

บทคัดย่อ

รหัสโครงการ : RD 127 / 2554

ชื่อโครงการ : ผลงานประติมากรรมประเภทหุ่นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช้าง

ชื่อนักวิจัย : นายอภิศักดิ์ วัฒนวรรณผล

การสร้างสรรค์ผลงานหัวข้อเรื่องผลงานประติมากรรมประเภทหุ่นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช้าง มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแนวความคิดและเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมประเภทหุ่นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช้าง ศึกษามูลฐานทางทัศนศิลป์และโครงสร้างทางทัศนศิลป์ในงานประติมากรรมประเภทหุ่นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช้าง และศึกษาประเภท กลวิธีและวัสดุในการสร้างสรรค์ประติมากรรมประเภทหุ่นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช้าง

ผลการศึกษาพบว่า เนื้อหาที่ปรากฏในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมประเภทหุ่นที่มีรายละเอียดเกี่ยวกับมนุษย์กับธรรมชาติ การแสดงออกทางด้านจิตวิทยา ความรัก เพศ การแต่งงาน ความกลัว ความเปล่าเปลี่ยว ความทะเยอทะยาน การแสดงออกทางด้านความตายและอารมณ์ที่น่ากลัว ไม่ปรากฏในเนื้อหา เนื้อหาเรื่องของมนุษย์กับบุคคลอื่น ครอบครัว การแสดงสนุกสนานและการกีฬาความต้องการทำงาน ความหลงกลวง ความเปลี่ยนแปลงทางวัย เนื้อหาเรื่องของมนุษย์และความเชื่อ ความงาม การแสดงออกทางด้านจิตศรัทธา การแสดงออกทางด้านความงาม

โครงสร้างทางทัศนศิลป์ในงานประติมากรรม 1) สี ส่วนใหญ่ใช้ สีสเปรย์เลียนแบบโลหะทองแดง (เทียม) และเป็นสีวรรณะร้อน 2) รูปร่าง ส่วนใหญ่เป็นรูปร่างธรรมชาติ 3) รูปทรง ส่วนใหญ่เป็นรูปทรงเรขาคณิต 4) มิติ ทำให้เกิดระยะใกล้ไกลแบ่งออกเป็น 3 ระยะ 5) พื้นผิว ประกอบด้วย พื้นผิวเกิดขึ้นโดยมนุษย์สร้างขึ้นเป็นผิวที่ล้อธรรมชาติ และลักษณะของผิวมีลักษณะเป็นพื้นเทียม 6) เอกภาพในการสร้างสรรค์ปรากฏเนื้อหาเพียงเรื่องเดียว 7) คุณภาพ ปรากฏการจัดความสมดุลแบบซ้าย-ขวาเท่ากัน

ประเภทของประติมากรรม ผลงานประติมากรรมประเภตุนนเนื้อหาเกี่ยวกับช้าง จำนวน 5 ชิ้น ได้แก่ ประเภตุนนต่ำจำนวน 2 ชิ้น และประเภตุนนสูงจำนวน 3 ชิ้น กลวิธีในการใช้ กลวิธีการปั้น

การทำพิมพ์ การหล่อการเผา ทำสี วัสดุในการสร้างสรรค์ มีการใช้วัสดุ 7 ชนิด ประกอบด้วย ดินน้ำมัน ปูนปลาสเตอร์ ยางซิลิโคน ไฟเบอร์กั๊ส สีสเปรย์ ผงโลหะและดินสอโคน แวร์

E-mail Address : napatat.t@rmutr.ac.th

ระยะเวลาโครงการ : ตุลาคม 2554 – กันยายน 2555

Abstract

Code of project : RD 127/ 2011
Project name : Creative Sculpture Relief Cotent Elephant
Researcher name: Apisak Wattiwanpol

The purposes of this research were to study concepts and contents of creating round relief sculptures related to elephants, study fundamental details and structures of visual arts expressed through round relief sculptures related to elephants and study types, methods and materials used in creating round relief sculptures related to elephants.

The research results revealed that contents of creating round relief sculptures related to elephants are about human being and nature as well as love, genders, marriage, fear, solitude and ambition. Details about human being and others, families, cheerfulness and spots, work, dupability, ages, belief and beauty are expressed through creating round relief sculptures related to elephants. Death and terrible feeling are not expressed in creating round relief sculptures related to elephants.

Visual arts structures include 1) colors: warm tone and copper 2) figures: natural figures 3 forms: geometry 4) textures: nature imitation 6) unity: single story 7) equality: balance.

Methods of creating round relief sculptures related to elephants are sculpture, print, cast, burn and color. Material used in creating round relief sculptures related to elephants are plasticine, plaster, silicone, fiberglass, spray, metal powder and stoneware.

E-mail Address : napat.t@rmutr.ac.th

Period of project : October 2011 – September 2012