

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ก
บทคัดย่อภาษาไทย	ข
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่	
1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของการศึกษา	3
สมมติฐานของการศึกษา	3
ขอบเขตการศึกษา	4
นิยามศัพท์เฉพาะ	4
ขั้นตอนและวิธีการศึกษา	4
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	5
2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย	6
แหล่งข้อมูลที่น่ามาใช้ในการวิจัย	6
ข้อมูลเบื้องต้นของการวิจัย	7
ข้อมูลที่เกี่ยวข้องรูปแบบศิลปกรรม.....	15
ข้อมูลด้านเทคนิคประติมากรรมพื้นบ้าน.....	27
เทคนิคการระบายสีของไทยโบราณ.....	37
สีสมัยปัจจุบัน.....	42
ความสัมพันธ์ของมนุษย์กับสี.....	47
3 ขั้นตอนและวิธีการทดลอง.....	52
ขั้นตอนและกระบวนการทดลอง.....	52
วิธีการทดลองวิจัย.....	53
ช่วงระยะที่ 1 การศึกษาและการทดลองใช้องค์ความรู้แบบโบราณ.....	53
ช่วงระยะที่ 2 การศึกษาและการทดลองใช้สีแบบปัจจุบัน.....	58
การทดลองใช้วัสดุทดแทนด้วยเทคนิคสีแบบสมัยปัจจุบันกับพื้นที่จริง.....	62

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4 การวิเคราะห์ผลการวิจัย.....	71
การวิเคราะห์ผลการทดลองการระบายสีแบบโบราณ.....	71
การวิเคราะห์ผลการทดลองการระบายสีแบบสมัยใหม่ ในสถานที่จริง.....	72
การวิเคราะห์และเปรียบเทียบผลการทดลอง.....	74
สรุปผลการวิเคราะห์.....	81
5 สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ.....	82
บรรณานุกรม	84
ภาคผนวก	85
ประวัติผู้วิจัย	97

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1 สภาพพระอุโบสถวัดเนินเกษม ขณะเข้าสำรวจก่อนการบูรณะ.....	8
2 รูปแบบสถาปัตยกรรมพระอุโบสถวัดเนินเกษม	8
3 รูปแบบซุ้มใบเสมารอบพระอุโบสถวัดเนินเกษม.....	9
4 รูปแบบซุ้มใบเสมารอบพระอุโบสถวัดเนินเกษม.....	9
5 รูปแบบซุ้มประตูบริเวณระเบียงรอบนอกพระอุโบสถวัดเนินเกษม.....	10
6 รูปแบบซุ้มประตูทางเข้าพระอุโบสถวัดเนินเกษม มีรูปภาชนะนั่งเฝ้าทางเข้าอยู่.....	11
7 รูปแบบซุ้มหน้าต่างพระอุโบสถวัดเนินเกษม (ระหว่างบูรณะโครงสร้าง).....	11
8 รูปแบบลวดลายหน้าบันพระอุโบสถวัดเนินเกษม.....	12
9 รูปแบบลายหน้าบันรูปครุฑ พระอุโบสถวัดเนินเกษม.....	12
10 รูปแบบลายหน้าบันรูปเทพพนมก้านชด พระอุโบสถวัดเนินเกษม.....	13
11 รูปแบบฐานชุกชีพระประธานในพระอุโบสถวัดเนินเกษม.....	14
12 รูปแบบฐานชุกชีพระประธานในพระอุโบสถวัดเนินเกษม.....	14
13 รูปแบบฐานชุกชีพระประธานในพระอุโบสถวัดเนินเกษม.....	15
14 สีฝุ่นโบราณ (เป็นผงฝุ่นขณะที่ยังไม่ผสมน้ำกาว).....	41
15 สีโปสเตอร์ชนิดดลัับ.....	43
16 สีน้ำ.....	44
17 สีไม้.....	44
18 สีเทียน.....	45
19 สีอะครีลิค.....	46
20 สีน้ำมัน.....	46
21 เฉดสีต่างๆ.....	50
22 สีกับการรับรู้ของมนุษย์.....	51
23 การทดลองการระบายสีแบบโบราณ บนพื้นปูนขาวผสมทรายละเอียด.....	57
24 การทดลองการระบายสีโปสเตอร์ ยี่ห้อ ซากูระ.....	60
25 การทดลองการระบายสีอะครีลิค.....	61
26 การทดลองการระบายสีน้ำ (ซ่าย).....	61
27 การทดลองการระบายสีดลัับ ฟิลิแกน (ขาว).....	61
28 การทดลองใช้วัสดุทดแทน ฐานพระอุโบสถวัดเนินเกษม.....	62

ภาพที่	หน้า
29 การทดลองใช้วัสดุทดแทน โบราณ ฐานพระอุโบสถวัดเนินเกษม.....	62
30 การทดลองใช้วัสดุทดแทน ชุ่มประตูประอุโบสถวัดเนินเกษม.....	63
31 การทดลองใช้วัสดุทดแทน ชุ่มหน้าต่างพระอุโบสถ(แดดส่องตอนเช้า).....	63
32 การทดลองใช้วัสดุทดแทน ชุ่มหน้าต่างพระอุโบสถ(แดดส่องตอนบ่าย).....	64
33 การทดลองใช้วัสดุทดแทน ฐานชุกชีพระประธานในพระอุโบสถวัดเนินเกษม.....	64
34 การทดลองใช้วัสดุทดแทน ชุ่มประตูประอุโบสถ(แดดส่องตอนบ่าย-ซ้าย).....	65
35 การทดลองใช้วัสดุทดแทน ชุ่มประตูประอุโบสถ (แดดส่องตอนเช้า-ขวา).....	65
36 การทดลองใช้วัสดุทดแทน ชุ่มเสมาที่มีแสงแดดส่องกระทบตอนบ่าย.....	65
37 การทดลองใช้วัสดุทดแทน ชุ่มเสมาที่มีแสงแดดส่องกระทบตอนบ่าย.....	65
38 การทดลองใช้วัสดุทดแทน ชุ่มเสมาที่มีแสงแดดส่องกระทบตอนเช้า.....	66
39 การทดลองใช้วัสดุทดแทน ชุ่มเสมาที่มีแสงแดดส่องกระทบตอนเช้า.....	66
40 การทดลองใช้วัสดุทดแทนชุ่มหน้าต่างพระอุโบสถที่แสงแดดส่องกระทบตอนบ่าย (ซ้าย).....	66
41 การทดลองใช้วัสดุทดแทนชุ่มหน้าต่างพระอุโบสถที่แสงแดดส่องกระทบตอนเช้า (ขวา).....	66
42 สีฝุ่นแบบโบราณ	67
43 สีฝุ่นแบบโบราณ	67
44 สีฝุ่นแบบปัจจุบัน จากประเทศจีน.....	68
45 สีสมัยปัจจุบันแบบต่างๆ.....	68
46 สีฝุ่นดลัป.....	69
47 สีน้ำ.....	69
48 สีฝุ่นนีโอ จากญี่ปุ่น.....	70
49 สีฝุ่นนีโอ จากญี่ปุ่น.....	70
50 สภาพสีที่ระบายด้วยสีฝุ่นที่ถูกความชื้นทำลายชั้นสี (ก่อนการบูรณะ).....	71
51 ลวดลายที่ระบายด้วยสีฝุ่นที่โดนแสงแดดทำให้สีหลุดและซีดจาง (ก่อนการบูรณะ).....	72
52 ลวดลายที่ระบายด้วยสีฝุ่นนีโอจากญี่ปุ่น.....	72
53 ลวดลายที่ระบายด้วยสีฝุ่นนีโอ จากญี่ปุ่น.....	73
54 ลวดลายที่ระบายด้วยสีฝุ่นนีโอ จากญี่ปุ่น.....	73
55 ลวดลายที่ระบายด้วยสีฝุ่นนีโอ จากญี่ปุ่น.....	73
56 ลวดลายที่ระบายด้วยสีอะคริลิค ศิลปากรประดิษฐ์.....	74
57 ลวดลายที่ระบายด้วยสีอะคริลิค ศิลปากรประดิษฐ์.....	74

ภาพที่	หน้า
58 ร่องรอยของความเสียหายที่เกิดจากมูลของนก.....	77
59 ร่องรอยของความเสียหายที่เกิดจากมูลของนก.....	77
60 ช่องระบายความชื้น สังเกตเห็นสีที่หลุดออกเพราะความชื้น.....	78
61 สีที่ซีดจางลงเพราะแสงแดดและร่องรอยของความเสียหายที่เกิดจากมูลของนกบริเวณ ฐานพระอุโบสถ.....	78
62 สีที่ซีดจางลงเพราะแสงแดด (โดยเฉพาะสีน้ำเงิน).....	79
63 การวิเคราะห์ผลบริเวณที่ใช้ทดสอบสีทั้ง 2 ชนิด.....	79
64 การวิเคราะห์ผลบริเวณที่ใช้ทดสอบสีทั้ง 2 ชนิด.....	80
65 การวิเคราะห์ผลบริเวณที่ใช้ทดสอบสีทั้ง 2 ชนิด.....	80
66 ลวดลายหน้าบันหลังจากระบายด้วยสีฝุ่นนีโอ จากญี่ปุ่น.....	81