

## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อเสริมความรู้พื้นฐานการวิเคราะห์ศิลปกรรมของนักศึกษา ที่ไม่มีพื้นฐานในการวิเคราะห์งานศิลปกรรมจะทำให้นักศึกษาได้ความรู้ในการวิเคราะห์ศิลปกรรมดีขึ้นเพราะชุดเสริมความรู้เป็นตัวอย่างการวิเคราะห์เพื่อเรียนรู้และทำความเข้าใจนอกเวลาเรียนปกติ จะช่วยให้นักศึกษาพัฒนาความรู้ ความเข้าใจได้รวดเร็วขึ้นในการนำเสนอผลวิเคราะห์ข้อมูลนักศึกษาพัฒนาความรู้ ความเข้าใจได้รวดเร็วขึ้นในการนำเสนอผลวิเคราะห์ข้อมูลนักศึกษาได้แบ่งการนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลออกเป็น 3 ส่วน คือ

**ส่วนที่ 1** สำรวจพื้นฐานความรู้ด้านการวิเคราะห์ศิลปกรรมของนักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาวิชาจิตรกรรมภาคเรียนที่ 1/2554 ว่ามีความรู้ระดับใด

**ส่วนที่ 2** เปรียบเทียบการพัฒนาความรู้ด้านการวิเคราะห์ศิลปกรรมของนักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาวิชาจิตรกรรม ภาคเรียนที่ 1/2554 ภายใน 9 ครั้ง

**ส่วนที่ 3** ผลคะแนนเปรียบเทียบของนักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาวิชาจิตรกรรม ภาคเรียนที่ 1/2553 และภาคเรียนที่ 1/2554

จะเห็นได้ว่าตัวบ่งชี้ที่เป็นคำตอบมีอยู่ด้วยกัน 2 กลุ่ม ตัวบ่งชี้ คือ

ตัวบ่งชี้ กลุ่มที่ 1           รู้

ตัวบ่งชี้ กลุ่มที่ 2           ไม่รู้

ผลการบ่งชี้ของคะแนนมาตรฐานที่วางไว้มีดังนี้

นักศึกษาคงใดตอบข้อบ่งชี้กลุ่มที่ 1 เกิน 50% หรือ 15 ข้อขึ้นไปถือว่านักศึกษามีความรู้เรื่องการวิเคราะห์ศิลปกรรม **พอสมควร**

นักศึกษาคงใดตอบข้อบ่งชี้กลุ่มที่ 2 เกิน 50% หรือ 15 ข้อขึ้นไปถือว่านักศึกษามีความรู้เรื่องการวิเคราะห์ศิลปกรรม **น้อย**

ส่วนที่ 1 ผลการทดสอบพื้นฐานความรู้ภาคทฤษฎีของนักศึกษาจำนวน 23 คน

ตารางที่ 4 ผลการทดสอบพื้นฐานความรู้ภาคทฤษฎีของนักศึกษา จำนวน 23 คน

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุลนักศึกษา	ผลตัวชี้วัด ของกลุ่ม		ผลการวิเคราะห์ตัวชี้วัด พื้นฐานความรู้		
		รู้	ไม่รู้	มาก	พอใช้	น้อย
1	นางสาวกฤตติกา ญจน์ อินมี	22	8	✓		
2	นายชัยปุระ มีถาวร	18	12		✓	
3	นายชานนท์ พิณโกศล	18	12		✓	
4	นางสาวดวงหทัย จันอุไร	16	14		✓	
5	นายธนนต์ จันทรักกลิน	18	12		✓	
6	นางสาวเนธิมา สุวรรณวงศ์	23	7	✓		
7	นางสาวเพ็ญภา ไชยพล	15	15		✓	
8	นางสาวมณีนุช โภคพูล	14	16		✓	
9	นายยุทธนา แยมสูงเนิน	20	10		✓	
10	นางสาวฤทัยรัตน์ แก้วสวนจิก	13	17		✓	
11	นางสาวศิวพร สีดาสอน	25	5	✓		
12	นายสหรัฐ สันติปิยกุล	23	7	✓		
13	นายสิทธิชัย ตั้งคดิธรรม	21	9	✓		
14	นายสุรชาญ อุ่มลำยอง	17	13		✓	
15	นายอรัชพร แจ่มฤกษ์แจ้ง	21	9	✓		
16	นางสาวอัจฉิมา นवलนุช	21	9	✓		
17	นายอัฐชา เพาะไรสง	15	15		✓	
18	นายศิยาภัทร เกตุไสว	20	10		✓	
19	นางสาวสิริพร จงรักชาติ	18	12		✓	
20	นายมานพ โต้ะลี		20			✓
21	นายปารณัท โสนน้อย	10	20			✓
22	นางสาวณฤทัย เรืองฤดี	14	16		✓	
23	นายเฉลิมศักดิ์ เหลืองประเสริฐ	17	13		✓	

จากตารางที่ 4 พบว่าคะแนนตัวชี้วัดเกินมาตรฐานแต่ละกลุ่มดังนี้

นักศึกษาตอบตัวชี้วัดกลุ่มที่ 1 เกินมาตรฐาน คือ 50 % จำนวน 18 คน

นักศึกษาตอบตัวชี้วัดกลุ่มที่ 2 เกินมาตรฐาน คือ 50 % จำนวน 5 คน

**สรุป** ผลวิเคราะห์ทดสอบพื้นฐานความรู้ภาคทฤษฎีของนักศึกษา จำนวน 23 คน มีดังนี้

-นักศึกษามีความรู้พื้นฐานการวิเคราะห์ศิลปกรรมมาก จำนวน 7 คน

-นักศึกษามีความรู้พื้นฐานพอใช้ จำนวน 14 คน

-นักศึกษามีความรู้พื้นฐานน้อย จำนวน 2 คน

-นักศึกษาทั้ง 23 คน มีจำนวนเพียง 7 คน ที่มีพื้นฐานความรู้อีก 16 คน ถือว่ามีพื้น

ฐานความรู้ไม่มากพอ ซึ่งเป็นจำนวนที่มากกว่า

สรุปผลเป็นเปอร์เซ็นต์ร้อยละ ของจำนวนนักศึกษา 23 คน

ตารางที่ 5 ร้อยละของพื้นฐานความรู้ด้านการวิเคราะห์ศิลปกรรมของนักศึกษา

ข้อที่	สอบถามพื้นฐานความรู้ด้านการวิเคราะห์ศิลปกรรม	รู้	ไม่รู้
1.	รู้ว่าการประเพณีทัศนศิลป์หมายถึงงานอะไรบ้าง	30.43	69.57
2.	รู้ที่มาของแรงบันดาลใจในการทำงานประเพณีทัศนศิลป์ว่ามาจากไหนบ้าง	39.13	60.87
3.	รู้ว่าแนวความคิดในการทำงานประเพณีทัศนศิลป์ของศิลปินเป็นมาอย่างไร	43.48	56.52
4.	รู้ว่ารูปแบบในงานประเพณีทัศนศิลป์มีอะไรบ้าง	26.09	73.91
5.	รู้จักอิทธิพลในงานศิลปะที่มีต่องานประเพณีทัศนศิลป์ของไทย	21.74	78.26
6.	รู้ว่าสัญลักษณ์ในงานทัศนศิลป์คืออะไร	30.43	69.57
7.	รู้ว่าทัศนธาตุในงานศิลปกรรมคืออะไร	69.57	30.43
8.	รู้จักรูปแบบเหมือนจริงมีลักษณะอย่างไร	95.65	4.35
9.	รู้จักรูปแบบเสมือนจริงมีลักษณะอย่างไร	56.52	43.48
10.	รู้จักรูปแบบกึ่งนามธรรมมีลักษณะอย่างไร	65.22	34.78
11.	รู้จักรูปแบบนามธรรมมีลักษณะอย่างไร	82.61	17.39
12.	รู้จักงานศิลปะร่วมสมัยมีลักษณะอย่างไร	39.13	60.87
13.	รู้จักงานศิลปะแบบประเพณีมีลักษณะอย่างไร	65.22	34.78
14.	รู้จักศิลปะพื้นบ้านมีลักษณะอย่างไร	56.52	43.48
15.	รู้ว่าการปะติดวัสดุชนิดต่างๆ สามารถทำให้เกิดงานศิลปะได้	82.61	17.39
16.	รู้ว่าการนำวัสดุสำเร็จรูปและวัสดุที่ผลิตจากอุตสาหกรรมสามารถนำมาทำงานศิลปะได้	52.17	47.83

ตารางที่ 5 (ต่อ)

ข้อที่	สอบถามพื้นฐานความรู้ด้านการวิเคราะห์ศิลปกรรม	รู้	ไม่รู้
17	รู้ว่าลักษณะงานลัทธิอิมเพรสชันนิสม์เป็นอย่างไร	91.30	8.70
18	รู้ว่าลักษณะงานลัทธิเอ็กเพรสชันนิสม์เป็นอย่างไร	69.57	30.43
19	รู้ว่าลักษณะงานลัทธิคิวบิสม์เป็นอย่างไร	56.52	43.48
20	รู้ว่าลักษณะงานลัทธิฟิวเจอร์ริสท์เป็นอย่างไร	13.04	86.96
21	รู้จักงานลัทธิเซอร์เรียลลิสม์เป็นอย่างไร	78.26	21.74
22	นอกจากเทคนิคการใช้สีและพู่กันแล้วนักศึกษารู้จักเทคนิคการทำงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคอื่นหรือไม่	73.91	26.09
23	รู้จักศิลปินแห่งชาติไทยทำงานรูปแบบเหมือนจริงหรือไม่	34.78	65.22
24	รู้จักศิลปินแห่งชาติไทยทำงานรูปแบบกึ่งนามธรรมหรือไม่	43.48	56.52
25	รู้จักศิลปินแห่งชาติไทยทำงานรูปแบบนามธรรมหรือไม่	52.17	47.83
26	รู้จักหรือเคยเห็นงานของ วินเซนต์ แวน โก๊ะหรือไม่	91.30	8.70
27	รู้จักหรือเคยเห็นงานของปาโบลปิคัสโซ หรือไม่	91.30	8.70
28	รู้จักหรือเคยเห็นงานของซาลวาดอร์ ดาลีหรือไม่	86.96	13.04
29	รู้จักหรือเคยเห็นงานของจักรพันธ์ โปษยกฤตหรือไม่	91.30	8.70
30	รู้หรือไม่ว่าการวิเคราะห์ศิลปกรรมคืออะไร	8.70	91.30
	รวม		

## ส่วนที่ 2 การทดสอบความรู้หลังการใช้ชุดเสริมความรู้พื้นฐานนอกเวลาเรียน

ทดสอบความรู้ ขั้นตอนการแสดงออกในงานศิลปกรรม อภิปรายวิเคราะห์กลุ่มละ 5-6 คน แสดงคะแนนการอภิปรายรายบุคคล และคะแนนเอกสารประกอบการวิเคราะห์กลุ่มละ 1 เล่ม 9 ครั้ง

ครั้งที่ 1 นิทรรศการศิลปนิพนธ์ทั่วประเทศ ครั้งที่ 3 พ.ศ. 2554 ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ

ครั้งที่ 2 นิทรรศการศิลปกรรม ป.ต.ท. ครั้งที่ 26 พ.ศ. 2554 ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร

ตารางที่ 6 คะแนนทดสอบความรู้หลังการใช้ชุดเสริมความรู้พื้นฐานนอกเวลาเรียน

ลำดับที่	ชื่อ-สกุลนักศึกษา	ครั้งที่ 1		ครั้งที่ 2	
		อภิปราย 5 คะแนน	เอกสาร 5 คะแนน	อภิปราย 5 คะแนน	เอกสาร 5 คะแนน
1	นางสาวกฤตศิกาญจน์ อินมี	3	4	4	5
2	นายชัยปุระ มีถาวร	3	3	4	3
3	นายชานนท์ พิณโกศล	5	4	5	4
4	นางสาวดวงหทัย จันอุไร	3	4	3	5
5	นายชนนต์ จันทร์กลั่น	3	5	5	3
6	นางสาวเนธิมา สุวรรณวงศ์	5	4	5	5
7	นางสาวเพ็ญภา ไชยพล	4	3	2	5
8	นางสาวมณีนุช โภคพุด	3	3	3	5
9	นายยุทธนา แยมสูงเนิน	2	3	4	3
10	นางสาวฤทัยรัตน์ แก้วสวนจิก	4	3	2	5
11	นางสาวศิวพร สีดาสอน	5	4	5	5
12	นายสหรัฐ สันติปิยกุล	1	2	4	3
13	นายสิทธิชัย ตั้งคดิธรรม	3	3	5	3
14	นายสุรชาญ อุ่มลำยอง	3	5	4	3
15	นายอรัชพร แจ่มฤกษ์แจ้ง	3	4	5	4
16	นางสาวอัจฉิมา นวลนุช	3	4	4	5
17	นายอัฐชา เพาะไรสง	4	4	5	4
18	นายคิยาภัทร เกตุไสว	3	3	5	3
19	นางสาวสิริพร จงรักชาติ	3	3	2	5
20	นายมานพ โต้ะลี	2	5	4	3
21	นายปารณัท โสนน้อย	3	4	4	4
22	นางสาวณฤทัย เรืองฤดี	3	3	2	5
23	นายเฉลิมศักดิ์ เหลืองประเสริฐ	4	5	5	3

ครั้งที่ 3 นิทรรศการจิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิก ครั้งที่ 13 พ.ศ. 2554 ณ หอศิลป์แห่งชาติ

ครั้งที่ 4 นิทรรศการจิตรกรรมเอเชียพลัส ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2554 ณ หอศิลป์ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

ตารางที่ 7 คะแนนทดสอบความรู้หลังการใช้ชุดเสริมความรู้พื้นฐานนอกเวลาเรียน

ลำดับที่	ชื่อ-สกุลนักศึกษา	ครั้งที่ 3		ครั้งที่ 4	
		อภิปราย 5 คะแนน	เอกสาร 5 คะแนน	อภิปราย 5 คะแนน	เอกสาร 5 คะแนน
1	นางสาวกฤตติกาญจน์ อินมี	3	5	5	5
2	นายชัยปุระ มีถาวร	4	4	4	5
3	นายชานนท์ พิณโกศล	4	4	5	5
4	นางสาวดวงหทัย จันอุไร	4	5	5	5
5	นายธนนต์ จันทร์กลีน	5	4	3	3
6	นางสาวเนธิมา สุวรรณวงศ์	4	5	5	5
7	นางสาวเพ็ญภา ไชยพล	3	5	4	5
8	นางสาวมณีนุช โภคพูล	4	5	4	5
9	นายยุทธนา แยมสูงเนิน	4	4	4	4
10	นางสาวอุทัยรัตน์ แก้วสวนจิก	3	5	4	5
11	นางสาวศิวพร สีดาสอน	4	5	5	5
12	นายสหรัฐ สันติปิยกุล	4	4	4	5
13	นายสิทธิชัย ตั้งคดิธรรม	4	4	3	4
14	นายสุรชาญ อุ่มคล้ายอง	4	4	5	4
15	นายอรัชพร แจ่มฤกษ์แจ้	5	4	5	5
16	นางสาวอัจจิมา นวลนุช	4	5	5	5
17	นายอัฐชา เพาะไรสง	5	4	5	5
18	นายศัทยาภัทร เกตุไสว	3	5	5	4
19	นางสาวสิริพร จงรักชาติ	3	5	4	5
20	นายมานพ โต๊ะลี	3	4	3	4
21	นายปารณัท โสนน้อย	5	4	5	5
22	นางสาวณฤทัย เรืองฤดี	3	5	5	5
23	นายเฉลิมศักดิ์ เหลืองประเสริฐ	4	4	5	4

ครั้งที่ 5 นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 33 พ.ศ. 2554 ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์

พระบรมราชินีนาถ (ไปอภิปรายวิเคราะห์ ครั้งที่ 1)

ครั้งที่ 6 นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 33 พ.ศ. 2554 ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์

พระบรมราชินีนาถ (ไปอภิปรายวิเคราะห์ ครั้งที่ 2)

ตารางที่ 8 คะแนนทดสอบความรู้หลังการใช้ชุดเสริมความรู้พื้นฐานนอกเวลาเรียน

ลำดับที่	ชื่อ-สกุลนักศึกษา	ครั้งที่ 5		ครั้งที่ 6	
		อภิปราย 5 คะแนน	เอกสาร 5 คะแนน	อภิปราย 5 คะแนน	เอกสาร 5 คะแนน
1	นางสาวกฤตติกาณูจน์ อินมี	5	5	5	5
2	นายชัยปุระ มีถาวร	4	5	5	4
3	นายชานนท์ พิณโกศล	5	5	5	4
4	นางสาวดวงหทัย จันอุไร	5	5	5	5
5	นายธนนต์ จันทร์กลั่น	4	5	3	3
6	นางสาวเนธิมา สุวรรณวงศ์	5	5	5	5
7	นางสาวเพ็ญภา ไชยพล	4	5	5	5
8	นางสาวมณีนุช โภคพูล	4	5	5	5
9	นายชุตริชา แยมสูงเนิน	4	4	5	3
10	นางสาวฤทัยรัตน์ แก้วสวนจิก	4	5	5	5
11	นางสาวศิวพร สีดาสอน	5	5	5	5
12	นายสหรัฐ สันติพิยกุล	4	5	1	0
13	นายสิทธิชัย ตั้งคดิธรรม	3	4	3	3
14	นายสุรชาญ อุ่มลำยอง	5	4	5	3
15	นายอรัชพร แจ่มฤกษ์แจ่ม	5	5	4	4
16	นางสาวอัจฉิมา นวลนุช	2	2	4	5
17	นายอัฐษา เพาะไรสง	5	5	5	4
18	นายคิยาภัทร เกตุไสว	5	4	1	0
19	นางสาวสิริพร จงรักชาติ	4	5	5	5
20	นายมานพ โต๊ะลี	3	4	3	3
21	นายปารณัท โสนน้อย	5	5	4	4
22	นางสาวณฤทัย เรืองฤดี	5	5	5	5
23	นายเฉลิมศักดิ์ เหลืองประเสริฐ	5	4	4	3

ครั้งที่ 7 นิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 57 พ.ศ. 2554 ณ หอศิลป์แห่งชาติ  
(ไปอภิปรายวิเคราะห์ ครั้งที่ 1)

ครั้งที่ 8 นิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 57 พ.ศ. 2554 ณ หอศิลป์แห่งชาติ  
(ไปอภิปรายวิเคราะห์ ครั้งที่ 2)

ตารางที่ 9 คะแนนทดสอบความรู้หลังการใช้ชุดเสริมความรู้พื้นฐานนอกเวลาเรียน

ลำดับที่	ชื่อ-สกุลนักศึกษา	ครั้งที่ 7		ครั้งที่ 8	
		อภิปราย 5 คะแนน	เอกสาร 5 คะแนน	อภิปราย 5 คะแนน	เอกสาร 5 คะแนน
1	นางสาวกฤตติกาญจน์ อินมี	5	5	4	4
2	นายชัยปุระ มีถาวร	4	3	4	4
3	นายชานนท์ พิณ โกลศ	4	4	4	4
4	นางสาวดวงหทัย จันอุไร	5	5	5	5
5	นายชนนต์ จันทรกลิ่น	4	5	5	5
6	นางสาวเนริมา สุวรรณวงศ์	5	5	5	5
7	นางสาวเพ็ญญา ไชยพล	5	5	4	5
8	นางสาวมณีนุช โภคพูล	5	5	3	3
9	นายยุทธนา แยมสูงเนิน	3	3	3	3
10	นางสาวกฤษรัตน์ แก้วสวนจิก	5	5	4	5
11	นางสาวศิวพร สีดาสอน	5	5	3	4
12	นายสหรัฐ สันติปิยกุล	4	3	1	2
13	นายสิทธิชัย ตั้งคติธรรม	3	4	1	2
14	นายสุรชาญ อุ่มคำยอง	5	4	4	4
15	นายอรัชพร แจ่มฤกษ์แจ้	5	3	3	3
16	นางสาวอัจจิมา นวลนุช	5	5	3	4
17	นายอัฐชา เพาะไรสง	5	5	5	4
18	นายศิยาภัทร เกตุไสว	4	3	1	2
19	นางสาวสิริพร จงรักชาติ	5	5	4	5
20	นายมานพ โต๊ะลี	3	4	3	3
21	นายปารณัท โสนน้อย	5	5	4	4
22	นางสาวณฤทัย เรืองฤดี	4	4	4	4
23	นายเฉลิมศักดิ์ เหลืองประเสริฐ	5	4	5	5

ครั้งที่ 9 อภิปรายวิเคราะห์ในชั้นเรียน ห้องโสต 2 ตึกจุฬารัฐ 4 หัวข้อ

1. ผลงานจิตรกรรมและภาพพิมพ์ได้แรงบันดาลใจจากความสุข
2. ผลงานจิตรกรรมได้รับแรงบันดาลใจจากสัตว์
3. ผลงานจิตรกรรมกับสื่อผสมได้แรงบันดาลใจจากสังคม
4. ผลงานจิตรกรรมและประติมากรรมได้แรงบันดาลใจจากวัฒนธรรมไทย

ตารางที่ 10 คะแนนทดสอบความรู้หลังการใช้ชุดเสริมความรู้พื้นฐานนอกเวลาเรียน

ลำดับที่	ชื่อ-สกุลนักศึกษา	ครั้งที่ 9	
		อภิปราย 5 คะแนน	เอกสาร 5 คะแนน
1	นางสาวกฤตติกาญจน์ อินมี	5	5
2	นายชัยปุระ มีถาวร	2	2
3	นายชานนท์ พิณ โทศล	5	5
4	นางสาวดวงหทัย จันอุไร	5	5
5	นายชนนดี จันทร์กลั่น	4	4
6	นางสาวเนธิมา สุวรรณวงศ์	5	5
7	นางสาวเพ็ญภา ไชยพล	5	5
8	นางสาวมณีนุช โภคพุด	5	5
9	นายยุทธนา แยมสูงเนิน	4	5
10	นางสาวอุทัยรัตน์ แก้วสวนจิก	5	5
11	นางสาวศิวพร สีดาสอน	5	5
12	นายสหัสรัฐ สันติพิยกุล	2	2
13	นายสิทธิชัย ตั้งคติธรรม	5	4
14	นายสุรชาญ อุ้มถ่ายอง	5	4
15	นายอรัชพร แจ่มฤกษ์แจ่ม	5	5
16	นางสาวอัจฉิมา นวลนุช	2	2
17	นายอัฐชา เพาะไรสง	5	5
18	นายคิยาภัทร เกตุไสว	2	2
19	นางสาวสิริพร จงรักชาติ	5	5
20	นายมานพ โต๊ะลิ	4	4
21	นายปารณัท โสนน้อย	5	5
22	นางสาวณฤทัย เรืองฤดี	5	5
23	นายเฉลิมศักดิ์ เหลืองประเสริฐ	5	4

**สรุป** ผลคะแนนการอภิปรายวิเคราะห์ของนักศึกษา 23 คน มีแนวโน้มพัฒนาความรู้ ความเข้าใจในการวิเคราะห์มากขึ้นเป็นลำดับ ยกเว้นเฉพาะนักศึกษาที่ไม่มาเรียนในวันเวลาที่ออกไปวิเคราะห์กลุ่ม ต่อมาขอแก้ตัววิเคราะห์ในภายหลังจะสังเกตได้จากคะแนนที่ได้ทั้งการอภิปราย และเอกสารประกอบเพราะทำงานตามลำพังหรือบางครั้งให้ทำ 2 คน ก็ไม่สามารถอภิปรายวิเคราะห์ได้ดีเท่า การเรียนแบบร่วมกันเรียนรู้ คือการช่วยกัน 5-6 คน

### ส่วนที่ 3 ผลคะแนนเปรียบเทียบของนักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาวิชาจิตรกรรม ภาคเรียนที่ 1/2553

A	=	80-100	B <sup>+</sup>	=	75-79
B	=	70-74	C <sup>+</sup>	=	65-69
C	=	60-64	D <sup>+</sup>	=	55-59
D	=	50-54	F	=	0-49

A = 6 คน	= 20%	C = 2 คน	= 6.67 %
B <sup>+</sup> = 9 คน	= 30%	D <sup>+</sup> = 2 คน	= 6.67%
B = 5 คน	= 16.67%	D = 1 คน	= 3.33%
C <sup>+</sup> = 5 คน	= 16.67%		

ตารางที่ 11 ผลคะแนนและเกรดของนักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาวิชาจิตรกรรม ภาคเรียนที่ 1/2553

ลำดับที่	ชื่อ-สกุลนักศึกษา	รวม	เกรด
1	นายกณิศบดี พงษ์สมุทร	64	C
2	นายกรวัฒน์ จิระมงคลสุข	72	B
3	นายกฤษฎา ศรีสวัสดิ์	87	A
4	นายกิตติคุณ หมั่นกิจ	59	D <sup>+</sup>
5	นายไกรวิทย์ โพธิกุล	79	B <sup>+</sup>
6	นางสาวขวัญดาว ดันสมบุญ	83	A
7	นายเขาสุนย์ ทวิชนม์	88	A
8	นายจัตวา อุทัยนา	66	C <sup>+</sup>
9	นายจิริยุทธ แสงสว่าง	65	C <sup>+</sup>
10	นายจิรเวช วัฒนากุล	87	A
11	นายณัฐพร ศรีหาใต้	70	B
12	นางสาวณัฐิมา ปรียาภรณ์	68	C <sup>+</sup>
13	นายทศพล ชีระจันทร์	51	D
14	นางสาวธีรารัตน์ อุปสานนท์	88	A
15	นางสาวบงกช บัวชู	76	B <sup>+</sup>
16	นางสาวปญญาธิศา ทองเอี้ยว	76	B <sup>+</sup>
17	นายพิษณุ ไชยชมภู	71	B
18	นายภาวินัย ภูมิศิริไพบูลย์	83	A
19	นายมงคล โรจนวิสุทธิกุล	77	B <sup>+</sup>
20	นายมานะ แซ่หลี	64	C
21	นางสาววราพรรณ วงศ์ทองดี	77	B <sup>+</sup>
22	นายวิทวัฒน์ สุราภา	76	B <sup>+</sup>
23	นายวิศรุต แก้วเอียด	65	C <sup>+</sup>
24	นายวิศรุต เฟื่องสระเกษ	77	B <sup>+</sup>
25	นายสิทธิชาติ บัวกล้า	65	C <sup>+</sup>
26	นางสาวสุภาวดี จันทร์ฟ้า	73	B
27	นายอมเรศ แซ่ทัง	56	D <sup>+</sup>
28	นายพรพรหม สุระโยธิน	76	B <sup>+</sup>
29	นายพรเทพ สุพรรณสาสิทธิ์กุล	77	B <sup>+</sup>
30	นายอานนท์ ขำขาว	70	B

ผลคะแนนวิชาการวิเคราะห์ศิลป์กรรมของนักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาวิชาจิตรกรรม ภาคเรียนที่

1/2554

A	=	80-100	B <sup>+</sup>	=	75-79
B	=	70-74	C <sup>+</sup>	=	65-69
C	=	60-64	D <sup>+</sup>	=	55-59
D	=	50-54	F	=	0-49

A = 16 คน	= 69.57%	C = 1 คน	= 4.35 %
B <sup>+</sup> = 1 คน	= 4.35%	D <sup>+</sup> = 0 คน	= 0
B = 3 คน	= 13.04%	D = 1 คน	= 4.35%
C <sup>+</sup> = 1 คน	= 4.35%		

ตารางที่ 12 ผลคะแนนและเกรดของนักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาวิชาจิตรกรรม ภาคเรียนที่ 1/2554

ลำดับที่	ชื่อ-สกุลนักศึกษา		รวม	เกรด
1	นางสาวกฤตติกาญจน์	อินมี	92	A
2	นายชัยปุระ	มีถาวร	75	B <sup>+</sup>
3	นายชานนท์	พิณ โกศล	88	A
4	นางสาวดวงหทัย	จันอุไร	94	A
5	นายธนนต์	จันทร์กลั่น	81	A
6	นางสาวเนริมา	สุวรรณวงษ์	99	A
7	นางสาวเพ็ญภา	ไชยพล	88	A
8	นางสาวมณีนุช	โศภพุล	85	A
9	นายอุทธนา	แย้มสูงเนิน	72	B
10	นางสาวอุทัยรัตน์	แก้วสวนจิก	88	A
11	นางสาวศิวพร	สีดาสอน	88	A
12	นายสหรัฐ	สันติปิยกุล	54	D
13	นายสิทธิชัย	ตั้งคดิธรรม	68	C <sup>+</sup>
14	นายสุรชาญ	อุ่มลำยอง	82	A
15	นายอรัชพร	แจ่มฤกษ์แจ่ม	85	A
16	นางสาวอัจจิมา	นวลนุช	73	B
17	นายอัฐชา	เพาะไรสง	94	A
18	นายศิยาภัทร	เกตุไสว	60	C
19	นางสาวสิริพร	จงรักชาติ	85	A
20	นายมานพ	โต๊ะลี	70	B
21	นายปารณัท	โสนน้อย	86	A
22	นางสาวณฤทัย	เรืองฤดี	85	A
23	นายเฉลิมศักดิ์	เหลือองประเสริฐ	86	A

สรุป ผลการเปรียบเทียบคะแนนรวมตลอดทั้งภาคเรียนระหว่างนักศึกษาชั้นปีที่ 3 ปีการศึกษา 2553 กับ 2554 ผลที่ปรากฏนักศึกษามีปี 3 ปีการศึกษา 2554 มีผลการเรียนดีกว่า นักศึกษาปีการศึกษา 2553