

บรรณานุกรม

- กรลักษณ์ สาลีผลิน. 2550. การเปรียบเทียบความรู้และทักษะปฏิบัติเรื่องเพลงอีแซวของนักเรียน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการจัดการเรียนรู้แบบ
ปกติ. ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการจัดการเรียนรู้ มหาวิทยาลัยราชภัฏ
พระนครศรีอยุธยา.
- จิระพันธ์ อ่อนเถื่อน. 2549. การดำรงอยู่ของเพลงพื้นบ้านและคุณลักษณะต่อการเสริมสร้างความ
เข้มแข็งของชุมชน กรณีศึกษา เพลงอีแซว ชุมชนบ้านลาดป้อม ตำบลวังน้ำซับ อำเภอ
ศรีประจันต์ จังหวัดสุพรรณบุรี. วิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาพัฒนศึกษา
ภาควิชาพื้นฐานทางการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ดวงใจ อวนมิน และคณะ. 2548. การพัฒนาชุดกิจกรรมการเรียนรู้แบบบูรณาการ สำหรับชุมชน
เพลงพื้นบ้านในกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน. วิทยุการศึกษามหาบัณฑิตสาขาวิชาหลักสูตร
และการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- ธนพร พิทักษ์อุปถัมภ์. 2542. ศึกษาวิเคราะห์ผลงานเพลงพื้นบ้านของ ขวัญจิต ศรีประจันต์.
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ไทยศึกษา) มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- สุพจน์ ใหม่กันทะ. 2552. การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียเพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น เรื่องการทำ
เครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่. ครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีและสื่อสาร
การศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่.
- อุษณีย์ เสือดี. 2549. การศึกษาการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นการทำกระเบื้องดินเผาในจังหวัด
สงขลา. ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปดนตรีและ
นาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

บทวิดิทัศน์โครงการวิจัย

การพัฒนาสื่อวิดิทัศน์ศิลปะการแสดงเพื่ออนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่น จ.สุพรรณบุรี กรณีศึกษาเพลงอีแซว

ความยาวประมาณ 34.30 นาที

ผู้เขียนบท : อาจารย์ ดร.สุรกิจ ปรางสร

ที่	ภาพ	เสียง	เวลา
1	Title CG. “อนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่น จ.สุพรรณบุรี เพลงอีแซว”	เสียงการขับร้องเพลงอีแซว	4 วินาที
2	MS. สัมภาษณ์พ่อเพลง แม่เพลง เยาวชน	เสียงสัมภาษณ์ความรู้สึกที่ได้เล่นเพลงอีแซว	15 วินาที
3	Insert การแสดงเพลงอีแซวจากคณะเพลงอีแซว จ.สุพรรณบุรี	เสียงการขับร้องเพลงอีแซว	11 วินาที
4	MS. สัมภาษณ์แม่เพลง ขวัญจิต ศรีประจันต์	เสียงสัมภาษณ์ ความเป็นมาของเพลงอีแซว	1 นาที
5	MS. สัมภาษณ์อาจารย์เอนก นาวิกมูล	เสียงสัมภาษณ์ ความเป็นมาของเพลงอีแซว	1 นาที
6	MS. สัมภาษณ์แม่เพลง ขวัญจิต ศรีประจันต์	เสียงสัมภาษณ์ ความเป็นมาของเพลงอีแซว, การเริ่มต้นของเพลงอีแซวท้องถิ่นกำเนิดการละเล่นเพลงอีแซว	1 นาที
7	Insert การแสดงเพลงอีแซวจากคณะเพลงอีแซว จ.สุพรรณบุรี	เสียงการขับร้องเพลงอีแซว	20 วินาที
8	MS. สัมภาษณ์อาจารย์เอนก นาวิกมูล	เสียงสัมภาษณ์ ที่มาของการเรียกเพลงอีแซว	49 วินาที
9	Insert การแสดงเพลงอีแซวจากชุมนุมเพลงอีแซว รร.สุพรรณภูมิ จ.สุพรรณบุรี	เสียงการละเล่นเพลงอีแซว	55 วินาที
10	Insert CG. “ฉันทลักษณ์และทำนองการร้องเพลงอีแซว”	ดนตรีการขับร้องเพลงอีแซว	5 วินาที
11	MS. สัมภาษณ์แม่เพลง ขวัญจิต ศรีประจันต์	เสียงสัมภาษณ์ ฉันทลักษณ์การขับร้องและการร้องเพลงอีแซว	1.50 นาที

ที่	ภาพ	เสียง	เวลา
12	MS. สัมภาษณ์อาจารย์เอนก นาวิกมูล	เสียงสัมภาษณ์ การแต่งฉันทลักษณ์ และการร้องเพลงอีแซว	46 วินาที
13	MS. สัมภาษณ์แม่เพลง ขวัญจิต ศรีประจันต์	เสียงสัมภาษณ์ การขับร้อง และการเกริ่น แนวการร้องเพลงอีแซวตามแบบฉบับของแม่บัวผัน	2.32 นาที
14	Insert การแสดงของคณะเพลงอีแซว จ. สุพรรณบุรี	เสียงการแสดง	2.22 นาที
15	CG “ผู้แสดง เครื่องดนตรีและท่ารำ”	เสียงขับร้องเพลงอีแซว	3 วินาที
16	MS. สัมภาษณ์แม่ขวัญจิต ศรีประจันต์	เสียงสัมภาษณ์ จำนวนนักแสดง ตัวแสดงหลัก ตัวประกอบ การแต่งกาย	1.50 นาที
17	MS. สัมภาษณ์อาจารย์เอนก นาวิกมูล	เสียงสัมภาษณ์ ลักษณะการแสดง เครื่องดนตรีที่ใช้ การปรบมือประกอบจังหวะ การนำแคนมาใช้ในการแสดง พ่อไสว่นาคะโพนมาใช้ประมาณ ปี พ.ศ.2500-2510	1.30 นาที
18	Insert ภาพการแสดงที่เห็นการใช้ตะโพน	เสียงสัมภาษณ์	3 วินาที
19	MS. สัมภาษณ์แม่ขวัญจิต ศรีประจันต์	เสียงสัมภาษณ์ การใช้ท่ารำที่เรียกว่า สอดสร้อยมาลา	2.09 นาที
20	Insert ภาพการแสดงที่เห็นท่ารำสอดสร้อยมาลา	เสียงสัมภาษณ์	3 วินาที
21	CG: “ลำดับการแสดง”		3 วินาที
22	MS. สัมภาษณ์แม่ขวัญจิต ศรีประจันต์	เสียงสัมภาษณ์ การไหว้ครูก่อนการแสดง การมีเครื่องกำนันท์ ประกอบการไหว้ครู	1.37 นาที
23	Insert ภาพการแสดงช่วงการไหว้ครู	เสียงสัมภาษณ์	3 วินาที
24	MS. สัมภาษณ์แม่ขวัญจิต ศรีประจันต์	เสียงสัมภาษณ์ การไหว้ครูก่อนการแสดง	

ที่	ภาพ	เสียง	เวลา
25	Insert ภาพการแสดงช่วงบทไหว้ครู	เสียงการร้องบทไหว้ครู	31 วินาที
26	MS. สัมภาษณ์แม่ขวัญจิต ศรีประจันต์	เสียงสัมภาษณ์ บทไหว้ครู	55 วินาที
27	Insert ภาพการแสดงของคณะเพลงอีแซว	เสียงการแสดงบทไหว้ครู	55 วินาที
28	MS. สัมภาษณ์แม่ขวัญจิต ศรีประจันต์	เสียงสัมภาษณ์ การร้องบทไหว้ครู เทคนิคการร้องบทไหว้ครู	41 วินาที
29	CG: “การสืบทอดและอนุรักษ์เพลงอีแซว”	เสียงการขับร้องเพลงอีแซว	14 วินาที
30	MS. สัมภาษณ์อาจารย์เอนก นาวิกมูล	เสียงสัมภาษณ์ การดูแลครูเพลง เพื่อให้ครูเพลงสามารถถ่ายทอดความรู้ แนวทางการอนุรักษ์การเล่นเพลงอี แซว	1.45 นาที
31	MS. สัมภาษณ์แม่ขวัญจิต ศรีประจันต์	เสียงสัมภาษณ์ การปลูกฝังการเล่น ให้กับเยาวชน	18 วินาที
32	CUT การเล่นเพลงอีแซวจากชุมนุมเพลงอี แซว รร.สุพรรณภูมิ จ.สุพรรณบุรี	เสียงการขับร้อง	18 วินาที
33	MS. สัมภาษณ์อาจารย์เอนก นาวิกมูล	เสียงสัมภาษณ์ แนวทางการอนุรักษ์ การเล่นเพลงอีแซว	31 วินาที
34	MS. สัมภาษณ์แม่ขวัญจิต ศรีประจันต์	เสียงสัมภาษณ์ การเผยแพร่การเล่น เพลงอีแซวจากการทำงานวิจัยของ นักวิชาการ นักศึกษาระดับปริญญาโท การจัดทำหลักสูตรท้องถิ่น	1.05 นาที
35	CUT การเล่นเพลงอีแซวจากชุมนุมเพลงอี แซว รร.สุพรรณภูมิ จ.สุพรรณบุรี	เสียงการเล่น	17 วินาที
36	MS. สัมภาษณ์อาจารย์เอนก นาวิกมูล	เสียงสัมภาษณ์ วิธีการเผยแพร่ การ อนุรักษ์การเล่นเพลงอีแซว การหา เวทีให้เยาวชนได้แสดง	37 วินาที
37	MS. สัมภาษณ์คณะเพลงอีแซวแม่ขวัญจิต ศรีประจันต์	เสียงสัมภาษณ์ การหาเวทีการแสดง ให้กับเยาวชนในการเล่นเพลงอีแซว	41 วินาที

ที่	ภาพ	เสียง	เวลา
38	MS. สัมภาษณ์อาจารย์สุนันทา สุนทรประเสริฐ	เสียงสัมภาษณ์ แนวทางการอนุรักษ์การเล่นเพลงอีแซวของโรงเรียน โดยการจัดทำเป็นหลักสูตรท้องถิ่น การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรเพิ่มเติม ก็สามารถที่จะช่วยอนุรักษ์การเล่นเพลงอีแซวได้	49 วินาที
39	MS. สัมภาษณ์แม่ขวัญจิต ศรีประจันต์	เสียงสัมภาษณ์ แนวทางการอนุรักษ์การเล่นเพลงอีแซว	1.11 นาที
40	End Credit	เสียงการขับร้องเพลงอีแซวของแม่ขวัญจิต	57 วินาที
	CG : ขอบขอบคุณ	ศรีประจันต์	
	CG : ผู้สนับสนุนอุปกรณ์ในการผลิตวิดีโอทัศน์		
	CG : แม่ขวัญจิต ศรีประจันต์		
	CG : อาจารย์เอนก นาวิกมูล		
	CG : อาจารย์สุนันทา สุนทรประเสริฐ		
	CG : อาจารย์คมคาย เกรอด		
	CG : นักเรียนชุมนุมเพลงอีแซว รร.สุพรรณภูมิ		
	จ.สุพรรณบุรี		
	CG : คณาจารย์ รร.สุพรรณภูมิ จ.สุพรรณบุรี		
	CG : นักศึกษาด้านวิชาเทคโนโลยีนิเทศศิลป์		
	CG : อาจารย์สุรกิจ ปรางสร , นายสวัสดิ์ เฉิดฉิม		