

บรรณานุกรม

- กรมการปกครองกระทรวงมหาดไทย. (2552). รายงานสถิติจำนวนประชากร และบ้าน รายจังหวัด
รายอำเภอ และรายตำบล ณ เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2552. ค้นเมื่อ 10 สิงหาคม 2553,
จาก <http://www.dopa.go.th>
- กรมศิลปากร. (2553). ความหมายของการอนุรักษ์. ค้นเมื่อ 18 มิถุนายน 2553, จาก http://vasuposh.blogspot.com/2010/07/blog-post_6663.html
- การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย. (2552). กระตุ้นแผนการตลาดท่องเที่ยวอีสาน. ค้นเมื่อ 18 มิถุนายน 2553, จาก <http://www.thannews.th.com>
- เกษสุดา ขวางาม และ จิรวดี จันทะวงษา. (2543). พระธาตุคูม – พระธาตุภูเพ็ก แนวทางการอนุรักษ์
สิ่งแวดล้อมเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว สกลนคร. สกลนคร: สำนักศิลปวัฒนธรรม.
- จตุรงค์ บุญรัตนสุนทร. (2543). การสร้างความเข้มแข็งและพลังสร้างสรรค์ให้กับองค์การบริหาร
ส่วนตำบล. กรุงเทพฯ: โอโซน พลัสซิ่ง. (จุลสาร).
- ฉลองศรี พิมพ์สมพงษ์. (2542). การวางแผนและพัฒนาตลาดการท่องเที่ยว. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัย
เกษตรศาสตร์.
- ชาญวิทย์ เกษตรศิริ. (2543). โครงการวิถีทัศน์ วิถีไทย การท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ:
อัมรินทร์พรินต์ติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- ชูสิทธิ์ ชูชาติและคณะ. (2542). รูปแบบการท่องเที่ยวเชิงนิเวศในเขตลุ่มน้ำแม่วาง. เชียงใหม่:
โครงการการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม บ้านสวนนนทรี อ.สันทราย จ.เชียงใหม่.
- ชูศรี วงศ์รัตนะ. (2541). สถิติเพื่อการวิจัย. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ: เทพเนรมิตการพิมพ์.
- จิรัชญา มณีเนตร. (2545). การพัฒนาการท่องเที่ยวในเชิงบริบท. ขอนแก่น: โรงพิมพ์
มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- จิรัชญา มณีเนตร. (2551). ผลกระทบของการท่องเที่ยวต่อการชุมชนท้องถิ่นจากการเติบโตของ
แหล่งท่องเที่ยวในเขตพื้นที่อุทยานประวัติศาสตร์พิมาย. ขอนแก่น: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย
ขอนแก่น.
- ณวรรณ สายเชื้อ. (2541). แนวทางการอนุรักษ์และพัฒนาท้องถิ่น กรณีศึกษาเมืองสงขลา.
วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการวางแผนภาคและเมือง
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- ธาดา สุทธิธรรม. (2533). **ทฤษฎีและแนวปฏิบัติการอนุรักษ์อนุสรณ์สถานและแหล่งโบราณคดี.**
กรุงเทพฯ: หิรัญพัฒน์.
- ธาดา สุทธิธรรม. (2542). **สมบัติเก่าวัดสุวรรณวาส อีสาน อำเภอกันทรวิชัย จังหวัดมหาสารคาม**
การใช้โพลิเมอร์ (ผสมไฟเบอร์กราส) เพื่ออนุรักษ์ครั้งแรกในประเทศไทย. ขอนแก่น:
ขอนแก่นพิมพ์พัฒนา.
- ธาดา สุทธิธรรม. (2544). **ผังเมืองในประเทศไทย: ผังชุมชนและการใช้ที่ดินสายอารยธรรมเขมรใน**
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. ขอนแก่น: ขอนแก่นพิมพ์พัฒนา.
- ธีระ ชีวะเกรียงไกร. (2551). **การพัฒนาการท่องเที่ยวแบบยั่งยืนของแหล่งท่องเที่ยวในกลุ่มสนุก.**
วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการการท่องเที่ยวและ
การโรงแรม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- นิคม จารุมณี. (2544). **การท่องเที่ยวและการจัดการอุตสาหกรรมท่องเที่ยว.** กรุงเทพฯ:
โอเดียนสโตร์.
- นิตา ชัชกุล. (2550). **อุตสาหกรรมการท่องเที่ยว.** กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เนตรชนก นันท์. (2543). **การพัฒนาการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม กรณีศึกษาวัดพระบาทห้วยต้ม**
จังหวัด ลำพูน. การศึกษาอิสระปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการจัดการ
อุตสาหกรรมการท่องเที่ยว บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- นันทิยา หุตานุวัตร และณรงค์ หุตานุวัตร. (2554). **SWOT การวางแผนกลยุทธ์ธุรกิจชุมชน.**
อุบลราชธานี: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี.
- บุญชม ศรีสะอาด. (2545). **การวิจัยเบื้องต้น.** พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ: สุวีริยะ สาส์น.
- บุญเลิศ จิตตั้งวัฒนา. (2548). **การพัฒนาการท่องเที่ยวแบบยั่งยืน.** กรุงเทพฯ: เพรส แอนด์ ดีไซน์.
- ประเวศ ะสี. (2552). **ภาคธุรกิจกับการพัฒนา.** กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้าง
เสริมสุขภาพ คณะกรรมการเสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชนแห่งชาติมูลนิธิสาธารณสุข
แห่งชาติ.
- ปัญญา เทพสิงห์. (2548). **ศิลปะเอเชีย.** กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พจนา ชัชวาล. (2551). **การจัดการการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม อำเภอลำมั่ง จังหวัดกาฬสินธุ์.**
วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการการท่องเที่ยวและ
การโรงแรม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- พระมหาประมวณ ฐานทศโต. (2552). **ประวัติพระธาตุนารายณ์เจงเวง.** ขอนแก่น: ขอนแก่น
การพิมพ์.

ไพฑูรย์ พงสะบุตร และวิลาสวงศ์ พงสะบุตร. (2536). คู่มือการอบรมมัคคุเทศก์. กรุงเทพฯ:

โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

มธุรส ปราบไพรี. (2543). ศักยภาพชุมชนในการจัดการแหล่งท่องเที่ยว กรณีศึกษาชุมชนไทยทรง
คำบ้านเขาย้อย อำเภอเขาย้อย จังหวัดเพชรบุรี. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหา
บัณฑิต สาขาวิชาการจัดการอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย
เชียงใหม่.

มนัส สุวรรณ. (2538). นิเวศวิทยากับการพัฒนาเศรษฐกิจ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

ยศ สันตสมบัติ. (2542). มนุษย์กับวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ: สุวีริยะ สาส์น.

ยุทธ ไกยวรรณ. (2549). สถิติเพื่อการวิจัย. กรุงเทพฯ: เอ็กเปอร์เน็ท.

ยุวัฒน์ วุฒิเมธี. (2526). หลักการพัฒนาชุมชนและการพัฒนาชนบท. กรุงเทพฯ: ไทยอนุเคราะห์.

ยุวัฒน์ วุฒิเมธี. (2542). การเสริมสร้างความเข้มแข็งให้กับชุมชน. จุลสารพัฒนาชุมชน.

รศิกา อังกูร และคณะ. (2553). รายงานผลการวิจัยเรื่องการพัฒนาศักยภาพการท่องเที่ยวเชิงศิลปะ
วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น. ค้นเมื่อ 18 มีนาคม 2554, จาก [http://www2.](http://www2.tat.or.th/tat/e-journal)

[tat.or.th/tat/e-journal](http://www2.tat.or.th/tat/e-journal)

ราณี อิศัยกุล. (2546). เอกสารวิชาการท่องเที่ยวเพื่อเป็นรางวัล. นนทบุรี: มหาวิทยาลัย
สุโขทัยธรรมมาธิราช.

รุ่งรัตน์ หัตถกรรม. (2545). แนวทางการพัฒนาหมู่บ้านท่องเที่ยวใหม่ ตำบลนาโพธิ์ อำเภอนาโพธิ์
จังหวัดบุรีรัมย์เป็นแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหา
บัณฑิต สาขาวิชาการจัดการอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย
เชียงใหม่.

วรรณ วลัยวานิช. (2539). ภูมิศาสตร์การท่องเที่ยว. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

วิมลรัตน์ อิศระธรรมบุญ. (2543). แนวทางในการอนุรักษ์ย่านสามแพร่ง โดยความต้องการของ
ชุมชน. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการวางแผนภาคและเมือง
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

วิฑูรย์ เหลียวรุ่งเรือง. (2542). การอนุรักษ์และการจัดการมรดกวัฒนธรรม. เชียงใหม่:

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

วิวัฒน์ สีหนาท. (2546). การศึกษาแนวทางการพัฒนาอาคารเพื่อการอนุรักษ์ชุมชนในพื้นที่ลุ่มคลอง
กรณีศึกษา : คลองอ้อมนันทและคลองบางกอกน้อย จังหวัดนนทบุรี. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต สาขาวิชาการวางแผนชุมชนเมืองและสภาพแวดล้อม บัณฑิตวิทยาลัย สถาบัน
เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.

- ศรีศักร วัลลิโภดม. (2544). **เศรษฐกิจพอเพียงกับความหลากหลายทางวัฒนธรรม มติธรรมในยุคเศรษฐกิจพอเพียง**. กรุงเทพฯ: ศูนย์มนุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน).
- ศักดิ์ชัย สายสิงห์. (2543). **ทวารวดี : ศิลปกรรมยุคแรกเริ่มในดินแดนไทย**. กรุงเทพฯ: ดี ดี พรินติ้ง.
- สำนักงานจังหวัดสกลนคร กลุ่มงานข้อมูลสารสนเทศและการสื่อสาร. (2550). **ข้อมูลทั่วไปจังหวัดสกลนคร**. ค้นเมื่อ 31 กรกฎาคม 2553, จาก <http://www.sakonnakhon.go.th/main/index.php>
- สถาบันวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งประเทศไทย. (2540). **การดำเนินงานเพื่อกำหนดนโยบายการท่องเที่ยวเชิงนิเวศน์**. กรุงเทพฯ: ศูนย์บริการวิชาการ.
- สภาการโบราณสถานระหว่างประเทศ. (1964). **กฎของการอนุรักษ์**. ค้นเมื่อ 18 มิถุนายน 2553, จาก <http://www.Icomosthai.org>
- สมพร แสงชัย. (2543). **การวิเคราะห์สิ่งแวดล้อมในการพัฒนาการเมืองของสิ่งแวดล้อม**. กรุงเทพฯ: สำนักฝึกอบรมสถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ สถาบันวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งประเทศไทย.
- สมาพร คล้ายวิเชียร และคณะ. (2550). **แนวทางการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวหมู่บ้านข้างในอีสานใต้**. บุรีรัมย์: มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์.
- สรวิศ อาสาสรรพกิจ. (2543). **การศึกษาหาปัจจัยในการกำหนดความพร้อมของผู้ประกอบการธุรกิจนำเที่ยวเชิงนิเวศในภาคเหนือตอนบน**. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- เสรี วงศ์ไพจิตร. (2534). **จุดหักเหของอุตสาหกรรมท่องเที่ยว ชนวนทำให้เกิดขบวนการนิเวศวิทยาทางการเมือง**. กรุงเทพฯ: อมรการพิมพ์.
- สุริยวุฒิ สุขสวัสดิ์. (2539). **ปราสาทเขาพนมรุ้ง**. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ: มติชน.
- สุจิตราภา พันธวิไล และธีรเทพ ชนไมตรี. (2549). **ศักยภาพและความต้องการในการวางแผนและจัดการการท่องเที่ยวของชุมชนในจังหวัดเชียงราย**. เชียงราย: มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง.
- สุรางรัตน์ ช่วยวงศ์ญาติ. (2547). **ความรู้ ทักษะ และการมีส่วนร่วมของชุมชนในการบริหารจัดการท่องเที่ยวในท้องถิ่น: กรณีศึกษาหาดบางแสน 2 อำเภออุบลรัตน์ จังหวัดขอนแก่น**. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาพัฒนาสังคม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- สุโขทัยธรรมมาธิราช. (2545). **ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการจัดการธุรกิจแหล่งท่องเที่ยวหน่วยที่ 1-7**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.

- สันติ ชูดิษฐา. (2535). **โครงการพัฒนาและอนุรักษ์แหล่งท่องเที่ยวปี 2530-2534**. กรุงเทพฯ: ดี ดี พรินติ้ง.
- สำนักงานนโยบายและแผนสิ่งแวดล้อม. (2541). **การพัฒนาการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม**. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ: คู่มครองมรดกไทย.
- สำนักพัฒนาการท่องเที่ยว. (2550). **ความสำคัญของการท่องเที่ยว**. ค้นเมื่อ 18 มิถุนายน 2553, จาก <http://www.tourism.org>.
- องค์การการท่องเที่ยวโลก (World Tourism Organization หรือ WTO). (2549). **การท่องเที่ยว**. ค้นเมื่อ 18 มิถุนายน 2553, จาก <http://www.vcharkarn.com>
- อิทธิวัตร ศรีสมบัติ. (2549). **สายธารธรรมลุ่มแม่น้ำมูล: สักยภาพการท่องเที่ยวเชิงพุทธ กลุ่มจังหวัดอีสานใต้**. สุรินทร์: มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์ (กองทุนสนับสนุนการวิจัย).
- Amos Rapoport. (1990). **System of activities and system of settings: in Domestic Architecture and the use of space**. Cambridge: Cambridge University Press.
- Brohman, John. (1996). New directions in tourism for Third World development. **Annals of Tourism Research**. 23(1), 48-70.
- Clement, Harry G. (1961). **The Future of Tourism in the Pacific and Far East**. Washington: Cheechi & Co.
- De Kadt, E. (1978). **Tourism Passport to Development Perspectives on the social and cultural affects of tourism in developing countries**. New York: Oxford University Press.
- Gam ham, Harry L. (1985). **Maintaining the spirit of place In a Process for the Preservation of town character**. Mesa: PDA.
- Gee, Choy and Makens. (1984). **The Travel Industry**. Westport, CT: AVI Publishing.
- Greenwood. (1982). **Cultural “Authenticity “cultural Survival Quarterly**. 6(3), 27-8. Ichaporia, ridge: Cambridge University Press.
- Gunn C.A. (1944). **Travel tourism and hospitality**. New York: John Wiley and Sons Press.
- Inskip, E. (1991). **Tourism Planning: An Integrated and Sustainable Development Approach**. New York: Van Nostrand Reinhold.
- Lundberg, D.E. (1985). **The Tourism Business**. 5th ed. New York: Van Nostrand Reinhold.
- McIntosh, Robert W. & Goeldner and Charles R. (1986). **Tourism Principles, Practices, Philosophies**. 5th ed. New York: John Wiley & Sons Press.
- Swarbrooke . (1999). **Sustainable Tourism Management**. New York: CABI.

Weaver, Martin E. (1993). **Education, Training, and Research in Heritage Conservation.**

14(70), 89–91.

World Charter and Development. (1993). **กฎบัตรโลกธรรมชาติ.** ค้นเมื่อ 18 มิถุนายน 2553, จาก
www.unep.org/law/PDF/UNEPEnv-LawGuide&PrincN05.pdf

Yamane Taro. (1970). **Statistics: An Introductory Analysis.** Tokyo: Harper International
Edition.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
แบบสัมภาษณ์และ แบบสอบถาม

แบบสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย

เรื่อง

แนวทางการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม : แผนนำเสนอโบราณสถานศิลปะขอม
จังหวัดสกลนคร

**Guidelines for Cultural Tourism Development: A Propose Plan for Historical
Sites of Khmer Art in Sakhon Nakorn Province**

แบบสัมภาษณ์สำหรับผู้นำชุมชน

คำชี้แจง

1. การตอบแบบสัมภาษณ์ชุดนี้ ทุกคำตอบของท่านมีความสำคัญยิ่งต่อการวิเคราะห์ข้อมูลในการวิจัย จึงขอความกรุณาตอบให้ครบสมบูรณ์ทุกข้อ ทุกตอน เพื่อให้การวิจัยครั้งนี้มีความเที่ยงตรง และเกิดประโยชน์อย่างแท้จริง
2. คำตอบของท่านจะไม่ส่งผลกระทบต่อตำแหน่งหน้าที่การปฏิบัติงานของท่านและตัวท่านแต่อย่างใด ผู้วิจัยจะเก็บข้อมูลที่ท่านตอบไว้เป็นความลับ และนำเสนอผลการวิจัยในภาพรวมเท่านั้น
3. แบบสัมภาษณ์ชุดนี้แบ่งออกเป็น 4 ส่วน คือ
 - ส่วนที่ 1: เป็นคำถามเกี่ยวกับข้อมูลทั่วไปของแบบสัมภาษณ์
 - ส่วนที่ 2 : เป็นคำถามเกี่ยวกับบริบทของพื้นที่ข้อมูลสถานการณ์ปัจจุบัน
 - ส่วนที่ 3: เป็นคำถามด้านการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม โบราณสถานศิลปะขอม จังหวัดสกลนคร
 - ส่วนที่ 4 : เป็นข้อเสนอแนะและความคิดเห็นเพิ่มเติม

จิราภรณ์ พรหมเทพ

ผู้วิจัย

ส่วนที่ 1 :ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสัมภาษณ์

ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์ (นาย/นาง/นางสาว).....อายุ.....ปี
วันที่ เดือน พ.ศ. เวลา..... น.
สถานที่สัมภาษณ์.....
ที่อยู่.....
เบอร์โทรศัพท์..... โทรสาร.....
E-mail:

ส่วนที่ 2 : ข้อมูลด้านบริบทพื้นที่และสถานการณ์ปัจจุบันของแหล่งท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะ
ขอมในจังหวัดสกลนคร

- 1. ชุมชนของท่านมีประวัติความเป็นมาของโบราณสถานศิลปะขอมในท้องถิ่นอย่างไร
.....
.....
.....
- 2. ท่านคิดว่าการพัฒนาการท่องเที่ยวในชุมชนท้องถิ่นของท่านในปัจจุบันเป็นอย่างไร
.....
.....
.....
- 3. คนในชุมชนของท่านมีการประกอบอาชีพหลัก และอาชีพเสริม อะไรบ้าง
.....
.....
.....
- 4. สถานการณ์การท่องเที่ยวในชุมชนท้องถิ่นของท่านจากอดีตจนถึงปัจจุบันเป็นอย่างไร
.....
.....
.....
- 5. คนในชุมชนของท่านมีวิถีชีวิตความเป็นอยู่อย่างไรบ้าง
.....
.....
.....

6. ท่านคิดว่าโบราณสถานศิลปะขอมในท้องถิ่นของท่าน มี ข้อดี/ข้อด้อย ในเรื่องใดบ้าง

.....

.....

.....

.....

7. ท่านคิดว่าปัจจัยใดที่เป็นโอกาสและอุปสรรคในการพัฒนาโบราณสถานศิลปะขอมในท้องถิ่น เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวของจังหวัดสกลนคร

.....

.....

.....

.....

ส่วนที่ 3 : แนวทางการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมโบราณสถานศิลปะขอมในพื้นที่จังหวัดสกลนคร

1. ท่านคิดปราสาทขอมในพื้นที่ท้องถิ่นของท่านมีศักยภาพที่สามารถดึงดูดนักท่องเที่ยวได้หรือไม่

- () ได้
- () ไม่ได้

2. ในพื้นที่ของท่านมีการพัฒนาหรือส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมโบราณสถานศิลปะขอมในท้องถิ่นให้นักท่องเที่ยวเดินทางมาท่องเที่ยวหรือไม่

- () ไม่มี
- () มี คือ

3. ชุมชนของท่านมีแผนงานหรือแผนยุทธศาสตร์ที่สามารถนำมาใช้ประโยชน์กับการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมโดยเฉพาะโบราณสถานศิลปะขอมในท้องถิ่นหรือไม่

- () ไม่มี
- () มี ได้แก่

.....

4. คนในชุมชนมีส่วนร่วมในด้านกระบวนการจัดการและพัฒนาชุมชนหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

.....

.....

5. รูปแบบการจัดกิจกรรมท่องเที่ยวในพื้นที่โบราณสถานศิลปะขอมในท้องถิ่นของท่านเป็นอย่างไร และท่านคิดว่าการปรับปรุงรูปแบบการจัดกิจกรรมท่องเที่ยวใหม่อย่างไร

รูปแบบเดิม

.....

.....

.....

รูปแบบใหม่

.....

.....

.....

6. หน่วยงานของท่านมีกิจกรรมที่ช่วยส่งเสริมและพัฒนากการท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอมในท้องถิ่นหรือไม่

- () ไม่มี
- () มี คือ

.....

.....

7. ท่านต้องการให้ผู้มีหน้าที่รับผิดชอบด้านการพัฒนาการท่องเที่ยวใน จังหวัดสกลนครดำเนินการอย่างไรเพื่อเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอมในท้องถิ่นของท่านในปัจจุบัน

.....

.....

.....

.....

8. ท่านต้องการให้โบราณสถานศิลปะขอมในท้องถิ่นของท่านมีการพัฒนาในด้านใดบ้าง

8.1 ด้านแหล่งท่องเที่ยว

.....

.....

8.2 ด้านกิจกรรมการท่องเที่ยว

.....

.....

8.3 ด้านเทศกาลประเพณีและวัฒนธรรม

.....

.....

.....

.....

.....

8.4 แนวทางพัฒนาด้านอื่นๆ

.....

.....

.....

.....

.....

ส่วนที่ 4: ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

แบบสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย

เรื่อง

แนวทางการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม : แผนนำเสนอโบราณสถานศิลปะขอมจังหวัด

สกลนคร

**Guidelines for Cultural Tourism Development: A Propose Plan Historical Sites of Khmer
Art in Sakon Nakorn Province**

แบบสัมภาษณ์สำหรับหน่วยงานราชการที่เกี่ยวข้อง

คำชี้แจง

1. การตอบแบบสัมภาษณ์ชุดนี้ ทุกคำตอบของท่านมีความสำคัญยิ่งต่อการวิเคราะห์ข้อมูลในการวิจัย จึงขอความกรุณาตอบให้ครบสมบูรณ์ทุกข้อ ทุกตอน เพื่อให้การวิจัยครั้งนี้มีความเที่ยงตรง และเกิดประโยชน์อย่างแท้จริง

2. คำตอบของท่านจะไม่ส่งผลกระทบต่อตำแหน่งหน้าที่การปฏิบัติงานของท่านและตัวท่านแต่อย่างใด ผู้วิจัยจะเก็บข้อมูลที่ท่านตอบไว้เป็นความลับ และนำเสนอผลการวิจัยในภาพรวมเท่านั้น

3. แบบสัมภาษณ์ชุดนี้แบ่งออกเป็น 4 ส่วน คือ

ส่วนที่ 1 : คำถามเกี่ยวกับข้อมูลทั่วไปของแบบสัมภาษณ์

ส่วนที่ 2 : ข้อมูลบริบทของพื้นที่และสถานการณ์ของปัจจุบันแหล่งท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอมจังหวัดสกลนคร ได้แก่ พระธาตุเชิงชุม, พระธาตุภูเพ็ก, พระธาตุคูม, พระธาตุนารายณ์เจงเวง และภูบ้านพันนา จังหวัดสกลนคร

ส่วนที่ 3 : คำถามด้านการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมโบราณสถานศิลปะขอมจังหวัดสกลนคร

ส่วนที่ 4 : ข้อเสนอแนะและความคิดเห็นเพิ่มเติม

จิราภรณ์ พรหมเทพ

ผู้วิจัย

ส่วนที่ 1: ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสัมภาษณ์

ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์ (นาย/นาง/นางสาว).....อายุ.....ปี
วันที่ เดือน พ.ศ. เวลา..... น.
สถานที่สัมภาษณ์.....
ที่อยู่.....
เบอร์โทรศัพท์..... โทรสาร.....
E-mail:

ส่วนที่ 2 : ข้อมูลบริบทและข้อมูลสถานการณ์ของปัจจุบันแหล่งท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอม
จังหวัดสกลนคร

คำชี้แจง ทางหน่วยงานราชการ/หน่วยงานภาครัฐมีความคิดเห็นเกี่ยวกับบริบทพื้นที่ และ ข้อมูล
ปัจจุบันแหล่งท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอมจังหวัดสกลนคร ในหัวข้อต่อไปนี้ โปรดอธิบาย

1. การท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอมในท้องถิ่นของท่านปัจจุบันเป็นอย่างไรบ้าง
.....
.....
.....
.....
- 2.สภาพแหล่งท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอมในท้องถิ่นของท่านปัจจุบันเป็นอย่างไรบ้าง
.....
.....
.....
.....
- 3.สถานที่ท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอมในท้องถิ่นของท่านมีสิ่งอำนวยความสะดวกอะไรบ้าง
ไว้บริการนักท่องเที่ยว
.....
.....
.....
.....
- 4.แหล่งท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอมของท่านมีความสำคัญด้าน เศรษฐกิจ สังคมและชุมชน
หรือไม่ อย่างไร
.....
.....
.....
.....

ส่วนที่ 3: ความคิดเห็นต่อแนวทางการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม: แนะนำเสนอ
โบราณสถานศิลปะขอมจังหวัดสกลนคร

คำชี้แจงทางหน่วยงานราชการ/หน่วยงานภาครัฐมีความคิดเห็นในทางการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิง
วัฒนธรรม โบราณสถานศิลปะขอม จังหวัดสกลนครอย่างไรในหัวข้อต่อไปนี้ โปรดอธิบาย

1. ทางหน่วยงานราชการ/หน่วยงานภาครัฐ มีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาการ
ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของจังหวัดสกลนคร

.....
.....
.....

2. ขอบเขตและหน้าที่ความรับผิดชอบเกี่ยวกับสถานที่ท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอมในท้องถิ่น
หน่วยงานของท่านมีหน้าที่รับผิดชอบอะไรบ้าง

.....
.....
.....

3.สภาพแหล่งท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอมในท้องถิ่นของท่านปัจจุบันเป็นอย่างไรบ้าง

.....
.....
.....

4. หน่วยงานของท่านมีแผนงานหรือแผนยุทธศาสตร์ที่สามารถนำมาใช้ประโยชน์กับการพัฒนาการ
ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมโดยเฉพาะโบราณสถานศิลปะขอมในท้องถิ่นหรือไม่

- () ไม่มี
- () มี ได้แก่

.....
.....
.....

5.ทางหน่วยงานราชการ/หน่วยงานภาครัฐใช้วิธีหรือเกณฑ์ใดในการประเมินผลการจัดการ และ
พัฒนาแหล่งท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอม ของจังหวัดสกลนคร

.....
.....
.....

6.ในปัจจุบันแหล่งท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอมจังหวัดสกลนครได้รับการพัฒนาหรือปรับปรุงในด้านใดบ้าง

.....

.....

.....

7.หน่วยงานของท่านมีแผนดำเนินการพัฒนาการท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอมในท้องถิ่นของท่านในอนาคตอย่างไรบ้าง

.....

.....

.....

.....

.....

8.หน่วยงานของท่านมีส่วนร่วมในการจัดการและพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของจังหวัดสกลนครอย่างไรบ้าง (เช่นด้านการวางแผน การดำเนินงาน ด้านการจัดการ และการประเมินผล)

.....

.....

.....

.....

ส่วนที่ 4 : ข้อเสนอแนะและความคิดเห็นเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย
เรื่อง

แนวทางการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม: แผนนำเสนอโบราณสถานศิลปะขอมในจังหวัด
สกลนคร

Guidelines for Cultural Tourism Development: A Propose Plan for Historical sites of
Khmer art in Sakon Nakorn Province

แบบสอบถามสำหรับนักท่องเที่ยว

คำชี้แจง 1. แบบสอบถามนี้เป็นส่วนหนึ่งในการวิจัยเพื่อแนวทางการพัฒนาการท่องเที่ยว
เชิงวัฒนธรรม: แผนนำเสนอปราสาทขอม จังหวัดสกลนคร ดังนี้

1. โบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุเชิงชุม
2. โบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุคุดม
3. โบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุภูเพ็ก
4. โบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุนารายณ์เจงเวง
5. โบราณสถานศิลปะขอมกู่พันนา

2. แบบสัมภาษณ์ชุดนี้แบ่งออกเป็น 5 ส่วน คือ

ส่วนที่1 : ข้อมูลเบื้องต้นและลักษณะทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ส่วนที่2 : ข้อมูลเกี่ยวกับพฤติกรรมนักท่องเที่ยว

ส่วนที่3 : ความพึงพอใจของนักท่องเที่ยวต่อแหล่งโบราณสถานศิลปะขอมในจังหวัด
สกลนคร

ส่วนที่4: ทักษะคตินักท่องเที่ยวและนักทัศนอาจรต่อแนวทางการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยว
เชิงวัฒนธรรมโบราณสถานศิลปะขอมจังหวัดสกลนคร

ส่วนที่ 5: ข้อเสนอแนะและข้อคิดเห็นเพิ่มเติม

จิราภรณ์ พรหมเทพ

ผู้วิจัย

นักศึกษาปริญญาโท สาขาการจัดการการท่องเที่ยว
มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลเบื้องต้น และลักษณะทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย / ลงใน () ที่ตรงกับความเป็นจริงของท่านหรือเติมข้อความในช่องว่าง

1. เพศ

- ☐ ชาย
- ☐ หญิง

2. อายุ

- ☐ 15 – 22 ปี
- ☐ 23 – 30 ปี
- ☐ 31- 40 ปี
- ☐ 41 – 50 ปี
- ☐ มากกว่า 50 ปี

3. สถานภาพสมรส

- ☐ โสด
- ☐ สมรส
- ☐ อื่นๆ (โปรดระบุ).....

4. อาชีพ

- ☐ รับราชการ/พนักงานรัฐวิสาหกิจ
- ☐ พนักงานบริษัทเอกชน
- ☐ ประกอบธุรกิจส่วนตัว
- ☐ เกษตรกร
- ☐ นักเรียน/นักศึกษา
- ☐ พ่อบ้าน/แม่บ้าน/เกษียณ
- ☐ อื่นๆ ระบุ.....

5. รายได้เฉลี่ยต่อเดือน

- ☐ ต่ำกว่า 3, 000 บาท
- ☐ 3,001 – 5,000 บาท
- ☐ 5, 001 – 7000 บาท
- ☐ 7,001 – 10,000 บาท
- ☐ 10, 001 – 30000 บาท
- ☐ มากกว่า 30,001 บาท

6. ระดับการศึกษา

- ☐ ระดับประถมศึกษา
- ☐ ระดับมัธยมศึกษา/ปวช.
- ☐ ระดับอนุปริญญา/ปวส.
- ☐ ระดับปริญญาตรี
- ☐ ระดับปริญญาโท
- ☐ สูงกว่าปริญญาโท
- ☐ อื่นๆ (โปรดระบุ).....

7. ภูมิลำเนา

- ☐ ภาคกลาง
- ☐ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
- ☐ ภาคใต้
- ☐ ภาคเหนือ
- ☐ ภาคตะวันตก

ส่วนที่ 2 : ข้อมูลเกี่ยวกับพฤติกรรมนักท่องเที่ยว

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย / ลงใน () ที่กำหนดให้ตามความเป็นจริงหรือตอบคำถามในช่องว่าง

1. ท่านเดินทางมาท่องเที่ยวจังหวัดสกลนครในครั้งนี้กับใคร

() เดินทางคนเดียว	() มากับญาติหรือคนในครอบครัว
() มากับเพื่อน	() อื่นๆ (โปรดระบุ).....
2. ท่านเคยเดินทางมาท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอมในจังหวัดสกลนครหรือไม่

() ไม่เคย	() มากกว่า 1 ครั้ง
() เคย	
3. พาหนะที่ท่านใช้ในการเดินทางครั้งนี้คือ

() รถยนต์ส่วนตัว	() รถบัสหรือรถตู้ของบริษัทนำเที่ยว
() รถโดยสารประจำทาง	() อื่นๆ (โปรดระบุ).....
4. การเดินทางท่องเที่ยวในจังหวัดสกลนครครั้งนี้ท่านมีค่าใช้จ่ายประมาณเท่าใด

() ต่ำกว่า 1,000 บาท	() 1,001-2,000 บาท
() 2,001 - 3,000 บาท	() ตั้งแต่ 3,001 บาทขึ้นไป
5. ท่านเคยเดินทางไปยังโบราณสถานศิลปะขอมจังหวัดสกลนครที่ใดบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

() โบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุเชิงชุม	() โบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุคูณ
() โบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุภูเพ็ก	() โบราณสถานศิลปะขอมภูพาน
() โบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุนารายณ์เจงเวง	
6. จากข้อ 5. เพราะเหตุท่านจึงเลือกเดินทางมาเที่ยวที่โบราณสถานศิลปะขอมในจังหวัดสกลนคร

() เลื่อมใสศรัทธา	() การเดินทางที่สะดวก
() ความสวยงามของปราสาท	() แก่บ้าน
() ความมีประวัติศาสตร์ที่มีชื่อเสียง	
7. ท่านทราบข้อมูลของสถานที่ท่องเที่ยวในจังหวัดสกลนครจากสื่อใด

() ทางโทรทัศน์	() ทางสื่อสิ่งพิมพ์
() ทางสื่อวิทยุ	() ทางสื่ออินเทอร์เน็ต
() ญาติพี่น้องหรือเพื่อน	() อื่นๆ (โปรดระบุ).....
8. ท่านใช้เวลาเที่ยวชมโบราณสถานศิลปะขอมแต่ละแห่งนานเท่าใด

() น้อยกว่า 1 ชั่วโมง	() มากกว่า 2 ชั่วโมง
() 1-2 ชั่วโมง	

ส่วนที่ 3: ความพึงพอใจของนักท่องเที่ยวต่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมโบราณสถานศิลปะขอม
ในจังหวัดสกลนคร

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย (/) ตรงความคิดเห็นของท่านมาก-น้อยตามลำดับ

ความพึงพอใจต่อแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม โบราณสถานศิลปะขอมในจังหวัดสกลนคร	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
ด้านแหล่งท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอม					
1. แหล่งท่องเที่ยวปราสาทขอมความสวยงามโดยรอบและสภาพภูมิทัศน์เหมาะสม					
2. แหล่งท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอมมีชื่อเสียง					
3. แหล่งท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอมมีคุณค่าควรแก่การอนุรักษ์					
ด้านสิ่งอำนวยความสะดวกแหล่งท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอม					
4.บริเวณแหล่งท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอมมีบริการสิ่งอำนวยความสะดวกขั้นพื้นฐาน เช่น ไฟฟ้า , ประปา,โทรศัพท์					
5.มีพื้นที่จอดรถที่เพียงพอสำหรับรองรับจำนวนรถที่เข้ามาท่องเที่ยวโดยเฉพาะช่วงงานเทศกาล					
6.บริเวณแหล่งท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอมมีป้ายสื่อความหมายและป้ายแสดงข้อมูลเป็นอย่างดี					
ด้านการประชาสัมพันธ์แหล่งท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอม					
7.มีเวปไซด์แนะนำแหล่งท่องเที่ยวเป็นอย่างดี					
8.มีการออกสื่อโฆษณาประชาสัมพันธ์ เช่น เคเบิลทีวีวารสารการท่องเที่ยว ,ป้ายสื่อพิมพ์ต่างๆ					
ด้านราคาสินค้าและบริการ					
10.ความเหมาะสมด้านราคาที่พัก					
11.ความเหมาะสมด้านราคาร้านอาหาร					
12.ความเหมาะสมราคาของที่ระลึก					



ส่วนที่ 4: ความต้องการของนักท่องเที่ยว/นักทัศนาจรต่อแนวการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวเชิง
วัฒนธรรม โบราณสถานศิลปะขอมในจังหวัดสกลนคร

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย (/) ตรงความคิดเห็นของท่านมาก-น้อยตามลำดับ

ความต้องการของนักท่องเที่ยวต่อการพัฒนาแหล่ง ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมโบราณสถานศิลปะขอมจังหวัด สกลนคร	ระดับความต้องการ				
	มาก ที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย ที่สุด
พัฒนาด้านสิ่งดึงดูดใจของแหล่งท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอมที่ท่านต้องการให้มี					
1.ข้อมูลประวัติของโบราณสถานศิลปะขอม					
2.ข้อมูลเกี่ยวกับวัฒนธรรมประเพณีในท้องถิ่นจังหวัด สกลนคร					
3.ข้อมูลการเดินทางที่พัก ,ร้านอาหาร					
4.การปรับปรุงทัศนียภาพของแหล่งท่องเที่ยว					
พัฒนาด้านกิจกรรมส่งเสริมการท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอม					
5.การแสดงวัฒนธรรมขอม					
6. การเที่ยวชมแบบมีมัคคุเทศก์นำชม					
7. การเชื่อมโยงของแหล่งท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะ ขอมแต่ละแห่งเข้าด้วยกัน					
พัฒนาด้านการเข้าถึงแหล่งท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอม					
8.ป้ายบอกทางที่ชัดเจน					
9. แผนที่แหล่งท่องเที่ยวที่ชัดเจน					
10.การบริการรถโดยสารประจำทาง					
11.สภาพของพื้นผิวจราจร					

ส่วนที่5 ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

1. ข้อเสนอแนะและความคิดเห็นเพิ่มเติม

.....

.....

.....

ขอขอบคุณในการสละเวลาอย่างสูง
ผู้จัดทำวิจัย

ภาคผนวก ข
หนังสือขอความอนุเคราะห์



ที่ ศธ 0514.22.1/ว. 5183

คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยขอนแก่น
ตำบลในเมือง อำเภอเมือง
จังหวัดขอนแก่น 40002

๙ ธันวาคม 2553

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ขอข้อมูลและเก็บรวบรวมข้อมูลในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ท่านรองอธิการบดี และ คณบดีคณะวิทยาการจัดการ

ด้วยนางสาวจิราภรณ์ พรหมเทพ รหัสประจำตัว 525210006-0 นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต สาขาการจัดการการท่องเที่ยว แผน ก โครงการพิเศษ คณะวิทยาการจัดการ กำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “แนวทางการพัฒนาท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม : แผนนำเสนอปราสาทขอม จังหวัดสกลนคร” เพื่อให้การศึกษาค้นคว้าสำเร็จตามวัตถุประสงค์ คณะวิทยาการจัดการ จึงใคร่ขอให้นักศึกษาขอข้อมูลเกี่ยวกับบริบทพื้นที่, รูปแบบการท่องเที่ยว, ข้อมูลแหล่งท่องเที่ยวปราสาททอง เพื่อเป็นแนวทางการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม แผนนำเสนอปราสาทขอม จังหวัดสกลนคร โดยให้นักศึกษาเข้าสัมภาษณ์ และใคร่ขอให้นักศึกษาเข้าเก็บรวบรวมข้อมูลโดยใช้แบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์ ซึ่งในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ได้กำหนดกลุ่มตัวอย่างในการเก็บรวบรวมข้อมูล คือ ประชากรที่อาศัยอยู่ในท้องถิ่น จังหวัดสกลนคร, นักท่องเที่ยวและทัศนอาจร รวมถึงผู้มีส่วนเกี่ยวข้องโดยตรงกับการท่องเที่ยว และภาครัฐ ภาคเอกชน กลุ่มผู้ประกอบการธุรกิจท่องเที่ยว ดังนั้น เพื่อให้การศึกษานักศึกษาดังกล่าวบรรลุตามวัตถุประสงค์ จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์ให้นักศึกษาขอข้อมูลและเก็บรวบรวมข้อมูลในการทำวิทยานิพนธ์ เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการศึกษาในครั้งนี้ด้วย สำหรับวันและเวลานักศึกษาจะประสานเพื่อความสะดวกอีกครั้ง

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ด้วย จักขอบคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์มนทนา สามารถ)

คณบดีคณะวิทยาการจัดการ

ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น

งานบริการการศึกษา

โทรศัพท์.0-4320-2401 ต่อ 285 โทรสาร.0-4320-2402

ผู้ประสานงาน นางสาวจิราภรณ์ พรหมเทพ โทร 08-0740-6988

ภรณ์ทิพย์ / เจ้าของเรื่อง



ที่ ศธ 0514.22.1/ว. 5183

คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยขอนแก่น
ตำบลในเมือง อำเภอเมือง
จังหวัดขอนแก่น 40002

๙ ธันวาคม 2553

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ขอข้อมูลและเก็บรวบรวมข้อมูลในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ท่าน อ. วิชาญ วัฒนศิริกุล จ. น. ๙๑๑๑๑๑

ด้วยนางสาวจิราภรณ์ พรหมเทพ รหัสประจำตัว 525210006-0 นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต สาขาการจัดการการท่องเที่ยว แผน ก โครงการพิเศษ คณะวิทยาการจัดการ กำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "แนวทางการพัฒนาท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม : แผนนำเสนอปราสาทขอม จังหวัดสกลนคร" เพื่อให้การศึกษาครั้งนี้สำเร็จตามวัตถุประสงค์ คณะวิทยาการจัดการ จึงใคร่ขอให้นักศึกษาขอข้อมูลเกี่ยวกับบริบทพื้นที่, รูปแบบการท่องเที่ยว, ข้อมูลแหล่งท่องเที่ยวปราสาททอง เพื่อเป็นแนวทางการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม แผนนำเสนอปราสาทขอม จังหวัดสกลนคร โดยให้นักศึกษาเข้าสัมภาษณ์ และใคร่ขอให้นักศึกษาเข้าเก็บรวบรวมข้อมูลโดยใช้แบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์ ซึ่งในการศึกษาครั้งนี้ได้กำหนดกลุ่มตัวอย่างในการเก็บรวบรวมข้อมูล คือ ประชากรที่อาศัยอยู่ในท้องถิ่น จังหวัดสกลนคร, นักท่องเที่ยวและทัศนัวจร รวมถึงผู้มีส่วนเกี่ยวข้องโดยตรงกับการท่องเที่ยว และภาครัฐ ภาคเอกชน กลุ่มผู้ประกอบการธุรกิจท่องเที่ยว ดังนั้น เพื่อให้การศึกษาของนักศึกษาดังกล่าวบรรลุตามวัตถุประสงค์ จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์ให้นักศึกษาขอข้อมูลและเก็บรวบรวมข้อมูลในการทำวิทยานิพนธ์ เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการศึกษาในครั้งนี้ด้วย สำหรับวันและเวลานักศึกษาจะประสานเพื่อความสะดวกอีกครั้ง

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ด้วย จักขอบคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์มันทนา สามารต)

คณบดีคณะวิทยาการจัดการ

ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น

งานบริการการศึกษา

โทรศัพท์.0-4320-2401 ต่อ 285 โทรสาร.0-4320-2402

ผู้ประสานงาน นางสาวจิราภรณ์ พรหมเทพ โทร 08-0740-6988

ภรณ์ทิพย์ / เจ้าของเรื่อง

คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยขอนแก่น
ตำบลในเมือง อำเภอเมือง
จังหวัดขอนแก่น 40002

๘ ธันวาคม 2553

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ขอข้อมูลและเก็บรวบรวมข้อมูลในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน บาทหลวง มิ่งขวัญ อัคร

ด้วยนางสาวจิราภรณ์ พรหมเทพ รหัสประจำตัว 525210006-0 นักศึกษาระดับปริญญาโท
หลักสูตรบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต สาขาการจัดการการท่องเที่ยว แผน ก โครงการพิเศษ คณะวิทยาการจัดการ กำลัง
ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “แนวทางการพัฒนาท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม : แผนนำเสนอปราสาทขอม จังหวัดสกลนคร”
เพื่อการศึกษาครั้งนี้สำเร็จตามวัตถุประสงค์ คณะวิทยาการจัดการ จึงใคร่ขอให้นักศึกษาขอข้อมูลเกี่ยวกับบริบท
พื้นที่, รูปแบบการท่องเที่ยว, ข้อมูลแหล่งท่องเที่ยวปราสาททอง เพื่อเป็นแนวทางการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิง
วัฒนธรรม แผนนำเสนอปราสาทขอม จังหวัดสกลนคร โดยให้นักศึกษาเข้าสัมภาษณ์ และใคร่ขอให้นักศึกษาเข้าเก็บ
รวบรวมข้อมูลโดยใช้แบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์ ซึ่งในการศึกษาค้างนี้ได้กำหนดกลุ่มตัวอย่างในการเก็บ
รวบรวมข้อมูล คือ ประชากรที่อาศัยอยู่ในท้องถิ่น จังหวัดสกลนคร นักท่องเที่ยวและทัศนอาจร รวมถึงผู้มีส่วน
เกี่ยวข้องโดยตรงกับการท่องเที่ยว และภาครัฐ ภาคเอกชน กลุ่มผู้ประกอบการธุรกิจท่องเที่ยว ดังนั้น เพื่อให้การศึกษา
ของนักศึกษาดังกล่าวบรรลุตามวัตถุประสงค์ จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์ให้นักศึกษาขอข้อมูลและเก็บรวบรวมข้อมูล
ในการทำวิทยานิพนธ์ เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการศึกษาในครั้งนี้ด้วย สำหรับวันและเวลานักศึกษาจะประสานเพื่อ
ความเหมาะสมอีกครั้ง

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ด้วย จักขอบคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

2 hours

(รองศาสตราจารย์มันทนา สามารถ)

คนบดี้คณะวิทยากรจัดการ

ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น

งานบริการการศึกษา

โทรศัพท์.0-4320-2401 ต่อ 285 โทรสาร.0-4320-2402

ผู้ประสานงาน นางสาวจิราภรณ์ พรหมเทพ โทร 08-0740-6988

ภรณ์ทิพย์ / เจ้าของเรื่อง

ภาคผนวก ค

ตัวอย่างรายการนำเที่ยวและเส้นทางการท่องเที่ยว

ตัวอย่างรายการนำเที่ยว

โปรแกรมการท่องเที่ยว 1 วัน (One Day Trip) City Tour

วัดพระธาตุเชิงชุม-วัดพระธาตุคูม-วัดป่าสุทธาวาส-วัดพระธาตุนารายณ์เจงเวง

- 08.00 น. คณะพร้อมกัน ณ ประตูเมืองสกลนคร
- 08.30 น. มัคคุเทศก์ท้องถิ่นนำคณะทัวร์เดินทางสู่วัดพระธาตุเชิงชุมวรวิหารสักการะรอยพระพุทธรูปพระพุทธรูปเจ้า รับฟังเรื่องราวตำนานเมืองหนองหานหลวง สิมเก่า และบ่อน้ำศักดิ์สิทธิ์
- 10.30 น. ออกเดินทางสู่ปราสาทพระธาตุคูม โดย รถรางชมทิวทัศน์เมืองสกลนคร
- 11.45 น. พักรับประทานอาหารเวียงคานาที่ขึ้นชื่อ
- 13.00 น. ออกเดินทางสู่วัดป่าสุทธาวาส สักการะรูปหล่อเหมือนองค์พระอาจารย์มั่น ภูริทัตโต ภายในมีตู้กระจกบรรจุอัฐิของท่านซึ่งแปรสภาพเป็นแก้วผลึกใสสีขาวและรูปหล่อเหมือนองค์หลวงปู่หลุยส์ จันทสาโร ชมพิพิธภัณฑ์และเรียนรู้เรื่องราวชีวิตประวัติของเกจิอาจารย์ทั้งสอง
- 14.45 น. ออกเดินทางสู่ปราสาทนารายณ์เจงเวง ซึ่งตั้งอยู่วัดพระธาตุนารายณ์เจงเวงโดยใช้ถนนเส้นทางสายศาลากลาง
- 15.20 น. เดินทางชมโบราณสถานปราสาทนารายณ์เจงเวง พร้อม ฟังตำนานเรื่องราวของพระนางนารายณ์เจงเวง ความเป็นมาของการสร้างปราสาทแห่งนี้จากมัคคุเทศก์ท้องถิ่น
- 16.00 น. ออกเดินทางสู่ศูนย์จำหน่ายของที่ระลึกของจังหวัดสกลนคร มีผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกเช่น ผ้าคราม และ ไวน์หมากเม่า
- 17.30 น. พักรับประทานอาหารเย็น
- 19.00 น. มัคคุเทศก์ท้องถิ่นส่งผู้โดยสารกลับโดยสวัสดิภาพ

ตัวอย่างรายการนำเที่ยว

โปรแกรมการท่องเที่ยว 1 วัน (One Day Trip) City Tour

วัดพระธาตุเชิงชุม-พระตำหนักภูพานราชนิเวศน์-วัดป่าสุทธาวาส-เกาะดอนสวรรค์

- 08.00 น. คณะพร้อมกัน ณ ประตูเมืองสกลนคร
- 08.30 น. มัคคุเทศก์ท้องถิ่นนำคณะทัวร์เดินทางสู่วัดพระธาตุเชิงชุมวรวิหารสักการะ
รอยพระพุทธรูปพระพุทธรเจ้า รับฟังเรื่องราวตำนานเมืองหนองหานหลวง
ลิมเก่า และบ่อน้ำศักดิ์สิทธิ์
- 10.00 น. ออกเดินทางสู่พระตำหนักภูพานราชนิเวศน์ ซึ่งเป็นที่ประทับของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ และ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ตลอดจน
พระราชวงศ์ทุกพระองค์ บริเวณที่ตั้งเป็นป่าไม้ร่มรื่นมีไม้ดอกไม้ประดับ ตกแต่ง
ไว้อย่างสวยงามในระหว่างที่ไม่ได้ประทับอยู่ที่พระตำหนักฯ อนุญาตให้เข้าชมได้
ทุกวัน
- 12.00 น. พักรับประทานอาหารกลางวัน
- 13.00 น. ออกเดินสู่วัดป่าสุทธาวาสสักการะรูปหล่อเหมือนองค์พระอาจารย์มั่น ภูริทัตโต
ภายในมีตู้กระจกบรรจุอัฐิของท่านซึ่งแปรสภาพเป็นแก้วผลึกใสสีขาวและรูปหล่อ
เหมือนองค์หลวงปู่หลุยส์ จันทสาโร ชมพิพิธภัณฑ์และเรียนรู้เรื่องราวชีวิตประวัติ
ของเกจิอาจารย์ทั้งสอง
- 15.00 น. ออกเดินทางไปยังเกาะดอนสวรรค์โดยเรือเร็ว เพื่อชมทัศนียภาพของหนองหาน
และพืชพันธุ์ไม้ที่หายาก
- 17.20 น. พักร่อนอิริยาบถและถ่ายภาพที่สวนสมเด็จพระศรีนครินทร์ซึ่งอยู่ติดกับหนองหาน
เป็นสวนสาธารณะลักษณะเป็นสวนล้อมรอบสระน้ำขนาดใหญ่ชื่อสระพังทอง
เป็นสระโบราณ ภายในประกอบด้วยสวนไม้ดอกไม้ประดับ เป็นสถานที่พักผ่อน
ของชาวจังหวัดสกลนคร
- 18.00 น. พักรับประทานอาหารเย็น
- 19.00 น. มัคคุเทศก์ท้องถิ่นส่งผู้โดยสารกลับที่ท่าอากาศยานสกลนคร โดยสวัสดิภาพ

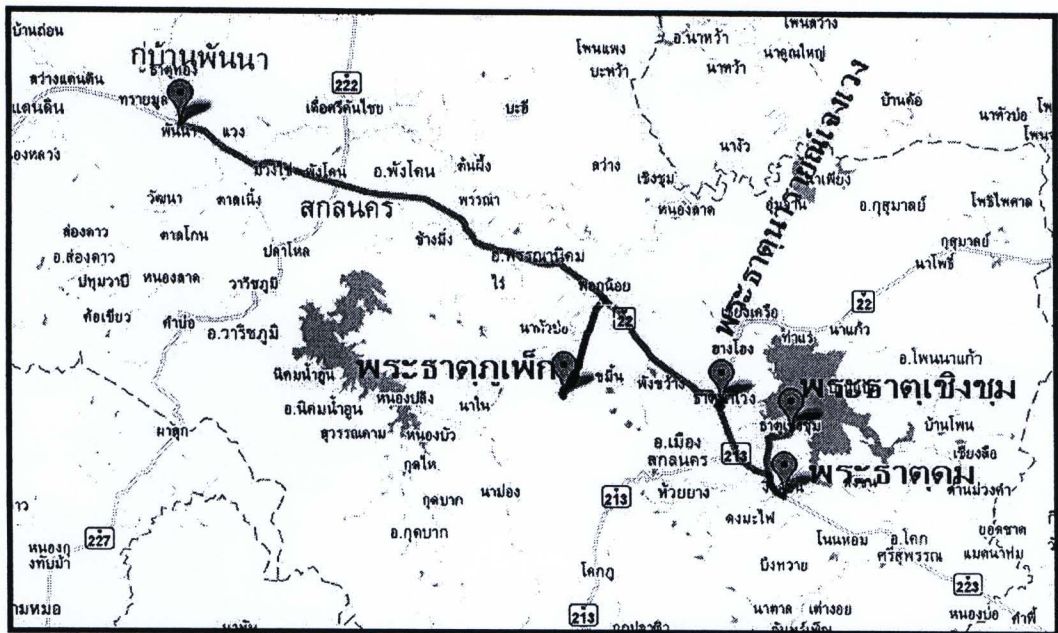
ตัวอย่างรายการนำเที่ยว

โปรแกรมการท่องเที่ยว 2 วัน 1 คืน

<u>วันที่หนึ่ง</u>	<u>วัดพระธาตุเชิงชุม-วัดพระธาตุกุม-วัดป่าสุทธาวาส-วัดพระธาตุนารายณ์เจงเวง</u>
08.00 น.	มัคคุเทศก์ท้องถิ่นรับคณะพร้อมกันที่ท่าอากาศยานสกลนคร
08.30 น.	มัคคุเทศก์ท้องถิ่นนำคณะทัวร์เดินทางสู่ปราสาทเชิงชุมสักการรอยพระพุทธรูป พระพุทธรเจ้ารับฟังเรื่องราวเมืองหนองหานหลวง สิมเก่า และบ่อน้ำศักดิ์สิทธิ์
10.30 น.	ออกเดินทางสู่พระธาตุกุม โดย รถรางชมทิวทัศน์เมืองสกลนคร
11.45 น.	รับประทานอาหารเวียดนามที่ขึ้นชื่อ
13.00 น.	ออกเดินสู่วัดป่าสุทธาวาส สักการะรูปหล่อเหมือนองค์พระอาจารย์มั่น ภูริทัตโต ภายในมีตู้กระจกบรรจุอัฐิของท่านซึ่งแปรสภาพเป็นแก้วผลึกใสสีขาวและรูปหล่อ เหมือนองค์หลวงปู่หลุยส์ จันทสาโร ชมพิพิธภัณฑ์เรียนรู้เรื่องราวชีวิตประวัติของ เกจิอาจารย์ทั้งสอง
14.45 น.	ออกเดินทางสู่ปราสาทนารายณ์เจงเวง โดยใช้ผ่านถนนสายศาลากลาง
15.20 น.	เดินเที่ยวชมโบราณสถานปราสาทนารายณ์เจงเวง พร้อม ฟังตำนานเรื่องราวของ พระนางนารายณ์เจงเวง ความเป็นมาของการสร้างปราสาทแห่งนี้จากมัคคุเทศก์ ท้องถิ่น
16.30 น.	มัคคุเทศก์ท้องถิ่นส่งคณะทัวร์เข้าพักผ่อนตามอัธยาศัย
<u>วันที่สอง</u>	<u>วัดพระธาตุภูเพ็ก-ภูพาน-ท่าอากาศยานอุดรธานี</u>
07.00 น.	รับประทานอาหารเช้าที่ห้องอาหารของโรงแรม
08.30 น.	ออกเดินทางสู่พระธาตุภูเพ็ก
09.30 น.	ถึงพระธาตุภูเพ็กพร้อมเดินเท้าขึ้นบันได 491 ขั้น ชมสถานที่เกิดสุริยะปฏิทินพันปี
11.30 น.	ออกเดินทางสู่ภูพาน อำเภอสว่างแดนดิน จังหวัดสกลนคร
12.00 น.	แวะพักรับประทานอาหารกลางวัน
13.00 น.	ออกเดินทางสู่ภูพาน อำเภอสว่างแดนดิน จังหวัดสกลนคร
14.30 น.	ถึงภูพาน พร้อมรับฟังคำบรรยายจากมัคคุเทศก์ท้องถิ่น ถึงประวัติความเป็นมา ของภูพานและ คู่มือการสาธิตการย้อมผ้าครามบริเวณอาคารศูนย์ OTOP บ้านพันนา พร้อมซื้อสินค้าของที่ระลึก OTOP 5 ดาว
16.30 น.	ออกเดินทางมุ่งหน้าสู่ท่าอากาศยานอุดรธานีเพื่อเดินทางกลับ โดยสวัสดิภาพ

ตัวอย่างรายการนำเที่ยว
โปรแกรมการท่องเที่ยว 2 วัน 1 คืน

<u>วันที่หนึ่ง</u>	<u>วัดพระธาตุเชิงชุม-วัดพระธาตุคูม-วัดพระธาตุนารายณ์เจงเวง</u>
09.00 น.	มัคคุเทศก์ท้องถิ่นรับคณะพร้อมกันที่ท่าอากาศยานสกลนคร
09.30 น.	มัคคุเทศก์ท้องถิ่นนำคณะทัวร์เดินทางสู่ปราสาทเชิงชุมสักการรอยพระพุทธรบาท พระพุทธรเจ้ารับฟังเรื่องราวเมืองหนองหานหลวง สิมเก่า และบ่อน้ำศักดิ์สิทธิ์
11.00 น.	ออกเดินทางสู่พระธาตุคูม โดยรถรางชมทิวทัศน์เมืองสกลนคร พร้อมรับฟัง คำบรรยายจากมัคคุเทศก์ท้องถิ่นถึงประวัติความเป็นมาในการสร้างปราสาทแห่งนี้
12.30 น.	รับประทานอาหารกลางวัน
13.30 น.	ออกเดินทางสู่ปราสาทนารายณ์เจงเวง โดยใช้เส้นทางสายศาลากลาง
15.20 น.	เที่ยวชมโบราณสถานปราสาทนารายณ์เจงเวง ฟังตำนานและเรื่องราวของ พระนางนารายณ์เจงเวง ความเป็นมาของปราสาทแห่งนี้จากมัคคุเทศก์ท้องถิ่น
16.30 น.	มัคคุเทศก์ท้องถิ่นส่งคณะทัวร์เข้าพักผ่อนตามอัธยาศัย
<u>วันที่สอง</u>	<u>วัดป่าอุดมสมพร-พระธาตุภูเพ็ก-ภูพาน</u>
07.00 น.	รับประทานอาหารเช้าที่ห้องอาหารของโรงแรม
08.00 น.	ออกเดินทางสู่วัดป่าอุดมสมพร อำเภอพรรณานิคม จังหวัดสกลนคร
08.45 น.	ถึงพิพิธภัณฑ์หลวงปู่ฝั้น อาจาโร สักการะรูปหล่อเหมือนองค์จริง พร้อมทั้งรับฟัง ชีวประวัติของหลวงปู่ฝั้น อาจาโร จากมัคคุเทศก์ท้องถิ่น เดินชม และเรียนรู้ พิพิธภัณฑ์ เครื่องอัฐบริขาร
10.00 น.	ออกเดินทางสู่พระธาตุภูเพ็ก
10.30 น.	ถึงพระธาตุภูเพ็กพร้อมเดินเท้าขึ้นบันได 491 ขั้น ถ่ายภาพสถานที่เกิดปรากฏการณ์ สุริยะปฏิทินพันปี
12.30 น.	ออกเดินทางสู่ภูพาน พร้อมทั้งแวะพักรับประทานอาหารกลางวัน
14.30 น.	ถึงภูพาน พร้อมรับฟังคำบรรยายจากมัคคุเทศก์ท้องถิ่น ถึงประวัติความเป็นมา ของภูพานและ คูการสาธิตการย้อมผ้าครามบริเวณอาคารศูนย์ OTOP บ้านพันนา พร้อมซื้อสินค้าของที่ระลึก OTOP 5 คาว
16.30 น.	ออกเดินทางสู่ท่าอากาศยานอุดรธานีเพื่อกลับกรุงเทพมหานคร โดยสวัสดิภาพ



ตัวอย่างเส้นทางท่องเที่ยว

อำเภอเมืองจังหวัดสกลนคร – กู่บ้านพันนา อำเภอสว่างแดนดินจังหวัดสกลนคร ระยะทาง 75 กิโลเมตร

เริ่มต้นในตอนเช้าด้วยการเดินทางไปมัสการองค์พระธาตุเชิงชุม อำเภอเมืองสกลนคร จากนั้นมุ่งหน้าไปยังทางหลวงหมายเลข 223 ระยะทาง 9.4 กิโลเมตรเข้าเยี่ยมชมสักพระธาตุกุม จากนั้นมุ่งหน้าสู่พระธาตุนารายณ์เจงเวง ใกล้กับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร โดยใช้เส้นทาง 223 มุ่งหน้าไปยังหมายเลขทางหลวงหมายเลข 22 ก่อนถึง สี่แยกประมาณ 100 เมตร ให้เลี้ยวขวา เสร็จแล้วมุ่งหน้าสู่พระธาตุภูเพ็กโดยใช้ทางหลวงหมายเลข 22 เส้นทางสกลนคร – อุดรธานี ประมาณ 20 กิโลเมตร จากนั้นเลี้ยวซ้ายอีกประมาณ 14 กิโลเมตร ถึงบริเวณเชิงเขาพระธาตุภูเพ็กจากนั้นเดินเท้าเพื่อขึ้นบันได 491 ขั้น เพื่อกาบบนมัสการองค์พระธาตุภูเพ็ก หลังจากนั้นมุ่งหน้าสู่กู่บ้านพันนา โดยใช้เส้นทางหมายเลข 22 มุ่งหน้าไปทางจังหวัดอุดรธานี ประมาณ 57 กิโลเมตร ทางแยกเลี้ยวซ้าย ประมาณ 200 เมตร เข้าเยี่ยมชมและสักการะกู่บ้านพันนา

ภาคผนวก ง
รายชื่อผู้ให้สัมภาษณ์

รายชื่อบุคคลที่ให้การสัมภาษณ์

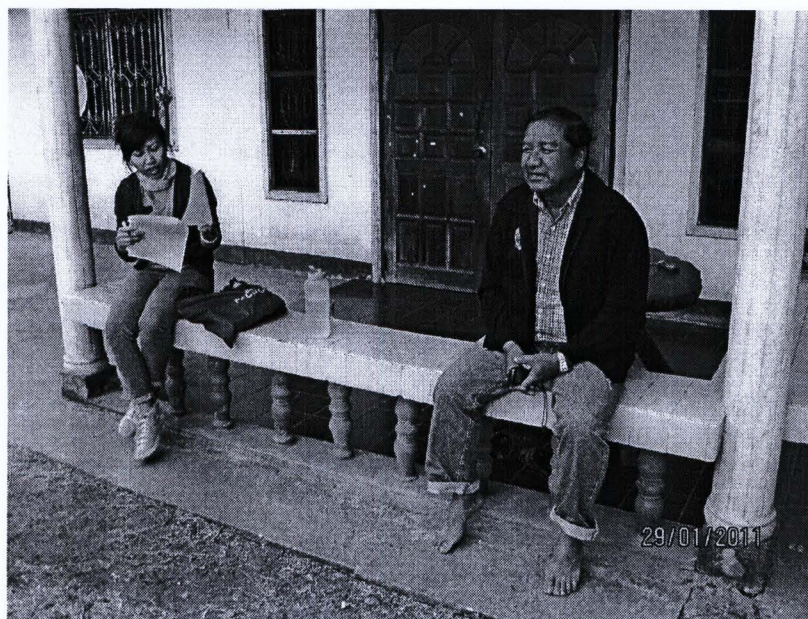
1. นายไกรรศ แก้วดี	ปลัดจังหวัดสกลนคร
2. นายโกมุท ฑิฆนณานนท์	นายกเทศมนตรีเมืองสกลนคร
3. นายโสภณ คอน โคตรจันทร์	ผู้อำนวยการกองวิชาการและแผนงาน
4. น.ส.ยุวเรศ พรหมสาขา ณ สกลนคร	หัวหน้าฝ่ายแผนงานและงบประมาณ
5. นายสถาป วงศ์สีดา	นักวิชาการวัฒนธรรม 6ว
6. นางพงประพรรณ รามางกูร	นักวิชาการวัฒนธรรม 6ว
7. นางวิไลวรรณ รัตนโคตร	นักวิชาการวัฒนธรรม 6ว
9. ว่าที่ ร.ท.อุดมภูเบศวร์ จูมพลกล้า	นักวิชาการวัฒนธรรม 6ว
10. นางจิราลักษณ์ บุญแก้ววุฒิ	นักวิชาการวัฒนธรรม 5
11. น.ส.วิภาวดี ปิงอุทา	เจ้าพนักงานประชาสัมพันธ์
12. นายโกศล พรหมเทพ	รองผู้อำนวยการโรงเรียนธาดูนาเวงวิทยา
13. นายประเสริฐ ศักดิ์ดาวงศ์	ที่ปรึกษานายกองค์การบริหารส่วนตำบลนาหัวบ่อ
14. น.ส.นพวรรณ ทองทิพย์	เจ้าหน้าที่องค์การบริหารส่วนจังหวัดสกลนคร
15. น.ส.นุ้มประกาย แก่นเท้า	รักษาราชการแทนหัวหน้างานประชาสัมพันธ์
16. นายเสาร์ ลั่นจะ	ประธานชุมชนธาดูนาเวง
17. นางสุภาภรณ์ ทองมาก	กรรมการชุมชน
18. น.ส.พัชรา วงศ์กาฬสินธุ์	เจ้าหน้าที่สำนักงานท้องถิ่นอำเภอเมืองจังหวัดสกลนคร
19.นางสุบัน ดอกไม้	อาจารย์โรงเรียนศึกษาสงเคราะห์บ้านภูเพ็ก สกลนคร
20. นายสายันต์ มนตาล	นายกเทศมนตรีตำบลพันนา
21. นายสุรพงษ์ ศรีสมรส	ผู้ใหญ่บ้านภูเพ็ก
22. นางธัญชนก หาญมนตรี	เจ้าหน้าที่ฝ่ายประชาสัมพันธ์เทศบาลเมืองสกลนคร
23. นางมินตรา วุฒิสุพงษ์	หัวหน้างาน
24. นายวรรณชนะ กาวรรณธง	เจ้าหน้าที่ฝ่ายประชาสัมพันธ์เทศบาลเมืองสกลนคร
25. นายปรัชญา การร้อย	เจ้าหน้าที่ฝ่ายประชาสัมพันธ์เทศบาลเมืองสกลนคร

ภาคผนวก จ

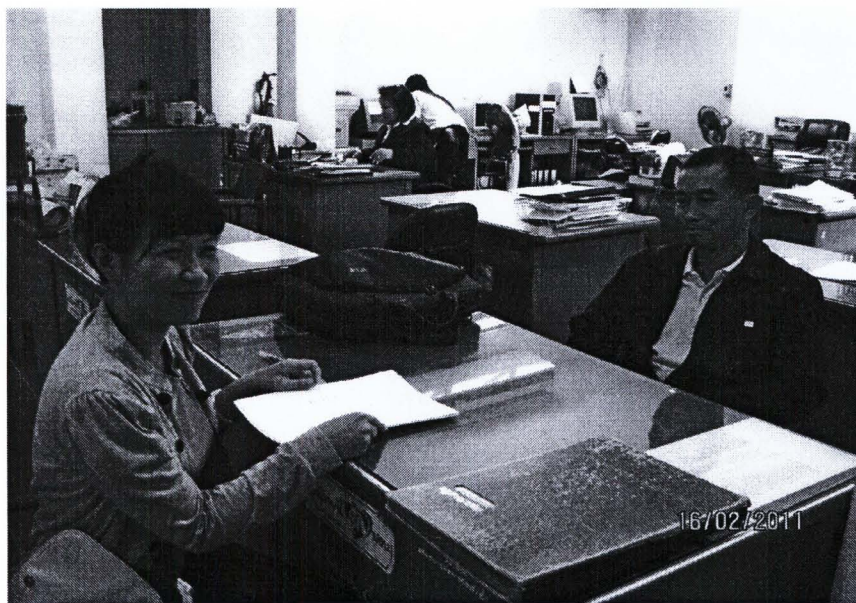
รูปภาพการสัมภาษณ์ การประชุมกลุ่มย่อยและภาพแหล่งท่องเที่ยว
โบราณสถานศิลปะขอมในจังหวัดสกลนคร



ภาพที่ จ.1 ภาพแสดงการสัมภาษณ์
 ที่มา: จิราภรณ์ พรหมเทพ, 2554



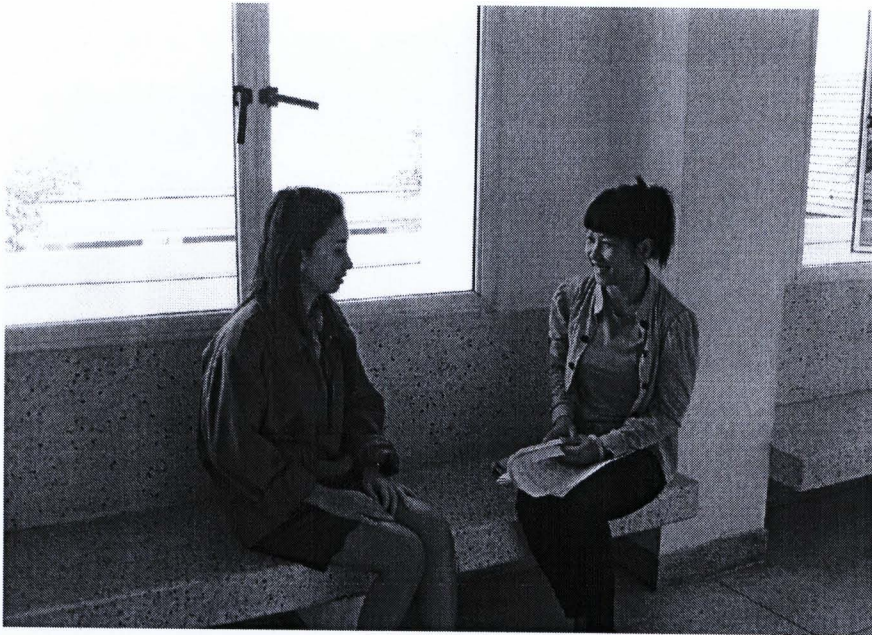
ภาพที่ จ.2 ภาพแสดงการสัมภาษณ์
 ที่มา: จิราภรณ์ พรหมเทพ, 2554



ภาพที่ จ.3 ภาพแสดงการสัมภาษณ์
ที่มา: จิราภรณ์ พรหมเทพ, 2554



ภาพที่ จ.4 ภาพแสดงการสัมภาษณ์
ที่มา: จิราภรณ์ พรหมเทพ, 2554



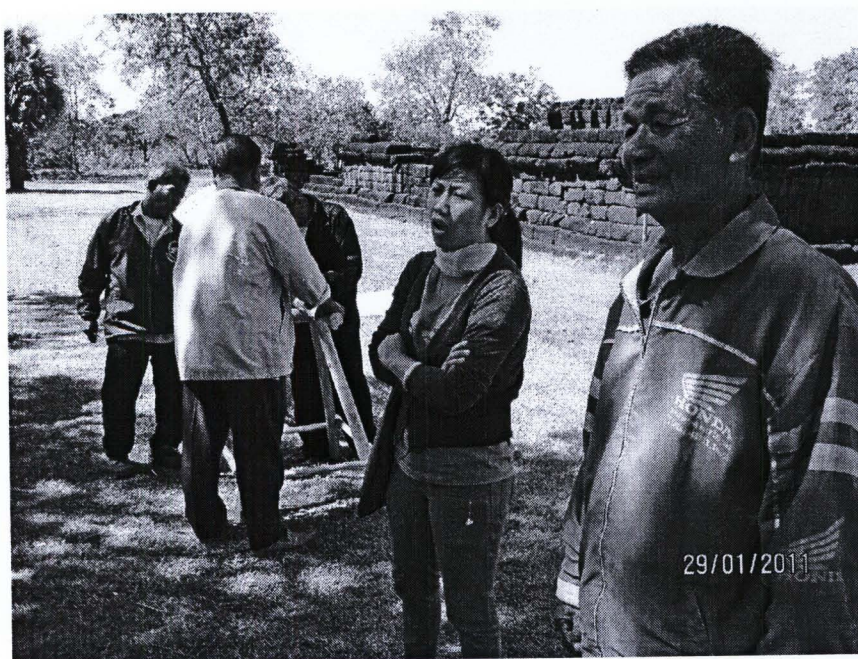
ภาพที่ จ.5 ภาพแสดงการสัมภาษณ์
 ที่มา: จิราภรณ์ พรหมเทพ, 2554



ภาพที่ จ.6 ภาพแสดงการสัมภาษณ์
 ที่มา: จิราภรณ์ พรหมเทพ, 2554



ภาพที่ จ.7 ภาพแสดงการสัมภาษณ์
ที่มา: จิราภรณ์ พรหมเทพ, 2554



ภาพที่ จ.8 ภาพแสดงการสัมภาษณ์
ที่มา: จิราภรณ์ พรหมเทพ, 2554



ภาพที่ จ.9 ภาพแสดงการประชุมกลุ่มย่อย
ที่มา: จิราภรณ์ พรหมเทพ, 2554



ภาพที่ จ.10 ภาพแสดงการประชุมกลุ่มย่อย
ที่มา: จิราภรณ์ พรหมเทพ, 2554



ภาพที่ จ.11 แสดงแหล่งท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุภูเพ็ก
ที่มา: จิราภรณ์ พรหมเทพ, 2554



ภาพที่ จ.12 แสดงแหล่งท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุภูเพ็ก
ที่มา: จิราภรณ์ พรหมเทพ, 2554



ภาพที่ จ.13 แสดงแหล่งท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุภูเพ็ก
ที่มา: จิราภรณ์ พรหมเทพ, 2554



ภาพที่ จ.14 แสดงแหล่งท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุภูเพ็ก
ที่มา: จิราภรณ์ พรหมเทพ, 2554



ภาพที่ จ.15 แสดงแหล่งท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุภูเพ็ก



ภาพที่ จ.16 แสดงแหล่งท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุภูเพ็ก



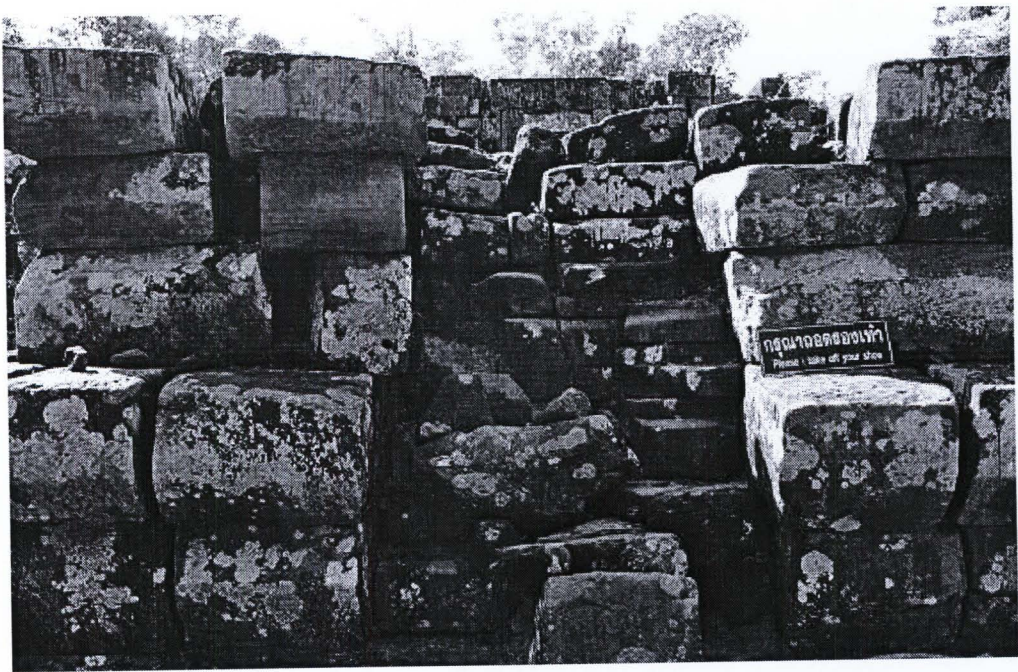
ภาพที่ จ.17 แสดงแหล่งท่องเที่ยวโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุภูเพ็ก (ศิวิลิ่งหักและแท่นหิน
 ด้านบนมีการแกะสลักเป็นรูปสี่เหลี่ยมเรียงรอบเป็นรูปทรงเรขาคณิตจำนวน 16 ช่อง)
 ที่มา: จิราภรณ์ พรหมเทพ, 2554



ภาพที่ จ.18 แสดงภายในตัวโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุภูเพ็ก



ภาพที่ จ.19 ปรางค์การณั้พระอาทิตย์ส่งผ่านแท่งศิระลึงค์กำเนิดสุริยะปฏิทินพันปี



ภาพที่ จ.20 แสดงทางขึ้นโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุภูเพ็ก
ที่มา: จิราภรณ์ พรหมเทพ, 2554



ภาพที่ จ.21 แสดงพิธีบวงสรวงโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุภูเพ็ก



ภาพที่ จ.22 แสดงพิธีบวงสรวงโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุภูเพ็ก



ภาพที่ จ.23 แสดงบริเวณโบราณสถานศิลปะขอมพระราชวังเชิงชุม
ที่มา: จิราภรณ์ พรหมเทพ, 2554



ภาพที่ จ.24 แสดงประตูทางเข้าปราสาทขอมโบราณ
ที่มา: จิราภรณ์ พรหมเทพ, 2554



ภาพที่ จ.25 แสดงหลวงพ่อพระองค์แสนพระพุทธรูปคู่เมืองสกลนคร



ภาพที่ จ.26 แสดงภูน้ำลอดเชิงชุม (บ่อน้ำศักดิ์สิทธิ์)



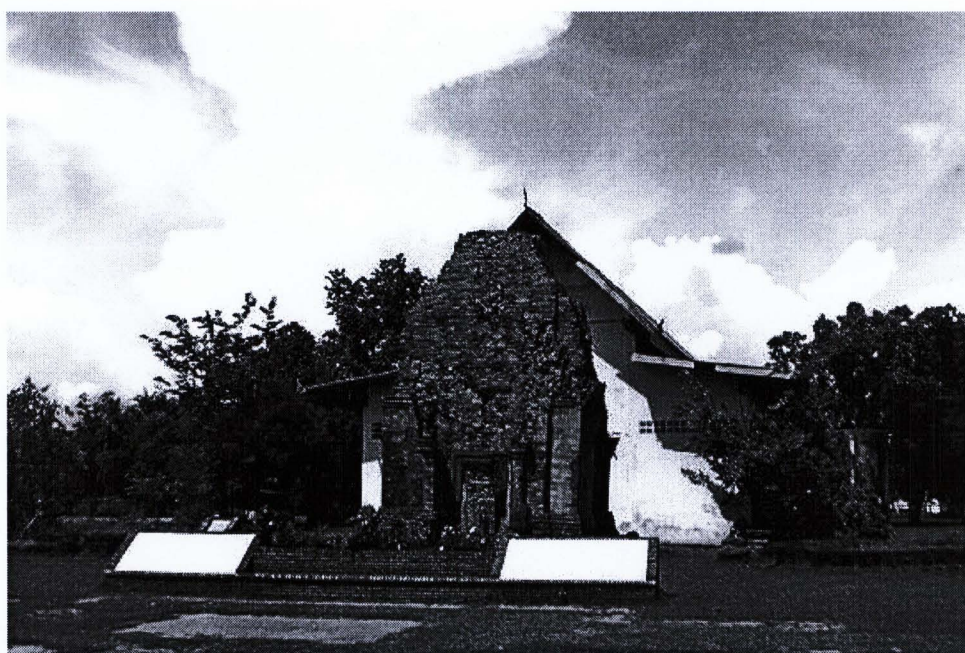
ภาพที่ จ.27 แสดงบริเวณโดยรอบโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุเชิงชุม



ภาพที่ จ.28 แสดงป้ายบอกทางโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุกุม



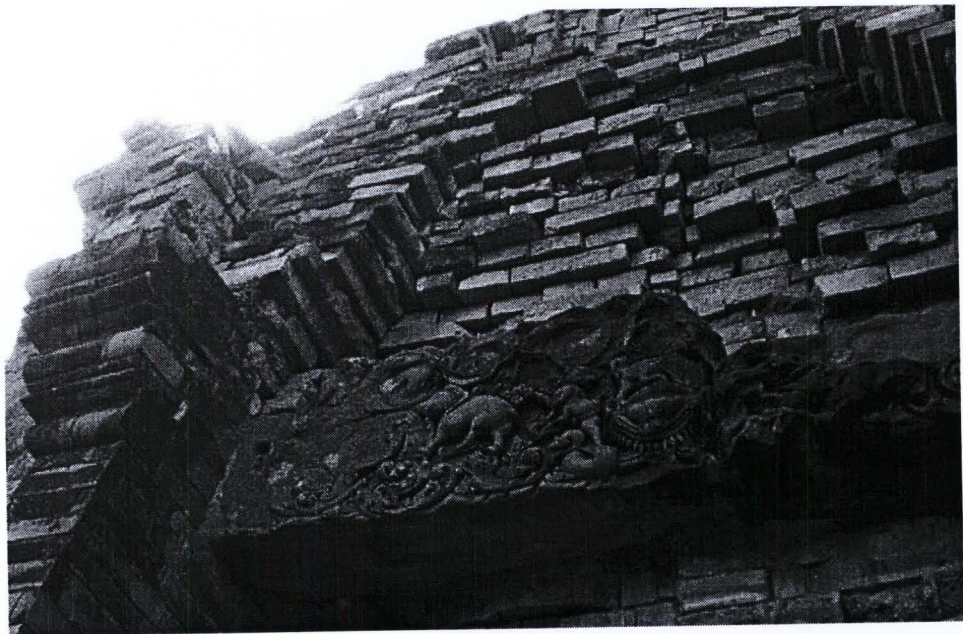
ภาพที่ จ.29 แสดงบริเวณ โดยรอบ โบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุคูม



ภาพที่ จ.30 แสดงบริเวณ โดยรอบ โบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุคูม



ภาพที่ จ.31 แสดงบริเวณโดยรอบโบราณสถานศิลปะขอมพระราชดุม



ภาพที่ จ.32 แสดงทับหลังโบราณสถานศิลปะขอมพระราชดุม



ภาพที่ จ.33 แสดงบริเวณ โบราณสถานศิลปะขอมพระราชดุม



ภาพที่ จ.34 แสดงบริเวณ โบราณสถานศิลปะขอมพระราชดุม



ภาพที่ จ.35 แสดงบริเวณโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุนารายณ์เจงเวง



ภาพที่ จ.36 แสดงทับหลังโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุนารายณ์เจงเวง



ภาพที่ จ.37 แสดงประตูหลอกโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุนารายณ์เจงเวง
ที่มา: จิราภรณ์ พรหมเทพ, 2554



ภาพที่ จ.38 แสดงโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุนารายณ์เจงเวง
ที่มา: จิราภรณ์ พรหมเทพ, 2554



ภาพที่ จ.39 แสดงโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุนารายณ์เจงเวง



ภาพที่ จ. 40 แสดงพิธีบวงสรวงโบราณสถานศิลปะขอมพระธาตุนารายณ์เจงเวง



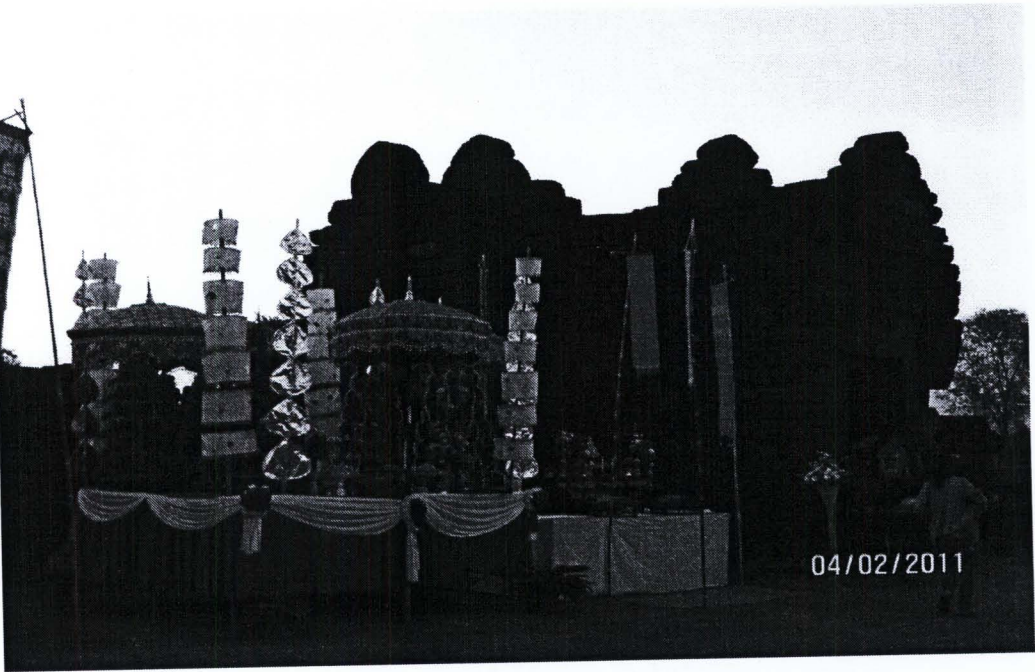
ภาพที่ จ.41 แสดงโบราณสถานศิลปะขอมกู่พันนา
ที่มา: จิราภรณ์ พรหมเทพ, 2554



ภาพที่ จ.42 แสดงภายในโบราณสถานศิลปะขอมกู่พันนา
ที่มา: จิราภรณ์ พรหมเทพ, 2554



ภาพที่ จ.43 แสดงงานประเพณีประจำปีโบราณสถานศิลปะขอมกู่พันนา
ที่มา: จิราภรณ์ พรหมเทพ, 2554

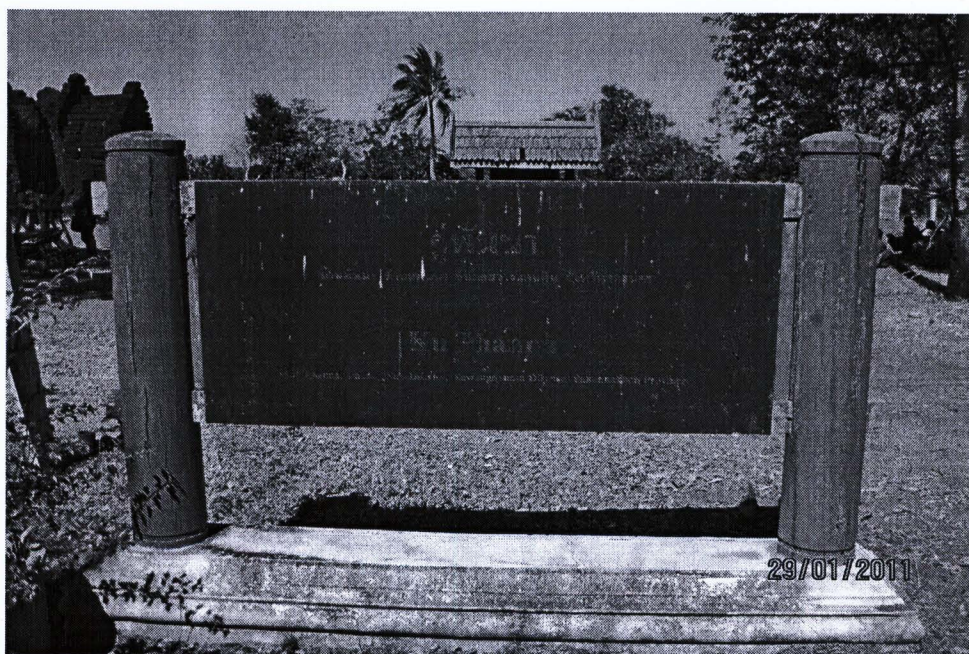


ภาพที่ จ.44 แสดงพิธีบวงสรวงงานประเพณีประจำปีโบราณสถานศิลปะขอมกู่พันนา
ที่มา: จิราภรณ์ พรหมเทพ, 2554



ภาพที่ จ.45 แสดงอาคารพิพิธภัณฑ์พื้นบ้าน

ที่มา: จิราภรณ์ พรหมเทพ, 2554



ภาพที่ จ.46 แสดงป้ายกู่พันนา

ที่มา: จิราภรณ์ พรหมเทพ, 2554



ภาพที่ จ.47 แสดงบาราย กู่พันนา
ที่มา: จิราภรณ์ พรหมเทพ, 2554



ภาพที่ จ.48 แสดงศูนย์ผลิตและจำหน่ายผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน บ้านพันนา



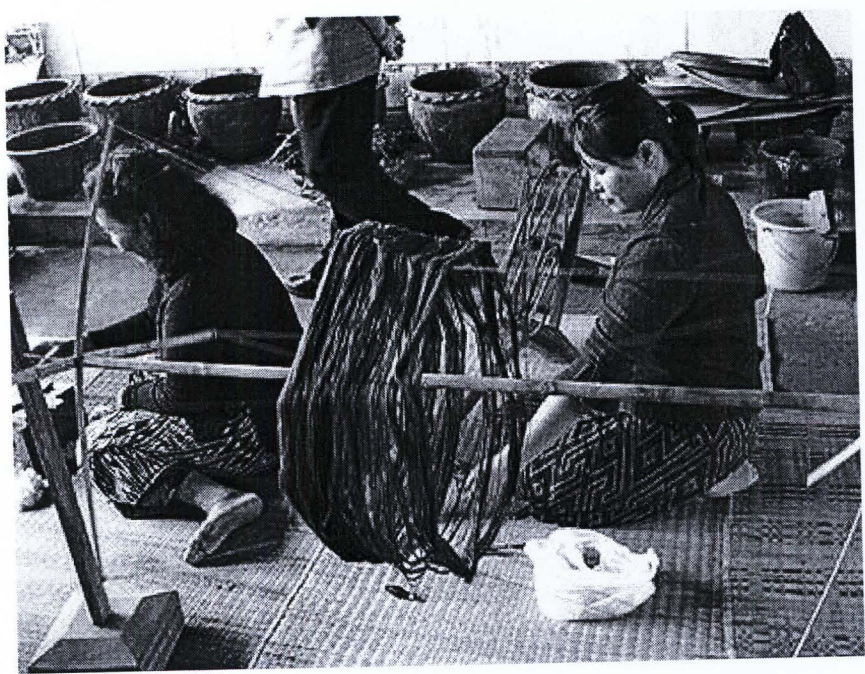
ภาพที่ จ.49 แสดงผลิตภัณฑ์ OTOPS 5 ดาว ผ้าย้อมคราม บ้านพันนา



ภาพที่ จ.50 แสดงผลิตภัณฑ์ OTOPS 5 ดาว บ้านพันนา



ภาพที่ จ.51 แสดงผลิตภัณฑ์ OTOPS 5 ดาว บ้านพินนา



ภาพที่ จ.52 แสดงขั้นตอนการทำผ้าข้อมคราม OTOPS 5 ดาว



ภาพที่ จ.53 แสดงขั้นตอนการทำผ้าข้อมคราม OTOPS 5 ดาว



ภาพที่ จ.54 แสดงขั้นตอนการทำผ้าข้อมคราม OTOPS 5 ดาว

ประวัติผู้เขียน



นางสาวจิราภรณ์ พรหมเทพ เกิดวันที่ 31 กรกฎาคม พ.ศ.2525 จังหวัดสกลนคร จบการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายโรงเรียนสกลราชวิทยานุกูล จังหวัดสกลนคร และเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีในปีการศึกษา พ.ศ. 2543 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาอุตสาหกรรมท่องเที่ยว คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร และศึกษาระดับปริญญาโทในปีการศึกษา 2552 หลักสูตรบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการการท่องเที่ยวคณะวิทยาการจัดการมหาวิทยาลัยขอนแก่น

