

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ผลการสำรวจเพื่อเปรียบเทียบโครงสร้างข้อมูลสารสนเทศเกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านม้งคละที่
นำเสนอบนแหล่งให้ความรู้ต่างๆ

รายการข้อมูลที่น่าสนใจ	ชื่องานวิจัย/ระบบสารสนเทศ และแหล่งข้อมูล				
	บทความเรื่องภูมิปัญญาด้านศิลปะการแสดง ของประเทศไทย โดยสำนักงานวัฒนธรรม จังหวัดพิษณุโลก	วิกิพีเดียนำเสนอความรู้เรื่องดนตรีม้งคละ th.wikipedia.org/wiki/กลองม้งคละ	งานวิจัยเรื่องม้งคละในจังหวัดพิษณุโลก สุโขทัย และอุดรดิตต์ โดย ผศ. นุชนาฏ ตีเจริญ	งานวิจัยเรื่องม้งคละ : กรณีศึกษาดนตรีพื้นบ้าน ของนาย พรต ครนิล โดย แก้วกร เมืองแก้ว	เว็บไซต์เพื่อการถ่ายทอดศิลปะพื้นบ้านสู่เยาวชน http://www.lanpanya.com
1. เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลง/ ประกอบจังหวะ ได้แก่					
1.1. เครื่องเป่า	/	/	/	/	/
1.2 เครื่องตี	/	/	/	/	/
2. เพลงที่ใช้บรรเลง	/	/		/	/
3. โอกาสที่ใช้บรรเลง	/	/	/	/	
4. ขั้นตอนการบรรเลง	/	/		/	
5. วิธีการบรรเลงในแต่ละเพลง	/	/			
6. รูปแบบการสืบทอดภูมิ ปัญญา	/			/	
7. เครื่องแต่งกาย	/				
8. การสร้างเครื่องดนตรี					
8.1 การสร้างกลองยี่น	/				

รายการข้อมูลที่น่าสนใจ	ชื่องานวิจัย/ระบบสารสนเทศ และแหล่งข้อมูล				
	บทความเรื่องภูมิปัญญาด้านศิลปะการแสดง ของประเทศไทย โดยสำนักงานวัฒนธรรม จังหวัดพิษณุโลก	วิกิพีเดียเรื่องดนตรีม้งคละ th.wikipedia.org/wiki/กตองม้งคละ	งานวิจัยเรื่องรามังคละในจังหวัดพิษณุโลก สุโขทัย และอุดรดิตต์ โดย ผศ. นุชนาฏ ดีเจริญ	งานวิจัยเรื่องม้งคละ : กรณีศึกษาทางดนตรีพื้นบ้าน ของนาย พรต ครชนิล โดย แก้วกร เมืองแก้ว	เว็บไซต์เว็ทการถ่ายทอดศิลปะพื้นบ้านสู่เยาวชน http://www.lanpanya.com
8.2 การสร้างกลองหลอน	/				
8.3 การสร้างกลองโก๊กรัก	/				
9. โน้ตเพลง					
9.1 เพลงไม้หนึ่ง	/	/			/
9.2 เพลงไม้สอง	/	/			/
9.3 เพลงไม้สาม					/
9.4 เพลงไม้สี่					/
10. ข้อมูลคณะดนตรีม้งคละ					
10.1 ในเขตจังหวัด พิษณุโลก	/	/		/	
10.2 ในเขตจังหวัดสุโขทัย		/			
11. คลิปดนตรีม้งคละ		/			
12. กระบวนการรำ					
12.1 กระบวนรำคู่ระหว่าง ชาย-หญิง			/		
12.2 กระบวนรำแบบ พื้นบ้านที่ชาวบ้านใช้รำ ประกอบในขบวนแห่			/		

รายการข้อมูลที่น่าสนใจ	ชื่องานวิจัย/ระบบสารสนเทศ และแหล่งข้อมูล				
	บทความเรื่องภูมิปัญญาด้านศิลปะการแสดงของประเทศไทย โดยสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดพิษณุโลก	วิกิพีเดียเรื่องความรู้เรื่องดนตรีม้งคละ th.wikipedia.org/wiki/กลองม้งคละ	งานวิจัยเรื่องรามังคละในจังหวัดพิษณุโลก สุโขทัย และอุดรดิตต์ โดย ผศ.นุชนาฏ ดีเจริญ	งานวิจัยเรื่องม้งคละ : กรณีศึกษาวงดนตรีพื้นบ้านของนาย พรต ครชนิล โดย แก้วกร เมืองแก้ว	เว็บไซต์เวทีกาพย์ทอดศิลปะพื้นบ้านผู้เยาวชน http://www.lanpanya.com
12.3 กระบวนรำที่ใช้กลองม้งคละ และไม้ตีกลองประกอบการรำ			/		
12.4 กระบวนรำที่นำเอาท่ารำม้งคละของนายทองอยู่ ลูกพลับ มาผสมผสานกับการรำกัณฑ์บันเทิง ของนางนิภารัตน์ กาญจโชติ			/		
13. ท่ารำ			/		/
14. การประสมวงดนตรีม้งคละกับวงดนตรีประเภทอื่นๆ			/		
15. วัฒนธรรมประเพณีการไหว้ครูของวงม้งคละ				/	
16. ประวัติ และภูมิหลังของดนตรีม้งคละ	/	/	/	/	/

ภาคผนวก ข
แบบสัมภาษณ์เพื่อรวบรวมองค์ความรู้เรื่องดนตรีพื้นบ้านม้งคละในเขตพื้นที่ภาคเหนือ
ตอนล่างสำหรับปราชญ์/ผู้เชี่ยวชาญในชุมชนท้องถิ่น

.....

ชื่อ-สกุลผู้ให้ข้อมูล.....สถานะ/ตำแหน่ง.....
 พื้นที่.....ประสบการณ์การเล่น.....ปี
 แนะนำต่อไปยัง (ปราชญ์/ผู้เชี่ยวชาญชื่อ-สกุล).....
 พื้นที่.....

- 1) ประวัติความเป็นมาหรือภูมิหลังของการเล่นดนตรีพื้นบ้านม้งคละในชุมชนท้องถิ่นของท่านมีความเป็นมาอย่างไร

.....

- 2) เอกลักษณ์เฉพาะตนในการเล่นดนตรีพื้นบ้านม้งคละ ที่ท่านได้รับการสืบทอดมาจากบรรพบุรุษหรือคิดค้นขึ้นมาใหม่ให้สอดคล้องกับสภาพวิถีชีวิต เหตุการณ์ หรือยุคสมัยของชุมชนท้องถิ่น ในด้านต่างๆ มีรูปแบบอย่างไร

- 2.1) ด้านเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลง/ประกอบจังหวะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.2) ด้านเพลงที่ใช้บรรเลง

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.3) ด้านโอกาสที่ใช้บรรเลง (ที่นอกเหนือจากการละเล่นในงานมงคลหรืออวมงคลทั่วไป)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.4) ด้านท่วงทำนอง โฉด หรือวิธีการบรรเลง

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.5) ด้านการแต่งกาย

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.6) ด้านท่ารำและกระบวนการรำ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.7) ด้านการประสมวงดนตรีมโหรีกับวงดนตรีประเภทอื่นๆ หรือการประยุกต์ใช้
เครื่องดนตรีสมัยใหม่มาใช้เป็นเครื่องประกอบวง

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 3) วัฒนธรรมประเพณีการไหว้ครูของวงมโหรีในวาระต่างๆ มีรูปแบบหรือวิธีการดำเนินพิธีกรรมอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 4) คติ ความเชื่อ หรือข้อห้ามต่างๆ ที่ผู้ละเล่นดนตรีพื้นบ้านมโหรีในชุมชนท้องถิ่นของท่าน ได้มีการยึดถือปฏิบัติสืบต่อกันมาจนกลายเป็นวัฒนธรรมกลุ่มมีหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 5) ในชุมชนท้องถิ่นของท่านได้มีการรวมกลุ่มเพื่อสร้างเครือข่ายระหว่างวงดนตรีพื้นบ้านมโหรี ในการแลกเปลี่ยน เรียนรู้ และพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ๆ หรือไม่ และมีวิธีการดำเนินงานอย่างไร

.....

.....

-
-
-
-
-
-
-
- 6) ให้ท่านเสนอแนะแนวทางการสร้างเครือข่าย เพื่อการพัฒนาศักยภาพภูมิปัญญาเรื่อง
ดนตรีพื้นบ้านม้งศิลปะร่วมมือกันของหน่วยงานส่วนท้องถิ่น วงดนตรี ปราชญ์ผู้รู้ หรือ
สถาบันการศึกษาในชุมชนท้องถิ่น ที่ท่านเห็นว่ามีเหมาะสมและจะก่อให้เกิดการ
พัฒนาอย่างมีประสิทธิภาพและมีความยั่งยืนมากยิ่งขึ้น
-
-
-
-
-
-
-
-
-

ขอขอบคุณที่ท่านให้ความร่วมมือในการตอบแบบสัมภาษณ์ฉบับนี้

คณะผู้วิจัย สาขาเทคโนโลยีสารสนเทศ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยพิษณุโลก

ลงชื่อ

(อาจารย์ปราโมทย์ สิริจักร)

หัวหน้าโครงการวิจัย

ภาคผนวก ค

ผลการพิจารณาความตรงเชิงเนื้อหา และความสอดคล้องระหว่างข้อความกับวัตถุประสงค์การ

วิจัยด้วย IOC (Index of Item-Objective Congruence)

ข้อที่	ข้อถาม	ความคิดเห็น			IOC	ความหมาย
		เหมาะสม	ไม่ เหมาะสม	ไม่ แน่ใจควร ปรับปรุง		
1	เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลง/ประกอบ จังหวะ ได้แก่ เครื่องเป่า เครื่องตี ฯลฯ	4	1	-	0.6	เหมาะสม
ข้อเสนอแนะ						
- ด้านหลังคำว่า “ได้แก่” ควรระบุชื่อเครื่องดนตรี แทนประเภทเครื่องดนตรี						
2	เพลงที่ใช้บรรเลง	5	-	-	1	เหมาะสม
3	โอกาสที่ใช้ในการละเล่น	4	1	-	0.6	เหมาะสม
4	ขั้นตอนการบรรเลงในแต่ละเพลง	4	1	-	0.6	เหมาะสม
5	วิธีการบรรเลงในแต่ละเพลง	5	-	-	1	เหมาะสม
6	รูปแบบการสืบทอดภูมิปัญญา (ได้รับการสืบทอดมาจากใคร วิธีการสืบทอดจากรุ่นสู่รุ่นใช้วิธีการ ใด ที่เป็นลักษณะเฉพาะ)	4	1	-	0.6	เหมาะสม
7	เครื่องแต่งกาย	4	1	-	0.6	เหมาะสม
8	การสร้างเครื่องดนตรี	5	-	-	1	เหมาะสม
9	โน้ตเพลง	4	-	1	0.8	เหมาะสม
10	ข้อมูลคณะวงดนตรีมั่งคละในแต่ละ พื้นที่ เช่น ชื่อวง ข้อมูลการติดต่อ รายชื่อสมาชิก รูปแบบการรวมวง กิจกรรมการแสดง ผลงาน เกียรติ บัตรหรือรางวัลที่ได้รับ ฯลฯ	5	-	-	1	เหมาะสม
11	คลิปการละเล่นดนตรีมั่งคละที่	5	-	-	1	เหมาะสม

ข้อที่	คำถาม	ความคิดเห็น			IOC	ความหมาย
		เหมาะสม	ไม่ เหมาะสม	ไม่ แน่ใจควร ปรับปรุง		
	เผยแพร่ผ่านสื่ออินเทอร์เน็ตใน รูปแบบต่างๆ เช่น youtube, 4 shared, website ฯลฯ					เหมาะสม
12	กระบวนการร่ำ	5	-	-	1	
13	ทำร่ำ	5	-	-	1	เหมาะสม
14	การประสมวงดนตรีม้งคละกับวง ดนตรีประเภทอื่นๆ	5	-	-	1	เหมาะสม
15	วัฒนธรรมประเพณีการไหว้ครูของ วงม้งคละ	5	-	-	1	เหมาะสม
16	ประวัติความเป็นมา และภูมิหลัง ดนตรีม้งคละของแต่ละท้องถิ่น	5	-	-	1	เหมาะสม
17	คติ ความเชื่อ หรือข้อห้ามต่างๆ ที่ผู้ ละเล่นยึดถือปฏิบัติสืบต่อกันมา	4	1	-	0.6	เหมาะสม
18	การรวมกลุ่มเพื่อสร้างเครือข่าย ระหว่างวงดนตรีพื้นบ้านม้งคละใน/ นอกพื้นที่ เพื่อการพัฒนาองค์ ความรู้ร่วมกัน	5	-	-	1	เหมาะสม

ภาคผนวก ง

แบบสอบถามยืนยันความจำเป็นของรายการองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับการเล่นเกมดนตรี ที่บ้านมั่งคละ เพื่อการนำเสนอบนระบบจัดการฐานความรู้ออนไลน์

โครงการวิจัยนี้ จัดทำขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาและรวบรวมองค์ความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นเรื่องดนตรีมั่งคละในเขตพื้นที่ภาคเหนือตอนล่าง จากปราชญ์ผู้เชี่ยวชาญโดยใช้เทคนิคการรวบรวมข้อมูลแบบสร้างเครือข่าย (Snow Ball) และนำมาพัฒนาฐานความรู้เพื่อการจัดการและสืบค้นข้อมูลในรูปแบบออนไลน์ เพื่อให้เป็นศูนย์กลางความรู้ทางภูมิปัญญา สามารถรองรับการเชื่อมต่อกับเว็บเชิงความหมายที่จะพัฒนาขึ้นในอนาคต รวมทั้งเป็นการอนุรักษ์องค์ความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นดนตรีพื้นบ้านให้คงอยู่สืบต่อไป

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามชุดนี้ มี 2 ส่วน ประกอบด้วยข้อมูลเกี่ยวกับ

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ส่วนที่ 2 รายการองค์ความรู้การเล่นเกมดนตรีมั่งคละที่จำเป็นต่อการพัฒนาฐานความรู้ออนไลน์

2. ท่านสามารถแสดงความคิดเห็นได้อย่างเสรี การตอบแบบสอบถามจะไม่มีถูกหรือผิด โดยข้อมูลที่รวบรวมได้จากท่าน จะนำไปวิเคราะห์หาบทสรุปในรูปแบบของระบบฐานความรู้ออนไลน์ ที่มีประสิทธิภาพ และสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้

3. โปรดตอบแบบสอบถามให้ครบทุกข้อ โดยไม่ต้องระบุชื่อผู้ตอบในแบบสอบถามชุดนี้

ผู้วิจัยไคร่ขอขอบพระคุณผู้ตอบแบบสอบถามทุกท่านมา ณ โอกาสนี้

(อาจารย์ปราโมทย์ สิริจักร)

หัวหน้าโครงการวิจัย

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง ให้ผู้ตอบแบบสอบถามทำเครื่องหมายถูก **V** ลงใน ☐ หรือเติมข้อความลงบนเส้นประ

- เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง
- อายุ ☐ ต่ำกว่า 15 ปี ☐ 15-24 ปี ☐ 25-34 ปี ☐ 35-44 ปี
☐ 45-54 ปี ☐ 55 ปีขึ้นไป
- ระดับการศึกษา
☐ ต่ำกว่าชั้น ม.3 ☐ ม.3 - ม. 6 ☐ ปว.ช.- ปว.ส. ☐ปริญญาตรี
☐ ปริญญาโท ☐ ปริญญาเอก
☐ อื่นๆ(โปรดระบุ).....
- สถานภาพ
☐ ประชาชนชาวบ้าน ☐ ครูผู้ควบคุมวงดนตรี ☐ ครูผู้สอนหลักสูตรท้องถิ่น
☐ นักเรียน/นักศึกษา ☐ อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
- ประสบการณ์การเล่น/ศึกษาเรียนรู้ดนตรีมีงคละ
☐ ต่ำกว่า 5 ปี ☐ 5-9 ปี ☐ 10 ปีขึ้นไป
- ชื่อสถานศึกษา/หน่วยงานที่สังกัด
.....

ส่วนที่ 2 รายการองค์ความรู้การเล่นดนตรีมีงคละที่จำเป็นต่อการพัฒนาฐานความรู้ดนตรีไทย

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย **V** ในหัวข้อที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน

ข้อ	รายการ	ระดับความสำคัญและจำเป็น				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	ไม่จำเป็น
1.	เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลง/ประกอบจังหวะ ได้แก่ เครื่องเป่า เครื่องตี ฯลฯ					
2.	เพลงที่ใช้บรรเลง					
3.	โอกาสที่ใช้ในการละเล่น					
4.	ขั้นตอนการบรรเลงในแต่ละเพลง					
5.	วิธีการบรรเลงในแต่ละเพลง					
6.	รูปแบบการสืบทอดภูมิปัญญา (ได้รับการสืบทอดมาจากใคร วิธีการสืบทอดจากรุ่นสู่รุ่นใช้วิธีการใด ที่เป็นลักษณะเฉพาะ)					
7.	เครื่องแต่งกาย					
8.	การสร้างเครื่องดนตรี					
9.	โน้ตเพลง					

ข้อ	รายการ	ระดับความสำคัญและจำเป็น				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	ไม่จำเป็น
10.	ข้อมูลคณะวงดนตรีม้งคณะในแต่ละพื้นที่ เช่น ชื่อวง ข้อมูลการติดต่อ รายชื่อสมาชิก รูปแบบการรวมวง กิจกรรมการแสดง ผลงาน เกียรติบัตรหรือรางวัลที่ได้รับ ฯลฯ					
11.	คลิปการเล่นดนตรีม้งคณะที่เผยแพร่ผ่านสื่ออินเทอร์เน็ตในรูปแบบต่างๆ เช่น youtube, 4 shared, website ฯลฯ					
12.	กระบวนการรำ					
13.	ท่ารำ					
14.	การประสมวงดนตรีม้งคณะกับวงดนตรีประเภทอื่นๆ					
15.	วัฒนธรรมประเพณีการไหว้ครูของวงม้งคณะ					
16.	ประวัติความเป็นมา และภูมิหลังดนตรีม้งคณะของแต่ละท้องถิ่น					
17.	คติ ความเชื่อ หรือข้อห้ามต่างๆ ที่ผู้ละเล่นยึดถือปฏิบัติสืบต่อกันมา					
18.	การรวมกลุ่มเพื่อสร้างเครือข่ายระหว่างวงดนตรีพื้นบ้านม้งคณะใน/นอกพื้นที่ เพื่อการพัฒนาองค์ความรู้ร่วมกัน					

ข้อเสนอแนะอื่นๆ ที่ท่านเห็นว่าควรจัดเก็บรวบรวมและนำเสนอบนระบบจัดการฐานความรู้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ขอขอบคุณในการตอบแบบสอบถามเป็นอย่างสูง

ภาคผนวก จ

**แบบประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้ที่มีต่อโครงสร้างและรูปแบบฐานความรู้
ออนไลน์เรื่องดนตรีมงคล**

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

1. เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง
2. สถานภาพ
☐ ครูผู้สอนรายวิชาท้องถิ่น ☐ ปราชญ์ชาวบ้าน ☐ นักเรียน

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับระดับประสิทธิภาพของระบบจัดการฐานความรู้ออนไลน์

แบบสอบถามความพึงพอใจตอนที่ 2 นี้ เป็นการสอบถามข้อมูลระดับความคิดเห็นที่มีต่อรูปแบบโครงสร้าง และประสิทธิภาพการทำงานของระบบจัดการฐานความรู้ออนไลน์ที่พัฒนาแล้วเสร็จ โดยการประเมินผลส่วนนี้จะแบ่งออกเป็น 5 ด้าน ได้แก่

ข้อ	รายการ	ระดับประสิทธิภาพ				
		ดีมาก	ดี	พอใช้	ควรปรับปรุง	ใช้งานไม่ได้
ด้าน Functional Requirement Test						
1.	ความสามารถของระบบในด้านการเพิ่มข้อมูล					
2.	ความสามารถของระบบในด้านการแก้ไขข้อมูล					
3.	ความสามารถของระบบในด้านการลบข้อมูล					
4.	ความสามารถของระบบในด้านการค้นหาข้อมูล					
5.	ความสามารถของระบบในด้านการอภิปรายและแสดงความคิดเห็น					
6.	ความสามารถของระบบในด้านการแสดงผล					
ด้าน Function Test						
7.	การจัดหมวดหมู่เครื่องดนตรีมีความถูกต้อง					
8.	การจัดหมวดหมู่เพลงบรรเลงมีความถูกต้อง					
9.	การจัดหมวดหมู่กระบวนการรำและท่ารำมีความถูกต้อง					
10.	ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรี และเพลงบรรเลง มีความถูกต้อง					

ข้อ	รายการ	ระดับประสิทธิภาพ				
		ดีมาก	ดี	พอใช้	ควรปรับปรุง	ใช้งานไม่ได้
11.	ความสัมพันธ์ระหว่างเพลงบรรเลง และเนื้อเพลง มีความถูกต้อง					
12.	ความสัมพันธ์ระหว่างพิธีกรรมความเชื่อ และเครื่องจัดเตรียมพิธีมีความถูกต้อง					
13.	ความครบถ้วนของข้อมูลอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการละเล่น เช่น เครื่องดนตรี เครื่องแต่งกาย					
14.	ความครบถ้วนของข้อมูลเพลงและตัวโน้ตให้จังหวะต่างๆ					
15.	ความครบถ้วนของข้อมูลองค์ความรู้เฉพาะถิ่น					
ด้าน Usability Test						
16.	ความง่ายในการใช้งานขั้นตอนและวิธีการเพิ่มข้อมูล					
17.	ความง่ายในการใช้งานขั้นตอนและวิธีการแก้ไขข้อมูล					
18.	ความง่ายในการใช้งานขั้นตอนและวิธีการลบข้อมูล					
19.	ความง่ายในการใช้งานขั้นตอนและวิธีการค้นหาข้อมูล					
20.	ความง่ายในการใช้งานขั้นตอนและวิธีการอภิปราย และแสดงความคิดเห็น					
21.	ความเหมาะสมในการเลือกใช้ขนาด และสีตัวอักษร					
22.	คู่มือการใช้ระบบมีความละเอียดครอบคลุม					
ด้าน Performance Test						
23.	ความเร็วในการประมวลผล					
24.	ความเร็วในการเชื่อมโยงของข้อมูลในระบบ					
ด้าน Security Test						
25.	การกำหนดรหัสผู้ใช้ และรหัสผ่านในการตรวจสอบผู้ใช้ระบบ					
26.	การควบคุมให้ใช้งานตามสิทธิผู้ใช้ได้ถูกต้อง					

ขอขอบคุณในการตอบแบบสอบถามเป็นอย่างสูง

ภาคผนวก จ

การรวบรวมข้อมูลองค์ความรู้จากปราชญ์ผู้เชี่ยวชาญและนักเรียนผู้ใช้องค์ความรู้
ณ โรงเรียนวัดจอมทอง วันเสาร์ ที่ 3 ธันวาคม 2554



