

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยเล็งเห็นว่ากระบวนการระบายสีในงานประติมากรรมมีขั้นตอน กระบวนการและการเลือกใช้วัสดุในการทำงานที่นำศึกษา พัฒนาต่อยอด อีกทั้งยังเป็นการช่วยอนุรักษ์องค์ความรู้ทางงานช่างไทยโบราณไว้ งานศิลปกรรมของวัดวัดเนินเกษม ในเขตอำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี สร้างขึ้นด้วยรูปแบบศิลปกรรมแบบรัตนโกสินทร์ มีงานประติมากรรมระบายสี ผลงานของช่างในสกุลช่างพื้นบ้าน แม้ไม่มีความวิจิตรงดงามแบบงานช่างหลวงแต่ก็เต็มไปด้วยพลังแห่งสุนทรีย์ ความงาม ภูมิปัญญาและการแก้ปัญหาจากข้อจำกัดต่างๆอีกทั้งผลงานนั้นเต็มไปด้วยพลังแห่งความศรัทธาของชุมชนที่มีต่อพระพุทธศาสนา

สรุปผลการวิจัย

การทดลองเริ่มจากการใช้วัสดุและกรรมวิธีแบบเดิมและบันทึกผลที่ได้รับ ต่อมาทดลองใช้วัสดุทดแทนโดยเริ่มตั้งแต่ขั้นตอนการเตรียมวัสดุ ทดลองใช้ปฏิบัติงานและบันทึกผลที่ได้ ผลที่ได้คือ สีจำพวกสีฝุ่นด้วยกันด้วยกันมีความเหมาะสมที่จะใช้ทดลองมากที่สุด เนื่องจากคุณสมบัติหลายด้านใกล้เคียงกัน เช่น ความด้านของสี การสะท้อนต่อแสงแดดของสี การซึมซับของสีและอื่นๆเป็นต้น ในส่วนของผลการทดสอบและการเก็บข้อมูล การบันทึกผลการทดลองในสภาพภูมิอากาศและตัวแปรต่างๆ จากสถานที่จริง ผลการวิเคราะห์เปรียบเทียบสัมฤทธิ์ผลที่ได้จากวัสดุแต่ละชนิดนั้น จะเห็นว่าในช่วงระยะเวลาประมาณ 1 ปีเศษนั้น สีทั้ง 2 ชนิดนั้นเกิดความเปลี่ยนแปลงไม่ต่างกัน กล่าวคือไม่ว่าจะเป็นปัจจัยเรื่องแสงแดด ฝน ลม หรือความชื้นนั้นมีผลกระทบต่อพื้นสีในปริมาณไม่ต่างกัน หากแต่ต่างกันตรงความสะดวกในการใช้ซึ่งสีแบบสมัยใหม่ตอบสนองความสะดวก รวดเร็ว ในการใช้ระบายได้มากกว่าสีแบบโบราณ และเมื่อวิเคราะห์จากคุณลักษณะของสีที่ใช้ระบาย การซึมซับของสี ความสด ค่าของสีที่ระบายลงไป การคงทนต่อสภาพความชื้นแสงแดด และฝนใกล้เคียงกันตามกรอบเวลาดังกล่าว

การอภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยทำการศึกษาผลงานประติมากรรมระบายสีในแบบดั้งเดิมเพื่อนำมาเปรียบเทียบและทดลอง วิเคราะห์เพื่อหาวัสดุสมัยใหม่มาใช้ทดแทนของดั้งเดิม กรณีศึกษาและทดลองที่ วัดเนินเกษม อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี โดยทำการทดลองปรับเปลี่ยนวัสดุและ

เก็บบันทึกผลที่ได้มาวิเคราะห์แล้วนำองค์ความรู้ที่ได้มาบันทึกผลไว้อย่างเป็นระบบพร้อมกับการนำเสนอในรูปแบบของเอกสารทางวิชาการ เพื่อเป็นการถ่ายทอดความรู้ในสาขาศิลปกรรมไทยรวมทั้งนักศึกษาศิลปะและผู้สนใจ เพื่อนำองค์ความรู้เหล่านี้ไปใช้ประโยชน์ โดยผู้วิจัยเห็นว่าจะเกิดประโยชน์ทั้งในทางอนุรักษ์และพัฒนา สร้างสรรค์ต่อยอดองค์ความรู้ที่ได้จากบรรพบุรุษไทยแต่โบราณ และเป็นการลดต้นทุนเนื่องจากสีที่เลือกมาใช้ทดลองหาได้จากร้านค้าสีทั่วไป ราคาไม่แพงแต่มีคุณสมบัติที่เหมาะสมแก่การสร้างสรรค์ผลงาน เป็นการประหยัดเวลาและขั้นตอนในการทำงาน อีกทั้งเป็นการลดการใช้วัสดุที่ทำจากธรรมชาติซึ่งหาได้ยากในปัจจุบัน

ในส่วนของปัญหาและการแนวทางการแก้ปัญหา นั้น ตลอดช่วงระยะเวลาในการทำงานในช่วงแรกเกิดปัญหากับการเก็บข้อมูลบ้างในบางจุดแต่ผู้วิจัยได้นำเอาปัญหาที่พบนี้มาหาทางแก้ไขปรับปรุง เพื่อเป็นบทเรียนแก่การทำงานครั้งต่อไป ซึ่งสามารถช่วยให้ปัญหาในการทำงานลดน้อยลง จวบจนการทำงานในระยะหลังเริ่มมีการเก็บข้อมูลที่มีผลไปสู่เป้าหมายที่วางไว้ แม้ผลงานจะเสร็จสมบูรณ์ไม่ทันตามกรอบการทำงานได้ตั้งไว้ก็ตาม