

กิตติกรรมประกาศ

รายงานการวิจัยนี้เกิดขึ้นจากแนวคิดเบื้องต้นที่ต้องการของผู้วิจัยซึ่งเล็งเห็นว่ากระบวนการระบายสีในงานประติมากรรมมีขั้นตอนการใช้วัสดุและกระบวนการที่น่าสนใจ น่าศึกษา พัฒนาต่อยอด อีกทั้งยังไม่มีผู้ใดเคยศึกษาวิจัยและบันทึกผลไว้ในรูปแบบเอกสารรายงานวิจัยมา และนำกระบวนการการทำงานนี้มาจัดเก็บ รวบรวมและเรียบเรียงเพื่อนำเสนอในรูปแบบเอกสารทางวิชาการ มีมาตรฐานรองรับ โดยจะเป็นการง่ายในการสืบค้น ค้นคว้าต่อยอดความรู้และง่ายแก่การเผยแพร่ให้แก่นักเรียน นักศึกษาและประชาชนผู้สนใจองค์ความรู้ด้านงานช่างโบราณนี้ต่อไป อีกทั้งการวิจัยนี้ยังเป็นการช่วยอนุรักษ์องค์ความรู้ทางงานช่างไทยโบราณไว้ เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยขั้นตอนและกระบวนการตามแบบอย่างครูช่างสมัยโบราณ

รายงานการวิจัยนี้ได้รับการสนับสนุนข้อมูลที่สำคัญที่ใช้ในการทำงานวิจัยนี้จากหลายแหล่ง ทั้งจากห้องสมุดมหาวิทยาลัยศิลปากร ห้องสมุดวิทยาลัยเพาะช่าง และจากการแลกเปลี่ยนความรู้จากครูบาอาจารย์หลายท่าน ช่วยชี้แนะจนทำให้รายงานวิจัยฉบับนี้สำเร็จลุล่วงลงได้ ผู้วิจัยขอขอบคุณไว้ ณ โอกาสนี้

ต้องขอขอบคุณมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ที่ให้การสนับสนุนงบประมาณในการทำงานวิจัยนี้ หวังเป็นอย่างยิ่งว่ารายงานการวิจัยนี้จะตอบคำถามและแสดงให้เห็นถึงกระบวนการทำงาน การวิเคราะห์คุณค่าทางด้านความงามและความคิดของช่างไทยเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาสร้างสรรค์ ต่อยอดองค์ความรู้ที่ได้จากบรรพบุรุษไทยแต่โบราณ



(นิโรจน์ จรุงจิตวิวัฒน์)

กันยายน 2555