็กจะแสดงออกด้วยพฤติกรรมที่ก้าวร้าว เอาแต่ใจตนเอง แยกตัวและซึมเศร้าได้

### บทที่ 3

#### ระเบียบวิเคราะห์

การวิเคราะห์ถึงขั้นตอนการสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ เป็น 2 ส่วน ดังนี้

#### ส่วนที่ 1 การวิเคราะห์กระบวนการคิด และวิธีการสร้างสรรค์เป็นผลงาน

1. ปัญหาที่เกิดขึ้นกับเด็กในสังคมปัจจุบัน
2. ความสะเทือนใจที่ได้รับ และเกิดแรงจูงใจ
3. วิเคราะห์ตีความด้วยทัศนคติส่วนตัว
4. การเลือกสรรสื่อสัญลักษณ์มาแทนค่าความหมาย
5. การค้นคว้าเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์
6. การใช้ธาตุทางทัศนศิลป์
7. ผลงานศิลปะ
8. การรับรู้ทางสุนทรียศาสตร์และสาระ เนื้อหา

#### ส่วนที่ 2 การวิเคราะห์ถึงสื่อสัญลักษณ์ที่เลือกสรรนำมาแทนความหมายในผลงาน

เด็ก เป็นวัยที่กำลังเจริญเติบโตสู่วัยรุ่นต่อเนื่องถึงวัยผู้ใหญ่เป็นวัยที่ต้องการที่จะเรียนรู้ เรียนแบบ เปลี่ยนแปลง ความคิด ความเชื่อ และทัศนคติ ไปสู่ความเป็นผู้ใหญ่ และมักยึดถือค่านิยม ตามสภาพแวดล้อมของตนมากยิ่งขึ้นตามลำดับ

สัดส่วนสรีระของมนุษย์แสดง อากาโร ท่าทาง และพฤติกรรมต่างๆ โดยที่สัดส่วนสรีระ ถูกทำให้ดูเกินจริงมีการ ยืด หด ย่อ ขยาย เพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ที่ดูตลก เหลวไหล ล้อเลียน เสียดสีประชดประชันทั้งใบหน้า ดวงตา ปาก จมูก มือ แขน และขา ที่ถูกทำให้ผิด บิด เบี้ยวไปจนเกินความเป็นจริง

ดวงตาดวงตาที่กลมโต มองตรงนิ่ง แข็งกระด้าง แสดงออกถึงความไร้เดียงสา บริสุทธิ ไร้อิทธิพล และสายตาที่ไม่บ่งบอกถึงอารมณ์ใดๆ หยุต นิ่ง คล้ายกับ “วัตถุ” ที่ไม่สามารถเคลื่อนที่ได้ ทั้งนี้ก็ขึ้นอยู่กับว่า วัตถุชิ้นนั้นจะวางอยู่ในสถานที่ใด สภาพแวดล้อมใด ใครเป็นเจ้าของหรือใคร เป็นผู้เคลื่อนย้ายไปในทิศทางไหน อย่างไร

ห้องสี่เหลี่ยมสี่เทาแสดงออกถึงความเป็นปัจจุบันที่การพัฒนากำลังดำเนินไปสู่อนาคต  
แน่นอนว่าการพัฒนาต้องมีการ “สร้าง” การที่ประกอบไปด้วยเหล็กและปูน ซึ่งโครงสร้างทั้งหมด  
ได้ถูกแทนค่าด้วยสีเทา สีเทาของเหล็กและปูน นอกจากนี้ ห้องสี่เหลี่ยมสี่เทาที่ปรากฏในผลงาน  
แทบทุกชิ้นเสมือน กล้อง กรง หรือการบังคับ กักขัง ที่สร้างขึ้นจากรู้สึกที่คู่อึดอัด กดดัน อยู่  
ภายใน เด็กในห้องสี่เหลี่ยมที่ว่างเปล่ามีวัตถุวางอยู่น้อยชิ้น ซึ่งไม่รู้ว่าเป็นห้องนั้นคือ ห้องใคร ที่ไหน  
กับใคร หรือเด็กอาจเป็นเพียงสัตว์เลี้ยงที่น่ารักอยู่เฝ้าบ้านที่เต็มไปด้วยวัตถุ และตัวเด็กเอง

### วัตถุสัญลักษณ์อื่นๆในผลงาน

ซึ่งเป็นวัตถุที่อยู่ในห้อง ในบ้าน อาจเป็นของเล่น ของใช้หรือสิ่งของภายในบ้าน

หน้ากาก แสดงออกถึงการปิดบัง ซ่อนเร้น อารมณ์ความรู้สึกที่แท้จริงเป็นการกักขัง  
บังคับเงียบๆ และหน้ากากยังเป็นการแสดงออกอย่างหนึ่งของคนในสังคม

เครื่องประดับ แสดงออกถึง ค่านิยมที่ผิดๆของคนในสังคม ความคลั่งไคล้ในวัตถุ แหวน  
สร้อยคอ แวนดา ล้วนแล้วแต่เป็นตัวอย่างค่านิยมที่ผิดๆให้เด็ก เชื่อ ศรัทธาในความสวยงาม  
ของเครื่องประดับเหล่านั้น

เสื้อผ้า การแต่งกาย แสดงออกถึงการยอมรับของคนในสังคมสังคมไหนจะต้อนรับหรือ  
ปฏิเสธก็ขึ้นอยู่กับภาพลักษณ์ภายนอก

ทรงผม แสดงออกถึงแฟชั่นรสนิยมของคนในสังคมที่ต้องตัดแต่ง เปลี่ยนแปลงไปตาม  
กระแสความนิยมของสังคมเพื่อการยอมรับ

ยี่ห้อสินค้า (LOGO) แสดงออกถึงการยอมรับค่านิยมตามคนส่วนมากหรือเพื่อสร้าง  
ภาพลักษณ์ให้ตนเอง ซึ่งก็ต้องตามกระแสความนิยมในช่วงเวลานั้นเช่นความนิยมของสินค้า Apple,  
เครื่องสำอาง Dior, Cannal เป็นต้น

## บทที่ 4

### บทวิเคราะห์ พัฒนาการ และการคลี่คลายผลงาน

ในการเริ่มต้นการทำงานของข้าพเจ้าข้าพเจ้ามักจะรับรู้มองเห็นและรู้สึกกับสิ่งที่กำลังเกิดขึ้นกับสังคมปัจจุบันและตัวข้าพเจ้าเองและในขณะเดียวกันข้าพเจ้าก็ต้องการที่จะนำเสนอปัญหาเหล่านั้นด้วยงานศิลปะในการทำงานส่วนใหญ่จะได้รับแรงบันดาลใจจากปัญหาในสังคมซึ่งในผลงานทุกชิ้นข้าพเจ้าจะมีตัวละครเอกที่เป็นตัวแทนของการนำเสนอปัญหานั้นคือ “เด็ก” ซึ่งเด็กนั้นเป็นวัยที่กำลังจะเจริญเติบโตสู่วัยรุ่นต่อเนื่องไปถึงวัยผู้ใหญ่เป็นวัยที่ต้องการที่จะเรียนรู้เลียนแบบเปลี่ยนแปลงความคิดความเชื่อและทัศนคติไปสู่วัยผู้ใหญ่และมักยึดถือค่านิยมตามสิ่งแวดล้อมของตนเป็นหลัก

#### การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 1

เป็นผลงานในช่วงเริ่มแรกของการทำงาน ศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ พฤติกรรมลอกเลียนแบบ (Imitation) ในปี พ.ศ.2551 - พ.ศ. 2552 ซึ่งเป็นผลงานที่ข้าพเจ้านำเสนอในเรื่องราวปัญหาของเด็กวัยรุ่นในสังคม ที่รับอิทธิพลจากสื่อต่างๆ และสภาพแวดล้อม เกิดเป็นพฤติกรรมการลอกเลียนแบบของเด็กวัยรุ่น โดยที่ข้าพเจ้านำเสนอภาพของเด็กผู้หญิงสวมใส่ชุดนักเรียนนั่งแต่งหน้า ทาปาก มองออกมาหาผู้ดู เปรียบเสมือนกับว่าผู้ชมมองดูอยู่หลังกระจก สร้างแรงปะทะ ดึงความสนใจด้วยกริยาท่าทาง ในรูปทรงที่ดูผิด บิดเบี้ยว ดูตลกเหลวไหล ซึ่งมีใบหน้าขนาดใหญ่เป็นจุดเด่นในผลงานทางเทคนิคผมทำงานด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ (oil on canvas) ข้าพเจ้าจะเริ่มจากการลงสีและตัวผสมในปริมาณที่เท่าๆกันด้วยแปรงหรือพู่กันขนาดใหญ่ในรอบแรกเมื่อสีรอบแรกแห้งสนิทจึงลงสีรอบที่สองในปริมาณของสีที่มากและหนากว่าในรอบแรกมีการทำพื้นผิวทั้งรอยที่แปรงพู่กันที่เล็กๆ เชื่อมต่อกันจนกลมแน่นและชัดชัดในส่วนที่เหมาะสมเช่นส่วนที่เป็นเส้นผมข้าพเจ้าได้รู้จุดสีออกในระหว่างที่สียงไม้แห้งทั้งที่แปรงบ้างเก็บรายละเอียดบ้างทั้งนี้ก็ขึ้นอยู่กับอารมณ์ความรู้สึกในความพอดีในช่วงเวลานั้น



ภาพที่ 1 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 2 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 1 ชั้นที่ 2

## การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2

ภายหลังจากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภายใต้หัวข้อพฤติกรรมลอกเลียนแบบ (Imitation) มาได้ระยะหนึ่ง ข้าพเจ้าจึงได้คิด วิเคราะห์ ทบทวนในเรื่องต่างๆ ทั้งตัวผลงาน และแนวความคิด ให้มีการพัฒนาและเจาะลึกถึงที่มาเนื้อหาปัญหาของเด็กในสังคมมากยิ่งขึ้นรวมถึงรูปแบบในการนำเสนอที่ต้องการให้ผลงานคู่มือลักษณะนี้ เจียบ เปลี่ยวงแหวน และสื่อถึงความว่างเปล่า ของเด็กมากขึ้น ข้าพเจ้าจึงต้องหาข้อมูลทั้งในการเดินออกไปสำรวจมองดูเด็กในสภาพสังคมจริงๆ ในสถานที่ต่างๆ และรับดู รับฟังข่าวสารจากสื่อในหลายรูปแบบ เพื่อที่จะหาแรงบันดาลใจใหม่ๆ เพื่อที่จะนำมาใช้ในการสร้างสรรค์

จากนั้นเมื่อหาข้อมูลมาได้ระยะหนึ่ง ข้าพเจ้าจึงเริ่มทำภาพร่างคร่าวๆ พร้อมกับการร่างแนวความคิด ที่มา จุดมุ่งหมาย และผลงาน วิเคราะห์ทุกส่วนให้มีความสัมพันธ์ เกี่ยวเนื่องกันอย่างสมบูรณ์ที่สุด ซึ่งเมื่อส่วนประกอบต่าง ๆ ทั้งข้อมูล แนวความคิด และภาพร่าง เริ่มที่จะสามารถนำมาสร้างสรรค์ผลงานในชุดใหม่ได้ ข้าพเจ้าจึงได้มีการถ่ายภาพ โดยที่ข้าพเจ้าจะกำหนดมุมมอง ทำทาง สรีระของแบบเองตามความรู้สึก ที่ตรงไปตามความหมายของแนวความคิด

ในการสร้างสรรค์ผลงานในช่วงนี้ ข้าพเจ้ายังคงนำเสนอเรื่องราวปัญหาของเด็กเช่นเดิม แต่จะแตกต่างกันในเรื่องเนื้อหาที่ข้าพเจ้าต้องการมอง ย้อน ลึก ลง ไปถึงต้นตอของปัญหาที่แท้จริงที่เป็นต้นเหตุของปัญหาพฤติกรรม และบุคลิกภาพของเด็กในวัยต่อมา ซึ่งเด็กที่ข้าพเจ้านำเสนอจะเป็นเด็กที่มีวัยลดลงมา จากระยะแรก การสร้างสรรค์ในช่วงนี้จึงนำเสนอเด็กที่อยู่ในวัยประถมศึกษา ประถมศึกษา อายุระหว่าง 7 – 12 ปี ซึ่งเป็นช่วงที่เด็กจะคิดว่าตัวเองมีปมด้อย ขาดความเชื่อมั่น และเรียนรู้สิ่งต่าง ๆ ด้วยตัวเอง ข้าพเจ้าจึงคิด วิเคราะห์และมองถึงปัญหาที่กำลังเกิดขึ้นกับเด็กในสังคม ซึ่งก็มีปัญหาที่เกี่ยวกับเด็กมากมาย และข้าพเจ้าได้ให้ความสำคัญในประเด็นของเด็กที่ถูกทอดทิ้ง ซึ่งเป็นปัญหาที่กำลังเพิ่มขึ้นในสังคมปัจจุบัน อีกทั้งครอบครัวส่วนใหญ่เป็นครอบครัวเดี่ยวมากขึ้น พ่อแม่ต้องทำงานหาเงิน เด็กต้องเรียนรู้เข้าใจสิ่งต่าง ๆ รอบตัวโดยที่มีสภาพแวดล้อมทางสังคมเป็นตัวกำหนด

ด้านรูปแบบผลงานข้าพเจ้าให้เด็กผู้หญิง เป็นตัวแทนของการแสดงทัศนคติส่วนตัวที่มีต่อปัญหาของเด็ก นำเสนอโดยให้เด็กเป็นจุดเด่นของภาพ สวมใส่เสื้อกล้ามสีขาว ทำท่าทางต่าง ๆ ดวงตากลมโต กับรูปทรงของเด็กที่มีการยืด หด ย่อ ขยาย เพื่อผลทางอารมณ์ และความรู้สึก อยู่ในห้องสี่เทาเพียงลำพัง



ภาพที่ 3 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 2 ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน “Blooming”

เป็นผลงานชิ้นแรกสุดสร้างสรรค์ขึ้นในปี พ.ศ.2553 ในเนื้อหาที่เกี่ยวกับปัญหาเด็กในสังคมการถูกทอดทิ้งในมุมมองของเด็กที่รู้สึกอึดอัด ว่างเปล่า เหงา โดดเดี่ยว ภายนอกที่ฉาบไปด้วยบรรยากาศสีเทาใบหน้าดวงตากลมโต ผิด บิดเบี้ยว ดูตลกเหลวไหล มือจับแก้มเหมือนกำลังคิดอะไรอยู่ท่าทางแววตาที่ดูแข็ง นิ่ง เสมือนวัตถุชิ้นหนึ่ง



ภาพที่ 4 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 5 ภาพผลงานก่อนวิทย์ยานิพนธ์ ระยะที่ 2 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 6 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 7 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 8 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2 ชั้นที่ 6



ภาพที่ 9 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 2 ชั้นที่ 7



ภาพที่ 10 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2 ชั้นที่ 8



ภาพที่ 11 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2 ชั้นที่ 9

## สรุปผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2

ในการสร้างสรรค์ผลงานนี้เป็นการทำงานที่ข้าพเจ้าได้มีการทดลองคิดค้นวิเคราะห์หาข้อมูล ภายใต้วัยข้อ เพื่อต่อเนื่องไปถึงการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานในระยะต่อไป ซึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานในช่วงนี้ข้าพเจ้าได้สรุปวิเคราะห์ออกมาดังนี้

1. ข้าพเจ้าได้ค้นคว้าหาข้อมูล ที่จะนำมาวิเคราะห์หาเหตุผล จากเรื่องราว ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับเด็กเป็นสำคัญ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจ สะท้อนใจและสามารถตีความ จนมาเป็นทัศนคติของข้าพเจ้าเอง

2. ในรูปแบบผลงาน จากการที่ข้าพเจ้าได้รับคำวิจารณ์ แนะนำ จากอาจารย์ผู้สอน ข้าพเจ้าได้นำคำวิจารณ์เหล่านั้นมา วิเคราะห์ถึงปัญหาข้อดี ข้อด้อย ของผลงาน ซึ่งทางด้านข้อดี คือ ในการนำเสนอภาพเด็กเพียงคนเดียวภาพในภาพได้ให้ผลทาง ความรู้สึกดี ตรงตามเป้าหมาย แต่ผลงานกลับไม่สามารถมองย้อนถึงความเป็นจริงของสังคมได้ชัดเจน เพราะภายในภาพผลงานมีเพียงเด็กผู้หญิงสวมเสื้อกั๊ก อยู่ภายในห้องสี่เหลี่ยมสีเทาเท่านั้น จึงไม่สามารถสะท้อนความเป็นจริงในสังคมได้ อย่างชัดเจน ซึ่งข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องค้นคว้า หาสื่อสัญลักษณ์เพิ่มเติมเพื่อหาความเป็นไปได้ในผลงานระยะต่อไป

### การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3

ในการสร้างสรรค์ผลงานในช่วงนี้ ข้าพเจ้าได้มีการเพิ่มเติม สื่อสัญลักษณ์ต่างๆเข้ามา เพื่อที่ผลงานจะได้สะท้อนถึงความเป็นจริงของสังคม ในเรื่องของเด็กได้มากขึ้น ข้าพเจ้าจึงได้ ใช้ ข้อมูลบวกจินตนาการสร้างสื่อสัญลักษณ์ต่าง ๆ ในผลงานขึ้นมาใหม่



ภาพที่ 12 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 3 ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 13 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 3 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 14 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 3 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 15 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 3 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 16 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 3 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 17 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 3 ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน “Accessories no. 2”

ในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้านำเสนอวัตถุ แว่นตา ที่ทึบตันปิดบังแววตาของเด็กไว้จนมิด หายไปกลับ สัญลักษณ์ ตัว F (facebook) ที่อยู่ภายในเลนส์แว่นตา อารมณ์ และการแสดงออกของเด็กที่ยิ้ม หัวเราะ แสดงความรู้สึกที่ดู สะใจ ดีใจ หรือเกิดอารมณ์เร้าใจในสิ่งที่อยู่ตรงหน้า



ภาพที่ 18 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 3 ชั้นที่ 7



ภาพที่ 19 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 3 ชั้นที่ 8



ภาพที่ 20 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 3 ชั้นที่ 9



ภาพที่ 21 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 3 ชั้นที่ 10



ภาพที่ 22 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 3 ชั้นที่ 11



ภาพที่ 23 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 3 ชั้นที่ 12



ภาพที่ 24 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 3 ชั้นที่ 13



ภาพที่ 25 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 3 ชั้นที่ 14



ภาพที่ 26 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 3 ชั้นที่ 15



ภาพที่ 27 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 3 ชั้นที่ 16



ภาพที่ 28 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 3 ชั้นที่ 17



ภาพที่ 29 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 3 ชั้นที่ 18



ภาพที่ 30 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 3 ชั้นที่ 19



ภาพที่ 31 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 3 ชั้นที่ 20

### สรุปผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 3

เมื่อข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงาน ในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 3 มาได้ประมาณระยะหนึ่ง ข้าพเจ้าจึงได้มองเห็นถึงปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ รูปแบบ และ องค์ประกอบ ซึ่งในการทำงานนั้นข้าพเจ้าได้มีการ คิด วิเคราะห์ และเลือกสื่อสัญลักษณ์ต่างๆ เข้ามาเพิ่มเติมในผลงาน เพื่อให้ผลงานมีความชัดเจนใน เรื่องราว เนื้อหามากขึ้นซึ่งเมื่อข้าพเจ้านำสื่อสัญลักษณ์เพิ่มเข้ามา ผลงานกลับมีความชัดเจน ตรงไปตรงมา มากจนเกินไปทำให้ผลงานที่ออกมาไม่ค่อยตรงกับความต้องการทางอารมณ์ความรู้สึกที่ข้าพเจ้าต้องการจะนำเสนอเช่น ผลงานที่ชื่อ Accessories no. 2 ผลงานเป็นภาพเด็กสวมแว่นตามีสัญลักษณ์ของ facebook อยู่ที่เลนส์แว่นตานี้มีความชัดเจนเห็นชัดมากจนเกินไป ทั้งการแสดงออกของเด็กและสื่อสัญลักษณ์ที่นำเสนอเมื่อมองแล้วคนดูสามารถรับรู้ความหมายของผลงานได้โดยง่ายหรือผลงาน Accessories no. 3 ที่มีการนำสร้อยคอ สร้อยข้อมือมา รัด มัด ผูกปิดไว้ที่บริเวณตา เพื่อที่จะให้มึนยยะของการ บดบัง ครอบงำเด็ก ซึ่งก็เป็นรูปแบบที่ ชัดเจนเกินไปเช่นกัน

ซึ่งเมื่อข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ถึงปัญหาที่เกิดขึ้น ข้าพเจ้าจึงต้อง คิดวิเคราะห์ และค้นหาวิธีการที่ข้าพเจ้า จะสามารถสร้างสรรค์ผลงานให้ได้ตรงตามแนวความคิด และ อารมณ์ ความรู้สึกของข้าพเจ้าเอง ได้อย่างสมบูรณ์มากยิ่งขึ้นในระยะการทำงานต่อไป

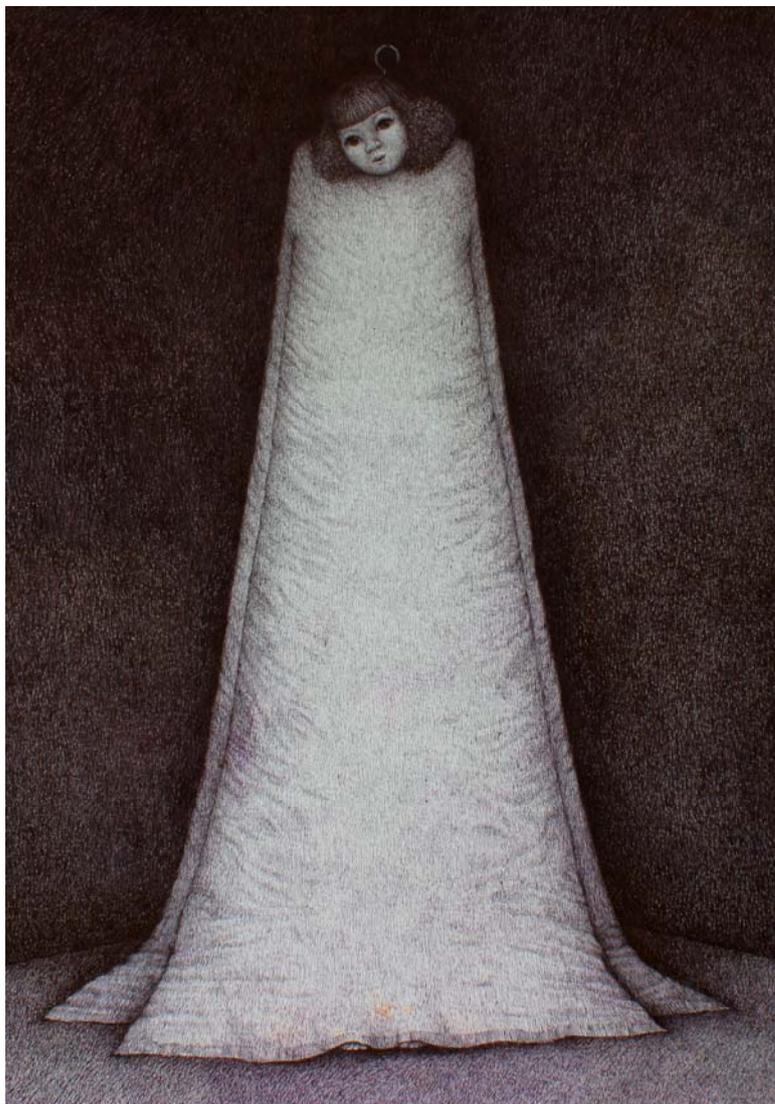
### การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

เป็นการสร้างสรรค์ผลงานภายใต้แนวความคิด และหัวข้อวิทยานิพนธ์ว่า “ สังคมการเรียนรู้เพียงลำพัง ” ซึ่งในการทำวิทยานิพนธ์ข้าพเจ้าได้ค้นคว้าหาข้อมูล วิเคราะห์ ทั้งในตัวเอง แนวความคิด และผลงาน ได้มีการสรุป แก้ไข ปรับปรุง และพัฒนา ผลงานจึงมีความแตกต่างจากช่วงก่อนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์บ้าง ดังนี้

1. ผลงานวิทยานิพนธ์ ภาพที่ 1 – 4 เป็นผลงานวาดเส้นด้วยปากกา ซึ่งเจตนาในการสร้างสรรค์ที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้า ที่มีต่อเนื้อหา เรื่องราว และแนวความคิด บวกกับจินตนาการ สร้างสรรค์ผลงานที่มีรูปแบบเกินความเป็นจริง เพื่อผลทางความรู้สึก ใบหน้าของเด็กที่ดูนิ่งเงียบ ไร้ความรู้สึกกับพื้นหลังที่มีบรรยากาศสีเทา ดำ วังเปล่า พฤติกรรมที่แสดงออกล้วนเกินจริง ดวงตามือสนิท ผมยาวผิดปกติ ใบหน้ากับลำตัวที่หันไปคนละทาง ซิบถูกเย็บติดกับตัวเด็ก ไม่แขวนเสื้อที่แขวนเด็กไว้เกือบติดเพดานรูปทรงเหล่านี้ที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นเพื่อนำเสนออารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างจากการสร้างสรรค์ผลงานด้วยสีน้ำมัน ผลงานจึงมีความรู้สึกแปลก ลึกลับ ซ่อนเร้นความรู้สึกบางอย่างอยู่ภายใน

2. ผลงานวิทยานิพนธ์ ภาพที่ 5 เป็นผลงานที่เริ่มจะมีการเปลี่ยนแปลงในรูปแบบของเด็กที่นำเสนอ หลังจากที่ข้าพเจ้าได้สรุปรวบยอดแนวความคิด เป็นผลงานที่ข้าพเจ้านำเสนอภาพของเด็กที่ทำท่าทางดูร้าย คล้ายสัตว์ป่า สวมถุงมือหนังสีเนื้อออกเหลือง ดวงตากลมโต มีเขี้ยว ซึ่งรูปทรงของเด็กที่แสดงออกนั้น ดูแข็ง นิ่ง เป็นความรู้สึกที่ปลอม และไม่จริง

3. ผลงานวิทยานิพนธ์ ภาพที่ 6 – 12 ในผลงานช่วงนี้ ข้าพเจ้าได้ คิด วิเคราะห์และหารูปแบบ ที่จะสามารถแสดงออกถึงความรู้สึกแปลกๆ ที่มาจากความรู้สึกของเด็ก ท่าทางพฤติกรรมที่ดูตลก ขำขำ กับรูปทรงเด็กที่ถูกทำให้ผิด บิด เบี้ยว มีการยึด หัก งอ รูปทรงทั้งนี้ก็เป็นผลมาจากผลงานวาดเส้นที่ข้าพเจ้าได้ใช้ ปรินชาญาณ (Intuition) สร้างสรรค์ออกมาจากความเคยชินภายในส่งผลให้รูปทรงของเด็กแตกต่างจากช่วงก่อนหน้าซึ่งรูปทรงของเด็กที่ข้าพเจ้านำเสนอนี้ได้สอดคล้องเชื่อมโยงกับเนื้อหาแนวความคิดที่ข้าพเจ้านำเสนอได้ค่อนข้างชัดเจนรูปทรงเด็กที่ข้าพเจ้าต้องการให้มีความรู้สึกที่คล้ายกับวัตถุ นิ่ง แข็ง ไร้อารมณ์ เปรียบเหมือนกับสิ่งของที่สามรถถูกกระทำในลักษณะใดก็ได้ เช่น ทูบ ดี โยน กรีด หัก ทำลาย ทุกอย่างทุกวิธีล้วนถูกพ่อแม่ครอบครัวยุคสมัยและสภาพแวดล้อมเป็นตัวกำหนด เนื้อหา เรื่องราว ที่ข้าพเจ้าได้นำเสนอนั้นเป็นปัญหาที่ต่อเนื่อง ยาวนาน และเป็นความจริงในสังคมปัจจุบัน



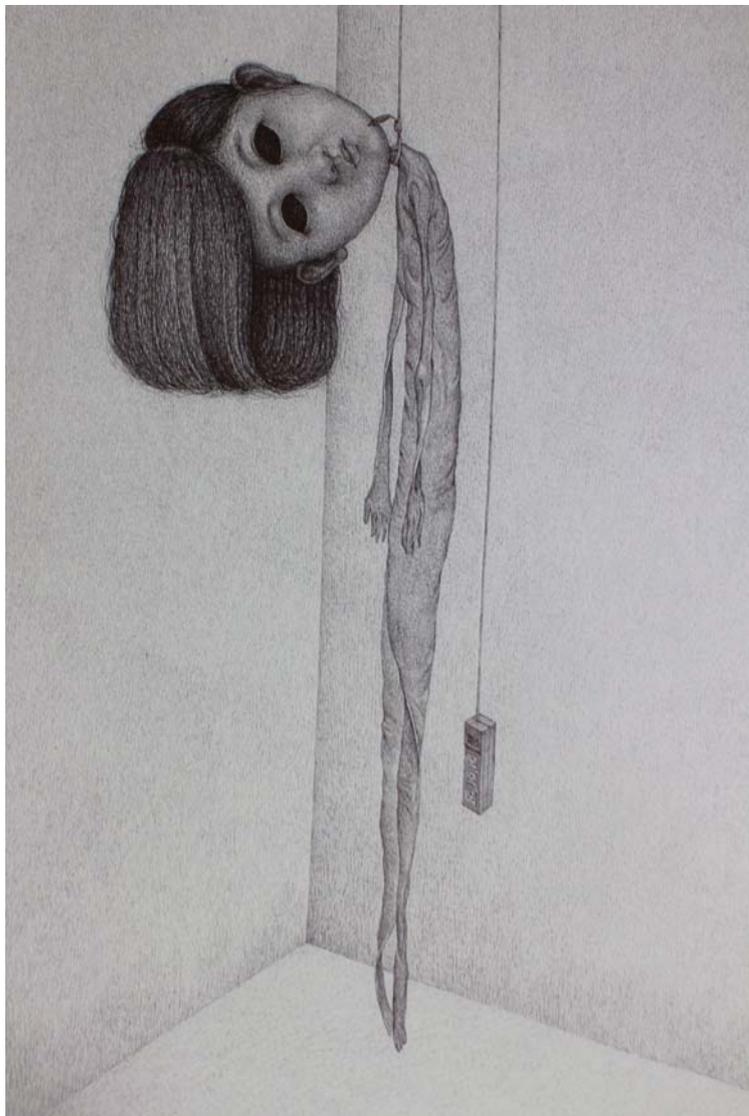
ภาพที่ 32 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 33 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 34 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 35 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 36 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



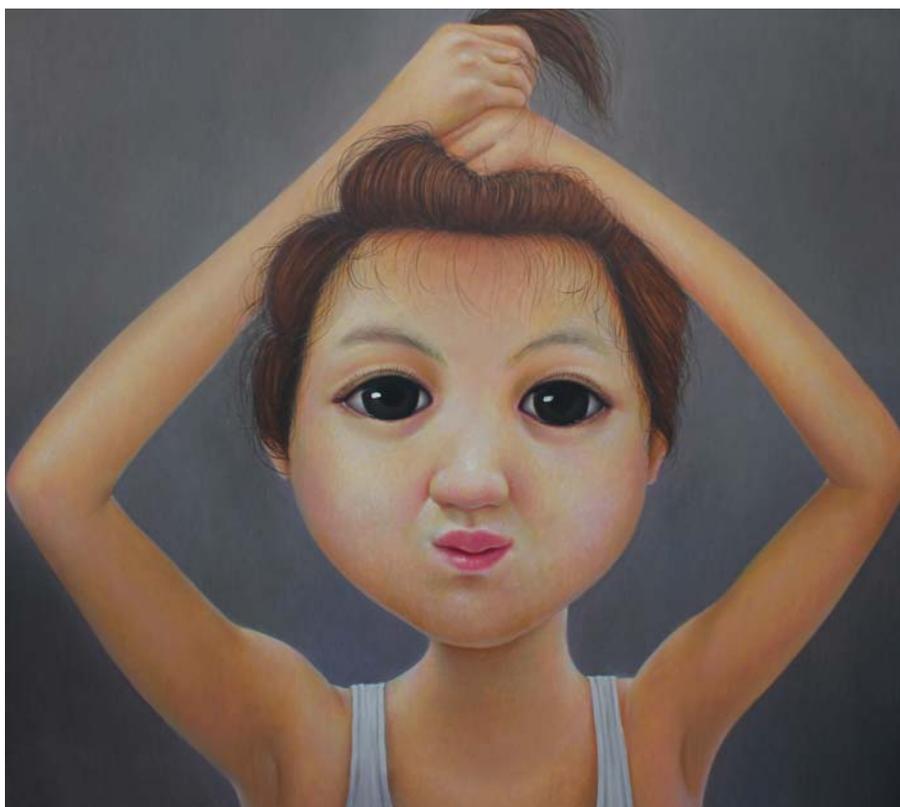
ภาพที่ 37 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6



ภาพที่ 38 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7



ภาพที่ 39 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8



ภาพที่ 40 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9



ภาพที่ 41 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 10



ภาพที่ 42 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 11



ภาพที่ 43 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 12

## บทที่ 5

### บทสรุป

การจัดทำผลงานวิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อวิทยานิพนธ์ “สังคมการเรียนรู้เพียงลำพัง” เป็นการนำเสนอ เรื่องราว เนื้อหา ที่เกี่ยวกับปัญหาของเด็กหญิงในสังคมปัจจุบัน การดำเนินชีวิต การเลี้ยงดู และการถูกรังแก โดยที่ข้าพเจ้าได้แสดงทัศนคติส่วนตัวต่อเรื่องราว เนื้อหา แสดงออกมาเป็นผลงานจิตรกรรม นำเสนอภาพเด็กหญิงที่เป็นตัวแทนของการดำเนินไปของสังคม และความ เป็นจริงที่มีการพัฒนาสู่อนาคต ซึ่งข้าพเจ้าหวังว่าการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์นี้จะสามารถให้ สังคมมองย้อน ลึก ลงไปให้ความสนใจ ใส่ใจ กับปัญหาของเด็กมากขึ้น อีกทั้งผู้เขียนได้พยายาม ค้นคว้า เรียบเรียงข้อมูล มาเป็นบทวิเคราะห์ เพื่อนำเสนอขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ไว้ ตามลำดับ

### บรรณานุกรม

กาญจนา แก้วเทพ. ความเรียงว่าด้วยสัญญาวิทยากับสื่อสารมวลชน มองสื่อใหม่มองสังคมใหม่.

กรุงเทพฯ: ม.ป.ท., 2543.

เพียงสายสร้อย [นามแฝง]. ปัญหาครอบครัวในสังคมไทย. กรุงเทพฯ: ม.ป.ท., 2551.

โสภณัท นุชนาด. จิตวิทยาวัยรุ่น. กรุงเทพฯ : สถาบันราชภัฏธนบุรี, ม.ป.ป..

อิทธิพล ตั้งโกลก. แนวทางการสอนและสร้างสรรค์กิจกรรมขั้นสูง. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้ง

แอนด์พับลิชชิ่ง, 2550.

ภาคผนวก

## รายละเอียดผลงานการสร้างสรรค์

### ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1

1. ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 1  
ชื่อผลงาน “Imitation No.1” เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 160 x 140 เซนติเมตร พ.ศ. 2551.
2. ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 2  
ชื่อผลงาน “Mirror No.4” เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 200 x 230 เซนติเมตร พ.ศ. 2552.

### ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2

1. ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 1  
ชื่อผลงาน “Blooming No.1” เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 198 x 167 เซนติเมตร พ.ศ. 2553.
2. ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 2  
ชื่อผลงาน “Blooming No.5” เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 270 x 200 เซนติเมตร พ.ศ. 2553.
3. ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 3  
ชื่อผลงาน “Blooming No.8” เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 150 x 270 เซนติเมตร พ.ศ. 2553.
4. ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 4  
ชื่อผลงาน “Blooming No.10” เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 198 x 158 เซนติเมตร พ.ศ. 2553
5. ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 5  
ชื่อผลงาน “Blooming No.4” เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 200 x 130 เซนติเมตร พ.ศ. 2553.
6. ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 6  
ชื่อผลงาน “Blooming No.6” เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 150 x 199 เซนติเมตร พ.ศ. 2553.

7. ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 7

ชื่อผลงาน “Blooming No.3” เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบขนาด 200 x 270 เซนติเมตร  
พ.ศ. 2553.

8. ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 8

ชื่อผลงาน “Blooming No.11” เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบ ขนาด 200 x 200  
เซนติเมตร พ.ศ. 2553.

9. ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 9

ชื่อผลงาน “Blooming No.7” เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบ ขนาด 270 x 197  
เซนติเมตร พ.ศ. 2553.

**ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3**

1. ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3 ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน “ME” เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบ ขนาด 189 x 450 เซนติเมตร พ.ศ.  
2554 X 190 เซนติเมตร พ.ศ. 2553.

2. ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3 ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน “Mask” เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบ ขนาด 190 x 140 เซนติเมตร พ.ศ.  
2554.

3. ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3 ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน “The mask No.1”เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบ ขนาด 180 x 150 เซนติเมตร  
พ.ศ. 2554

4. ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3 ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน “Accessories No.4” เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบ ขนาด 230 x 190  
เซนติเมตร พ.ศ. 2554.

5. ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3 ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน “Perfect Hair No 4” เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบ ขนาด 280 x190  
เซนติเมตร พ.ศ. 2554.

6. ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3 ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน “Accessories No.2” เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบ ขนาด 180 x200  
เซนติเมตร พ.ศ. 2554.

7. ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3 ชั้นที่ 7  
ชื่อผลงาน “Playing Alone” เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 150 x 130 เซนติเมตร  
พ.ศ. 2554.
8. ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3 ชั้นที่ 8  
ชื่อผลงาน “The mask No.3” เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 190 x 220  
เซนติเมตร พ.ศ. 2554.
9. ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3 ชั้นที่ 9  
ชื่อผลงาน “The mask No.2” เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 200 x 190  
เซนติเมตร พ.ศ. 2554.
10. ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3 ชั้นที่ 10  
ชื่อผลงาน “The mask No.4” เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 190 x 190  
เซนติเมตร พ.ศ. 2554.
11. ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3 ชั้นที่ 11  
ชื่อผลงาน “Perfect Hair No 4” เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 200 x 190  
เซนติเมตร พ.ศ. 2554.
12. ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3 ชั้นที่ 12  
ชื่อผลงาน “Perfect Hair No 2” เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 200 x 200  
เซนติเมตร พ.ศ. 2554.
13. ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3 ชั้นที่ 13  
ชื่อผลงาน “Married” เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 370 x 190 เซนติเมตร พ.ศ.  
2554.
14. ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3 ชั้นที่ 14  
ชื่อผลงาน “Accessories No.5” เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 200 x 180  
เซนติเมตร พ.ศ. 2554.
15. ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3 ชั้นที่ 15  
ชื่อผลงาน “Domestic Animal” เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 150 x 150  
เซนติเมตร พ.ศ. 2554.
16. ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3 ชั้นที่ 16  
ชื่อผลงาน “Hair” เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 190 x 150 เซนติเมตร พ.ศ.  
2554.

## 17. ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3 ชั้นที่ 17

ชื่อผลงาน “Uniform” เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบ ขนาด 199 x 169 เซนติเมตร  
พ.ศ. 2554.

## 18. ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3 ชั้นที่ 18

ชื่อผลงาน “ซ่อนหา” เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบ ขนาด 200 x 170 เซนติเมตร  
พ.ศ. 2554.

## 19. ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3 ชั้นที่ 19

ชื่อผลงาน “Actor” เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบ ขนาด 190 x 150 เซนติเมตร  
พ.ศ. 2554.

## 20. ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3 ชั้นที่ 20

ชื่อผลงาน “Wall” เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบ ขนาด 200 x 130 เซนติเมตร  
พ.ศ. 2554.

**ภาพผลงานวิทยานิพนธ์**

## 1. ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน “Well...” เทคนิค ปากกานกกระดาศ ขนาด 100 x 70 เซนติเมตร  
พ.ศ. 2554.

## 2. ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน “Fur” เทคนิค ปากกานกกระดาศ ขนาด 70 x 100 เซนติเมตร  
พ.ศ. 2554.

## 3. ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน “Backside” เทคนิค ปากกานกกระดาศ ขนาด 100 x 70 เซนติเมตร  
พ.ศ. 2555.

## 4. ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน “Weight” เทคนิค ปากกานกกระดาศ ขนาด 100 x 70 เซนติเมตร  
พ.ศ. 2555.

## 5. ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน “ฝันร้าย” เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบ ขนาด 250 x 195 เซนติเมตร  
พ.ศ. 2555.

6. ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน “Pillar” เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบ ขนาด 150 x 200 เซนติเมตร  
พ.ศ. 2555.

7. ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7

ชื่อผลงาน “Invert” เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบ ขนาด 200 x 150 เซนติเมตร  
พ.ศ.2555.

8. ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 8

ชื่อผลงาน “ตุ๊กตาล้มลุก” เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบ ขนาด 200 x 150 เซนติเมตร  
พ.ศ.2555

9. ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 9

ชื่อผลงาน “มัดผมจุก” เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบ ขนาด 170 x 200 เซนติเมตร  
พ.ศ.2555

10. ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 10

ชื่อผลงาน “Panic” เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบ ขนาด 180 x 200 เซนติเมตร  
พ.ศ.2555

11. ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 11

ชื่อผลงาน “รูปทรงสามเหลี่ยม” เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบ ขนาด 200 x 150  
เซนติเมตร พ.ศ.2555

12. ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 12

ชื่อผลงาน “ Stray ” เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบ ขนาด 190 x 190 เซนติเมตร  
พ.ศ.2555

## ประวัติผู้วิจัย

|                    |   |
|--------------------|---|
| ชื่อ-สกุล          | นาย อัมรินทร์ นุพศิริ   |
| เกิด               | 16 กรกฎาคม 2528   |
| ที่อยู่            | 32/29 ถนน นกแก้ว ต.กุดป่อง อ.เมือง จ.เลย 42000<br>337/35 ถ.ราชดำริ ต.พระปฐมเจดีย์ อ.เมือง จ.นครปฐม 73000  |
| โทร                | 089-9940831   |
| E-mail             | amariin9999@hotmail.com   |
| ประวัติการศึกษา    | โรงเรียนเมืองเลย<br>โรงเรียนเลยพิทยาคม<br>ศิลปบัณฑิต (เกียรตินิยมอันดับสอง) ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม<br>ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร<br>ศิลปมหาบัณฑิต ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรม และ<br>ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  |
| การแสดงผลงานเดี่ยว | พ.ศ. 2552 นิทรรศการเดี่ยว “นักเรียน” ณ ดีโอบี หัวลำโพงแกลลอรี่ กรุงเทพฯ<br>พ.ศ. 2555 นิทรรศการเดี่ยว “อโณน” ณ หอศิลป์ร่วมสมัยอาร์เดล กรุงเทพฯ   |
| การแสดงผลงาน       | พ.ศ. 2547 ร่วมแสดงจิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิค ครั้งที่ 7<br>พ.ศ. 2549 ร่วมแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 23<br>พ.ศ. 2550 ร่วมแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 24<br>พ.ศ. 2551 ร่วมแสดงจิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิค ครั้งที่ 10<br>ร่วมแสดงศิลปกรรมอมตะอาร์ตอวอร์ด ครั้งที่ 4<br>พ.ศ.2554 ร่วมแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 57<br>พ.ศ.2555 นิทรรศการ “จิตรกรรมร่วมใจด้วยสองพระบารมี” ณ ซีโอดี - ดีวอล์ค<br>ออฟ อาร์ต สเปนซ์ |

## เกียรติประวัติ

- พ.ศ. 2542 รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1 โดย บริษัท ฟรีโต - เลย์ ประเทศไทย
- พ.ศ. 2543 รางวัลที่ 1 การประกวดวาดภาพ โดย บริษัท จัสโก้  
รางวัลชนะเลิศ โดย บริษัท ตรีเพชโรชิชูเซลส์ จำกัด รับโล่ประทาน พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา และได้ไปทัศนศึกษาที่ประเทศญี่ปุ่น
- พ.ศ. 2544 รางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรมโตชิบา “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ครั้งที่ 13  
รางวัลที่ 3 การประกวดวาดภาพ โครงการ “นมยั้งดื่ม สุขภาพยิ่งดี” โดย บริษัท เต็ดต้า แพ็ค (ไทย) จำกัด
- พ.ศ. 2545 รางวัลยอดเยี่ยม การประกวดวาดภาพ หัวข้อ “ช่อง 9 การ์ตูนร่วมต่อต้านยาเสพติด”
- พ.ศ. 2546 ได้รับโล่เกียรติคุณ “คนดี คนเก่ง” ของ โรงเรียนเลยพิทยาคม  
รางวัลชนะเลิศ การประกวดวาดภาพทางวิทยาศาสตร์  
รางวัลชนะเลิศ การประกวดวาดภาพ โดยบริษัท AIS และได้ไปทัศนศึกษาที่ประเทศแคนาดา
- พ.ศ. 2547 รางวัลที่ 1 การประกวดภาพโปสเตอร์เด็กและเยาวชนนานาชาติของกองทุนประชากรแห่งสหประชาชาติ ครั้งที่ 13
- พ.ศ. 2548 รางวัลที่ 3 HHK PAINTING CONTEST ครั้งที่ 13  
รางวัลดีเด่น การประกวดภาพเขียน “กล้วยไม้ไทย เส้น สาย ศาสตร์และศิลป์”
- พ.ศ. 2549 รางวัลดีเด่น การประกวดผลงานจิตรกรรมสีศิลปากรประดิษฐ์ ครั้งที่ 1  
หัวข้อ “ทำความดีถวายพ่อหลวง”
- พ.ศ. 2550 รางวัลชมเชย การประกวดวาดภาพ “เฉลิมฉลอง 100 ปี พระราชวังสนามจันทร์”
- พ.ศ. 2551 ได้รับทุนสร้างสรรค์รัฐบุรุษ ฯลฯ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์  
รางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรมโตชิบา “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ครั้งที่ 20
- พ.ศ. 2552 รางวัลยอดเยี่ยมอันดับ 2 การประกวดจิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิค ครั้งที่ 11  
รางวัลเกียรตินิยมเหรียญเงินการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 26

- รางวัลสนับสนุนรางวัลที่ 1 โดยธนาคารกรุงไทยในการแสดงศิลปกรรม  
แห่งชาติ ครั้งที่ 55
- รางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรม โตชิบา “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ครั้งที่ 21
- พ.ศ. 2553 รางวัลยอดเยี่ยมอันดับ 2 การประกวดจิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิค  
ครั้งที่ 12
- รางวัลสนับสนุนรางวัลที่ 2 โดยกระทรวงวัฒนธรรม ในการแสดง  
ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 56
- รางวัลสนับสนุน การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่  
ครั้งที่ 27
- พ.ศ. 2554 รางวัลยอดเยี่ยมอันดับ 3 การประกวดจิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิค  
ครั้งที่ 13