

บทคัดย่อ

รหัสโครงการ : Art 8/2555

ชื่อโครงการ : การศึกษาเทคนิคและกระบวนการระบายสีงานประติมากรรมไทยพื้นบ้าน เพื่อการทดลองและประยุกต์ใช้วัสดุสมัยใหม่ทดแทน ; กรณีศึกษา วัดเนินเกษม จังหวัดสุพรรณบุรี

ชื่อนักวิจัย : นายนิโรจน์ จรุงจิตวิวัฒน์

ในการทำรายงานการวิจัย หัวข้อ การศึกษาเทคนิคและกระบวนการระบายสีงานประติมากรรมไทยพื้นบ้าน เพื่อการทดลองและประยุกต์ใช้วัสดุสมัยใหม่ทดแทน ; กรณีศึกษา วัดเนินเกษม จังหวัดสุพรรณบุรี เป็นการวิจัยเพื่อการศึกษาขั้นตอนและเทคนิควิธีการแบบของเดิมเพื่อนำมาเปรียบเทียบและทดลอง วิเคราะห์เพื่อหาวัสดุสมัยใหม่มาใช้ทดแทน กรณีศึกษาและทดลอง ณ วัดเนินเกษม อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี ได้ทำการทดลองปรับเปลี่ยนวัสดุและเก็บบันทึกผลที่ได้มาวิเคราะห์แล้วนำองค์ความรู้ที่ได้มาบันทึกผลไว้อย่างเป็นระบบพร้อมกับการนำเสนอในรูปแบบของเอกสารทางวิชาการ ผลออกมาได้ว่า วัสดุทั้ง 2 จำพวกเมื่อทดลองในช่วงระยะเวลาประมาณ 1 ปีเศษนั้น สีทั้ง 2 ชนิดนั้นเกิดความเปลี่ยนแปลงไม่ต่างกัน กล่าวคือไม่ว่าจะเป็นปัจจัยเรื่องแสงแดด ฝน ลม หรือความชื้นนั้นก็มีผลกระทบต่อพื้นสีในปริมาณไม่ต่างกัน หากแต่ต่างกันตรงความสะดวกในการใช้ซึ่งสีแบบสมัยใหม่ตอบสนองความสะดวก รวดเร็ว ในการใช้ระบายได้มากกว่าสีแบบโบราณ

วัสดุที่มีอยู่ในปัจจุบันมีคุณสมบัติแตกต่างกัน สามารถนำมาประยุกต์ใช้เพื่อทดแทน วัสดุแบบโบราณได้โดยจำเป็นต้องทดลอง วิเคราะห์ คุณสมบัติ ข้อเหมือน ข้อแตกต่าง ของวัสดุแต่ละชนิดเพื่อเปรียบเทียบหาผลสรุปที่เหมาะสมที่สุดในการนำมาใช้ทดแทน และนำผลการทดลองนี้มาบันทึกผลและเผยแพร่ในรูปแบบของเอกสารทางวิชาการ ซึ่งเป็นการง่ายแก่บุคลากรในสาขาศิลปกรรมไทยรวมทั้งนักศึกษาศิลปะและผู้สนใจ เพื่อนำองค์ความรู้เหล่านี้ไปใช้ประโยชน์ โดยผู้วิจัยเห็นว่าเกิดประโยชน์ทั้งในทางอนุรักษ์และพัฒนา สร้างสรรค์ต่อยอดองค์ความรู้ที่ได้จากบรรพบุรุษไทยแต่โบราณและเป็นการลดต้นทุนเนื่องจากสีที่เลือกมาใช้ทดลองหาได้ร้านค้าสีทั่วไป ราคาไม่แพง แต่มีคุณสมบัติที่ดีเหมาะแก่การสร้างสรรค์ผลงาน เป็นการประหยัดเวลาและขั้นตอนในการทำงาน อีกทั้งเป็นการลดการใช้วัสดุที่ทำจากธรรมชาติซึ่งหาได้ยากในปัจจุบัน

E-mail Address : niroj.jar@rmutr.ac.th

ระยะเวลาโครงการ : ตุลาคม 2554 – กันยายน 2555

Abstract

Code of project : Art 8/2555

Project name : a study of technique and process of painting on sculpture thai folk art and experimentation to fine a new replacement materials. : A case study of nrunkasem temple in Suphan Buri province.

Resercher nam : Niroj Jarrungjitvittawat

In the research report title a study of technique and process of painting on sculpture thai folk art and experimentation to fine a new replacement materials. : A case study of nrunkasem temple in Suphan Buri province. Research is to study the process and techniques of original series to be compared and tested. Analysis of modern materials used for replacement. Case studies and experiments to measure the Kasem Bang Pla Ma. Suphan Buri. Experiment by modifying the material and store the results were analyzed and the knowledge acquired is recorded and presented in a systematic form of academic papers. The result was that the two classes of materials on a trial period of about one year, then the fraction of the two species is that the changes did not differ. That is, whether it is rain, wind, sun or humidity factors that affect the amount of a different color. But unlike the ease of use and modern convenience to satisfy more than a traditional outlet.

Material is currently available in different specifications. Can be applied to the replacement. Traditional materials are needed to analyze experimental feature a different kind of material to compare the results of the most used alternative. And the results of these experiments are recorded and published in the form of academic papers. It is easy for personnel in the field of fine arts, including art students and people interested in Thailand. To put this knowledge to use them. The research that will benefit both the conservation and development. Create further knowledge of the ancient fathers, Thailand, and reduce the cost of the selected color to try to have a general store. Expensive but are well suited to the creation. This saves time and steps in the operation and reduce the use of natural materials, which is rare nowadays.

E-mail Address : niroj.jar@rmutr.ac.th

Period of project : October 2011 – Semtember 2012