

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายและข้อเสนอแนะ

จากการสร้างสรรค์ผลงานหัวข้อเรื่องผลงานประติมากรรมประเภทหุ่นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช่างสามารถสรุปผลของการศึกษาดังนี้

1. ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

ในการสร้างสรรค์ได้ตั้งวัตถุประสงค์ไว้ดังนี้

1. เพื่อศึกษาประวัติ แนวความคิดและเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมประเภทหุ่นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช่าง

2. เพื่อศึกษามูลฐานทางทัศนศิลป์และโครงสร้างทางทัศนศิลป์ในงานประติมากรรมประเภทหุ่นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช่าง ในประเด็น

2.1 มูลฐานทางทัศนศิลป์

2.2 โครงสร้างทางทัศนศิลป์

3. เพื่อศึกษาประเภท กลวิธีและวัสดุในการสร้างสรรค์ประติมากรรมประเภทหุ่นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช่าง

3.1 ประเภทของประติมากรรมที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช่าง

3.2 กลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมประเภทหุ่นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช่าง

3.3 วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมประเภทหุ่นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช่าง

4. นำสรุปผลจากการวิเคราะห์ผลงานประติมากรรมประเภทหุ่นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช่าง ผลงานในครั้งที่ 1-4 ในประเด็น ประวัติ แนวคิด เนื้อหา มูลฐานทางทัศนศิลป์ โครงสร้างทางทัศนศิลป์ประเภท กลวิธีและวัสดุมาเขียนเป็นรายงาน

2. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทำให้ทราบถึงที่มาของประวัติ แนวความคิด เนื้อหา มูลฐานทางทัศนศิลป์ โครงสร้างทางทัศนศิลป์ กลวิธีและวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมประเภทหุ่นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช่าง

2. สามารถนำผลที่ได้จากการศึกษาวิจัยมาพัฒนาในรูปแบบของผู้วิจัยต่อไป
3. เป็นประโยชน์ต่อการศึกษากระบวนการ กลวิธี วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรม เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ประติมากรรมต่อไป

3. ขอบเขตของการศึกษา

1. สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมประเภทหุ่นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช้าง ใช้เวลาการสร้างสรรค์จำนวน 3 ช่วงผลงานจำนวน 5 ชิ้น ดังมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ช่วงที่ 1 นิทรรศการ “เพาะช่าง : ศิลปินเพื่อช่างครั้งที่ 1” หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าฯ จำนวน 3 ชิ้น

- 1.1 ผลงานชื่อ บั้นท้าย. 2549 ขนาด 72 x 123 เซนติเมตร วัสดุ ไฟเบอร์กลาส
- 1.2 ผลงานชื่อ หน้า. 2549 ขนาด 64 x 84 เซนติเมตร วัสดุ ไฟเบอร์กลาส
- 1.3 ผลงานชื่อ ขาข้าง. 2549 ขนาด 67 x 86 เซนติเมตร วัสดุ ไฟเบอร์กลาส

ช่วงที่ 2 นิทรรศการ “เพาะช่าง : ศิลปินเพื่อช่างครั้งที่ 2” หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าฯ จำนวน 1 ชิ้น

1.4 ผลงานชื่อ พระพิฆเนศวร 1. 2551 ขนาด 40 x 51 เซนติเมตร วัสดุ ไฟเบอร์กลาสผสมผงโลหะ

ช่วงที่ 3 นิทรรศการ “ศิลปินเพื่อช่าง” ครั้งที่ 3 มูลนิธิ อารี สุทธิพันธุ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ หอศิลป์วัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ปทุมวันและนิทรรศการ “เพาะช่าง : ศิลปินเพื่อช่างครั้งที่ 3” หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าฯ จำนวน 1 ชิ้น

1.5 ผลงานชื่อ แม่รับกับ AI on 1 . 2552 ขนาด 48 x 67 เซนติเมตร วัสดุ ดินเผา สโตนแวร์และเซ็ดเฟอร์ริก

2. นำผลที่ได้จากการศึกษาผลงานประติมากรรมประเภทหุ่นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช้าง มาศึกษาวิเคราะห์ถึง ประวัติ แนวความคิด เนื้อหา มูลฐานทางทัศนศิลป์ โครงสร้างทางทัศนศิลป์ ประเภท กลวิธี และวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมประเภทหุ่นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช้าง เพื่อเป็นแนวทางของการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานต่อไปในอนาคต

4. ขั้นตอนการศึกษา

1. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับประติมากรรมประเภทหุ่นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช้าง จากแหล่งข้อมูล จากแหล่งข้อมูล อาทิ

- 1.1 หอสมุดแห่งชาติ
- 1.2 หอสมุดมหาวิทยาลัยศิลปากร
- 1.3 หอสมุดมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 1.4 ห้องสมุดวิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
2. ดำเนินการการสร้างสรรค์ผลงาน
3. ศึกษาเกณฑ์การวิเคราะห์ผลงานในประเด็น แนวความคิด เนื้อหา มูลฐานทางทัศนศิลป์ โครงสร้างทางทัศนศิลป์ ประเภท กลวิธีและวัสดุ
4. สรุปเรียบเรียงจัดทำรายงานรูปเล่ม

5. สรุปผลการศึกษา

การศึกษาวิจัยผลงานประติมากรรมประเภตุนที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช้าง ได้ผลสรุปดังต่อไปนี้

5.1 เนื้อหาที่ปรากฏในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมประเภตุนที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช้าง มีรายละเอียดดังนี้

5.1.1 เนื้อหาเรื่องของมนุษย์กับธรรมชาติ การแสดงออกทางด้านจิตวิทยา ความรักเพศ การแต่งงาน ความกลัว ความเปล่าเปลี่ยว ความทะเยอทะยาน การแสดงออกทางด้านความตายและอารมณ์ที่น่ากลัว ไม่ปรากฏในเนื้อหา

5.1.2 เนื้อหาเรื่องของมนุษย์กับบุคคลอื่น ครอบครัว การแสดงสนุกสนานและการกีฬาความต้องการทำงาน ความหกลกวาง ความเปลี่ยนแปลงทางวัย จำนวน 1 ชิ้น คือ ความรักของครอบครัว ในผลงานชิ้นที่ 5 ผลงานชื่อ แม่รับกับ AI ความรักของแม่ลูก ระหว่าง ช้างแม่ลูกคู่หนึ่ง ชื่อ พังตะวันและลูกช้างชื่อ AI จากการอธิบายของวิทยากรบอกว่าพังตะวันไม่ใช่แม่ตัวจริงของ AI แต่ภาษาความชู้เรียกว่า แม่รับ คือ ช้างมีสัญชาติญาณอย่างหนึ่งของแม่ช้าง เมื่อรู้สึกตัวว่าท้องแก่มากก็มักจะหาช้างพังด้วยกันไว้เป็นเพื่อน ซึ่งจะช่วยทำหน้าที่เลี้ยงลูกช้าง แม่รับจะรักและห่วงหาณลูกช้างยิ่งกว่าแม่จริงเสียอีก ผู้วิจัยมีความประทับใจในความหมายของแม่รับ

5.1.3 เนื้อหาเรื่องของมนุษย์และความเชื่อ ความงาม ความฉลาดศักดิ์ดัดตอน ความคิดสร้างสรรค์ การแสดงออกทางด้านจิตศรัทธา การแสดงออกทางด้านความงาม จำนวน 4 ชิ้น คือ การแสดงออกทางด้านความงามของพื้นผิวหนัง สัตส่วน ภายวิภาคของช้าง ในผลงานชิ้นที่ 1 ผลงานชื่อ บันท้าย. ผลงานส่วนใหญ่ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันผลงานส่วนใหญ่นำเสนอส่วนหน้าหรือส่วนอื่นๆ ผู้วิจัยต้องการนำเสนอมุมมองใหม่เพื่อให้ผู้ชมได้เห็นถึงความอุดมสมบูรณ์ของแม่พันธุ์ของช้าง ที่มีความงามทางการสร้างปริมาณของผลงานประติมากรรม

ในผลงานชิ้นที่ 2 ผลงานชื่อ หน้าซ้าง. ผู้วิจัยต้องการนำเสนอเนื้อหาบริเวณ ใบหน้าของซ้างที่ประกอบไปด้วย นัยน์ตาซ้าง เป็นส่วนที่มีขนาดเล็กมากเมื่อเปรียบเทียบกับรูปร่างอันสูงใหญ่ แต่สามารถมองเห็นสิ่งต่างๆ ได้ชัดเจนดีเห็นได้แต่ระยะไกล ใบหูมีลักษณะเป็นแผ่นคล้ายพัด โบกไปมาอยู่เสมอ เมื่อซ้างกางใบหูออกจะได้ยินเสียงจากที่ไกลๆ งาซ้างเป็นสิ่งสวยงามและมีราคามากที่สุดในตัวซ้าง งาซ้างคือฟันหน้าหรือเขี้ยวของซ้าง งอกออกจากขากรรไกรบนซ้างละอันมี 2 ชนิด คือ งาปลีมีความยาวไม่มากแต่มีลำใหญ่วัดโดยรอบประมาณ 15 นิ้วฟูตขึ้นไปในส่วนงาเครือหรืองาหาย หมายถึงงาที่ยาวรี มีความกว้างโดยรอบไม่ถึง 14 นิ้ว

ในผลงานชิ้นที่ 3 ผลงานชื่อ ขาซ้าง ซ้างมีนิ้วเท้าสั้นที่สุดจนเห็นแต่อุ้งเท้า มีเล็บโผล่ให้เห็นเป็นบางเล็บ ส่วนมากมี 18 เล็บ คือ เท้าหน้าซ้างละ 5 เล็บ เท้าหลังซ้างละ 4 เล็บบางตัวมี 16 บางตัวมี 20 เล็บ

5.1.4 เนื้อหาเรื่องของมนุษย์และความเชื่อ การแสดงออกทางด้านจิตศรัทธา ในผลงานชิ้นที่ 4 ผลงานชื่อ พระพิฆเนศวร 1. พระพิฆเนศวรเป็นที่เคารพนับถือของพวกหมอเฒ่าผู้เลี้ยงซ้าง ผู้โพนซ้าง คล้องซ้างและฝึกสอนซ้าง กิจกรรมต่างๆ จะต้องอาศัยพิธีเกี่ยวกับซ้างผู้ทำพิธีจะต้อง ทำการบวงสรวงบูชานมัสการพระพิฆเนศวรโดยนับถือเป็นเทพเจ้าประจำซ้างและเป็นเทพประจำศิลปวิทยา

5.2 ผลสรุปการวิเคราะห์เส้น โดยมีรายละเอียดดังนี้ ผลงานทั้งหมดจำนวน 5 ชิ้น ลักษณะของเส้นมีการใช้เส้นตรง , จำนวน 4 ชิ้น , มีการใช้เส้นโค้งจำนวน 5 ชิ้นและมีการใช้เส้นอิสระจำนวน 5 ชิ้น ปรากฏเส้นที่มีอยู่จริงเป็นจำนวนมากเพราะผลงานส่วนใหญ่ต้องการนำเสนอเรื่องของพื้นผิวหนัง สัตว์ส่วน กายวิภาคของซ้าง

5.2.1 ผลงานชื่อ บั้นท้าย

ลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 50

ลักษณะของอิสระ คิดเป็นร้อยละ 50

ปรากฏเส้นที่มีอยู่จริง คิดเป็น ร้อยละ 100

ปรากฏเส้นแกนของรูปทรง 3 เส้น คือ 1) ปรากฏเส้นแกนของรูปทรงอยู่ในแนวตั้ง ตั้งตรง 90 องศา บริเวณ ขาซ้าง 2 เส้นและหางซ้างอีก 1 เส้น

5.2.2 ผลงานชื่อ หน้าซ้าง.

ลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 70

ลักษณะของเส้นอิสระ คิดเป็นร้อยละ 30

ปรากฏเส้นที่มีอยู่จริงเกิด คิดเป็นร้อยละ 100

ปรากฏเส้นแกนของรูปทรง 2 เส้น คือ 1) ปรากฏเส้นแกนของรูปทรงอยู่ในแนวตั้งเฉียงลงไปทางด้านขวา 85 องศา 2) ปรากฏเส้นแกนของรูปทรงอยู่ในแนวตั้ง ตั้งตรง 90 องศา

5.2.3 ผลงานชื่อ ขาข้าง

ลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 60

ลักษณะของอิสระ คิดเป็นร้อยละ 40

ปรากฏเส้นที่มีอยู่จริง คิดเป็นร้อยละ 100

ปรากฏเส้นแกนของรูปทรงอยู่ในแนวตั้ง ตั้งตรง 90 องศา จำนวน 3 เส้น คือ

1) ปรากฏเส้นแกนของรูปทรงบริเวณ ขาขวา หน้าและหลัง จำนวน 2 เส้น 2) ปรากฏเส้นแกนของรูปทรงบริเวณ ขาซ้าย จำนวน 1 เส้น

5.2.4 ผลงานชื่อ พระพิฆเนศวร 1.

ลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 5

ลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 40

ลักษณะของเส้นอิสระ คิดเป็นร้อยละ 0

ปรากฏเส้นที่มีอยู่จริง คิดเป็นร้อยละ 100

ปรากฏเส้นแกนของรูปทรง 3 เส้น คือ 1. เส้นแกนของรูปทรงอยู่ในแนวตั้ง 90 องศา 2. เส้นแกนของรูปทรงเฉียง 45 องศา 3. เส้นแกนของรูปทรงกลม

5.2.5 ผลงานชื่อ แม่รับกับ AI

ลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 10

ลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 50

ลักษณะของอิสระ คิดเป็นร้อยละ 40

ปรากฏเส้นที่มีอยู่จริง คิดเป็นร้อยละ 100

ปรากฏเส้นแกนของรูปทรงปรากฏดังนี้ 1. เส้นแกนของรูปทรงอยู่ในแนวตั้ง 90 องศา ปรากฏบริเวณ จำนวน 4 เส้น คือ บริเวณขาข้าง 2. เส้นแกนของรูปทรงกลม ปรากฏบริเวณ จำนวน 2 เส้น คือ บริเวณช่อดอกพุดตาลและพระอาทิตย์

5.3 ผลสรุปการวิเคราะห์สีโดยมีรายละเอียดดังนี้

5.3.1 ประเภทของสีจากผลงานทั้งหมดจำนวน 5 ชิ้น มีการใช้สีของวัตถุจำนวน 1 ชิ้น , สีสเปรย์เลียนแบบโลหะทองแดง(เทียม)จำนวน 3 ชิ้นและสีจากเฟอร์ริก จำนวน 1 ชิ้น

5.3.2 วรรณะของสี่จากผลงานทั้งหมดจำนวน 5 ชิ้น เป็นสี่วรรณะร้อนจำนวน 5 ชิ้น ไม่ปรากฏสี่วรรณะเย็น

5.4 ผลสรุปการวิเคราะห์รูปร่างโดยมีรายละเอียดดังนี้

ประเภทของรูปร่าง

5.4.1 ประเภทของรูปร่างธรรมชาติปรากฏ จำนวน 5 ชิ้น

5.4.2 ประเภทของรูปร่างเรขาคณิตปรากฏ จำนวน 2 ชิ้น

5.4.3 ประเภทของรูปร่างอิสระปรากฏ จำนวน 1 ชิ้น

ผลงานชื่อ บันท้าย ปรากฏประเภทของรูปร่างธรรมชาติในการสร้างสรรค์ ผลงานที่มีลักษณะเหมือนจริงโดยการนำสัดส่วนอวัยวะของช้างบริเวณสะโพก หาง ขาด้านหลัง

ผลงานชื่อ หน้าช้าง ปรากฏประเภทของรูปร่างธรรมชาติในการสร้างสรรค์ ผลงานที่มีลักษณะเหมือนจริงโดยการนำสัดส่วนอวัยวะของช้างบริเวณใบหน้า ตา งู

ผลงานชื่อ ขาช้าง ปรากฏประเภทของรูปร่างธรรมชาติในการสร้างสรรค์ ผลงานที่มีลักษณะเหมือนจริงโดยการนำสัดส่วนอวัยวะของช้างบริเวณเท้าด้านหน้าทั้ง 2 ข้าง รายละเอียดของเล็บ ข้อยา

ผลงานชื่อ พระพิฆเนศวร 1

1. ปรากฏประเภทของรูปร่างทางธรรมชาติเกิดบริเวณ องค์พระพิฆเนศวร และ ซ่อดอกพุดตาล

2. ปรากฏประเภทของรูปร่างเรขาคณิตเกิดบริเวณเครื่องหมายสัญลักษณ์ทั้ง ซ้ายและขวา

ผลงานชื่อ แม่รับกับ AI ปรากฏประเภทของรูปร่างดังนี้

1. ปรากฏประเภทของรูปร่างทางธรรมชาติเกิดบริเวณ ซ้างที่เป็นแม่รับกับ ลูกช้าง และ ซ่อดอกพุดตาล

2. ปรากฏประเภทของรูปร่างเรขาคณิตเกิดบริเวณ รูปร่างกลม ของพระอาทิตย์ และเส้นตรงของรัศมีที่กระจายอยู่ด้านนอก

3. ปรากฏประเภทของรูปร่างอิสระเกิดบริเวณก้อนเมฆ

5.5 ผลสรุปการวิเคราะห์รูปทรงโดยมีรายละเอียดดังนี้

ผลงานปรากฏประเภทของรูปทรงแบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ

1. รูปทรงเรขาคณิต ปรากฏจำนวน 5 ชิ้น

ผลงานชื่อ บั้นท้าย ผลงานชิ้นนี้ปรากฏรูปทรงอินทรีรูปหรือรูปทรงทาง
 ธรรมชาติแสดงลักษณะรูปทรงของอวัยวะต่างๆ มุมมองบริเวณด้านหลังของข้าง เช่น สะโพก
 โคนหาง หาง ขาหลังทั้ง 2 ด้าน

ผลงานชื่อ หน้าข้าง ผลงานชิ้นนี้ปรากฏรูปทรงอินทรีรูปหรือรูปทรงทาง
 ธรรมชาติแสดงลักษณะรูปทรงของอวัยวะต่างๆ มุมมองบริเวณใบหน้าของข้าง เช่น ตา โคนงวง หู

ผลงานชื่อ ขาข้าง ผลงานชิ้นนี้ปรากฏรูปทรงอินทรีรูปหรือรูปทรงทางธรรมชาติ
 แสดงลักษณะรูปทรงของอวัยวะต่างๆ มุมมองบริเวณด้านขาหน้าของข้าง เช่น เล็บ เท้า เข่า

ผลงานชื่อ พระพิฆเนศวร 1 ปรากฏรูปทรงอินทรีรูปหรือรูปทรงทางธรรมชาติ
 บริเวณองค์พระพิฆเนศวร และ ซ่อดอกพุดตาล

ผลงานชื่อ แม่รับกับ AI ปรากฏรูปทรงอินทรีรูปหรือรูปทรงทางธรรมชาติ
 บริเวณข้างที่เป็นแม่รับกับลูกข้าง และ ซ่อดอกพุดตาล

2. รูปทรงเรขาคณิต จำนวน 2 ชิ้น

ผลงานชื่อ พระพิฆเนศวร 1 ปรากฏรูปทรงเรขาคณิตบริเวณเครื่องหมาย
 สัญลักษณ์ทั้งชายและขวา

ผลงานชื่อ แม่รับกับ AI ปรากฏรูปทรงเรขาคณิตรูปทรงกลม ของพระอาทิตย์
 และรูปทรงเหลี่ยมของรัศมีที่กระจายอยู่ด้านนอก

3. รูปทรงอิสระ จำนวน 1 ชิ้น

ผลงานชื่อ แม่รับกับ AI ปรากฏประเภทของรูปทรงอิสระเกิดบริเวณก้อนเมฆ

5.6 ผลสรุปการวิเคราะห์มิติ

ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมประเภทหุ่นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับข้าง มี
 รายละเอียดดังนี้

1. มิติทำให้เกิดระยะใกล้ไกลแบ่งออกเป็น 3 ระยะ เช่น

ระยะที่ 1 ระยะที่ใกล้ที่สุดหรือในส่วนที่ยื่นออกมา กำหนดพื้นที่ให้มีสีขาว

ระยะที่ 2 ระยะที่อยู่ตรงกลาง กำหนดพื้นที่ให้มีสีเทา

ระยะที่ 3 ระยะที่อยู่ไกลที่สุด กำหนดพื้นที่ให้มีสีดำ

ผลงานชื่อ บั้นท้าย

ระยะที่ 1 ระยะที่ใกล้ที่สุดหรือในส่วนที่ยื่นออกมาคิดเป็นร้อยละ 20 ของพื้นที่

ทั้งหมด

ระยะที่ 2 ระยะที่อยู่ตรงกลาง คิดเป็นร้อยละ 30 ของพื้นที่ทั้งหมด

ระยะที่ 3 ระยะที่อยู่ไกลที่สุด คิดเป็นร้อยละ 50 ของพื้นที่ทั้งหมด
ผลงานชิ้นนี้ปรากฏ มิติจริง (Physical Space) มิติความตื้น-ลึกและใกล้ - ไกลจะ
เห็นเป็นรูปร่างและรูปทรงที่มีความแตกต่างกัน มีขนาดเล็ก กลาง ใหญ่เกิดจากปริมาตร สูง - ต่ำ
ทำให้เกิดระยะต่าง ๆ

ผลงานชื่อ หน้าช้าง

ระยะที่ 1 ระยะที่ใกล้ที่สุดหรือในส่วนที่ยื่นออกมา คิดเป็นร้อยละ 20 ของพื้นที่
ทั้งหมด

ระยะที่ 2 ระยะที่อยู่ตรงกลาง คิดเป็นร้อยละ 30 ของพื้นที่ทั้งหมด

ระยะที่ 3 ระยะที่อยู่ไกลที่สุด คิดเป็นร้อยละ 50 ของพื้นที่ทั้งหมด

ผลงานชิ้นนี้ปรากฏ มิติจริง (Physical Space) มิติความตื้น-ลึกและใกล้ - ไกลจะ
เห็นเป็นรูปร่างและรูปทรงที่มีความแตกต่างกัน มีขนาดเล็ก กลาง ใหญ่เกิดจากปริมาตร สูง - ต่ำ
ทำให้เกิดระยะต่าง ๆ

ผลงานชื่อ ขาช้าง

ระยะที่ 1 ระยะที่ใกล้ที่สุดหรือในส่วนที่ยื่นออกมา คิดเป็นร้อยละ 50 ของพื้นที่
ทั้งหมด

ระยะที่ 2 ระยะที่อยู่ตรงกลาง คิดเป็นร้อยละ 20 ของพื้นที่ทั้งหมด

ระยะที่ 3 ระยะที่อยู่ไกลที่สุด คิดเป็นร้อยละ 30 ของพื้นที่ทั้งหมด

ผลงานชิ้นนี้ปรากฏ มิติจริง (Physical Space) มิติความตื้น-ลึกและใกล้ - ไกลจะ
เห็นเป็นรูปร่างและรูปทรงที่มีความแตกต่างกัน มีขนาดเล็ก กลาง ใหญ่เกิดจากปริมาตร สูง - ต่ำ
ทำให้เกิดระยะต่าง ๆ

ผลงานชื่อ พระพิฆเนศวร 1

ระยะที่ 1 ระยะที่ใกล้ที่สุดหรือในส่วนที่ยื่นออกมา คิดเป็นร้อยละ 70 ของพื้นที่
ทั้งหมด

ระยะที่ 2 ระยะที่อยู่ตรงกลาง คิดเป็นร้อยละ 20 ของพื้นที่ทั้งหมด

ระยะที่ 3 ระยะที่อยู่ไกลที่สุด คิดเป็นร้อยละ 10 ของพื้นที่ทั้งหมด

ผลงานชิ้นนี้ปรากฏ มิติจริง (Physical Space) มิติความตื้น-ลึกและใกล้ - ไกลจะ
เห็นเป็นรูปร่างและรูปทรงที่มีความแตกต่างกัน มีขนาดเล็ก กลาง ใหญ่เกิดจากปริมาตร สูง - ต่ำ
ทำให้เกิดระยะต่าง ๆ

ผลงานชื่อ แมร์กับกับ AI
 ระยะที่ 1 ระยะที่ใกล้ที่สุดหรือในส่วนที่ยื่นออกมา คิดเป็นร้อยละ 60 ของพื้นที่ทั้งหมด
 ระยะที่ 2 ระยะที่อยู่ตรงกลาง คิดเป็นร้อยละ 25 ของพื้นที่ทั้งหมด
 ระยะที่ 3 ระยะที่อยู่ไกลที่สุด คิดเป็นร้อยละ 15 ของพื้นที่ทั้งหมด
 ผลงานชิ้นนี้ปรากฏ มิติจริง (Physical Space) มิติความตื้น-ลึกและใกล้-ไกลจะเห็นเป็นรูปร่างและรูปทรงที่มีความแตกต่างกัน มีขนาดเล็ก กลาง ใหญ่เกิดจากปริมาตร สูง - ต่ำ ทำให้เกิดระยะต่าง ๆ

5.7 ผลสรุปการวิเคราะห์บริเวณว่างในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมประเภทหุ่นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช้างปรากฏดังนี้

ผลงานชื่อ บันท้าย

พื้นที่บริเวณสีดำ คิดเป็นร้อยละ 45 ของพื้นที่ทั้งหมด

พื้นที่บริเวณสีขาว คิดเป็นร้อยละ 50 ของพื้นที่ทั้งหมด

พื้นที่บริเวณสีแดง คิดเป็นร้อยละ 5 ของพื้นที่ทั้งหมด

ผลงานชื่อ หน้าช้าง

พื้นที่บริเวณสีดำ คิดเป็นร้อยละ 15 ของพื้นที่ทั้งหมด

พื้นที่บริเวณสีขาว คิดเป็นร้อยละ 85 ของพื้นที่ทั้งหมด

พื้นที่บริเวณสีแดง ไม่ปรากฏ

ผลงานชื่อ เต้าช้าง

พื้นที่บริเวณสีดำ คิดเป็นร้อยละ 10 ของพื้นที่ทั้งหมด

พื้นที่บริเวณสีขาว คิดเป็นร้อยละ 35 ของพื้นที่ทั้งหมด

พื้นที่บริเวณสีแดง คิดเป็นร้อยละ 65 ของพื้นที่ทั้งหมด

ผลงานชื่อ พระพิฆเนศวร 1

พื้นที่บริเวณสีดำ คิดเป็นร้อยละ 70 ของพื้นที่ทั้งหมด

พื้นที่บริเวณสีขาว คิดเป็นร้อยละ 30 ของพื้นที่ทั้งหมด

พื้นที่บริเวณสีแดง ไม่ปรากฏบริเวณ

ผลงานชื่อ แมร์กับกับ AI

พื้นที่บริเวณสีดำ คิดเป็นร้อยละ 50 ของพื้นที่ทั้งหมด

พื้นที่บริเวณสีขาว คิดเป็นร้อยละ 50 ของพื้นที่ทั้งหมด

พื้นที่บริเวณสีแดง ไม่ปรากฏบริเวณ

5.8 ผลสรุปการวิเคราะห์พื้นผิว

ผลสรุปการวิเคราะห์พื้นผิวในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมประเทณุนที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช้างปรากฏดังนี้

ผลงานชื่อ บันท้าย. ผลงานชิ้นนี้มีรายละเอียดในการวิเคราะห์ดังนี้

1. พื้นผิวเกิดขึ้นโดยมนุษย์สร้างขึ้นเป็นผิวที่สื่อธรรมชาติ คือ การเลียนแบบผิวหนังของช้างบริเวณบันท้ายหรือสะโพก ขาด้านหลัง โคนหาง

2. ลักษณะของผิวมีลักษณะเป็นพื้นเทียมโดยการใช้เครื่องมือชุดขีดให้มีความคล้ายผิวหนังของช้างจริงบริเวณส่วนหลังของช้าง

3. ความรู้สึกที่ได้รับเป็นผิวหยาบ

ผลงานชื่อ หน้าช้าง. ผลงานชิ้นนี้มีรายละเอียดในการวิเคราะห์ดังนี้

1. พื้นผิวเกิดขึ้นโดยมนุษย์สร้างขึ้นเป็นผิวที่สื่อธรรมชาติ คือ ความประทับใจในผิวหนังของช้างบริเวณใบหน้า ตา โคนงวง งวงงา

2. ลักษณะของผิวมีลักษณะเป็นพื้นเทียมโดยการใช้เครื่องมือชุดขีดให้มีความคล้ายผิวหนังของช้างจริงบริเวณ

3. ความรู้สึกที่ได้รับเป็นผิวหยาบ

ผลงานชื่อ ขาช้าง ผลงานชิ้นนี้มีรายละเอียดในการวิเคราะห์ดังนี้

1. พื้นผิวเกิดขึ้นโดยมนุษย์สร้างขึ้นเป็นผิวที่สื่อธรรมชาติ คือ ผลงานมีความประทับใจในผิวหนังของขาทั้งสองข้าง

2. ลักษณะของผิวมีลักษณะเป็นพื้นเทียมโดยการใช้เครื่องมือชุดขีดให้มีความคล้ายผิวหนังของช้างจริงบริเวณ

3. ความรู้สึกที่ได้รับเป็นผิวหยาบ

ผลงานชื่อ พระพิฆเนศวร 1 ผลงานชิ้นนี้มีรายละเอียดในการวิเคราะห์ดังนี้

1. พื้นผิวเกิดขึ้นโดยมนุษย์สร้างขึ้นเป็นผิวที่สื่อธรรมชาติ คือ คือลักษณะพื้นผิวเกิดบริเวณซอกดอกพุดตาลมีความขรุขระ

2. ลักษณะของผิวมีลักษณะเป็นพื้นเทียมโดยการใช้เครื่องมือชุดขีดให้มี

3. ความรู้สึกที่ได้รับเป็นผิวหยาบ

ผลงานชื่อ แม่รับกับ AI ผลงานชิ้นนี้มีรายละเอียดในการวิเคราะห์ดังนี้

1. พื้นผิวเกิดขึ้นโดยมนุษย์สร้างขึ้นเป็นผิวที่สื่อธรรมชาติ คือ คือลักษณะพื้นผิวเกิดบริเวณซอกดอกพุดตาลและประกายของดวงอาทิตย์มีความผิวหยาบตามลักษณะทางธรรมชาติ

2. ลักษณะของผิวเรียบปรากฏบริเวณพื้นหลังของภาพ บนตัวพระพิฆเนศวรและตราสัญลักษณ์ทั้งสองฝั่ง

5.9 ผลสรุปการวิเคราะห์เอกภาพในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมประเภทอนุที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช้าง จำนวน 5 ชิ้น มีรายละเอียดดังนี้

5.9.1 เอกภาพของเนื้อหา จำนวน 5 ชิ้น ปรากฏเนื้อหาเพียงเรื่องเดียวจำนวน 5 ชิ้นและมากกว่า 1 เรื่อง ไม่ปรากฏ

5.9.2 การใช้มูลฐานทางทัศนศิลป์ในการสร้างเอกภาพ ปรากฏพื้นผิวในการสร้างเอกภาพจำนวน 5 ชิ้น , บริเวณว่างในการสร้างเอกภาพจำนวน 5 ชิ้น , รูปร่างในการสร้างเอกภาพจำนวน 5 ชิ้น , มิติในการสร้างเอกภาพจำนวน 5 ชิ้น , สีในการสร้างเอกภาพจำนวน 5 ชิ้น , เส้นในการสร้างเอกภาพ จำนวน 5 ชิ้น

5.10 ผลสรุปการวิเคราะห์ดุลยภาพ ผลงานประติมากรรมประเภทอนุเนื้อหาเกี่ยวกับช้าง ใช้ดุลยภาพ 2 ประเภท จำนวน 5 ชิ้น ปรากฏการจัดความสมดุลแบบซ้าย-ขวาเท่ากันด้วยความรู้สึก ปรากฏจำนวน ชิ้นและปรากฏการจัดความสมดุลแบบซ้าย – ขวาเท่ากันทุกประการ ปรากฏจำนวน 5 ชิ้น

5.11 ผลสรุปการวิเคราะห์ประเภทของประติมากรรม ผลงานประติมากรรมประเภทอนุเนื้อหาเกี่ยวกับช้าง จำนวน 5 ชิ้น ได้แก่ ประเภทอนุต่ำจำนวน 2 ชิ้น และประเภทอนุสูงจำนวน 3 ชิ้น

5.12 ผลสรุปการวิเคราะห์การวิเคราะห์กลวิธีในการสร้างสรรค์ ผลงานประติมากรรมประเภทอนุที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช้าง ใช้การวิเคราะห์กลวิธีในการสร้างสรรค์จำนวน 5 ชิ้น ปรากฏกลวิธีดังนี้

1. ใช้กลวิธีการบิน จำนวน 5 ชิ้น
2. ใช้กลวิธีกรรมการทำพิมพ์ จำนวน 5 ชิ้น
3. ใช้กลวิธีกรหล่อ จำนวน 5 ชิ้น
4. ใช้กลวิธีกรเผา จำนวน 1 ชิ้น
5. ใช้กลวิธีทำสีด้วย จำนวน 5 ชิ้น

5.13 ผลสรุปการวิเคราะห์วัสดุในการสร้างสรรค์ ผลงานประติมากรรมประเภทอนุที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช้าง ใช้วัสดุในการสร้างสรรค์จำนวน 5 ชิ้น มีการใช้วัสดุ 7 ชนิด ปรากฏรายละเอียดดังนี้

1. ดินน้ำมัน จำนวน 5 ชิ้น
2. ปูนปลาสเตอร์ จำนวน 5 ชิ้น
3. ยางซิลิโคน จำนวน 4 ชิ้น
4. ไฟเบอร์กลาสจำนวน 4 ชิ้น
5. สีสเปรย์ จำนวน 3 ชิ้น
6. ผงโลหะจำนวน 1 ชิ้น
7. ดินสโตนแวร์จำนวน 1 ชิ้น

6. อภิปรายผล

ผลที่ได้จากการศึกษาหรือการทบทวนวรรณกรรมในบทที่ 2 พบว่าการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช้างมีการสร้างสรรค์ผลงานเป็นจำนวนมาก โดยสร้างกันมาตั้งแต่ในอดีต เพราะประเทศไทยของเราได้ให้ความสำคัญกับช้าง

จากผลของการศึกษาวิจัยจะเห็นได้ว่าการสร้างสรรค์ผลงานมีความใกล้เคียงกับข้อมูลที่ได้จากการศึกษาวิจัยทำให้ทราบว่าใช้กลวิธีการปั้น จำนวน 5 ชิ้น เป็นศิลปินที่มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช้าง ตลอดระยะเวลา 5 ปี ตั้งแต่ พ.ศ. 2549-2553 ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช้าง มีการพัฒนาในใช้การวัสดุและกลวิธีตลอด จากกลุ่มตัวอย่าง 5 ชิ้น ซึ่งเป็นผลงานช่วงแรก ปี พ.ศ. 2549 จำนวน 3 ชิ้น ได้สร้างสรรค์ผลงานด้วยวัสดุด้วยไฟเบอร์กลาส ใช้กลวิธีการปั้นหล่อ เพื่อแสดงถึงวีรรอยผิวหนังของช้าง ในช่วงที่ 2 ปี พ.ศ. 2550 จำนวน 1 ชิ้น ได้สร้างสรรค์ ผลงานด้วยวัสดุด้วย ไฟเบอร์กลาสผสมผงโลหะใช้กลวิธีการปั้นหล่อ ในช่วงที่ 3 ปี พ.ศ. 2552 จำนวน 1 ชิ้น ได้สร้างสรรค์ ผลงานด้วยวัสดุด้วยดินเผาดินสโตนแวร์ ใช้กลวิธีการปั้นหล่อ

7. ข้อเสนอแนะ

ผลที่ได้จากการศึกษาหรือการทบทวนวรรณกรรมในบทที่ 2 พบว่าการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช้างมีการสร้างสรรค์ผลงานเป็นจำนวนมาก โดยสร้างกันมาตั้งแต่ในอดีตเพราะ ประเทศสยามหรือประเทศไทยของเราได้ให้ความสำคัญกับช้าง โดยมีการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปกรรมในแขนงต่าง ๆ เป็นจำนวนมาก โดยเฉพาะทางด้านแขนงประติมากรรม

ส่วนใหญ่ได้สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อนำมาประกอบสถาปัตยกรรม ทั้งในประเภทประติมากรรมลอยตัว ประติมากรรมประเภถูนและประติมากรรมร่องลึก ที่ปรากฏให้เห็นเป็นจำนวนมากและนำมาพัฒนาประติมากรรมโครงสร้างของผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะ 2 ด้าน คือ

7.1 ด้านมุมมองในการสร้างสรรค์ผลงาน การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมประเภถูนจำเป็นต้องคำนึงถึงเรื่องการติดตั้งกับสถานที่ ดังนั้นการสร้างสรรค์ไม่จำเป็นต้องนำกายวิภาคของช้างทั้งตัวมาย่อระยะมิติเพราะผลงานแบบนี้มีเป็นจำนวนมากในท้องตลาดดังนั้นข้าพเจ้าผู้สร้างพยายามเปลี่ยนมุมมอง รูปแบบในการสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดความแปลกใหม่ในการมองช้างหรืออวัยวะของช้างในส่วนต่างๆ

7.2 ด้านวัสดุผู้วิจัยพยายามเปลี่ยนแปลงวัสดุในการสร้างสรรค์ เพราะในเรื่องคุณค่าของวัสดุมีความสำคัญมาก อาจทำให้เกิดคุณค่าในวัสดุของชนิดต่างๆ และสามารถเพิ่มมูลค่า ความคงทน ต่อระยะเวลาที่นานมากขึ้น เช่น วัสดุเซรามิก สามารถอยู่ได้คนทนนับหลายร้อยปีมากกว่าไฟเบอร์กลาส