

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

แบบประเมินความถูกต้องในโครงสร้างเนื้อหาความรู้การละเล่นดนตรีพื้นบ้านมั่งคละ ที่จะ
นำเสนอผ่านระบบจัดการองค์ความรู้วิถีพิถีพิถันเชิงความหมาย

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

1. ชื่อ-สกุลผู้ประเมิน.....
2. สังกัดหน่วยงาน/สถานศึกษา/วงดนตรี.....
3. เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง
4. สถานภาพ
☐ ประชาชนชาวบ้าน ☐ ครูผู้ควบคุมวงดนตรี
5. ประสบการณ์การละเล่น/ศึกษาเรียนรู้ดนตรีมั่งคละ
☐ ต่ำกว่า 5 ปี ☐ 5-9 ปี ☐ 10 ปีขึ้นไป

ตอนที่ 2 ข้อมูลชั้นความรู้ระดับ 1 – 4 ของฐานความรู้ดนตรีเพื่อการประเมินความถูกต้อง

ข้อที่	คำถาม	ความคิดเห็น	
		(หากท่านเห็นว่า "ไม่ถูกต้อง" กรุณาให้ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับแก้ให้ถูกต้อง ในส่วนล่างของข้อนี้ๆ ด้วย)	
		ถูกต้อง	ไม่ถูกต้อง
ชั้นความรู้ระดับที่ 1			
1.	การบรรเลงเพลงต่างๆ ต้องอาศัยหน้าทับกลองสองหน้าตีประกอบจังหวะ		
ข้อเสนอแนะ.....			

ข้อที่	คำถาม	ความคิดเห็น	
		ถูกต้อง	ไม่ถูกต้อง
2.	การบรรเลงเพลงต่างๆ ควรมีการนำเสนอนั้ดเพลงให้กับเครื่องดนตรีแต่ละชนิด		
ข้อเสนอแนะ.....			
3.	กระบวนการรำประกอบไปด้วยท่ารำต่างๆ		
ข้อเสนอแนะ.....			
4.	เครื่องดนตรีแต่ละชนิดควรมีการนำเสนอขั้นตอนการสร้าง/ผลิต		
ข้อเสนอแนะ.....			
5.	การสร้างเครือข่ายกลุ่มวงดนตรีจะต้องมีการสร้างกิจกรรมเพื่อการพัฒนาาร่วมกัน		
ข้อเสนอแนะ.....			
6.	กระบวนการรำประกอบด้วยรูปแบบการแปรแถวในลักษณะต่างๆ		
ข้อเสนอแนะ.....			

ข้อที่	คำถาม	ความคิดเห็น	
		ถูกต้อง	ไม่ถูกต้อง
		(หากท่านเห็นว่า "ไม่ถูกต้อง" กรุณาให้ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับแก้ให้ถูกต้อง ในส่วนล่างของข้อนี้ๆ ด้วย)	
7.	การสร้างเครื่องดนตรีควรนำเสนอโดยการจำแนกออกเป็นขั้นตอนหรือกรรมวิธีตั้งแต่เริ่มจนถึงสำเร็จ		
ข้อเสนอแนะ.....			
8.	การสร้างเครื่องดนตรีควรนำเสนอวัสดุที่ใช้ในการสร้าง		
ข้อเสนอแนะ.....			
9.	เพลงบรรเลงแต่ละเพลงถูกแต่งโดยผู้แต่งเพลง		
ข้อเสนอแนะ.....			
10.	ข้อมูลบทเพลงถูกคิดค้นโดยกลุ่มวงดนตรีต่างๆ		
ข้อเสนอแนะ.....			
ชั้นความรู้ระดับที่ 2			

ข้อที่	คำถาม	ความคิดเห็น	
		ถูกต้อง	ไม่ถูกต้อง
11.	เครื่องดนตรีม้งคละจำแนกออกเป็น เครื่องดนตรีชนิด ดี และเครื่องดนตรีชนิดเป่า		
ข้อเสนอแนะ.....			
12.	ประเพณีวัฒนธรรมและพิธีกรรมประจำวงดนตรี ประกอบด้วย พิธีไหว้ครู บทสวด ความเชื่อ และการ จัดเตรียมเครื่องเซ่นไหว้		
ข้อเสนอแนะ.....			
13.	พิธีไหว้ครู นับเป็นพิธีกรรมที่ควรกระทำก่อนการ บรรเลงเพลง		
ข้อเสนอแนะ.....			
14.	พิธีไหว้ครูมีบทสวดต่างๆ		
ข้อเสนอแนะ.....			
15.	เครื่องแต่งกายในการละเล่น จำแนกเป็นเครื่องแต่ง กายสำหรับนักแสดงชาย และเครื่องแต่งกายสำหรับ		

ข้อที่	คำถาม	ความคิดเห็น	
		ถูกต้อง	ไม่ถูกต้อง
	นักแสดงหญิง		
ข้อเสนอแนะ.....			
16.	การจัดรูปแบบวงดนตรี จำแนกเป็น การจัดแสดงใน ขบวนแห่ และ การจัดแสดงบนเวที		
ข้อเสนอแนะ.....			
17.	ประวัติความเป็นมาและภูมิหลังของดนตรีม้งคละ ประกอบด้วยข้อมูลที่เกี่ยวข้อง คือ ประวัติที่ระบุใน จดหมายเหตุ ประวัติเฉพาะท้องถิ่น และรูปแบบการ สืบทอดภูมิปัญญา		
ข้อเสนอแนะ.....			
18.	ข้อมูลประวัติการเล่นดนตรีม้งคละเฉพาะท้องถิ่น ควรมีการนำเสนอรูปแบบการสืบทอดภูมิปัญญาจาก บรรพบุรุษ		
ข้อเสนอแนะ.....			
ชั้นความรู้ระดับที่ 3			

ข้อที่	คำถาม	ความคิดเห็น	
		ถูกต้อง	ไม่ถูกต้อง
19.	เครื่องดนตรีชนิดตี ที่ใช้ในการบรรเลงในวงมโหรี ประกอบด้วย กลองมโหรี กลองแขก กลองโพน กลองหลวง ซอ และฉาบ		
ข้อเสนอแนะ.....			
.....			
.....			
.....			
20.	เครื่องดนตรีชนิดเป่า ที่ใช้ในการบรรเลงในวงมโหรี ได้แก่ เป่		
ข้อเสนอแนะ.....			
.....			
.....			
.....			
21.	ผู้นำพิธีกรรมการไหว้ครู นับเป็นตัวแทนความเชื่อประจำวงดนตรีมโหรี		
ข้อเสนอแนะ.....			
.....			
.....			
.....			
22.	ความเชื่อประจำวงดนตรีมโหรี ประกอบด้วย ความเชื่อในการดูแลรักษาเครื่องดนตรี ความเชื่อเกี่ยวกับสัญลักษณ์ และความเชื่อเฉพาะกลุ่ม		
ข้อเสนอแนะ.....			
.....			
.....			
.....			
23.	เครื่องแต่งกายของนักแสดงหญิง จำแนกออกเป็น		

ข้อที่	คำถาม	ความคิดเห็น	
		ถูกต้อง	ไม่ถูกต้อง
	เครื่องแต่งกายนางถือกลองโกร๊ก และเครื่องแต่งกายนางรำ		
ข้อเสนอแนะ.....			
ชั้นความรู้ระดับที่ 4			
24.	ฉาบ จำแนกออกเป็น ฉาบใหญ่ และฉาบเล็ก		
ข้อเสนอแนะ.....			

ขอขอบคุณในการตอบแบบประเมินเป็นอย่างสูง

.....

(อาจารย์ปราโมทย์ สิริจักร)

หัวหน้าโครงการวิจัย

ภาคผนวก ข

**แบบประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้ที่มีต่อโครงสร้างและรูปแบบระบบจัดการองค์
ความรู้ออนไลน์เรื่องดนตรีม้งคะ**

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

1. เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง

2. สถานภาพ

☐ ครูผู้สอนรายวิชาท้องถิ่น

☐ ประชาชนชาวบ้าน

☐ นักเรียน

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับระดับประสิทธิภาพของระบบจัดการองค์ความรู้ออนไลน์

แบบสอบถามความพึงพอใจตอนที่ 2 นี้ เป็นการสอบถามข้อมูลระดับความคิดเห็นที่มีต่อรูปแบบโครงสร้าง และประสิทธิภาพการทำงานของระบบจัดการองค์ความรู้ออนไลน์ที่พัฒนาแล้วเสร็จ โดยการประเมินผลส่วนนี้จะแบ่งออกเป็น 5 ด้าน ได้แก่

ข้อ	รายการ	ระดับประสิทธิภาพ				
		ดีมาก	ดี	พอใช้	ควรปรับปรุง	ใช้งานไม่ได้
ด้าน Functional Requirement Test						
1.	ความสามารถของระบบในด้านการเพิ่มข้อมูล					
2.	ความสามารถของระบบในด้านการแก้ไขข้อมูล					
3.	ความสามารถของระบบในด้านการลบข้อมูล					
4.	ความสามารถของระบบในด้านการค้นหาข้อมูล					
5.	ความสามารถของระบบในด้านการอธิบายและแสดงความคิดเห็น					

ข้อ	รายการ	ระดับประสิทธิภาพ				
		ดีมาก	ดี	พอใช้	ควรปรับปรุง	ใช้งานไม่ได้
6.	ความสามารถของระบบในด้านการแสดงผล					
ด้าน Function Test						
7.	การจัดหมวดหมู่เครื่องดนตรีมีความถูกต้อง					
8.	การจัดหมวดหมู่เพลงบรรเลงมีความถูกต้อง					
9.	การจัดหมวดหมู่กระบวนการรำและท่ารำมีความถูกต้อง					
10.	ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรี และเพลงบรรเลง มีความถูกต้อง					
11.	ความสัมพันธ์ระหว่างเพลงบรรเลง และโน้ตเพลง มีความถูกต้อง					
12.	ความสัมพันธ์ระหว่างพิธีกรรมความเชื่อ และเครื่องจัดเตรียมพิธีมีความถูกต้อง					
13.	ความครบถ้วนของข้อมูลอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการละเล่น เช่น เครื่องดนตรี เครื่องแต่งกาย					
14.	ความครบถ้วนของข้อมูลเพลงและตัวโน้ตให้จังหวะต่างๆ					
15.	ความครบถ้วนของข้อมูลองค์ความรู้เฉพาะถิ่น					
ด้าน Usability Test						
16.	ความง่ายในการใช้งานขั้นตอนและวิธีการเพิ่มข้อมูล					
17.	ความง่ายในการใช้งานขั้นตอนและวิธีการแก้ไขข้อมูล					
18.	ความง่ายในการใช้งานขั้นตอนและวิธีการลบข้อมูล					
19.	ความง่ายในการใช้งานขั้นตอนและวิธีการค้นหาข้อมูล					
20.	ความง่ายในการใช้งานขั้นตอนและวิธีการอภิปราย และแสดง					

ข้อ	รายการ	ระดับประสิทธิภาพ				
		ดีมาก	ดี	พอใช้	ควรปรับปรุง	ใช้งานไม่ได้
	ความคิดเห็น					
21.	ความเหมาะสมในการเลือกใช้ขนาด และสีตัวอักษร					
22.	คู่มือการใช้ระบบมีความละเอียดครอบคลุม					
ด้าน Performance Test						
23.	ความเร็วในการประมวลผล					
24.	ความเร็วในการเชื่อมโยงของข้อมูลในระบบ					
ด้าน Security Test						
25.	การกำหนดรหัสผู้ใช้ และรหัสผ่านในการตรวจสอบผู้ใช้ระบบ					
26.	การควบคุมให้ใช้งานตามสิทธิผู้ใช้ได้ถูกต้อง					

ขอขอบคุณในการตอบแบบสอบถามเป็นอย่างสูง

.....

(อาจารย์ปวีณา ภูมิทิพย์)

หัวหน้าโครงการวิจัย

