

50001206 : สาขาวิชาจิตรกรรม

คำสำคัญ : ร่องรอยอารยธรรมจากนัยของกาลเวลา

มานนที ผสมสัตย์ : ร่องรอยอารยธรรมจากนัยของกาลเวลา. อาจารย์ที่ปรึกษา
วิทยานิพนธ์ : ศ. อธิพิล ตั้งโกลก, ผศ. พิชิต ตั้งเจริญ และ ผศ. นาวัน เบียดกลาง. 71 หน้า.

ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อเรื่อง “ร่องรอยอารยธรรมจากนัยของกาลเวลา” เป็นการ
สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม 2 มิติ ในรูปแบบเหมือนจริง โดยการปรับเปลี่ยนค่าน้ำหนัก บรรยากาศ
ของสีจากความจริงทั้งหมด เพื่อสร้างมิติในการรับรู้ขึ้นมาใหม่ ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากการซึมซับ
และประจักษ์ทางความงาม รวมทั้งการรับรู้ถึงสภาวะการเปลี่ยนแปลงของกาลเวลาที่สะท้อนผ่าน
โบราณสถาน ปรากฏให้เห็นถึงซากปรักหักพัง รูปร่าง รูปทรง พื้นผิวที่ผุกร่อน ร่องรอยของการ
แตกร้าง ลวดลายจำหลักจารึก บอกเล่าเรื่องราวทางคติความเชื่อต่างๆ ก่อเกิดคุณค่าและสุนทรีย์ภาพ
ทางสถาปัตยกรรมที่เจียบ นิ่งสงบราบเรียบแผ่วเบา ตามความรู้สึกและมโนภาพที่เกิดขึ้น

นำมาเป็นแนวความคิดเพื่อแสดงออกถึงการแปรเปลี่ยนของโบราณสถานจากนัยของ
กาลเวลา ด้วยเทคนิควิธีการและรูปแบบเฉพาะตน

ภาควิชาจิตรกรรม

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2554

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2. 3.

50001206 : MAJOR : PAINTING

KEY WORD : THE TRACE OF CIVILIZATION FROM MEANING OF TIME

MANON PASOMSAT : THE TRACE OF CIVILIZATION FROM MEANING OF TIME.

THESIS ADVISORS : PROF. ITIPOL THANGCHALOK, ASST. PROF. PICHIT TANGCHAROEN, AND ASST. PROF. NAWIN BIADKLANG. 71 pp.

The thesis topic "The Trace of Civilization from Meaning of Time" is a creation of two-dimensional painting in a realistic by adjusting the weights. Atmosphere of the color of truth in all dimensions to create a new perception. This has been inspired by and seemed to absorb the beauty. As well as recognize the state change of the times as reflected through the historic site. Appear in Ruins, shape, surface corrosion and Evidence of cracking. Engrave designs inscriptions tell the story of various religious beliefs. The value and aesthetics of architecture, tranquil, smooth, gently calm the feelings and concepts that occur.

The concept is show the transformation of the historic implications of the time. With techniques and their specific forms.