

53151305 : สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์

คำสำคัญ : ตัวพิมพ์ / ต้นทุนและวัตถุดิบในการพิมพ์

ธนัชฎ์ วชิรกุล : การออกแบบตัวพิมพ์เพื่อช่วยลดต้นทุนและวัตถุดิบในการพิมพ์.
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : อ.อนุชา โสภาคย์วิจิตร และ รศ.ชัยนันท ชะอุ่มงาม. 126 หน้า.

การวิจัยเรื่อง "การออกแบบตัวพิมพ์เพื่อลดต้นทุนและวัตถุดิบในการพิมพ์" เป็นวิจัยเชิงทดลอง มีวัตถุประสงค์เพื่อวิจัยและออกแบบชุดตัวพิมพ์ที่สามารถลดต้นทุนและวัตถุดิบในการพิมพ์ได้ เพื่อประโยชน์ต่อองค์กร หน่วยงาน และวงการออกแบบสิ่งพิมพ์ พร้อมกับเป็นแนวทางในการศึกษาต่อผู้ที่สนใจการออกแบบตัวพิมพ์ประเภทอื่น ๆ ด้วย

แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการวิจัยมาจากการค้นคว้าข้อมูลภาคเอกสาร การศึกษากรณีศึกษาจากตัวพิมพ์แบบตัวเนื้อความที่มีใช้และจำหน่ายอยู่ในท้องตลาดในปัจจุบัน และการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบตัวพิมพ์

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือแบบสัมภาษณ์สำหรับการเก็บข้อมูลเชิงลึกในการออกแบบตัวพิมพ์ที่ลดต้นทุนและวัตถุดิบในการพิมพ์จากผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบตัวพิมพ์

การวิเคราะห์ข้อมูลแบ่งออกเป็น 4 ส่วน คือวิเคราะห์ข้อมูลภาคเอกสารและกรณีศึกษา จากนั้นนำข้อมูลกรณีศึกษามาทดลอง และนำผลข้อมูลที่ได้มาสร้างแบบสัมภาษณ์เพื่อสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบตัวพิมพ์ นำข้อมูลที่ได้มาทำการออกแบบและนำไปทดสอบการอ่านกับผู้เชี่ยวชาญด้านการพิสูจน์อักษร

การสรุป จากการทดลองได้ผลงานการออกแบบตัวพิมพ์ที่สามารถลดต้นทุนและวัตถุดิบในการพิมพ์ซึ่งสามารถนำไปใช้งานได้จริง และผลการทดลองประสิทธิภาพของตัวพิมพ์นี้ยังชี้ให้เห็นถึงความสามารถในการลดต้นทุนและวัตถุดิบได้ด้วย

ภาควิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2554

ลายมือชื่อนักศึกษา

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2.

53151305 : MAJOR : VISUAL COMMUNICATION DESIGN

KEY WORDS : FONT / CAPITAL COST AND PRINTING MATERIAL

THANARAT VACHIRUCKUL : FONT DESIGN FOR REDUCING CAPITAL COST
AND MATERIAL IN PRINTING PROCESS. THESIS ADVISORS : ANUCHA SANGSUKHEIAM
AND ASSOC. PROF. CHAIYANANDHA CHA-UM NGARM. 126 pp.

An extensive research on “How to reduce the printing production cost by using type design”. This experimental design based research stands on hypothesis of space efficiency in type design can help reducing printing material. Moreover, it could lead to a solution in type design direction itself.

This research was done by using combination of inter collective evidences on type design including existing printing matter and up to date massive number of typefaces in digital format (font). Appended with actual countless printing test for spacing and reading exams. Synthesized by professionals such as printing technicians, type designers and editorial journalists. Using in depth informations and sentiments based on the real factors in printing process for the prove of cost and economic concern.

The process divided in four parts. The search for target sample and existing case study. The experimental process based on the existing data. Extensive interview with professional in each related field. Design process based on the project research synthesis and legibility definition in type design theory.

The outcome leads to a set of typeface that potentially help saving some space and material count whereas still maintaining reading ability. The final product is a fully function font file that can be used in actual design process.

Department of Visual Communication Design Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2011

Student's signature

Thesis Advisors' signature 1. 2.