

Abstract

Code of project : RD ART-12/2555

Project name : The study of technic and method of painting on the headdress for Thai traditional masks (Khon)

Researchers name : Surat Boonthrong 1, Narit Hgmvichit 2

The headdress for Khon' (Thai traditional mask) and the 'occiput band' (Lhang Pah) are the same words to call a part of textile we put on before wearing a crown or a mask of Khon. Various pattern, design and decoration on this 'Lhang Pah' (headdress) create beauty and artistic. This research is to study about the antique patterns on the 'Lhang Pah' (headdress) of the Khon and to create the new patterns so we can apply on works. Therefore we divided the study case into 2 parts. Which are 'the study of the ancient classical patterns' and 'the design of the new patterns'.

From the study of the classical patterns, we found that the pattern on the 'Lhang Pah' was painted in gold background and colors background. The popular pattern was the flower bush pattern. To paint 'the flower bush pattern', we begin from the middle and then draw to the left and right side equally in balanced. Or we can use another method, such as decoration instead of painting or drawing. Creating the flower bush pattern by decoration, we use the pattern of 'Krajang' (a pattern consisting of leaves arranged in the cornice-liked structure) as the main pattern, then put the same ones in order and line them up to make flowers or 'Khankot' pattern to match with the theme and another part of the 'Khon' we would apply together with.

For the design of the new patterns, in this research, we create and draw the patterns from imitating the antique; classical ones first, then use the computer program to fill in the colors. This procedure helps us paint and design easier because it is possible to test many colors, cut off, change and add up the details before choosing the proper one to make the final work. It reduces editing and fixing works

too often. Moreover, this method can be used before creating the real Lhang Pah of the same kind and the same pattern of Khon when we want them to be in different colors. It provides various aesthetic works. In this research, we designed and created more than 20 kinds of pattern with colors. We aim that it can be valuable and provide any benefit to anyone who is interested in this work and willing to create or develop the Lhang Pah further.

E- mail Address : Surat.b@rmutr.ac.th

Period of project : October 2011 - September 2012

บทคัดย่อ

รหัสโครงการ : RD ART-12/2555

ชื่อโครงการ : การศึกษาเทคนิคและการเขียนลวดลายบนหลังผ้าสำหรับงานทำหัวโขน (ผ้าโพก)

ชื่อนักวิจัย : สุรัฎฐ บัญทรง 1, นริศ เหมวิจิตร 2

ผ้าโพกหัวโขน ผ้าปิดท้ายทอย หลังผ้า คำต่าง ๆ เหล่านี้เป็นการใช้เรียกส่วนเดียวกันทั้งหมด คือส่วนที่เป็นการสวมทับซ้อนก่อนการสวมมงกุฎไม่ว่าจะเป็นในเครื่องศรภรณ์ หรือในหัวโขนก็ตาม ซึ่งสิ่งที่สร้างความแตกต่าง คือ ลวดลายและการประดับตกแต่ง ในการศึกษาลวดลายหลังผ้าในงานหัวโขนครั้งนี้ เป็นส่วนของงานเขียนลวดลายโดยนำแบบอย่างลวดลายโบราณและแบบอย่างงานจิตรกรรมมาเขียนเป็นแบบร่วมกัน

จากการศึกษาข้อมูลในอดีต พบว่าวิธีการทำลวดลายลายหลังผ้ามีอยู่ 2 วิธี คือวิธีการเขียนลวดลายบนพื้นสีทองหรือบนพื้นสี ซึ่งนิยมเขียนเป็นลวดลายพุ่มดอก ออกลายจากกึ่งกลางซ้ายขวาเท่ากัน และอีกวิธีหนึ่งคือการประดับลวดลายเช่นเดียวกับการประดับลวดลายในส่วนอื่น ๆ ของหัวโขน

สำหรับการออกแบบใหม่ในการศึกษาครั้งนี้เป็นการใช้สื่อคอมพิวเตอร์ช่วยออกแบบลวดลาย ลงสี โดยเฉพาะการเปรียบเทียบหรือปรับเปลี่ยนในเรื่องของสี และลวดลายให้มองเห็นภาพก่อนนำไปใช้เขียนจริง เพื่อประโยชน์ในการเป็นแบบอย่าง สำหรับนักศึกษาและผู้สนใจในการทำลวดลายหลังผ้า (ผ้าโพก) หัวโขนให้ได้ความสะดวกรวดเร็ว ประหยัดและคงความสวยงาม ซึ่งในการวิจัยครั้งนี้ได้ทำการรวบรวมผลงานการออกแบบลวดลายหลังผ้าทั้งแบบลายเส้นและแบบที่ลงสีไว้แล้วกว่า 20 แบบ สำหรับใช้เป็นแนวทางในการทำงานหัวโขนหรือนำไปพัฒนาต่อ

E- mail Address : Surat.b@rmutr.ac.th

ระยะเวลาโครงการ : 1 ตุลาคม 2554 – 30 กันยายน 2555