

ภาคผนวก ก
บทโทรทัศน์

บทโทรทัศน์

เรื่อง แหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ตำบลสามโคก อำเภอสามโคก จังหวัดปทุมธานี

โดย นันณัฐ จีรภัทรวารกุล

เวลา 28.5 นาที

ลำดับ ที่	เวลา (วินาที)	ภาพ (Video)	เสียง (Audio)
1	70	FADE-IN โลโก้ของ อบต.สามโคก คู่กับ โลโก้ของ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์	FADE-IN เพลงบรรเลง
2	15	FADE-IN ตัวหนังสือคำว่า “เสนอ”	FADE -IN เพลงบรรเลง
3	20	FADE - IN ตัวหนังสือคำว่า “แหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม” ตำบลสามโคก อำเภอสามโคก จังหวัดปทุมธานี	FADE-IN เพลงบรรเลง
4	1 น./20	FADE -IN ภาพในอดีต ภาพสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ภาพภูมิทัศน์ของที่ตั้งตำบลสามโคก ภาพที่สะท้อนให้เห็นวิถีชีวิตของชาวมอญภาพเตาเผาโอ่งอ่างโบราณ ภาพตุ่มสามโคกที่ถูกจัดสร้างขึ้น บริเวณหน้าเตาเผาโอ่งอ่าง ภาพวิถีชีวิตและป้ายชื่อตำบลสามโคกในปัจจุบัน	สามโคกเป็นเมืองเก่าแก่ตั้งแต่เมื่อครั้งกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี ต่อมาในรัชสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ชาวมอญประมาณหมื่นคนได้อพยพจากพม่าเข้ามาพึ่งพระบรมโพธิสมภาร พระองค์ได้โปรดเกล้าให้ไปตั้งบ้านเรือนอยู่ที่ “บ้านสามโคก” ริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยาฝั่งตะวันตก วิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในชุมชนสมัยนั้น ส่วนใหญ่ประกอบอาชีพเกษตรกรรมและมีฝีมือในการทำเครื่องปั้นดินเผาซึ่งมีหลักฐานจากการค้นพบโบราณสถานเตาโอ่งอ่างและเครื่องปั้นดินเผาจำนวนมากแต่ที่เป็นสัญลักษณ์และขึ้นชื่อคือ “ตุ่มสามโคก” ชุมชนสามโคกได้ขยายตัวเจริญรุ่งเรืองขึ้นตามลำดับมีการสร้างวัดวา

ลำดับ ที่	เวลา (วินาที)	ภาพ (Video)	เสียง (Audio)
4 (ต่อ)			อารามขึ้นหลายแห่ง จนกลายเป็นแหล่ง ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของตำบลสามโคกใน ปัจจุบัน
5	1.00	FADE –IN INSERT ภาพ และตัวหนังสือ ชื่อและ ตำแหน่งของ นายวิเชียร พะ ลายะสุดวัฒนธรรมตำบลสาม โคกปราชญ์ชาวบ้าน	ปล่อยเสียง VOXPOP : พูดถึงแหล่งท่องเที่ยว เชิงวัฒนธรรมในตำบลสามโคก
6	20	FADE –IN ภาพวัดวาอาราม โบราณสถาน โบราณวัตถุ ต่างๆ	แหล่งท่องเที่ยวของตำบลสามโคก ส่วนใหญ่ เป็นวัด โบราณสถานและโบราณวัตถุ ซึ่งมีอายุ เก่าแก่ วัดต่างๆ ที่อยู่ในพื้นที่ส่วนแล้วแต่ถูก สร้างขึ้นในช่วงสมัยกรุงศรีอยุธยา
7	17	FADE –IN ป้ายหน้าประตูวัด สิงห์ ภูมิทัศน์โดยรวม คลองที่ อยู่ทิศใต้ของวัดสิงห์	วัดสิงห์อยู่ห่างจากริมฝั่งแม่น้ำลึกเข้าไป ประมาณ 500 เมตร โดยมีลำคลอง สำหรับเรือ เข้าออก เรียกว่า คลองวัดสิงห์ อยู่ทางทิศใต้ ของวัด
8	1/43	FADE –IN ภาพวิหารโถง (ศาลาดิน)	โบราณวัตถุสถานของวัดสิงห์ ประกอบด้วย วิหารโถงหรือศาลาดิน เป็นอาคารทรงไทยจั่ว ลูกฟัก หน้าพรหมมีมัลย์ โดยรอบมุงด้วย กระเบื้องกาบูกะกระเบื้องเชิงชายทำเป็นบัน แถลงรูปสามเหลี่ยมปลายเรียวโค้งรูปเทพพนม สลักรูปดอกบัวอ่อนช้อยสวยงาม ภายในมี เสาระเบียงเรียงรายรอบเป็นจำนวนมาก เสา ของศาลาดินเป็นเสาไม้กลมทาดด้วยชาดสีแดง ความสวยงามของอาคารนี้อยู่ที่รูปทรงและ สัดส่วนของอาคาร พระพุทธรูปสำคัญอันเป็น ประธานของศาลา คือ หลวงพ่อโต พระพุทธรูปก่อด้วยอิฐถือปูน ลงรักปิดทอง

ลำดับ ที่	เวลา (วินาที)	ภาพ (Video)	เสียง (Audio)
8 (ต่อ)			ปางมารวิชัย ศิลปะอยุธยา มีขนาดหน้าตักกว้าง 3 ศอก 3 นิ้ว สูง 5 ศอก ด้านหลังของหลวงพ่อดุ้ย ยังมีหลวงพ่อเพชร พระพุทธรูปปางไสยาสน์ องค์พระมีขนาดยาว 5 ศอก 1 คืบ 5 นิ้ว ประดิษฐานอยู่ร่วมกันในวิหารโถงเป็นที่เคารพกราบไหว้ของบุคคลทั่วไป
9	1/40	FADE -IN อุโบสถ	อุโบสถของวัดสิงห์ มีกำแพงแก้วล้อมรอบ พื้นปูด้วยศิลา ทางเข้าทำเป็นซุ้มโค้งก่ออิฐแบบกู่ช้างทั้งด้านหน้าด้านหลัง ด้านหน้าก่อเจดีย์ย่อมุมไม้สิบสอง อุโบสถก่ออิฐถือปูนเป็นผนังไปจรดอกไก่ เครื่องบนช่อฟ้าใบระกา ซุ้มประตูหน้าต่างปั้นปูนหลัง ช่วงบนยังคงเหลือหน้าบันไม้แกะสลักเป็นลายช่อหางโต ส่วนภายในพื้นอุโบสถจะมีระดับต่ำกว่าพื้นภายนอก ซึ่งเป็นลักษณะโบสถ์โดยทั่วไปสมัยอยุธยา ด้านหลังประดิษฐานพระประธานปูนปั้นปางมารวิชัย พระพักตร์รูปไข่ พระขนงโก่งโค้ง พระนาสิกโด่ง พระโอษฐ์ยิ้ม พระกรรณยาว พระเกศาเป็นเม็ดละเอียด พระรัศมีเป็นเกศเปลว พระวรกายบอบบางสวยงามรูปแบบศิลปะสมัยอยุธยา ฐานชุกชีส่วนบนทำเป็นบัวกลุ่มกลีบใหญ่รองรับเป็นฐานปัทม์ย่อมุมขยายจนจดแท่น ส่วนพระพุทธรูปองค์รองมีรูปทรงเช่นเดียวกัน
10	1/00	FADE -IN วิหารน้อย	วิหารน้อย เป็นวิหารหลังเล็กก่อด้วยอิฐ เป็นอาคารทรงไทย มุงด้วยกระเบื้องดินเผาภาณุ ด้านหน้ามีชายคาปีกนกยื่นออกมาจากตัวอาคาร ฐานของอาคารทำเป็นท้องสำเภาก่ออิฐ

ลำดับ ที่	เวลา (วินาที)	ภาพ (Video)	เสียง (Audio)
10 (ต่อ)			<p>เป็นฐานปัทม์ آهنโค้ง มีช่องประตูเข้าสู่วิหาร ด้านหน้าเพียงหนึ่งช่อง วงกบประตูทำด้วยไม้ สักทอง ฝาผนังวิหารด้านข้างก่อเว้นเป็นช่องๆ ทำเป็นซี่ลูกกรงแทนหน้าต่างให้แสงเข้าสู่ ภายในเพียงเล็กน้อย ภายในวิหารประดิษฐาน พระพุทธรูปขนาดใหญ่ปางมารวิชัยบนฐาน ชุกชีประดับด้วยลวดลายปูนปั้นปิดทองรอง กระจกสีเขียว ด้านหน้าพระประธานมีพระ อัครสาวกยืนซ้ายขวาประนมมือ ความสวยงาม ของวิหารน้อยอยู่ตรงที่เป็นโบราณสถานสมัย อยุธยา ซึ่งมีเทคนิคการสร้างโดยเน้นเรื่องของ แสงและเงา</p>
11	1/5	<p>FADE –IN คุณมัทคุเทศ โกศพญากราย</p>	<p>ปล่อยเสียง : คุณ..... โกศพญากราย เป็นที่บรรจุอัฐิอดีตเจ้าอาวาส วัดสิงห์ พระราชอาณาเขตสมัยรัชกาลที่ 2 ก่อด้วย อิฐฉาบปูน รูปแบบโกศโทตรงกระบอกกลม ปากผาย ฝายอดปรีกปูนปั้นประดับกระจก ตั้งอยู่ในบริเวณโบสถ์หน้าวิหารน้อย ฐาน เหลี่ยมย่อมุมตักแต่งด้วยลายปูนปั้นประดับ ด้วยลายบัวแวง ลายหน้ากระดานประจายาม ก้ามปู ส่วนตัวโกศประดับด้วยลายปูนปั้นลาย กาบพรหมศร และกาบกระจังโดยรอบตัวโกศ ส่วนยอดประดับด้วยบัวกลุ่ม 12 ชั้น บัวจกกล ปลียอดและหยาดน้ำค้างสวยงามโดดเด่นด้วย รูปทรงที่ได้สัดส่วน ตกแต่งด้วยลวดลายปูน ปั้นประณีตและงดงามด้วยฝีมือปั้นปูนสดที่หา ดูหาชมได้ยาก</p>

ลำดับ ที่	เวลา (วินาที)	ภาพ (Video)	เสียง (Audio)
12	1/00	FADE-IN กุฎีรูปทรงจั่ว	กุฎีรูปทรงจั่ว เป็นอาคารก่ออิฐถือปูน ความสวยงามและคุณค่าของอาคารนี้อยู่ที่การจัดมุงกระเบื้องและลวดลายของบันแถลง กระเบื้องเชิงชาย รูปทรงอาคารที่แปลกตาหาดูได้ยาก เป็นอาคารเก่าสมัยอยุธยาที่ยังคงสภาพค่อนข้างสมบูรณ์ และเป็นแบบอย่างอาคารที่คนไทยรับเทคนิคการก่อสร้างจากฝรั่งต่างชาติที่เข้ามาในสมัยนั้น
13	1/10	FADE-IN พระพุทธรูปไม้	พระพุทธรูปไม้ เป็นศาสนวัตถุที่เคารพกราบไหว้ของชาวพุทธแทนองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้ามีกรอบเป็นขอบสองชั้น ด้านข้างทั้งสองประกอบด้วยเสาไม้กลึงกลมยอดบัว ภายในตรงกลางแกะสลักเป็นรอยพระพุทธรูป และล้อมรอบเป็นกรอบสี่เหลี่ยมด้วยลายบัวเกสร กรอบชั้นที่สองแกะสลักเป็นลายหน้ากระดานลูกฟัก ประจำยามก้ามปู เป็นศิลปะวัตถุที่งดงามและมีคุณค่ายิ่ง
14	1/00	FADE-IN ภาพกุฎีและโบราณวัตถุภายในกุฎี	นอกจากนี้บนกุฎีของวัดยังมีโบราณวัตถุที่เก็บรวบรวมไว้ เช่น พระแท่นบรรทมของพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย (ถ้าไม่มีภาพตัดออกได้นะคะ) อิฐมอญแบบเก่าซึ่งมีลักษณะสำคัญคือมีรูระบายอากาศทั้งหมด 8 รู ใบพายโบราณ คู่สามโลก และเครื่องปั้นดินเผาต่างๆ
15	1/40	FADE-IN โบราณสถานเตาโอ่งอ่าง	โบราณสถานเตาโอ่งอ่าง หรือเตาเผาตุ่มสามโลก ตั้งอยู่บริเวณฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา และริมคลองบ้านทาสข้างวัดสิงห์ เป็นเนินโคกเตาเผา

ลำดับ ที่	เวลา (วินาที)	ภาพ (Video)	เสียง (Audio)
15 (ต่อ)			สามโลกตั้งเรียงรายกัน โลกที่สามถูกรถไถ เกรดทำถนนจนหมดคงเหลือเพียงสองโลก เนินโลกเตาที่หนึ่ง มีพื้นที่กว้างประมาณ 300 ตารางวา บนเนินโลกเตาเต็มไปด้วยเศษอิฐ และภาชนะเครื่องปั้นดินเผา เนินโลกเตาที่ สอง อยู่ห่างจากเนินโลกเตาที่หนึ่ง ประมาณ 50 เมตร เนินโลกเตาที่สองนี้ถูกถนนตัดผ่าน จึงเหลือเพียงส่วนเดียว พบแนวอิฐโครงสร้าง เตาและเศษภาชนะเครื่องปั้นดินเผาอยู่ โดยทั่วไป ลักษณะเตาก่อนนานไปกับแม่น้ำ เจ้าพระยาในแนวทิศเหนือและทิศใต้ เป็นเตา แบบระบายความร้อนผ่านแวนอนมีรูปร่าง คล้ายเรือคว่ำหรือมะละกอผ่าซีกก่อด้วยอิฐ ปัจจุบันมีหลังคาคลุมเนินโลกเตาป้องกัน น้ำฝนชะล้างทำลายกำแพงเตา
16	20	FADE –IN วัดสามโลก	วัดสามโลกถูกสร้างขึ้นเมื่อราว พ.ศ. 2100 สิ่ง สำคัญในวัดมีมากมาย เช่น กุฏิเรือนไทย ศาลา ทำน้าทรงไทยโบราณ หอไตร คู่มสามโลก ชุ่ม หน้าต่างทรงเรือนแก้ว
17	1/00	FADE –IN วัดแจ้ง	ชาวบ้านมีความเชื่อกันว่า การไปไหว้พระวัด แจ้ง จะทำให้ชีวิตมีแต่ความรุ่งโรจน์รุ่งเรือง นอกจากไปไหว้พระให้จิตใจแจ่มใสและเป็นสิริ มงคลแก่ชีวิตแล้ว ภายในวัดยังมีโบราณสถาน โบราณวัตถุที่น่าสนใจ เช่น หอไตรโบราณ ศาลาการเปรียญไม้ ภาพวาดโดยรอบคอสอง ธรรมาสัมบุษบก และกุฏิเรือนไทย

ลำดับ ที่	เวลา (วินาที)	ภาพ (Video)	เสียง (Audio)
18	20	FADE –IN วัดตำหนัก	วัดตำหนัก มีอุโบสถลักษณะฐานเป็นรูปห้อง เรือสำเภา พระประธานในอุโบสถสร้างด้วย ศิลาแลง และเจดีย์เหลี่ยมย่อมุมไม้สิบสอง
19	1/15	FADE-IN วัดสะแก	วัดสะแก เป็นอีกวัดหนึ่งที่อยู่คู่ชุมชนสามโคก มาเป็นเวลานาน สร้างขึ้นราว พ.ศ.2115 สมัย อยุธยาตอนกลาง รัชสมัยของสมเด็จพระมหา ธรรมราชา ซึ่งมีสิ่งเก่าแก่ในวัดมากมายได้แก่ หมูเจดีย์ เจดีย์แบบจีน “ละ” พระประธานที่ งดงาม หอระฆัง วิหาร พระเจดีย์เก่า พระพุทธรูป และอาคารเรือนไทย
20	1/00	FADE IN ตัวหนังสือ “วัฒนธรรม-ประเพณี”	นอกจากโบราณสถาน โบราณวัตถุ แล้ว ชาว มอญตำบลสามโคก ยังมีวัฒนธรรมประเพณี ที่ สืบต่อกันมาตั้งแต่ครั้งโบราณกาล จนถึงทุก วันนี้
21	1/00	FADE-IN ลุงคำนวน ปราชญ์ ชาวบ้าน	VOXPOP : พูดถึงวัฒนธรรม ประเพณี
22	1/40	FADE-IN ภาพวัฒนธรรม ประเพณีพิธีกวนข้าวทิพย์	ในทุกๆ ปี ก่อนจะถึงวันสงกรานต์ชาวบ้านจะ ทำพิธีกวนข้าวทิพย์ มีการปลุกโรงพิธีขึ้น เพื่อ ตั้งโต๊ะบูชาพระพุทธรูป อาสน์สงฆ์ โต๊ะบูชา เทวรูป และที่ซึ่งผู้เข้าร่วมพิธี คือ พรหมณ์ เทพดา นางฟ้า นางสุชาดา สาวพรหมจารี ทายก ทายิกา และก่อเตาตั้งกระทะกวนภายใน โรงพิธี จัดหาพายเป็นสำหรับกวนกระทะละ ๓ เล่ม โรงพิธีทำสีขาว เครื่องประดับตกแต่งใช้ เครื่องขาว ตั้งราชวัฏ ฉัตร ธง ผูกคั่นกล้วย อ้อย ทั้ง ๔ มุม หรือครบ ๘ ทิศ ยิงดี

ลำดับ ที่	เวลา (วินาที)	ภาพ (Video)	เสียง (Audio)
23	1/50	FADE-IN บรรยากาศงาน สงกรานต์	เปิงสงกรานต์ เป็นประเพณีสงกรานต์ ข้าวแช่ ของชาวไทยมอญ มีการนำข้าวสุกแช่ลงในน้ำ เย็นลอยดอกมะลิ พร้อมกับจัดอาหารคาว หวาน เป็นสำรับแล้วแห่ไปถวายพระ และญาติ ผู้ใหญ่ที่เคารพนับถือ โดยประเพณีนี้จัดขึ้นทุก ปีสร้างความสนุกสนานให้แก่ผู้ร่วมงานและ นักท่องเที่ยว ภายในงานนอกจากจะได้ร่วมรด น้ำดำหัวผู้ใหญ่ ยังจะได้เห็นหนุ่มสาวมอญแต่ง กายด้วยเครื่องแต่งกายแบบมอญ ชิมอาหาร มอญที่หารับประทานได้ยาก ชมการแสดง เช่น มอญช้อนผ้า ทะแยมอญ และการรำแบบมอญ ที่อ่อนช้อยสวยงาม
24	15	FADE-IN บรรยากาศ วัฒนธรรม ประเพณีอื่นๆ เช่น การแห่เทียนเข้าพรรษา การ แข่งเรือ	ไม่เพียงแต่ที่กล่าวมาข้างต้น เท่านั้น ชาวมอญ ตำบลสามโคกยังมีศิลปะ วัฒนธรรม ประเพณี อื่นๆ ที่น่าสนใจอีกมากมายตลอดทั้ง 12 เดือน ของปี
25	40	FADE-IN ภาพโดยรวม ทั้งหมด	สามโลก เมืองอารยธรรมเก่าแก่ทาง ประวัติศาสตร์โบราณคดี ที่ควรค่าแก่การ อนุรักษ์ เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่ น่าชมและน่าศึกษาอีกแห่งหนึ่งของเมืองไทย ต้องการทราบรายละเอียดเพิ่มเติม สามารถ โทรศัพท์สอบถามได้ที่สำนักงานเทศบาลตำบล สามโลก 02-581-8531-3

ลำดับ ที่	เวลา (วินาที)	ภาพ (Video)	เสียง (Audio)
26	45	FADE-IN ตัวหนังสือ “ขอขอบคุณ” เทศบาลตำบลสามโคก นายเอนก สมบุญ นายกเทศมนตรีตำบลสามโคก พ.อ.อ.วัชรพล กระตุคเงิน ปลัดเทศบาลตำบลสามโคก นางสาวพัชรี แก้ววิสิการณั เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป 5 รักษาราชการแทน ผอ.กอง การศึกษา นายวิเชียร พะลายะสุต ประธานสภาวัฒนธรรม ตำบลสามโคก นายจ้านงค์ อิมโต มัคคุเทศก์ท้องถิ่น นายนวม สุขคำ ปราชญ์ชาวบ้าน บทโทรทัศน์/เสียงบรรยาย นางนันณ์ฐัฐ จีรภัทร์วรากุล ภาพ/ตัดต่อ นายไพฑูรย์ กาญจน์รัชฎลักษณ์ ผู้จัดทำ นางนันณ์ฐัฐ จีรภัทร์วรากุล มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชม มงคลรัตนโกสินทร์	FADE-IN เพลงบรรเลง

ภาคผนวก ข

**“แบบประเมินผลโครงการวิดิทัศน์ซีดีเพื่อการประชาสัมพันธ์แหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม
ตำบลสามโคก อำเภอสามโคก จังหวัดปทุมธานี
(สำหรับผู้เชี่ยวชาญ)”**

หัวข้อ	ระดับการประเมิน				
	ดีมาก	ดี	ปานกลาง	พอใช้	ปรับปรุง
	5	4	3	2	1
1. เสียงบรรยายและดนตรีประกอบ					
- น้ำเสียงของผู้บรรยายมีความชัดเจน
- ระดับความดังของเสียงบรรยาย
- ระดับความดังของดนตรีประกอบ
- เพลงที่ใช้ให้ความรู้สึกสบายในการฟัง
2. ภาพ					
- ความคมชัดของภาพ
- ความคมชัดของตัวอักษร
- ความเหมาะสมของภาพกับบทบรรยาย
- ช่วงเวลาการคงอยู่ของภาพขณะบรรยาย
3. เทคนิคการถ่ายทำ					
- ความเหมาะสมของภาพในฉากประกอบ
- ความเหมาะสมของการต่อภาพ
- การโฟกัส (FOCUS) เพื่อเน้นรายละเอียด
4. เนื้อหา					
- ความสมบูรณ์ของเนื้อหา
- ความต่อเนื่องของเนื้อหา
- ความสอดคล้องระหว่างเรื่องกับเนื้อหา
- การสรุปเนื้อหา
- การลำดับเนื้อหา
- เวลาที่ใช้ในการนำเสนอเนื้อหา
ข้อเสนอแนะ.....					
.....					

ชื่อ.....(ผู้ประเมิน)

(...../...../.....)

ภาคผนวก ค

“แบบประเมินผลโครงการวิดิทัศน์ซีดีเพื่อการประชาสัมพันธ์แหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม
ตำบลสามโคก อำเภอสามโคก จังหวัดปทุมธานี
(สำหรับผู้รู้ในชุมชน)”

หัวข้อ	ระดับการประเมิน				
	ดีมาก 5	ดี 4	ปานกลาง 3	พอใช้ 2	ปรับปรุง 1
1. เสียงบรรยายและดนตรีประกอบ					
- ระดับความดังของเสียงบรรยาย
- ระดับความดังของดนตรีประกอบ
- เพลงที่ใช้ให้ความรู้สึกสบายในการฟัง
2. ภาพ					
- ความคมชัดของภาพ
- ความคมชัดของตัวอักษร
3. ความเหมาะสม					
- วิดีทัศน์เรื่องนี้ให้สาระที่เป็นประโยชน์
- เนื้อหาของเรื่องตรงกับชื่อเรื่อง
- เนื้อหาของเรื่องตรงตามจุดมุ่งหมาย
- ภาพรวมทั้งหมดถือว่าเรื่องนี้อยู่ในเกณฑ์
ข้อเสนอแนะ.....					
.....					

ชื่อ.....(ผู้ประเมิน)

(...../...../.....)

ภาคผนวก ง
รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ

นายไพฑูรย์	กานต์รัชฎญลักษณ์	อาจารย์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
รศ.ดร.สุรพล	บุญลือ	อาจารย์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
ดร.สรกฤษ	มณีวรรณ	อาจารย์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
นายอภิวัฒน์	จำตา	บริษัท มีเดีย สตูดิโอ
นายเรวัต	ดวงประชา	บริษัท วิว แอนด์ วิวส์ คอร์ปอเรชั่น จำกัด