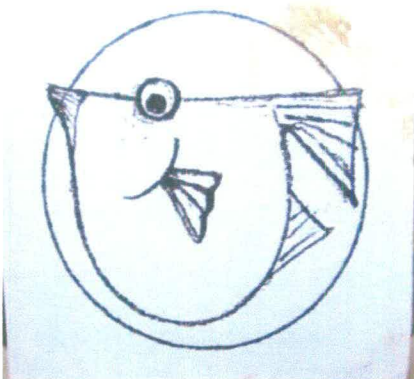


บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผล และ ข้อเสนอแนะ

1. สรุปผลการศึกษา

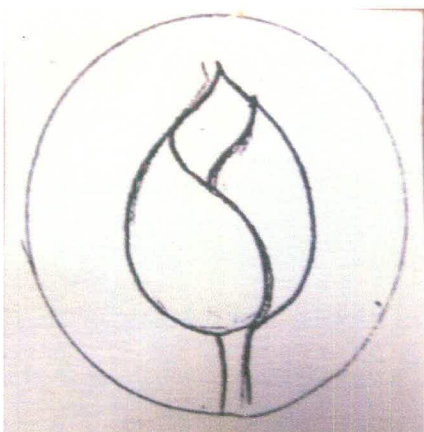
การศึกษาวิจัยการพัฒนาเครื่องมือกดประทับลวดลายบนศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา ที่มีแนวความคิด ต้องการพัฒนาเครื่องมือกดประทับลวดลายบนศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาขึ้น ผลการออกแบบเครื่องมือกดประทับลวดลายบนศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา เป็นผลงานที่แสดงคุณค่าได้ตรงตามแนวคิด และสามารถนำมาใช้งานได้ตรงตามวัตถุประสงค์จำนวน 5 แบบ



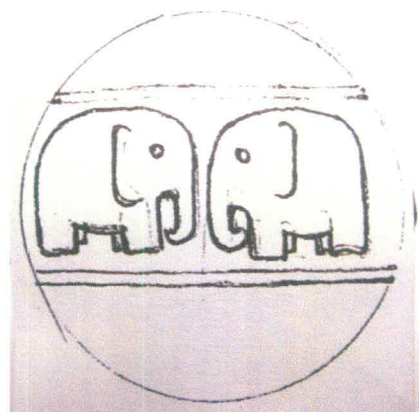
ภาพที่ 144 ลวดลายปลาตะเพียน



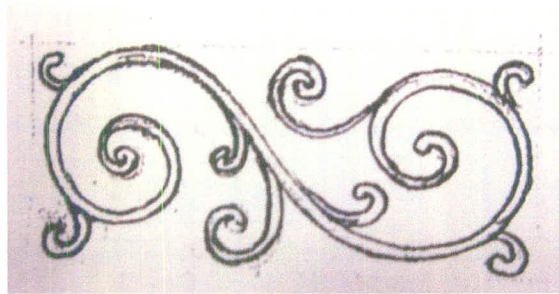
ภาพที่ 145 ลวดลายดอกพุดตาล



ภาพที่ 146 ลวดลายบัว



ภาพที่ 147 ลวดลายช้าง



ภาพที่ 148 ลวดลายก้านขด

การดำเนินการทดลองสร้างเครื่องมือกดประทับลวดลายบนศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา แบ่งวัสดุ 4 ชนิด ดังต่อไปนี้ 1. ดินเหนียวพื้นบ้าน 2. ดินสโตนแวร์ 3. ไม้ 4. วัสดุเรซิน



ภาพที่ 149 วัสดุดินเหนียวพื้นบ้าน



ภาพที่ 150 วัสดุดินสโตนแวร์



ภาพที่ 151 วัสดุไม้



ภาพที่ 152 วัสดุเรซิน

ผลการวิเคราะห์การทดลองสร้างเครื่องมือกดประทับลวดลายบนศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา

1. วัสดุดินเหนียวพื้นบ้าน มีลักษณะเนื้อดินอ่อนมีทรายปน แกะทำลวดลายได้ง่าย เผาได้อุณหภูมิระหว่าง 700 – 1,150 องศาเซลเซียส มีความแข็งแรงหลังการเผาสามารถใช้ทำเครื่องมือกดประทับลวดลายบนศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาได้

2. วัสดุดินสโตนแวร์ มีลักษณะเนื้อดินละเอียด แกะทำลวดลายได้ง่าย เผาได้อุณหภูมิระหว่าง 1,250 – 1,300 องศาเซลเซียส มีความแข็งแรงมาก หลังการเผาสามารถใช้ทำเครื่องมือกดประทับลวดลายบนศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาได้ดี

3. วัสดุไม้ มีหลายประเภท ในการทดลองนี้ผู้ศึกษาใช้วัสดุที่เป็นไม้สักเพื่อทดลองทำเครื่องมือกดประทับลวดลาย ซึ่งเนื้อของวัสดุมีความแข็งพอสมควร แกะลวดลายค่อนข้างยาก โดยเฉพาะลวดลายที่มีความละเอียดและมีขนาดเล็ก

4. วัสดุเรซิน เป็นวัสดุสังเคราะห์ที่หาซื้อได้ง่ายในปัจจุบันเป็นที่นิยมนำไปใช้ในการหล่อขึ้นงานรูปแบบต่างๆ เมื่อนำมาปรับใช้กับการหล่อทำเครื่องมือกดประทับลวดลายบนศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา พบว่าสามารถผลิตเครื่องมือกดประทับลวดลายได้สะดวกรวดเร็ว และนำมาใช้กดประทับลวดลายลงบนผลงานเครื่องเคลือบดินเผาได้ดี

สรุปการทดลองสร้างเครื่องมือกดประทับลวดลายบนศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา

วัสดุทั้ง 4 ชนิดเมื่อนำมาทดลองสร้างเครื่องมือกดประทับลวดลายบนศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาแล้วสามารถนำมาใช้ในการตกแต่งกดประทับลวดลายบนชิ้นงานได้เป็นอย่างดี แต่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือกดประทับลวดลาย วัสดุแต่ละชนิดมีความยากง่ายในขั้นตอนการทำแตกต่างกัน จากการทดลองทำเครื่องมือกดประทับลวดลาย พบว่า วัสดุเรซินนำมาใช้กดประทับลวดลายลงบนผลงานเครื่องเคลือบดินเผาได้ดีกว่าวัสดุชนิดอื่น ทั้งยังสามารถผลิตเครื่องมือกดประทับลวดลายหล่อแบบเครื่องมือได้จำนวนหลายครั้งจึงมีความสะดวกและรวดเร็ว

2. อภิปรายผล

1. การสร้างสรรค์งานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา ที่มีแนวความคิดต้องการพัฒนาเครื่องมือกดประทับลวดลายบนศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาขึ้น ผลการออกแบบเครื่องมือกดประทับลวดลายบนศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา ได้ดำเนินการออกแบบผลงาน และทดลองสร้างเครื่องมือกดประทับ แบ่งออกเป็น 4 ขั้นตอนด้วยกัน โดยมีรายละเอียดดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 ผู้ศึกษาได้ดำเนินการออกแบบพัฒนารูปแบบลวดลายที่มีลักษณะร่วมสมัยสามารถนำไปใช้ ตกแต่งกดประทับลวดลายบนศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาได้ทุกประเภท

ขั้นตอนที่ 2 ผู้ศึกษาได้ดำเนินการทดลองสร้างเครื่องมือกดประทับลวดลายบนศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา โดยใช้วัสดุ 4 ชนิด 1.ดินเหนียวพื้นบ้าน 2. ดินสโตนแวร์ 3.ไม้ 4.วัสดุเรซิน

1. วัสดุดินเหนียวพื้นบ้าน มีลักษณะเนื้อดินอ่อนมีทรายปน แกะทำลวดลายได้ง่าย เผาได้อุณหภูมิระหว่าง 700 – 1,150 องศาเซลเซียส มีความแข็งแรงภายหลังการเผาสามารถใช้ทำเครื่องมือกดประทับลวดลายบนศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาได้

2. วัสดุดินสโตนแวร์ มีลักษณะเนื้อดินละเอียด แกะทำลวดลายได้ง่าย เผาได้อุณหภูมิระหว่าง 1,250 – 1,300 องศาเซลเซียส มีความแข็งแรงมาก ภายหลังการเผาสามารถใช้ทำเครื่องมือกดประทับลวดลายบนศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาได้ดี

3. วัสดุไม้ มีหลายประเภท ในการทดลองนี้ผู้ศึกษาใช้วัสดุที่เป็นไม้สักเพื่อทดลองทำเครื่องมือกดประทับลวดลาย ซึ่งเนื้อของวัสดุมีความแข็งพอสมควร แกะลวดลายค่อนข้างยาก โดยเฉพาะลวดลายที่มีความละเอียดและมีขนาดเล็ก

4. วัสดุเรซิน เป็นวัสดุสังเคราะห์ที่หาซื้อได้ง่ายในปัจจุบันเป็นที่นิยมนำไปใช้ในการหล่อขึ้นงานรูปแบบต่างๆ เมื่อนำมาปรับใช้กับการหล่อทำเครื่องมือกดประทับลวดลายบนศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา พบว่าสามารถผลิตเครื่องมือกดประทับลวดลายได้สะดวกรวดเร็ว และนำมาใช้กดประทับลวดลายลงบนผลงานเครื่องเคลือบดินเผาได้ดี

ขั้นตอนที่ 3 การทดลองใช้เครื่องมือกดประทับลวดลายบนศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาผลงานพื้นระนาบดินเหนียว ลวดลายที่ทดลองคมชัดดี แต่ในลักษณะลายที่มีรายละเอียดมากไม่คมชัดตามแบบ 2 มิติ



ภาพที่ 153 ลวดลายปลาตะเพียน



ภาพที่ 154 ลวดลายดอกพุดตาล



ภาพที่ 155 ลวดลายบัว



ภาพที่ 156 ลวดลายช้าง

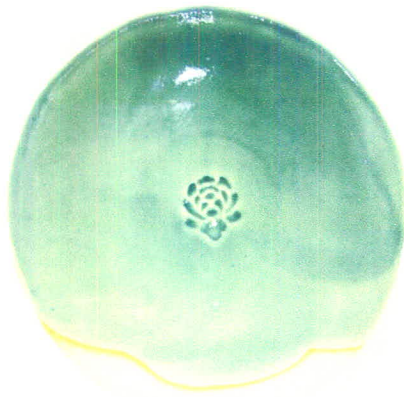


ภาพที่ 157 ลวดลายก้านขด

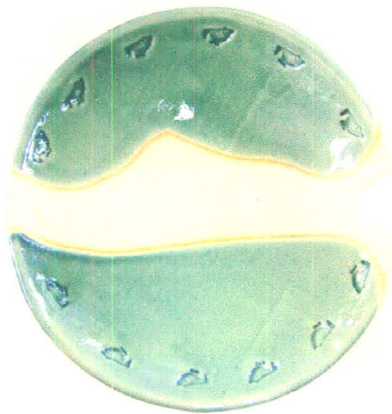
ขั้นตอนที่ 4 การทดลองใช้เครื่องมือกดประทับลวดลายบนศิลปะเครื่องเคลือบดิน
เผาหลงบนผลิตภัณฑ์



ภาพที่ 158 ใช้เครื่องมือกดประทับวัสดุเรซินลวดลายบัว



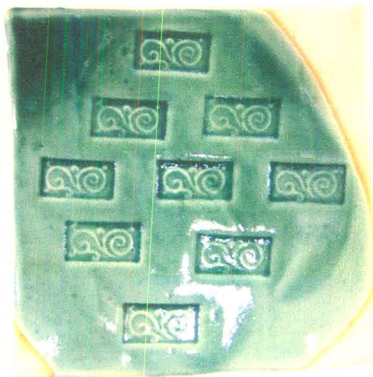
ภาพที่ 159 ใช้เครื่องมือกดประทับวัสดุดินสโตนแวร์ลวดลายพุดตาล



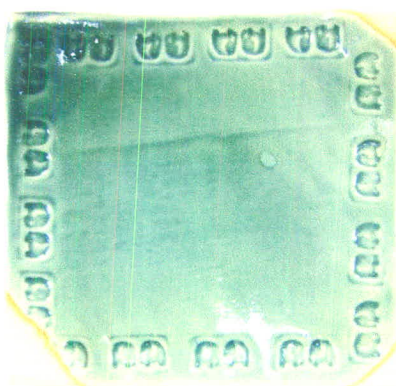
ภาพที่ 160 ใช้เครื่องมือกดประทับวัสดุไม้ลวดลายปลาตะเพียน



ภาพที่ 161 ใช้เครื่องมือกดประทับวัสดุดินเหนียวพื้นบ้านลวดลายปลาตะเพียน



ภาพที่ 162 ใช้เครื่องมือกดประทับวัสดุดินเหนียวพื้นบ้านลวดลายก้านขด



ภาพที่ 163 ใช้เครื่องมือกดประทับวัสดุดินสโตนแวร์ลวดลายช้าง

สรุปการอภิปรายผล การดำเนินการวิจัยการพัฒนาเครื่องมือกดประทับลวดลายบน ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาโดยนำวัสดุทั้ง 4 ชนิด ได้แก่ 1.ดินเหนียวพื้นบ้าน 2.ดินสโตนแวร์ 3.ไม้ 4.วัสดุเรซิน เมื่อนำมาทดลองสร้างเครื่องมือกดประทับลวดลายบนศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาแล้ว พบว่าวัสดุแต่ละชนิดมีความยากง่ายในขั้นตอนการทำแตกต่างกัน แต่วัสดุทุกชนิดสามารถใช้ทำ เครื่องมือกดประทับลวดลายลงบนชิ้นงานได้เป็นอย่างดี และในการทดลองทำเครื่องมือกดประทับ ลวดลาย พบว่าวัสดุเรซิน สามารถหล่อแบบเครื่องมือกดประทับลวดลายได้ง่ายและผลิตซ้ำได้จำนวน มาก โดยรูปแบบไม่ผิดเพี้ยนจากเดิมอีกทั้งยังสะดวกรวดเร็วในการผลิตเครื่องมือกว่าวัสดุประเภทอื่น

3. ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้

1. การออกแบบลวดลายสามารถเป็นลักษณะอื่นได้
2. สามารถประยุกต์ หรือเลือกใช้วัสดุอื่นๆมาทดลองทำเครื่องมือกดประทับลวดลายบนศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาได้