

บทที่ 8

ความสัมพันธ์ไทย-ลาว: จากความหมายในโลกสัญญาสู่โลกความเป็นจริง

ในบทที่แล้ว ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ให้เห็นการต่อสู้ทางความหมายของกลุ่มผู้มีอำนาจฝ่ายไทยและฝ่ายลาวในการรื้อสร้างความหมายว่าด้วย “ความเป็นลาว” ในภาพยนตร์เรื่อง “หมากเตะโลกตะลึง” แต่สำหรับบทนี้ ผู้วิจัยต้องการสำรวจว่า การเมืองในชีวิตประจำวันของภาคประชาชนคนไทยและคนลาวเกี่ยวกับการเข้าถึงข้อมูลข่าวสาร (access) การรับรู้ (perception) และการกระทำ (action) ที่มีต่อความหมายว่าด้วย “ความเป็นลาว” ในสื่อบันเทิงไทยเป็นอย่างไร เพื่อให้สามารถมองเห็นแนวโน้มในอนาคตของความสัมพันธ์ไทย-ลาวในมิติการต่อสู้ทางความหมายที่อาจส่งผลกระทบต่อระยะยาวในโลกความเป็นจริง ผู้วิจัยได้ใช้กลุ่มตัวอย่างคนไทยและคนลาวตามเกณฑ์การแบ่งกลุ่มประชากรจากกลุ่มตัวอย่างในบทที่ 6 “ความหมายที่หลากหลายของความเป็นลาว: ประสบการณ์อันหลากหลายต่อภาพยนตร์เรื่องหมากเตะโลกตะลึง” โดยประเด็นการสัมภาษณ์แบ่งตามจุดประสงค์ดังนี้

1) ด้านการเข้าถึงข้อมูล (access) ในส่วนนี้ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างเกี่ยวกับการเข้าถึงข้อมูลข่าวสารต่อกรณี “การ โคนเบน” ของภาพยนตร์เรื่อง “หมากเตะโลกตะลึง” ว่ามีมากน้อยเพียงใด เพราะเหตุใด

2) ด้านการรับรู้ (perception) ในส่วนนี้ผู้วิจัยได้ให้กลุ่มตัวอย่างแสดงความคิดเห็นและทัศนคติต่อกรณีที่ภาพยนตร์เรื่องหมากเตะโลกตะลึง “ถูกแบน” และกรณีที่ผู้สร้างภาพยนตร์ได้มีการปรับปรุงแก้ไขจาก “หมากเตะโลกตะลึง” มาเป็น “หมากเตะรีเทิร์นส” ว่ามีความรู้สึกอย่างไร เพราะเหตุใด

3) ด้านการกระทำ (action) ในส่วนนี้ผู้วิจัยต้องการดูว่ากลุ่มตัวอย่างคนไทยและคนลาวมีการกระทำและแนวโน้มการกระทำในการต่อสู้ทางความหมายมาสู่ “การกระทำ” ในโลกความจริงได้มากน้อยแค่ไหน และอย่างไร เพื่อเป็นการเฝ้าระวังหรือการส่งสัญญาณเตือนล่วงหน้าว่าความขัดแย้งในโลกสัญญาอาจสามารถกลายเป็นชนวนทำลายความสัมพันธ์อันดีระหว่างไทย-ลาวในอนาคต