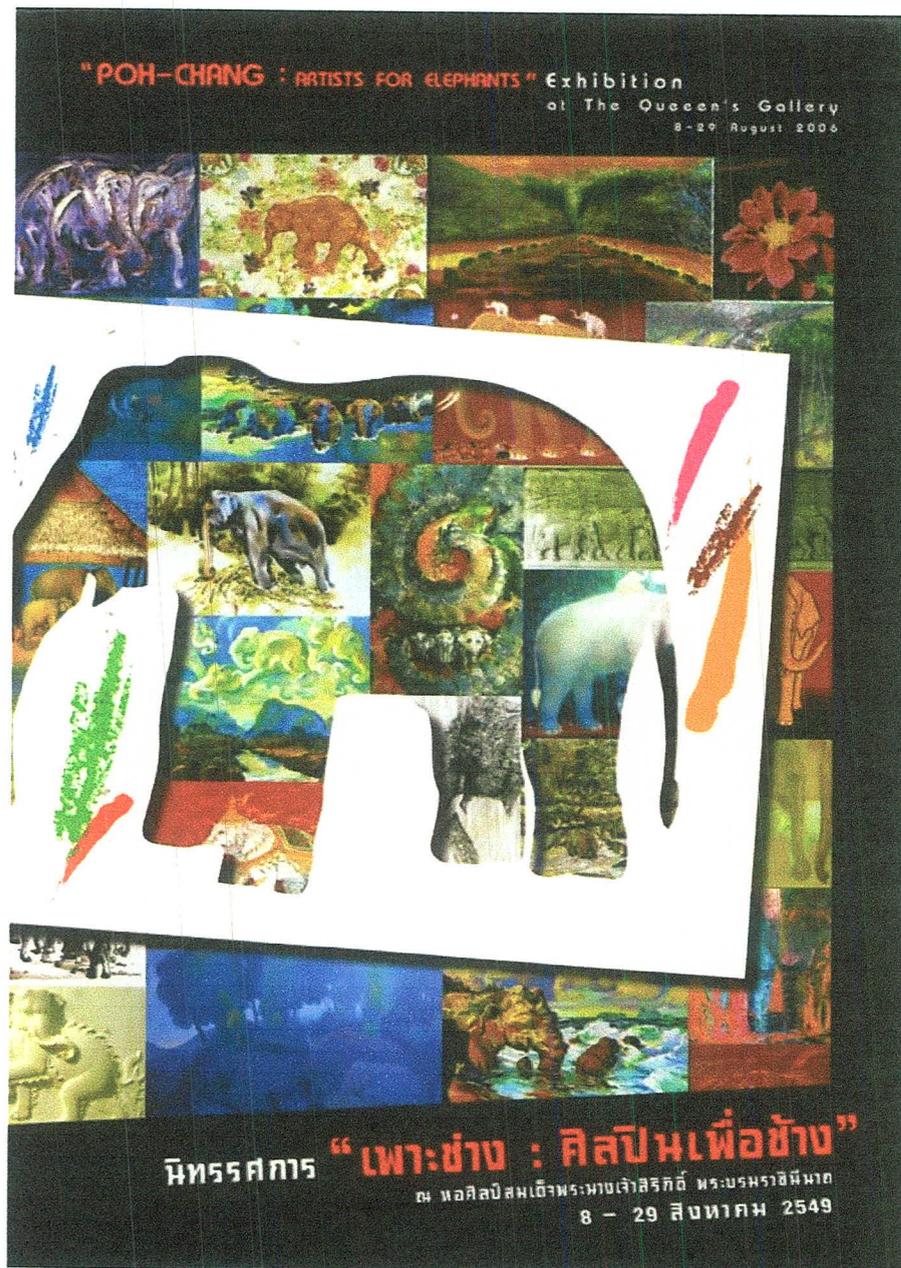


ภาคผนวก

ภาพผลงานที่นำมาตีพิมพ์ลงสูจิบัตร “นิทรรศการ เพาะช่าง : ศิลปินเพื่อช้าง ครั้งที่ 1” ผลงาน
จำนวน 3 ชิ้น

หน้าปกสูจิบัตร “นิทรรศการ เพาะช่าง : ศิลปินเพื่อช้าง” ครั้งที่ 1 ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ วันที่ 8 - 29 สิงหาคม 2549



ภาพผลงานที่นำมาตีพิมพ์ลงสู่อีบุ๊ก “นิทรรศการ เพาะช่าง : ศิลปินเพื่อช่าง ครั้งที่ 1” ผลงาน
จำนวน 3 ชิ้น



หน้า 2549 / ไฟเบอร์กลาส / 64 x 84 ซม.
FACE 2006 / Fiberglass / 64 x 84 cm.



หน้า 2549 / ไฟเบอร์กลาส / 67 x 86 ซม.
LEGS 2006 / Fiberglass / 67 x 86 cm.

ผลงานที่แสดงสามารถจำหน่ายเพื่อจัดหางบประมาณช่วยหน่วยงานต่างๆ

สืบค้นจากเว็บ http://elephantreintroduction.blogspot.com/2006_08_01_archive.html

(สืบค้นเมื่อ 9 เมษายน 2553)

Wednesday, August 09, 2006



Khun Sivaporn likes this picture (HIP 2006 or Buntile) by Apisak Wattivanpol Artist.
คุณศิวัชร ชอบงานศิลปะของคุณอภิศักดิ์ วัฒวิวัฒนผลมาก ซึ่งเป็นรูป " บั้นท้าย " ของช้าง

posted by Arcerath at [Wednesday, August 09, 2006](#) | [0 comments](#)



Khun Sivaporn Dardarananda, Secretary General of Elephant Reintroduction Foundation, talks about our current activity and our elephant. คุณศิวัชร ทรรทรานนท์ เลขานุการ มูลนิธิคืนช้างสู่ธรรมชาติ ได้บรรยายเกี่ยวกับกิจกรรมและช้างในความดูแลของมูลนิธิฯ

posted by Arcerath at [Wednesday, August 09, 2006](#) | [0 comments](#)



The exhibition " POH-CHANG : ARTISTS FOR ELEPHANT " at The Queen's Gallery on 8

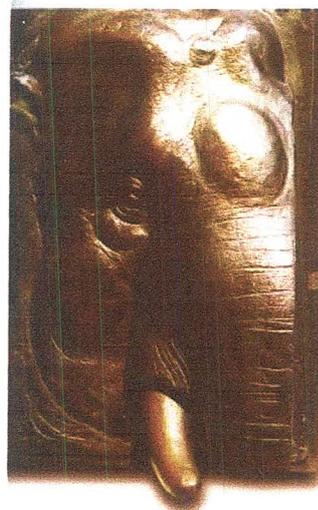
August 2006 is opened by DR.Sumet Tantivejkul, chairman of Elephant Reintroduction Foundation. ดร.สุเมธ ตันติเวชกุล ประธานมูลนิธิคืนช้างสู่ธรรมชาติเป็นประธานเปิดงาน

นิทรรศการ "เพาะช่าง : ศิลปินเพื่อช้าง"

ณ หอศิลป์พระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ เมื่อวันที่ 8 สิงหาคม พ.ศ. 2549

posted by Areerath at [Wednesday](#)

คุณศิระพร ทรรทรานนท์ เลขานุการ มูลนิธิคีนันช้างผู้ทรงคุณวุฒิ ได้ซื้อผลงาน อาจารย์อภิศักดิ์ วัฒนวรรณผล จำนวน 2 ชิ้น ชิ้นที่ 1 ผลงานชื่อ ปันท้าย ราคา 50,000 บาท ชิ้นที่ 2 ผลงานชื่อ หน้าช้าง ราคา 50,000 บาท



ศิลปกรรมสะสม เรียงลำดับตามชื่อ ศิลปิน ห – ฮ

ชั้นที่ 1 ผลงานชื่อ บั้นท้าย ปัจจุบันได้เป็นผลงานสะสมของ TISCO Art Collection

(สืบค้นเมื่อ 21 สิงหาคม 2554)

[ฮ - TISCO Art Collection](#)

www.tiscoart.com/thai/collection_name08.html

ศิลปกรรมสะสม เรียงลำดับตามชื่อ
ศิลปิน ■

ก - ง

จ - ฉ

ฎ - ด

ถ - น

บ - พ

ภ - ภ

ว - ส

ห - ฮ

ศิลปกรรมสะสม เรียงลำดับตามปี ■

2512 - 2521

2522 - 2531

2532 - 2541

2542 - 2551

2552 - 2554

อ

อดุลย์พันธ์ อิศรางกูร ณ อยุธยา



อนุพงษ์ คชาชีวะ



อภิชัย ภิรมย์รักษา



อภิศักดิ์ วัฒนารณผล



อรนิต ดะห์ลัน (วาศฎติ)



อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์



อลงกรณ์ หล่อวัฒนา



อังคาร กัลยาณพงศ์



อาภรณ์ สิงห์เรือง



อำนาจ กลั่นประชา



อิทธิ คงคากุล





๕ - TISCO Art Collection

www.tiscoart.com/thai/collection_name08.html

ชั้นที่ 1 ผลงานชื่อ บั้นท้าย ปัจจุบันได้เป็นผลงานสะสมของ TISCO Art Collection
(สืบค้นเมื่อ 21 สิงหาคม 2554)

๕ - TISCO Art Collection

www.tiscoart.com/thai/collection_name08.html



อภิศักดิ์ วัฒนวรรณผล
Apisak Wattivanpol

Title: Hip • Year: 2006 / 2549
Medium: Fiberglass • Size: 72 x 123 cm.

นิทรรศการเพาะช่าง: ศิลปินเพื่อช่างครั้งที่ 2

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ร่วมกับ

มูลนิธิหอศิลปวัฒนธรรมเจ้าศิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
มีความยินดีขอเรียนเชิญร่วมเป็นเกียรติ ในพิธีเปิดนิทรรศการ

“เพาะช่าง : ศิลปินเพื่อช่าง” ครั้งที่ 2

ฯพณฯ พลเอกสุรยุทธ์ จุลานนท์ องคมนตรี ให้เกียรติเป็นประธานในพิธี
วันพฤหัสบดีที่ 8 พฤษภาคม พ.ศ. 2551 เวลา 18.00 น.

ณ หอศิลปวัฒนธรรมเจ้าศิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

ถ.ราชดำเนินกลาง กรุงเทพมหานคร

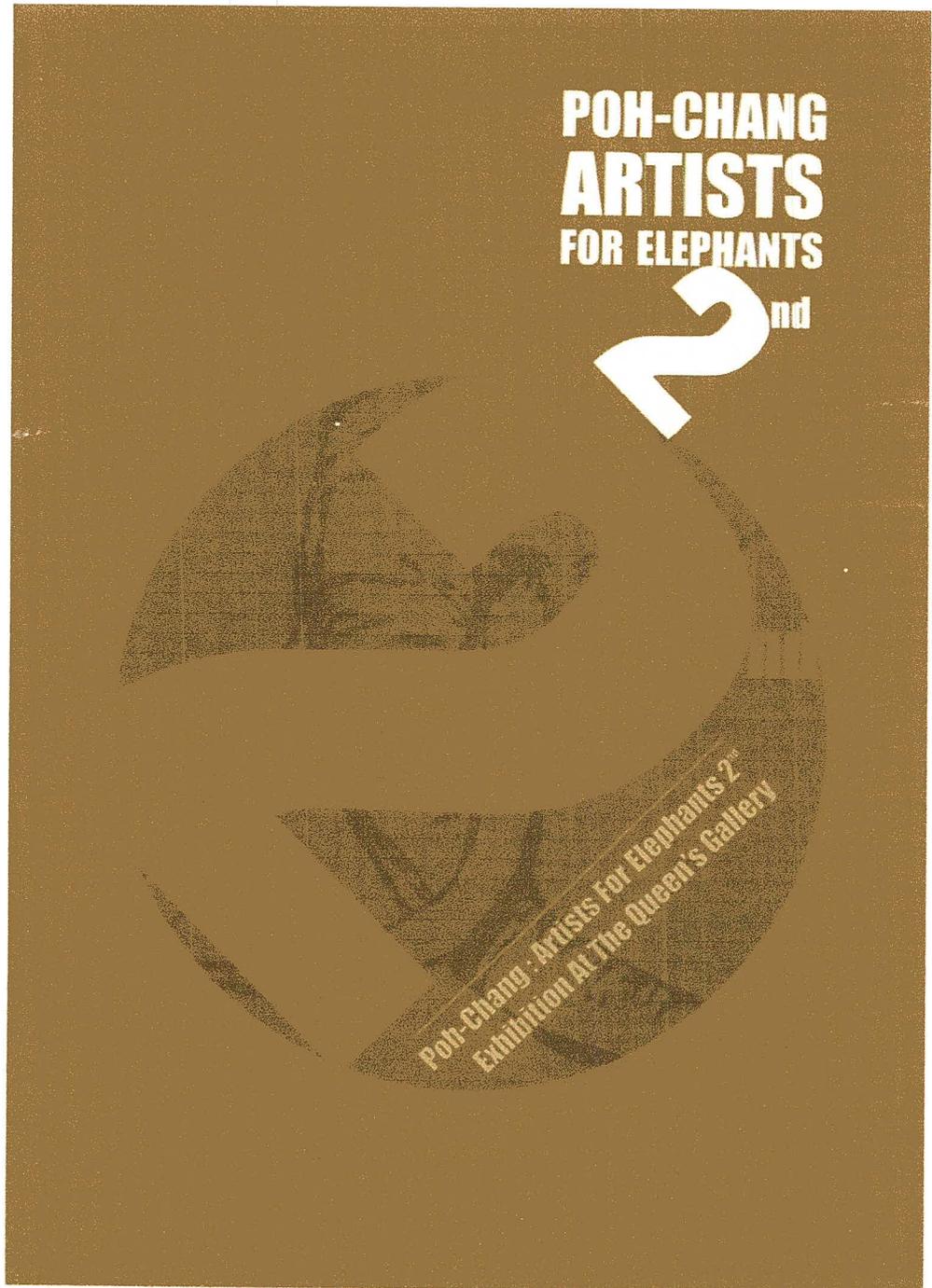
นิทรรศการจะแสดงถึงวันที่ 31 พฤษภาคม 2551

เวลา 10.00 - 19.00 น. ทุกวัน (ปิดทุกวันพุธ)

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม โทร. 0-2281-5360-1

08 - 31 พฤษภาคม 2551 กลุ่มอาจารย์วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ จำนวน 40 คน ซึ่งเป็นครูช่างและเป็นศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่อง ได้รวมตัวกันเดินทางไปศึกษาข้อมูลความเป็นอยู่ของช่างตลอดจนขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีงาม และศิลปวัฒนธรรมของไทยที่ความช่างได้อุบัติและสืบทอดมาจนถึงทุกวันนี้ ณ ศูนย์อนุรักษ์ช่างไทย อ.ห้างฉัตร จ.ลำปาง ซึ่งเป็นสถานที่ที่มีการดูแลช่างอย่างเหมาะสม กลุ่มอาจารย์ได้กลับมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมหลากหลายรูปแบบและนำมาเผยแพร่ต่อสาธารณชน โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อพัฒนาและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมของอาจารย์วิทยาลัยเพาะช่าง รายได้จากการจำหน่ายผลงานและของที่ระลึกส่วนหนึ่งจะนำไปสนับสนุนศูนย์อนุรักษ์ช่างไทย

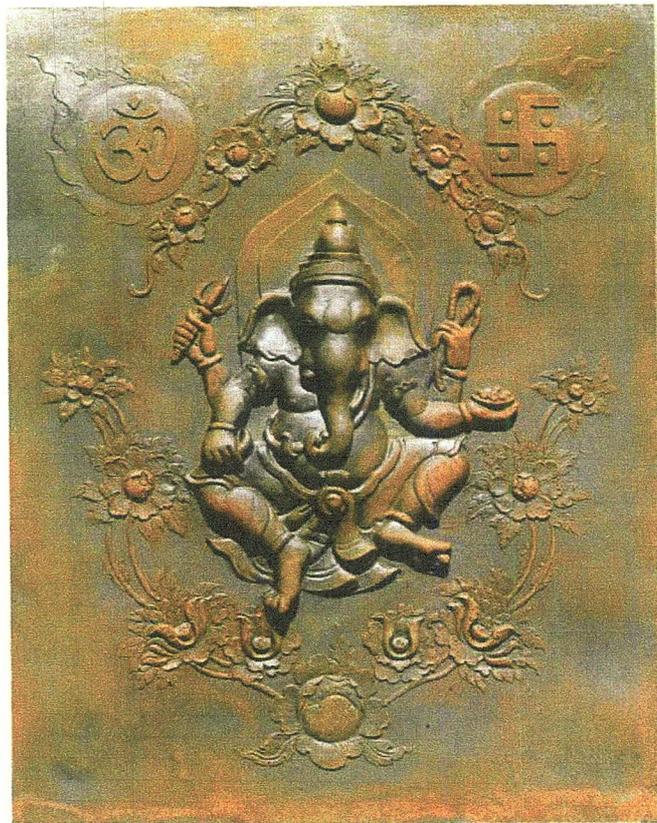
หน้าปกสูจิบัตร “นิทรรศการ เพาะช่าง : ศิลปินเพื่อช่าง” ครั้งที่ 2 ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ วันที่ 8 - 31 พฤษภาคม 2551



ภาพผลงานที่นำมาตีพิมพ์ลงสู่อีบุ๊กจิตร“นิทรรศการ เพาะช่าง : ศิลปินเพื่อช่าง ครั้งที่ 2” ผลงาน
จำนวน 1 ชิ้น



ศิลปินเพาะช่าง : อภิศักดิ์ วัฒนวรรณผล / Apisak Wattivanpol

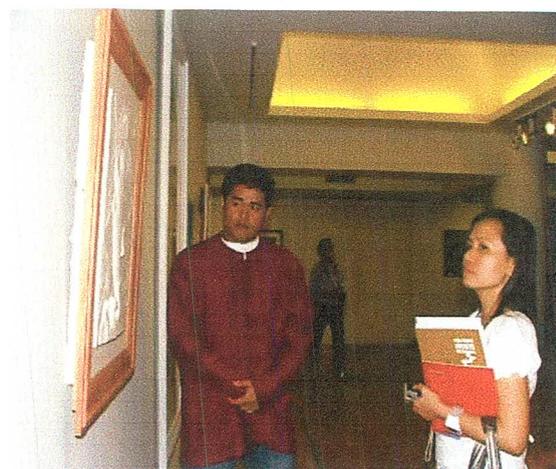
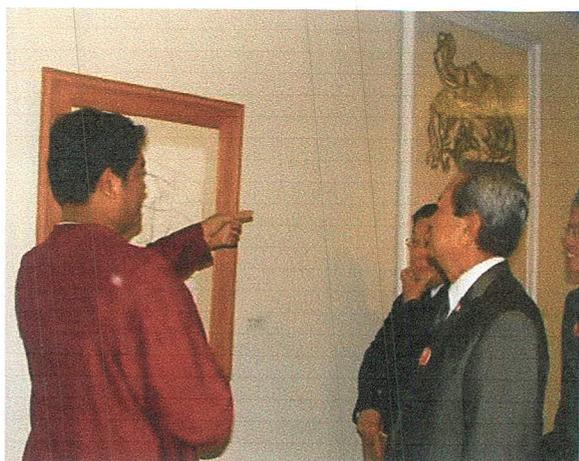


พระฉันทศก 1 / ปูนซีเมนต์ไฟเบอร์กลาส / 40 cm. x 51 cm.
Ganesha 1 / Cement/Fiberglass / 40 cm. x 51 cm.

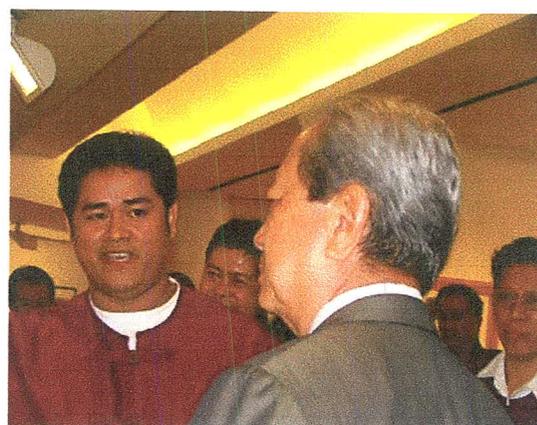
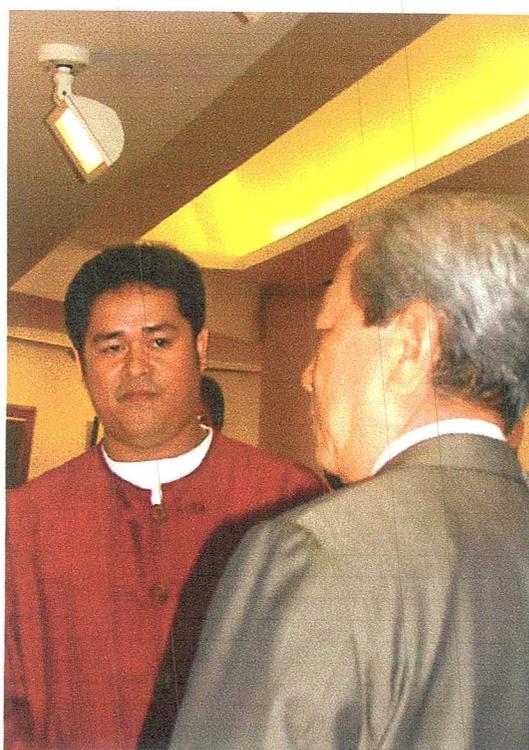


ฯพลเอก สุรยุทธ์ จุลานนท์ องคมนตรี ได้ให้เกียรติเปิดนิทรรศการ “นิทรรศการ เพาะช่าง : ศิลปินเพื่อช่าง” ครั้งที่ 2 ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ วันที่ 8-31 พฤษภาคม 2551





ฯพณฯพลเอก สุรยุทธ์ จุลานนท์ องคมนตรี ได้เดินชมผลงานและมีสื่อมวลชนทั้งรายการโทรทัศน์ และสื่อหนังสือพิมพ์ฉบับต่างๆ เข้าร่วมสัมภาษณ์



ฯพณฯพลเอก สุรยุทธ์ จุลานนท์ องคมนตรี ได้เดินชมผลงาน

นิทรรศการ ศิลปิน : เพื่อช้าง” ครั้งที่ 3 มูลนิธิอารี สุทธิพันธุ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทร
วิโรฒ ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (Bangkok Art and Culture Centre)
หรือ หอศิลป์กรุงเทพฯ เป็นพิพิธภัณฑ์ศิลปะตั้งอยู่ที่สี่แยกปทุมวัน กรุงเทพมหานคร

บัตรเชิญทางสื่อ ออนไลน์

นิทรรศการ "ศิลปินเพื่อช้าง" ครั้งที่ 3



Start: 13 มี.ค. 2009 - 10:00

End: 25 มี.ค. 2009 - 18:00

Timezone: Etc/GMT+7

สถานที่ : หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

โดย: มูลนิธิอารี สุทธิพันธุ์

หอศิลป์กรุงเทพฯเชิญชมนิทรรศการ "ศิลปินเพื่อช้าง" 13-25 มี.ค.52

มูลนิธิอารี สุทธิพันธุ์ นำศิลปะมาช่วยช้างด้วยการจัด นิทรรศการศิลปินเพื่อช้าง(Artists for Elephants)
ครั้งที่ 3

นำเสนอผลงานศิลปกรรมจำนวน 225 ชิ้น ที่รังสรรค์จากศิลปิน 122 ชีวิต อาทิ ศาสตราจารย์
พิเศษอารี สุทธิพันธุ์, อาจารย์ทวี รัชนิกร และคุณคำอ้าย เดชดวงตา เพื่อหารายได้ช่วยช้างไทยที่กำลังจะ
สูญพันธุ์ ช้างเป็นสัตว์คู่บ้านคู่เมืองของไทยที่เคยมีมากถึง 2 แสนเชือกในสมัยรัชกาลที่ 2 แต่ปัจจุบัน
เหลืออยู่เพียงประมาณ 5,000 เชือก เนื่องจากช้างนั้นเกิดยาก ป่วยง่าย ตายง่าย อีกทั้งการดูแลช้าง
จำเป็นต้องใช้เงินจำนวนมาก นิทรรศการศิลปินเพื่อช้างจึงเป็นอีกแนวทางหนึ่งในการหารายได้เข้า
สมทบกองทุนศิลปินเพื่อช้างสำหรับนำไปต่อยอดช่วยเหลือช้างต่อไป

หน้าปกสูจิบัตร “นิทรรศการ ศิลปิน : เพื่อช้าง” ครั้งที่ 3 มูลนิธิอารี สุทธิพันธุ์ มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (Bangkok Art and Culture
Centre) หรือ หอศิลป์กรุงเทพฯ เป็นพิพิธภัณฑ์ศิลปะตั้งอยู่ที่สี่แยกปทุมวัน กรุงเทพมหานคร