บทที่ 1
บทนำ

1. ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในอดีตประเทศไทยอยู่รอดจากการเป็นเมืองขึ้นเพราะบรรพบุรุษได้เอาเลือดเนื้อและชีวิตเข้าแลกไว้ พระมหากษัตริย์ทรงช้างเป็นพาหนะในการเดินทางหรือการออกศึกในหลาย ๆ ครั้ง เพราะช้างเป็นสัตว์ที่มีพละกำลังมหาศาลที่มีการบันทึกเป็นประวัติศาสตร์ถือได้ว่า ช้างเป็นสัตว์ที่มีบุญคุณต่อประเทศชาติ เช่น ศึกที่สมเด็จพระนเรศวรมหาราชแสดงถึงการกระทำยุทธหัตถีนำชัยชนะเหนือพระมหาอุปราชาแห่งพม่า ฯลฯ จากบุญคุณดังกล่าวมานี้ช้างได้รับการยกย่องให้เป็นสัญลักษณ์ของชาติ โดยปรากฏในธงชาติไทยในสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 6 ชื่อของช้างถูกเอ่ยในวรรณคดี สุภาษิตและคำพังเพยจำนวนมาก โดยเฉพาะคนไทยมีคติความเชื่อว่าช้างเป็นสัตว์มงคลคู่บารมีของกษัตริย์จึงมีการประกอบพิธีขึ้นระวางช้างเพื่อถวายแก่พระมหากษัตริย์ซึ่งเป็นพิธีที่สำคัญถ่ายทอดมาถึงปัจจุบัน

ประเทศไทยเต็มไปด้วยเรื่องราวของช้างมีส่วนเกี่ยวข้อง ไม่ว่าจะเป็นสงครามกรณีพิพาทที่นำไปสู่การต่อสู้ชิงชัยและใช้ช้างเผือกคู่บารมีพระมหากษัตริย์ในสมัยกรุงศรีอยุธยาเป็นสิ่งต่อรองเจรจาหย่าศึก คนไทยให้ความสำคัญต่อสัตว์สี่เท้าที่มีรูปร่างใหญ่โต สง่างาม น่าเกรงขาม ที่เรียกว่าช้าง (โรเบิร์ต จอห์น โดเปียส. 2533 : 56-58) ความนิยมในช้างไทยถึงแม้ว่าช้างไทยจะอาศัยอยู่ตามป่าในประเทศของทวีปเอเชีย เช่น อินเดีย พม่า ศรีลังกา มอญ กัมพูชา และเกาะสุมาตรา เป็นต้น แต่ช้างไทยได้รับความนิยมมากในเอเชีย ในปีพุทธศักราช 2526 ประเทศศรีลังกาซื้อช้างไทยจำนวน 10 เชือก เพื่อนำไปใช้ในพิธีทางศาสนาหรือขบวนแห่อื่น ๆ ตามประเพณี สาเหตุที่ประเทศศรีลังกาสนใจเพราะช้างไทยฝึกง่าย โตเร็ว แต่ประเทศไทยสามารถขายได้จำนวน 2 เชือกเท่านั้น ต้องสงวนไว้ใช้ในกิจการอื่น ๆ กระทรวงเกษตรและสหกรณ์ได้มอบหมายให้องค์การอุตสาหกรรมป่าไม้ (ออป.) ซึ่งมีโรงเรียนและศูนย์ฝึกลูกช้างที่จังหวัดลำปางรับไปพิจารณาจัดหาให้เพื่อความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ (สุทธิลักษณ์ อำพันวงศ์. 2537 : 3)

ช้างเป็นสัตว์บกที่มีขนาดใหญ่ จึงจำเป็นต้องกินอาหารเป็นจำนวนมากเพื่อให้เพียงพอต่อความต้องการของร่างกาย ในแต่ละวันนั้นช้างจะใช้เวลาหมดไปกับการกินจนกล่าวได้ว่า ช้างเป็นเครื่องจักรบริโภคใช้เวลาในการหาอาหารอยู่ระหว่าง 12-19 ชั่วโมงต่อวัน กินอาหารประมาณ 250 กิโลกรัม ต่อวัน กินน้ำ 150-200 ลิตรต่อวัน (แก้วตา ยาคำ. 65 : 64) ในแหล่งที่มีหญ้าและน้ำอุดม

สมบูรณ์อาจพบโขลงช้างตั้งแต่ 30-50 เชือก ปัจจุบันพื้นที่ป่าไม่มีความอุดมสมบูรณ์ ทำให้จำนวนช้างในโขลงลดลงตามสภาวะภูมิศาสตร์ อาจเหลือเพียงจำนวน 10-20 เชือกเท่านั้น มีบทความทางวิชาการเขียนโดย โรเบิร์ต จอห์น โดเปียส ได้กล่าวถึงเหตุการณ์ในปัจจุบันที่มีข้อมูลอันน่าสลดใจว่าช้างกำลังเหลือน้อยเต็มทีและกำลังจะสูญพันธุ์ไปจากแผ่นดินไทย ช้างป่ามีมากมายในอดีตเคยมีการสำรวจของนักสำรวจต่างชาติ ที่เดินทางเข้ามาในแถบเทือกเขาทางภาคเหนือของไทยระหว่างปี พ.ศ. 2403-2413 ได้บันทึกว่าทุกหมู่บ้านที่เขาเดินผ่านมีการเลี้ยงช้างบ้านไว้ประมาณ 50-100 เชือก เฉพาะในเขตภาคเหนือของประเทศ พบประชากรช้างบ้านมากกว่า 20,000 เชือก พออนุมานได้ว่าช้างในประเทศไทยมีช้างอยู่เป็นจำนวนมาก แต่ในปัจจุบันนี้ประเทศไทยมีประชากรช้างป่าเหลืออยู่เพียง 2,000 – 3,000 เชือก ส่วนใหญ่อาศัยอยู่ในเขตอุทยานแห่งชาติและเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่า สังกัดกรมป่าไม้ กระทรวงเกษตรและสหกรณ์ (โรเบิร์ต จอห์น โดเปียส. 2533 : 56-58)

จากบทความดังกล่าวพอสรุปได้ว่า ปัญหาเกิดจากมนุษย์บุกรุกป่าเพื่อต้องการที่ทำกิน เช่น การปลูกพืชไร่ การเผาป่า การลักลอบตัดต้นไม้ ฯลฯ ทำให้ระบบนิเวชเกิดความเสียหาย ส่งผลทำให้ป่าไม้ขาดความอุดมสมบูรณ์ส่งผลกระทบโดยตรงต่อช้างและสัตว์ป่าชนิดต่าง ๆ ช้างขาดแคลนอาหารจึงเดินทางออกจากป่ามาขโมยกินพืชไร่ของชาวบ้าน ทำให้ชาวบ้านใช้อาวุธปืน ทำกับดักหลุมพรางหรือใช้ไฟฟ้าช็อตจนบางเชือกถึงเสียชีวิตบางเชือกได้รับบาดเจ็บ ทางหน่วยงานทางภาครัฐเล็งเห็นความสำคัญในปัญหา จึงได้จัดตั้งศูนย์อนุรักษ์ช้างไทยขึ้นที่จังหวัดลำปางเพื่อคอยดูแลรักษา และช่วยเหลือช้างที่ได้รับบาดเจ็บทั่วประเทศ

ในส่วนของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเนื้อหาเกี่ยวกับช้างในอดีต มีการสร้างสรรค์ผลงานในแขนงต่าง ๆ ที่มีความสำคัญเป็นประวัติศาสตร์ เช่น ผลงานจิตรกรรมที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักกันทั่วเป็นภาพฝีพระหัตถ์ของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ เป็นภาพที่เขียนขึ้นจากพงศาวดาร เช่น ภาพสีน้ำพระสุริโยทัยขาดคอช้าง ในแผ่นดินสมเด็จพระมหาจักรดิพรรดิแห่งกรุงศรีอยุธยา ผลงานประติมากรรมลอยตัวเจดีย์ยุทธหัตถีที่สมเด็จพระนเรศวรมหาราชแสดงถึงการกระทำยุทธหัตถีชนะมหาอุปราชาแห่งพม่า ประติมากรรมประกอบสถาปัตยกรรมที่สำคัญแห่งหนึ่งชื่อ ที่เจดีย์วัดเชียงมั่นเป็นประติมากรรมรูปช้างล้อมหนุนฐานเจดีย์ทรงสูงประกอบด้วยซุ้มจรนำด้านละ 3 ซุ้มเป็นเจดีย์แบบแรกของล้านนา วรรณกรรมต่าง ๆ เช่น นวนิยายไทยมีเนื้อหาเกี่ยวข้องช้างที่มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับ เช่น พลายมะลิวัลลิ์บทประพันธ์ของถนอม มหาเปารยะ เรื่องสั้นที่ได้รับรางวัลยอดเยี่ยมระดับเอเชีย ในส่วนนิทาน ได้แก่ พลายชุมพลนางนกไส้กับช้าง นางคชสารสองตัว ช้างน้อยเพื่อน ช้างน้อยใจอารี ช้างอวดเก่ง เป็นต้น ทางด้านดนตรีและการแสดงของช้างในปัจจุบันนี้เป็นที่นิยมมาก เช่น การแสดงความสามารถ การแสดง

ประกอบดนตรี การแสดงความสามารถ และการให้คนลอดใต้ท้อง การแสดงดังกล่าวสามารถทำรายได้ให้กับผู้ประกอบการ

ในส่วนของผลงานประติมากรรมประเภทนูนส่วนใหญ่มีการสร้างสรรค์เป็นจำนวนมาก เช่น เหรียญที่ระลึกที่มีรูปช้าง 5 เหรียญ คือเหรียญกลมชนิดกะไหล่ทอง เหรียญที่ระลึก "รามราฆพ" เหรียญรางวัลสยามรัฐ เหรียญพิพิธภัณฑ์แบบ 1,2 เหรียญที่ระลึกพระราชพิธีขึ้นระวางสมโภชช้างเผือก เหรียญกษาปณ์ที่มีรูปช้าง เหรียญเงินราชบรรณาการ เหรียญเงินตราพระเกี้ยว เหรียญเงินตราแผ่นดิน ฯลฯ

จากการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเนื้อหาเกี่ยวกับช้าง เป็นเวลา 4 ปี มีการแสดงนิทรรศการ 3 ครั้ง เพื่อเป็นการจัดหาทุนให้กับสถาบันคชบาลในพระอุปถัมภ์ของสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยานิวัฒนากรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ และมูลนิธิคืนช้างสู่ธรรมชาติเพื่อตอบสนองพระราชดำริของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ได้จัดนิทรรศการศิลปะภายใต้โครงการ "เพาะช่าง : ศิลปินเพื่อช้างครั้ง 1-3" นิทรรศการ "ศิลปินเพื่อช้าง" ครั้งที่ 3 มูลนิธิ อารี สุทธิพันธุ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ทุกนิทรรศการดังที่กล่าวมาจัดขึ้นเพื่อจัดหาทุนเพื่อนำไปบริจาคให้กับมลูนิธิ และอีกนัยหนึ่งเพื่อเป็นการบริการวิชาการ อันเป็นภาระกิจหลักของสถาบันอุดมศึกษา ซึ่งมหาวิทยาลัยเป็นผู้นำความรู้บริการวิชาการสู่สังคมโดยใช้วิธีการค้นคว้าวิจัยเชิงสร้างสรรค์ที่มีระบบ นำเสนอองค์ความรู้ที่ถูกต้องและทันสมัยเผยแผ่สู่สาธารณชน

ดังนั้นข้าพเจ้าสนใจที่จะศึกษาผลงานประติมากรรมที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช้าง โดยศึกษาแนวความคิด เนื้อหา มูลฐานทางทัศนศิลป์ โครงสร้างทางทัศนศิลป์ กลวิธี และวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อนำผลสรุปเขียนรายงาน

2. วัตถุประสงค์ของโครงการ

ในการสร้างสรรค์ได้ตั้งวัตถุประสงค์ไว้ดังนี้

1. เพื่อศึกษาประวัติ แนวความคิดและเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมประเภทนูนที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช้าง

2. เพื่อศึกษามูลฐานทางทัศนศิลป์และโครงสร้างทางทัศนศิลป์ในงานประติมากรรมประเภทนูนที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช้าง ในประเด็น

2.1 มูลฐานทางทัศนศิลป์

2.2 โครงสร้างทางทัศนศิลป์

3. เพื่อศึกษาประเภท กลวิธีและวัสดุในการสร้างสรรค์ประติมากรรมประเภทนูนที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช้าง

3.1 ประเภทของประติมากรรมที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช้าง

3.2 กลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมประเภทนูนที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช้าง

3.3 วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมประเภทนูนที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช้าง

4. นำสรุปผลจากการวิเคราะห์ผลงานประติมากรรมประเภทนูน เนื้อหาเกี่ยวกับช้าง ผลงานในครั้งที่ 1-4 ในประเด็น ประวัติ แนวคิด เนื้อหา มูลฐานทางทัศนศิลป์ โครงสร้างทางทัศนศิลป์ประเภท กลวิธีและวัสดุมาเขียนเป็นรายงาน

3. ขอบเขตของการวิจัย

1. สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมประเภทนูนที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช้าง ใช้เวลาการสร้างสรรค์จำนวน 3 ช่วงผลงานจำนวน 5 ชิ้น ดังมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ช่วงที่ 1 นิทรรศการ "เพาะช่าง : ศิลปินเพื่อช้าง" ครั้งที่ 1 ปี พ.ศ. 2549 หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าฯ จำนวน 3 ชิ้น

1) ผลงานชื่อ ปั้นท้าย ขนาด 72 x 123 เซนติเมตร สื่อวัสดุไฟเบอร์กล๊าส

2) ผลงานชื่อ หน้า ขนาด 64 x 84 เซนติเมตร สื่อวัสดุไฟเบอร์กล๊าส

3) ผลงานชื่อ ขาช้าง ขนาด 67 x 86 เซนติเมตร สื่อวัสดุไฟเบอร์กล๊าส

ช่วงที่ 2 นิทรรศการ "เพาะช่าง : ศิลปินเพื่อช้าง" ครั้งที่ 2 ปี พ.ศ. 2551 หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าฯ จำนวน 1 ชิ้น

4) ผลงานชื่อ พระพิฆเณศวร 1 ขนาด 40 x 51 เซนติเมตร สื่อวัสดุไฟเบอร์กล๊าสผสมผงโลหะ

ช่วงที่ 3 นิทรรศการ "ศิลปินเพื่อช้าง" ครั้งที่ 3 มูลนิธิ อารี สุทธิพันธุ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ปี พ.ศ. 2552 หอศิลปวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ปทุมวันและนิทรรศการ "เพาะช่าง : ศิลปินเพื่อช้าง" ครั้งที่ 3 หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้า จำนวน 1 ชิ้น

5) ผลงานชื่อ แม่รับกับ AI on 1 ขนาด 48 x 67 เซนติเมตร สื่อวัสดุ ดินเผาสโตนแวร์และเชื้อเฟอร์ริก

2. นำผลที่ได้จากการศึกษาผลงานประติมากรรมประเภทนูนที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช้าง มาศึกษาวิเคราะห์ถึงประวัติ แนวความคิด เนื้อหา มูลฐานทางทัศนศิลป์ โครงสร้างทางทัศนศิลป์ประเภท กลวิธีและวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมประเภทนูนเนื้อหาเกี่ยวกับช้าง เพื่อเป็นแนวทางของการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานต่อไปในอนาคต

4. นิยามศัพท์เฉพาะ

ประติมากรรม (Sculpture) หมายถึง ผลงานศิลปะที่มีรูปทรงที่กินระวางพื้นที่แนวราบและพื้นที่ในอากาศ สามารถมองเห็นได้ทั้ง 2 มิติและ 3 มิติ มีขนาดสัดส่วนที่เหมาะสมกับพื้นที่สามารถสัมผัสได้มีความสูง ความกว้าง ความยาว ความหนาและความลึกของผลงาน สามารถสร้างด้วยวัสดุหลายชนิด เช่น ปูนปลาสเตอร์ ดินเหนียว ดินน้ำมัน ขี้ผึ้งไม้ โลหะ หิน เซรามิก ไฟเบอร์กล๊าส สำริด ฯลฯ

ประติมากรรมประเภทนูน (Sculpture Relief) หมายถึง ประติมากรรมที่มีข้อจำกัดและปัญหาปลีกย่อยน้อยกว่าประติมากรรมลอยตัว ประติมากรรมนูนมีลักษณะเป็นภาพยื่นออกมากจากพื้นหลัง ประติมากรจึงเลือกเรื่องราวที่จะสร้างสรรค์ได้อย่างอิสระ ไม่ต้องกังวลเกี่ยวกับตำแหน่งติดตั้งหรือฐานรองรับสร้างเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเมฆ ทะเลหรือทัศนียภาพต่าง ๆ ได้อย่างสะดวก เพราะเป็นประติมากรรมที่มองได้จากด้านเดียว เป็น 3 มิติ ที่ยื่นออกมาจากพื้น แตกต่างกับ 3 มิติแบบลอยตัว จึงดูเหมือนว่าประติมากรรมนูนมีลักษณะ 2 มิติแฝงอยู่ด้วย เมื่อเปรียบเทียบกับประติมากรรมลอยตัวประติมากรรมรูปนูน อาจเป็นรูปนูนต่ำ (Bas-Relief) หรือ Low Relief ประติมากรรมนูนสูง (High-Relief) เรียกรวมกันว่า ประติมากรรมประเภทนูน (Bas-Relief) ประติมากรรมนูนต่ำนูนสูง สามารถดูได้เพียงด้านเดียว ด้านหลังจะต้องยึดติดกับพื้นแผ่นหลัง ดังนั้นการปั้นจึงต้องมีแผ่นรองรับเพื่อเป็นที่ยึดเกาะของวัสดุที่นำมาทำผลงาน

แนวความคิด (Concept) หมายถึง รากฐานทางความคิดที่ศิลปินยึดถือเป็นแนวทางในการสร้างผลงานทางศิลปะ ซึ่งมีที่มาจากความเชื่อ ประสบการณ์ สภาพแวดล้อม บริบททางสังคม และการศึกษาค้นคว้าด้วยศิลปินเอง

กลวิธี (Technique) หมายถึง วิธีการหรือกรรมวิธีต่าง ๆ ที่ศิลปินใช้ในการสร้างสรรค์งานประติมากรรม เช่น การปั้น การทำพิมพ์ การหล่อ การเผาดินดิบ การทำสีบนเคลือบ ฯลฯ

5. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากโครงการ (outcomes)

1. ได้รวบรวมข้อมูลประวัติ แนวคิด มูลฐานทางด้านทัศนศิลป์ โครงสร้างทางทัศนศิลป์ กลวิธี สื่อวัสดุ โดยนำข้อมูลมาสร้างเกณฑ์การวิเคราะห์ผลงานที่ผ่านการแสดงอย่างเป็นระบบ
2. เพื่อเป็นแบบอย่างให้กับนักศึกษาและผู้สนใจในการสร้างสรรค์ผลงานมากขึ้น

6. ผลการวิจัยที่คาดว่าจะได้รับ (output)

1. ทำให้ทราบถึงที่มาของประวัติ แนวความคิด เนื้อหา มูลฐานทางทัศนศิลป์ โครงสร้างทางทัศนศิลป์ กลวิธีและวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมประเภทที่มีนูนเนื้อหาเกี่ยวกับช้าง

2. สามารถนำผลที่ได้จากการศึกษาวิจัยมาพัฒนาในรูปแบบของผู้วิจัยต่อไป

3. เป็นประโยชน์ต่อการศึกษากระบวนการ กลวิธี วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ประติมากรรมต่อไป

7. แนวทางในการนำผลการวิจัยไปใช้ประโยชน์

1. จำหน่ายผลงานเพื่อจัดหาทุนให้กับหน่วยงานต่าง ๆ ดังนี้

1.1 สถาบันคชบาลในพระอุปถัมภ์ของพระพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยานิวัฒนากรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์

1.2 มูลนิธิคืนช้างสู่ธรรมชาติ เพื่อตอบสนองพระราชดำริของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาท

1.3 โครงการสถานีหมอช้างบ้านห้วยผักกูด อำเภอแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่

1.4 โครงการงานวิจัยช้างรักษาเด็กออร์ทิสติกส์โดยสนับสนุนงบประมาณ คณะเทคนิคการแพทย์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

1.5 โครงการ “จัดทำงานศิลปะเพื่อจัดหางบประมาณซื้ออาหารให้ช้าง” โรงเรียนควาญช้าง อำเภอห้างฉัตร จังหวัดลำปาง

1.6 ได้เผยแพร่ชื่อเสียงให้กับมหาวิทยาลัยฯ ภายใต้การแสดงผลงานนิทรรศการเพาะช่าง : ศิลปินเพื่อช้าง จำนวน 4 ครั้ง และนิทรรศการศิลปินเพื่อช้างของมูลนิธิอารี สุทธิพันธุ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร

8. ขั้นตอนการศึกษา

1. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับประติมากรรมประเภทนูนที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช้าง จากแหล่งข้อมูลจากแหล่งข้อมูล อาทิ

1.1 หอสมุดแห่งชาติ

1.2 หอสมุดมหาวิทยาลัยศิลปากร

1.3 หอสมุดมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

1.4 ห้องสมุดวิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

2. ดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

3. ศึกษาเกณฑ์การวิเคราะห์ผลงานในประเด็น แนวความคิด เนื้อหา มูลฐานทางทัศนศิลป์ โครงสร้างทางทัศนศิลป์ ประเภทกลวิธีและวัสดุ

4. สรุปเรียบเรียงจัดทำรายงานรูปเล่ม

9. ข้อตกลงเบื้องต้น

ในการศึกษาการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมประเภทนูนที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช้าง ที่ได้สร้างสรรค์ผลงานเพื่อแสดงนิทรรศการเพาะช่างศิลปินเพื่อช้าง ครั้งที่ 1-3, ศิลปินเพื่อช้าง มูลนิธิอารี สุทธิพันธุ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ครั้งที่ 3 จำนวน 4 ครั้ง มีผลงานรวมทั้งสิ้น จำนวน 5 ชิ้น ในช่วงปี พ.ศ. 2549 – 2552 และนำความรู้จากการศึกษาวิจัยประติมากรรมที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช้าง ตามแนวทางของผู้วิจัยมาพัฒนาในประเด็น ประวัติ แนวคิด เนื้อหา มูลฐานทางทัศนศิลป์ โครงสร้างทางทัศนศิลป์ประเภท กลวิธีและวัสดุ