

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

1.สรุปผลการวิจัย

จากการสำรวจพื้นฐานความรู้ด้านการวิเคราะห์ศิลปกรรมของนักศึกษาภาคทฤษฎี จำนวน 23 คน มีนักศึกษาจำนวนมากมีพื้นฐานความรู้ไม่มากพอถึง 16 คน ดังนั้นจึงได้ใช้ชุดเสริมความรู้ นอกเวลาเรียนเฉพาะหัวข้อสำคัญ 3 หัวข้อ คือ

- 1.แรงบันดาลใจในการทำงานศิลปกรรม
- 2.แนวความคิดในการทำงานศิลปกรรม
- 3.รูปแบบอิทธิพลทางศิลปะและขบวนการแสดงออกในงาน

2.อภิปรายผล

ผลปรากฏว่าหลังจากให้ชุดเสริมความรู้ นอกเวลาเรียนปกติประกอบกับการอธิบายทำความเข้าใจในหัวข้อต่างๆ แล้ว การได้ออกไปศึกษาตามสถานที่แสดงนิทรรศการที่จัดแสดงงานศิลปกรรมอย่างต่อเนื่องทำให้นักศึกษาช่วยกันในกลุ่มของตนค้นหาหาข้อมูลแบ่งงานกันเกิดการร่วมมือกันในกลุ่ม โดยการหาข้อมูลเพิ่มเติมจากการสัมภาษณ์ศิลปิน สื่อสารสนเทศ ก่อเกิดความรู้ความเข้าใจเพิ่มพูน สังเกตได้จากผลคะแนน 9 ครั้ง

ครั้งที่ 1,ครั้งที่ 2 ผลการอภิปรายวิเคราะห์และเอกสารประกอบการวิเคราะห์ ดูจากคะแนนที่ทำได้ไม่ดีนัก

ครั้งที่ 3,ครั้งที่ 4 ดูผลคะแนนการอภิปรายวิเคราะห์และเอกสารประกอบดีขึ้นอย่างเห็นได้ชัด

ครั้งที่ 5,ครั้งที่ 6 ดูผลคะแนนการอภิปรายวิเคราะห์ และเอกสารประกอบยังคงรักษาระดับอยู่ในขั้นดี ยกเว้นผู้ขาดเรียนที่ต้องไปทำงานคนเดียวหรือทำงาน 2 คน คะแนนจะออกมาไม่ดี เพราะขาดการเรียนแบบร่วมมือกันเรียนรู้

ครั้งที่ 7,ครั้งที่ 8 ดูผลคะแนนการอภิปรายวิเคราะห์ และเอกสารประกอบยังคงรักษาระดับอยู่ในขั้นดี ยกเว้นผู้ขาดเรียนที่ต้องมาทำงานย้อนหลังคนเดียวหรือ 2 คน ทำคะแนนออกมาไม่ดี เพราะขาดการเรียนแบบร่วมมือกันเรียนรู้ ไม่มีใครเป็นหัวหน้าผู้นำการค้นคว้า และมักจะเป็นนักศึกษาคนเดิมที่มักขาดเรียน

ครั้งที่ 9 ผลคะแนนอภิปรายกลุ่มและเอกสารประกอบในชั้นเรียน ผู้เข้าเรียนทุกคน คะแนนเต็ม 10 มีนักศึกษาได้คะแนน 10 เต็ม 13 คน คะแนน 9 มี 4 คน คะแนน 8 มี 2 คน คะแนน 4

มี 4 คน สำหรับกลุ่มที่ได้คะแนน 4 คือกลุ่มที่ไม่เข้าเรียน แต่มาทำงานส่งที่หลังจึงให้ทำงานเดี่ยว ผลคะแนนออกมาไม่ดี เช่นเดียวกับทุกครั้งที่ผ่านมา คือขาดการร่วมมือกันเรียนรู้

3. ข้อเสนอแนะ

การวิเคราะห์ศิลปกรรมของศิลปินเป็นวิชาที่เปิดประตูเข้าไปพบกับความคิด และการแสดงออกของศิลปินทำให้เกิดการเรียนรู้ในรูปแบบลักษณะงานใหม่ๆ ที่สร้างสรรค์ขึ้นมาในการทำงานศิลปะ นั้นผู้ทำงานและผู้ดูงานจะต้องเปิดการรับรู้แก่กันและกัน โดยเฉพาะนักศึกษาศิลปะในเส้นทางเดียวกันจะต้องเรียนรู้ความเคลื่อนไหวในการแสดงออกในงานศิลปะอยู่ตลอดเวลาเพียงพื้นฐานความรู้ที่ได้จากทั้งในเวลาเรียน และนอกเวลาเรียนเป็นเพียงการปูพื้นเริ่มต้นซึ่งพื้นฐานความรู้เหล่านั้นจะต่อยอดขึ้นมาได้ก็ด้วยนักศึกษา หมั่นค้นคว้าหาความรู้ ความเข้าใจเพิ่ม ในส่วนอาจารย์ผู้สอนก็ต้องศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ ข้อมูลจากความเปลี่ยนแปลงและการก้าวตามให้ทันกับศิลปินผู้สร้างสรรค์ในวันเวลานั้นๆ จึงจะทำให้ผลการเรียนรู้ทันสมัยอยู่ตลอดเวลา