

ห้องสมุดงานวิจัย สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ



248297



แนวทางการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม: แผนนำเสนอโบราณสถานศิลปะขอม
ในจังหวัดสกลนคร

GUIDELINES FOR CULTURAL TOURISM DEVELOPMENT: A PROPOSE
PLAN FOR HISTORICAL SITES OF KHMER ART
IN SAKHONNAKON PROVINCE

นางสาวจิราภรณ์ พรหมเทพ

วิทยานิพนธ์ปริญญาบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต
มหาวิทยาลัยขอนแก่น

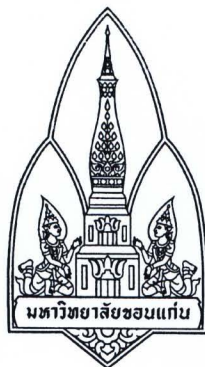
พ.ศ. 2554

600253424

ห้องสมุดงานวิจัย สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ



248297



แนวทางการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม: แผนนำเสนอโบราณสถานศิลปะขอม
ในจังหวัดสกลนคร

GUIDELINES FOR CULTURAL TOURISM DEVELOPMENT: A PROPOSE
PLAN FOR HISTORICAL SITES OF KHMER ART
IN SAKHONNAKON PROVINCE



นางสาวจิราภรณ์ พรหมเทพ

วิทยานิพนธ์ปริญญาบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

พ.ศ. 2554

**แนวทางการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม : แผนนำเสนอโบราณสถานศิลปะขอม
ในจังหวัดสกลนคร**

นางสาวจิราภรณ์ พรหมเทพ

**วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต
สาขาวิชาการจัดการการท่องเที่ยว
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น**

พ.ศ. 2554

**GUIDELINES FOR CULTURAL TOURISM DEVELOPMENT: A PROPOSE
PLAN FOR HISTORICAL SITES OF KHMER ART
IN SAKHONNAKON PROVINCE**

MISS CHIRAPORN PHROMTHEP

**A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILMENT OF THE REQUIREMENTS
FOR THE DEGREE OF MASTER OF BUSINESS ADMINISTRATION
IN TOURISM MANAGEMENT
GRADUATE SCHOOL KHON KAEN UNIVERSITY**

2011



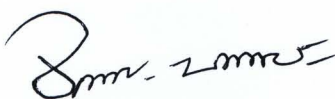
ใบรับรองวิทยานิพนธ์
มหาวิทยาลัยขอนแก่น
หลักสูตร
บริหารธุรกิจมหาบัณฑิต
สาขาวิชาการจัดการการท่องเที่ยว

ชื่อวิทยานิพนธ์: แนวทางการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม : แผนนำเสนอ
โบราณสถานศิลปะขอมในจังหวัดสกลนคร

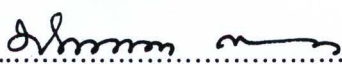
ชื่อผู้ทำวิทยานิพนธ์: นางสาวจิราภรณ์ พรหมเทพ

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์	รองศาสตราจารย์ ดร. นิติพล ภูตะโชติ	ประธานกรรมการ
	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ดวงเงิน ชื้อภักดี	กรรมการ
	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. จิรัชญา มณีเนตร	กรรมการ

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ :


..... อาจารย์ที่ปรึกษา
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. จิรัชญา มณีเนตร)


.....
(รองศาสตราจารย์ ดร. ลำปาง แม่่นมัตย์)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย


.....
(รองศาสตราจารย์ มันทนา สามารต)
คณบดีคณะวิทยาการจัดการ

จิราภรณ์ พรหมเทพ. 2554. แนวทางการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม: แผนนำเสนอ

โบราณสถานศิลปะขอม จังหวัดสกลนคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต

สาขาวิชาการจัดการการท่องเที่ยว บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. จูริชญา มณีเนตร

บทคัดย่อ

248297

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ1) ศึกษาบริบทโบราณสถานศิลปะขอมจังหวัดสกลนครทั้งหมด 5 โบราณสถานได้แก่ โบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุเชิงชุม โบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุคุมโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุนารายณ์เจงเวง โบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุภูเพ็กและโบราณสถานศิลปะขอมบ้านพันนา 2) ศึกษาความพึงพอใจของนักท่องเที่ยว อันได้แก่ทัศนคติ และความต้องการเกี่ยวกับการพัฒนาการท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอมใน จังหวัดสกลนคร3) เพื่อหาแนวทางการพัฒนาการท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอมใน จังหวัดสกลนครกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการดำเนินการวิจัย แบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม ได้แก่กลุ่มตัวอย่างสำหรับสัมภาษณ์คือ บุคลากรภาครัฐ ผู้นำชุมชน และกลุ่มตัวอย่างสำหรับสอบถามได้แก่ นักท่องเที่ยวที่เดินทางมาท่องเที่ยวในจังหวัดสกลนครจำนวน 400 คนและการวิเคราะห์ทางสถิติได้แก่ ค่าเฉลี่ย ร้อยละ ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานและการทดสอบสมมุติฐาน

ผลการวิจัยพบว่าบริบทโบราณสถานศิลปะขอมในจังหวัดสกลนครมีความพร้อมด้านสิ่งอำนวยความสะดวกขั้นพื้นฐานสามารถรองรับนักท่องเที่ยวได้ในระดับหนึ่งหากได้รับการพัฒนาและส่งเสริมจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้องจะสามารถพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวเพื่อให้สามารถรองรับกับความต้องการของนักท่องเที่ยวได้ในทุกด้าน กลุ่มตัวอย่างการวิจัยครั้งนี้ส่วนใหญ่ เป็นเพศหญิงมีอายุระหว่าง 15-22 ปี ส่วนมากมีสถานภาพโสด การศึกษาอยู่ในระดับปริญญาตรีส่วนใหญ่มีภูมิลำเนาอยู่ในเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ด้านพฤติกรรมของนักท่องเที่ยวที่มีต่อการท่องเที่ยวพบว่า นักท่องเที่ยวใช้เวลาในการท่องเที่ยว 1 วัน ส่วนใหญ่เดินทางท่องเที่ยวกับกลุ่มเพื่อน โดยใช้รถยนต์ส่วนตัว สถานที่ท่องเที่ยวที่นักท่องเที่ยวมีความพึงพอใจและนิยมไปเที่ยวมากที่สุด คือ โบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุเชิงชุม

ด้านทัศนคติความต้องการของนักท่องเที่ยวในการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมโบราณสถานศิลปะขอมพบว่าต้องการพัฒนาด้านสิ่งอำนวยความสะดวกขั้นพื้นฐาน และ ต้องการพัฒนาด้านการประชาสัมพันธ์ รวมไปถึง ข้อมูลประวัติความเป็นมาของโบราณสถานศิลปะขอมในจังหวัดสกลนครและกิจกรรมส่งเสริมการท่องเที่ยวต้องการให้มีมัคคุเทศก์นำเที่ยวในการนำเที่ยวชมโบราณสถานศิลปะขอมในจังหวัดสกลนคร

Chiraporn Phromthep. 2011. **Guidelines for Cultural Tourism Development Propose Plan for Historical Sites of Khmer Art in Sakon Nakhon Province.** Master of Business

Administration Thesis in Tourism Management, Graduate School, Khon Kaen University.

Thesis Advisor: Asst. Prof. Dr. Thirachaya Maneenetr

ABSTRACT

248297

The objective of this thesis is 1) To study the context of 5 Historical Sites of Khmer in Sakon Nakhon province, which are Historical Site of Khmer Phra That ChoengChum, Historical Site of Khmer Phra That Dum, Historical Site of Khmer Phra That Narai Jeng Weng, Historical Site of Khmer Phra That Phu Phek, and Historical Site of Khmer Ban Panna, 2) To study the satisfaction of tourists travel on the Historical Site Khmer Sakon Nakhon Province, which are attitudes, behavior and needs regarding to the tourism development of Historical Site of Khmer in Sakon Nakhon province, 3) To study the approach for Tourism Development in Historical Site of Khmer in Sakon Nakhon province.

The samples used in the study were divided into 3 groups, which are the sample for the interview; government personnel, community leaders and the sample for interview to 400 Tourists traveling in Sakon Nakhon Province, Statistical analysis; the average percentage and standard deviation, and Hypothesis testing.

The result of this research found that the context of the context of Historical Sites of Khmer in Sakon Nakhon province has basic amenities that allow the visitors to accommodate at a certain level. The support from relevant agencies will be able to develop tourism in order to meet the needs of tourists in every aspect. The sample of this research is mainly females aged between 15-22 years, most were single, and undergraduate student reside at Northeast.

The behavior of tourists towards tourism found that tourists spend time travel here for one day, most travel with a group of friends by motorcycle. The most tourist attraction site that satisfied the tourists is Historical Site of Khmer Phra That Choeng Chum.

The attitude of the tourist demand for cultural tourism development of Khmer Historical Site found that they want to improve the basic facilities and develop the public relations, including with background information of Historical Sites of Khmer in Sakon Nakhon province and Tourism promotion activities needed to provide the tour guides for tours visit Historical Site Khmer in Sakon Nakhon Province.

งานวิทยานิพนธ์นี้ขอมอบส่วนดีให้บุพการี และคณาจารย์

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี เนื่องมาจากความกรุณาอย่างยิ่งของอาจารย์ที่ปรึกษาผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. จิรัชญา มณีเนตร ที่ได้ดูแลให้คำปรึกษา แนะนำ ช่วยเหลือในทุกขั้นตอนของการทำวิจัย และที่สำคัญเป็นอย่างยิ่ง คือ การอบรมสั่งสอนที่ดีตลอดมา ด้วยความรู้สึกลึกซึ้งในพระคุณของท่านจึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมาไว้ ณ โอกาสนี้

ขอกราบขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ ดร. นิติพล ภูตะโชติ ที่กรุณาให้คำแนะนำและเสียสละเวลามาเป็นประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้

ขอกราบขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ดวงเงิน ชื้อภักดี ที่สั่งสอน และให้คำแนะนำช่วยเหลือตลอดระยะเวลาการศึกษา และกรุณาเสียสละเวลามาเป็นกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้

ขอขอบพระคุณคณาจารย์ประจำ หลักสูตรบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต สาขาการจัดการการท่องเที่ยวทุกท่านที่ สั่งสอน และให้คำแนะนำ ช่วยเหลือในการศึกษาและการทำวิจัย

ขอขอบพระคุณว่าที่ ร.ท.อุดมภูเบศวร์ จุมพลกล้า และ เจ้าหน้าที่งานที่สำนักวัฒนธรรมจังหวัดสกลนครทุกท่านรวมถึงกลุ่มตัวอย่างทุกท่านที่เสียสละในการให้สัมภาษณ์และตอบแบบสอบถามสำหรับการวิจัย

ขอกราบขอบพระคุณพ่อ โกศล คุณแม่สมบุญพร พรหมเทพ และตลอดจนญาติพี่น้องทุกคน รวมถึงน้องชายนายกัณห์ พรหมเทพที่ให้ความช่วยเหลือและเป็นกำลังใจอันยิ่งใหญ่ในการศึกษา และเป็นแรงบันดาลใจตลอดมาที่สำคัญอย่างยิ่งเหนือสิ่งอื่นใด คือ คำอบรมสั่งสอนและให้แต่สิ่งที่ดีที่สุดตลอดมา

ท้ายสุดขอขอบคุณเพื่อนร่วมสาขาการจัดการการท่องเที่ยว ปริญญาโทปี 2 ทุกคน ตลอดจนผู้ที่มีส่วนสนับสนุนทุกท่านที่ช่วยให้การวิจัยครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

จิราภรณ์ พรหมเทพ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ข
คำอุทิศ	ค
กิตติกรรมประกาศ	ง
สารบัญตาราง	ช
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
1. ความสำคัญของปัญหา	1
2. วัตถุประสงค์ของการวิจัย	2
3. สมมติฐานของการวิจัย	2
4. ขอบเขตการวิจัย	3
5. ข้อจำกัดของงานวิจัย	4
6. นิยามศัพท์เฉพาะ	4
7. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	6
8. กรอบแนวคิดในการวิจัย	7
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	9
1. แนวคิดและทฤษฎีการท่องเที่ยว	9
2. แนวคิดเกี่ยวกับการพัฒนา	24
3. แนวคิดเกี่ยวกับการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมและการอนุรักษ์	31
4. ทฤษฎีและแนวคิดด้านการวางแผน	56
5. ศิลปะขอม	62
6. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	69
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย	77
1. ขอบเขตการวิจัย	77
2. วิธีดำเนินการวิจัย	80
3. การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	82

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4. การเก็บรวบรวมข้อมูล	83
5. การวิเคราะห์ข้อมูล	84
6. สถิติที่ใช้ในการวิจัย	86
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	89
ตอนที่ 1 บริบทโบราณสถานศิลปะขอมในจังหวัดสกลนคร	89
ตอนที่ 2 ความพึงพอใจของนักท่องเที่ยวที่มีต่อการมาแหล่งท่องเที่ยว โบราณสถานศิลปะขอมในจังหวัดสกลนคร	112
ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ความสัมพันธ์กับความพึงพอใจของนักท่องเที่ยว ต่อการท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอมในจังหวัดสกลนคร ที่มีเพศ อายุ สถานภาพ รายได้และระดับการศึกษา มีความสัมพันธ์กัน	121
ตอนที่ 4 แนวทางการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมโบราณสถาน ศิลปะขอมในจังหวัดสกลนคร	165
ตอนที่ 5 ผลจากการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม (SWOT Analysis) ของ โบราณสถานศิลปะขอมในจังหวัดสกลนครทั้ง 5 โบราณสถาน	166
บทที่ 5 แผนนำเสนอโบราณสถานศิลปะขอมในจังหวัดสกลนคร	171
1. วิสัยทัศน์	171
2. พันธกิจ	171
3. เป้าหมาย	171
4. นโยบาย	172
5. แนวทางการพัฒนาโบราณสถานศิลปะขอมในจังหวัดสกลนคร กลายเป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน	172
บทที่ 6 สรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ	187
1. สรุปผลการวิจัย	187
2. อภิปรายผล	196
3. ข้อเสนอแนะ	199
4. ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยในครั้งต่อไป	200

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บรรณานุกรม	201
ภาคผนวก	207
ภาคผนวก ก แบบสัมภาษณ์และ แบบสอบถาม	209
ภาคผนวก ข หนังสือขอความอนุเคราะห์	227
ภาคผนวก ค ตัวอย่างรายการนำเที่ยวและเส้นทางการท่องเที่ยว	235
ภาคผนวก ง รายชื่อผู้ให้สัมภาษณ์	241
ภาคผนวก จ รูปภาพการสัมภาษณ์ การประชุมกลุ่มย่อยและ ภาพแหล่งท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอมในจังหวัดสกลนคร	247
ประวัติผู้เขียน	277

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 แสดงจำนวนนักท่องเที่ยวและนักท่องเที่ยวที่มาท่องเที่ยวในจังหวัดสกลนคร	79
ตารางที่ 2 แสดงจำนวนกลุ่มตัวอย่าง	80
ตารางที่ 3 จำนวนและร้อยละของข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม	112
ตารางที่ 4 พฤติกรรมของนักท่องเที่ยวที่มีต่อการมาท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม โบราณสถานศิลปะขอมในจังหวัดสกลนคร	115
ตารางที่ 5 ความพึงพอใจของนักท่องเที่ยวต่อการมาแหล่งท่องเที่ยวโบราณสถาน ศิลปะขอมในจังหวัดสกลนคร โดยรวมและรายด้าน	118
ตารางที่ 6 ความพึงพอใจของนักท่องเที่ยวต่อการท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอม ในจังหวัดสกลนคร เป็นรายชื่อในแต่ละด้าน	119
ตารางที่ 7 แสดงค่าไค-สแควความสัมพันธ์ระหว่างความพึงพอใจของนักท่องเที่ยว ที่มีต่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมโบราณสถานศิลปะขอมในจังหวัดสกลนคร กับปัจจัยด้านแหล่งท่องเที่ยว	121
ตารางที่ 8 แสดงค่าไค-สแควความสัมพันธ์ระหว่างของความพึงพอใจของ นักท่องเที่ยวที่มีต่อ การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมโบราณสถานศิลปะขอม ในจังหวัดสกลนคร กับสถานภาพ	132
ตารางที่ 9 แสดงค่าไค-สแควความสัมพันธ์ระหว่างของความพึงพอใจของ นักท่องเที่ยวที่มีต่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมโบราณสถานศิลปะขอม ในจังหวัดสกลนครกับอายุ	143
ตารางที่ 10 แสดงค่าไค-สแควความสัมพันธ์ระหว่างของความพึงพอใจของ นักท่องเที่ยวที่มีต่อ การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมโบราณสถานศิลปะขอม ในจังหวัดสกลนคร กับรายได้	154
ตารางที่ 11 วิเคราะห์สภาพแวดล้อม (SWOT Analysis) ของโบราณสถานศิลปะขอม ในจังหวัดสกลนครทั้ง 5 โบราณสถาน	166
ตารางที่ 12 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภาพรวมของโบราณสถานศิลปะขอม ในจังหวัดสกลนคร	172
ตารางที่ 13 ผลเปรียบเทียบกิจกรรมเดิมที่มีอยู่กับการที่จะพัฒนานุรักษ์แบบใหม่	183

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 แสดงกรอบแนวคิดในการวิจัย	7
ภาพที่ 2 แสดงกลยุทธ์ และการพัฒนาที่ยั่งยืนสำหรับเมืองและย่านประวัติศาสตร์	25
ภาพที่ 3 แสดงการวางแผนจัดการอนุรักษ์พื้นที่และสภาพแวดล้อมเมืองเก่า	39
ภาพที่ 4 แสดงแนวคิดขอบเขตการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม	41
ภาพที่ 5 แผนที่ท่องเที่ยวจังหวัดสกลนคร	91
ภาพที่ 6 พระธาตุเชิงชุมในปัจจุบัน	93
ภาพที่ 7 ปราสาทหินแบบเขมรอยู่ในองค์พระธาตุเชิงชุม	94
ภาพที่ 8 หลวงพ่อองค์แสนตั้งอยู่ด้านหน้าของปราสาทขอมหลังเดิม	95
ภาพที่ 9 พระธาตุคุมในปัจจุบัน	96
ภาพที่ 10 บริเวณวัดพระธาตุคุม	97
ภาพที่ 11 ทับหลังพระธาตุคุมเหนือกรอบประตูหลอกทางทิศใต้	98
ภาพที่ 12 เสานางจรัส	99
ภาพที่ 13 ปราสาทพระธาตุนารายณ์เจงเวง	100
ภาพที่ 14 ปราสาทพระธาตุนารายณ์เจงเวง	101
ภาพที่ 15 ทับหลังพระธาตุนารายณ์เจงเวง	102
ภาพที่ 16 ประตูหลอกปราสาทธาตุนารายณ์เจงเวง	102
ภาพที่ 17 พระธาตุภูเพ็ก	103
ภาพที่ 18 แท่งหินรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส	104
ภาพที่ 19 ศิวลึงค์หัก และ แท่งหินรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส	105
ภาพที่ 20 บันไดทางขึ้นเทวสถานปราสาทพระธาตุภูเพ็ก	107
ภาพที่ 21 ทางขึ้นเทวสถานพระธาตุภูเพ็ก	107
ภาพที่ 22 ประตูชุม (โคปุระ) ปราสาทพันนา	108
ภาพที่ 23 ปราสาทประธานก่อด้วยศิลาแลง	109
ภาพที่ 24 บารายกู่พันนา	110
ภาพที่ 25 กู่พันนาบริเวณภายใน	111
ภาพที่ 26 ตัวอย่างการปรับปรุงภูมิทัศน์	174

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 27 ตัวอย่างการปรับปรุงภูมิทัศน์	174
ภาพที่ 28 ตัวอย่างการปรับปรุงภูมิทัศน์	174
ภาพที่ 29 ตัวอย่างการปรับปรุงภูมิทัศน์	174
ภาพที่ 30 ตัวอย่างภาพจำลองศูนย์OTOP	174
ภาพที่ 31 ตัวอย่างภาพจำลองศูนย์OTOP	174
ภาพที่ 32 ตัวอย่างคู่มือท่องเที่ยว	179
ภาพที่ 33 ตัวอย่างคู่มือท่องเที่ยว	179
ภาพที่ 34 ตัวอย่างคู่มือท่องเที่ยว	179
ภาพที่ 35 ตัวอย่างคู่มือท่องเที่ยว	179
ภาพที่ จ.1 ภาพแสดงการสัมภาษณ์	247
ภาพที่ จ.2 ภาพแสดงการสัมภาษณ์	247
ภาพที่ จ.3 ภาพแสดงการสัมภาษณ์	248
ภาพที่ จ.4 ภาพแสดงการสัมภาษณ์	248
ภาพที่ จ.5 ภาพแสดงการสัมภาษณ์	249
ภาพที่ จ.6 ภาพแสดงการสัมภาษณ์	249
ภาพที่ จ.7 ภาพแสดงการสัมภาษณ์	250
ภาพที่ จ.8 ภาพแสดงการสัมภาษณ์	250
ภาพที่ จ.9 ภาพแสดงการประชุมกลุ่มย่อย	251
ภาพที่ จ.10 ภาพแสดงการประชุมกลุ่มย่อย	251
ภาพที่ จ.11 แสดงแหล่งท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุภูเพ็ก	252
ภาพที่ จ.12 แสดงแหล่งท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุภูเพ็ก	252
ภาพที่ จ.13 แสดงแหล่งท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุภูเพ็ก	253
ภาพที่ จ.14 แสดงแหล่งท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุภูเพ็ก	253
ภาพที่ จ.15 แสดงแหล่งท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุภูเพ็ก	254
ภาพที่ จ.16 แสดงแหล่งท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุภูเพ็ก	254

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ จ.17 แสดงแหล่งท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุภูเพ็ก (ศิวลึงค์หักและแท่นหินด้านบนมีการแกะสลักเป็นรูปสี่เหลี่ยม เรียงรอบเป็นรูปทรงเรขาคณิตจำนวน 16 ช่อง)	255
ภาพที่ จ.18 แสดงภายในตัวโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุภูเพ็ก	255
ภาพที่ จ.19 ปรางค์การณัฏฐ์พระอาทิตย์ส่งผ่านแท่งศิวลึงค์กำเนิดสุริยะปฏิทินพันปี	256
ภาพที่ จ.20 แสดงทางขึ้นโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุภูเพ็ก	256
ภาพที่ จ.21 แสดงพิธีบวงสรวงโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุภูเพ็ก	257
ภาพที่ จ.22 แสดงพิธีบวงสรวงโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุภูเพ็ก	257
ภาพที่ จ.23 แสดงบริเวณโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุเชิงชุม	258
ภาพที่ จ.24 แสดงประตูทางเข้าปราสาทขอมโบราณ	258
ภาพที่ จ.25 แสดงหลวงพ่อบุญรอดองค์แสนพระพุทธรูปคู่เมืองสกลนคร	259
ภาพที่ จ.26 แสดงภูน้ำลอดเชิงชุม (บ่อน้ำศักดิ์สิทธิ์)	259
ภาพที่ จ.27 แสดงบริเวณโดยรอบโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุเชิงชุม	260
ภาพที่ จ.28 แสดงป้ายบอกทางโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุคุ่ม	260
ภาพที่ จ.29 แสดงบริเวณโดยรอบโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุคุ่ม	261
ภาพที่ จ.30 แสดงบริเวณโดยรอบโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุคุ่ม	261
ภาพที่ จ.31 แสดงบริเวณโดยรอบโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุคุ่ม	262
ภาพที่ จ.32 แสดงทับหลังโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุคุ่ม	262
ภาพที่ จ.33 แสดงบริเวณโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุคุ่ม	263
ภาพที่ จ.34 แสดงบริเวณโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุคุ่ม	263
ภาพที่ จ.35 แสดงบริเวณโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุนารายณ์เจงเวง	264
ภาพที่ จ.36 แสดงทับหลังโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุนารายณ์เจงเวง	264
ภาพที่ จ.37 แสดงประตูหลอกโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุนารายณ์เจงเวง	265
ภาพที่ จ.38 แสดงโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุนารายณ์เจงเวง	265
ภาพที่ จ.39 แสดงโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุนารายณ์เจงเวง	266
ภาพที่ จ. 40 แสดงพิธีบวงสรวงโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุเจงเวง	266

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ จ.41 แสดงโบราณสถานศิลปะขอมกู่พันทนา	267
ภาพที่ จ.42 แสดงภายในโบราณสถานศิลปะขอมกู่พันทนา	267
ภาพที่ จ.43 แสดงงานประเพณีประจำปีโบราณสถานศิลปะขอมกู่พันทนา	268
ภาพที่ จ.44 แสดงพิธีบวงสรวงงานประเพณีประจำปีโบราณสถานศิลปะขอมกู่พันทนา	268
ภาพที่ จ.45 แสดงอาคารพิพิธภัณฑ์พื้นบ้าน	269
ภาพที่ จ.46 แสดงป่ายกู่พันทนา	269
ภาพที่ จ.47 แสดงบาราย กู่พันทนา	270
ภาพที่ จ.48 แสดงศูนย์ผลิตและจำหน่ายผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน บ้านพันทนา	270
ภาพที่ จ.49 แสดงผลิตภัณฑ์ OTOPS 5 ดาว ผ้าข้อมคราม บ้านพันทนา	271
ภาพที่ จ.50 แสดงผลิตภัณฑ์ OTOPS 5 ดาว บ้านพันทนา	271
ภาพที่ จ.51 แสดงผลิตภัณฑ์ OTOPS 5 ดาว บ้านพันทนา	272
ภาพที่ จ.52 แสดงขั้นตอนการทำผ้าข้อมคราม OTOPS 5 ดาว	272
ภาพที่ จ.53 แสดงขั้นตอนการทำผ้าข้อมคราม OTOPS 5 ดาว	273
ภาพที่ จ.54 แสดงขั้นตอนการทำผ้าข้อมคราม OTOPS 5 ดาว	273