

50152309 : สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

คำสำคัญ : มิติ/ ช่อนเร้น/ ความไร้ระเบียบ/ จิต.

มยุรี นาคนิศร : โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรมประยุกต์เพื่อติดตั้ง ณ โรงแรม ST. James Hotel เรื่อง มิติช่อนเร้นในความไร้ระเบียบของจิต. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : รศ. ปรีชา ปั่นกล้า. 86 หน้า.

โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรมประยุกต์เพื่อติดตั้ง ณ โรงแรม ST. James Hotel เรื่อง “มิติช่อนเร้นในความไร้ระเบียบของจิต” โรงแรม ST. James Hotel กรุงเทพฯ สุขุมวิท ซอย 26 ผสมผสานกลิ่นอายตะวันออกและตะวันตก ตกแต่งภายในเป็นแบบบุนดิสสไตล์ผสมโมเดิร์น-คอนเทมโพรารี ให้ผู้ที่เข้าพักรู้สึกเหมือนได้พักอยู่บ้านท่านเองเมื่อกลับมาจากการเดินทางท่องเที่ยวในเมืองหลวง

ผลงานจิตรกรรมที่สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อตกแต่งภายในโรงแรม ST. James Hotel เกิดแนวความคิดที่ต้องการสื่อให้เห็นถึงตัวตนของข้าพเจ้า ความเป็นระเบียบของชีวิตที่บ่มเพาะนั้น ยังมีมุมหนึ่งที่ช่อนเร้นในจิตใจที่ฝังอยู่ในห้วงลึกที่ต่อต้าน ซึ่งเป็นสัญชาตญาณของมนุษย์ที่มีหนทางของตนเอง วันหนึ่งอาจถูกเปิดเผยปลดปล่อยออกมา มิติที่เกิดจากความทรงจำวนคิดถึงอดีตความรู้สึกที่ช่อนเร้นนี้ไม่ได้หลุดไปจากอดีตเพียงแต่มีการพัฒนาขึ้น ทำให้ข้าพเจ้ามีความคิดที่จะพัฒนาความไร้ระเบียบของจิตเชื่อมโยงกับมิติช่อนเร้น แสดงออกผ่านศิลปะที่เป็นสื่อแทนความรู้สึก ความซับซ้อน และความไร้ระเบียบ โดยมีแนวความคิดสร้างสื่อสัญลักษณ์ (Symbolic) เป็นตัวแทนของจิตที่เต็มไปด้วยความสุข

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อการตกแต่งภายในโรงแรม ST. James Hotel เกิดจากความสอดคล้องกันระหว่างแนวความคิดของโรงแรมกับแนวความคิดของผลงานจิตรกรรมที่สร้างสรรค์ คือ ตอบสนองความรู้สึกอบอุ่นที่เต็มไปด้วยความสุข เมื่อเข้ามาพักในโรงแรมแห่งนี้ รูปแบบและเนื้อหาของผลงานจิตรกรรมที่สร้างสรรค์นำเสนอในเรื่องราวของความไร้ระเบียบของจิตเชื่อมโยงกับมิติช่อนเร้น ความรู้สึกทางอารมณ์ในทางสุนทรีย์ ภาพในผลงานสร้างความกลมกลืนกับสถานที่ และความลงตัวให้กับโรงแรม เป็นการนำเอาผลงานศิลปะเข้ามาประสานประโยชน์ซึ่งกันและกัน รวมทั้งเป็นการเพิ่มคุณค่าและบทบาทของผลงานศิลปะ ก่อเกิดประโยชน์และผลทางความรู้สึกต่อจิตใจของสาธารณชนต่อไป

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2554

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

50152309 : MAJOR : (APPLIED ART STUDIES)

KEY WORD : DIMENSION/HIDDEN/DISORDERLINESS/ PSYCHE.

MAYUREE NARKNISORN : THE PROJECT OF APPLIED PAINTING FOR
DECORATION AT THE ST.JAMES HOTEL : THE HIDDEN DIMENSION OF PSYCHE.
THESIS ADVISOR: ASSOC. PREECHA PAN-KLUM. 86 pp.

The Project of Applied Painting for Decoration at The ST.James Hotel "The Hidden Dimension of Psyche for Decoration at The ST.James Hotel" Sukhumvit Soi 26 Bangkok. The hotel is integrated with the odour of East and West. The hotel interior decoration is harmoniously mixed between boutique style and modern contemporary style. The hotel atmosphere encourages guests to feel themselves at home after touring in the city.

The Project of Applied Painting for Decoration at The ST.James Hotel is inspired to express the idea of myself. In the regularity of my life, there is one perspective where the hidden resistant psyche deeply exists. It seems to be the human instinct that can be liberated in a day. The dimension, derived from the past memory thought, does not disappear from the past but contrarily develops. This reminds me to evaluate the disorderliness of psyche in accordance with the hidden dimension to perform art expression by conducting passion, complexity, and disorderliness to public. This conceptual idea encourages me to create symbolic artworks to represent perfectly happy psyche.

The Project of Applied Painting for Decoration at The ST.James Hotel is originated by the congruency between the hotel conceptual idea and the cognitive thinking of the creative artworks. It can fulfill the warmth which is full of happiness while one is doing check in to the hotel. The form and content of the creative artworks show the story of the disorderliness of psyche connected to the hidden dimension and the aesthetics. Painting creates harmony and suitably fits the hotel. It is the creative idea to bring the art to reciprocally integrate with benefit. Moreover, it creates value added and emphasizes on the role of the art to generate utility and impact toward public mind.

Department of Applied Art Studies Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2011

Student's signature.....

Thesis Advisor's signature.....

