

บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎี และวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

จากบทที่หนึ่ง ผู้วิจัยได้ชี้ให้เห็นแล้วว่าโลกความหมายมีความสำคัญอย่างไรต่อความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ การวิจัยครั้งนี้จึงมุ่งศึกษาความขัดแย้งในโลกความหมายโดยนำแนวคิดเรื่อง “ชาติ” และ “ภาพตัวแทน” มาวิเคราะห์ปัญหาความขัดแย้งเกี่ยวกับการประกอบสร้าง ความหมาย “ความเป็นลาว” ในภาพยนตร์เรื่อง “หมากเตะฯ” เพื่อให้เข้าใจต่อปัญหาการประกอบสร้างความเป็นลาวให้ชัดเจนขึ้น “ภาพตัวแทน” ไม่ได้เป็นเพียงระบบการสร้างความหมายเท่านั้น แต่ภาพตัวแทนเป็นกระบวนการของภาคปฏิบัติการอย่างหนึ่ง (a practice of representation) นั้นหมายถึงภาพตัวแทนไม่ได้เป็นเรื่องที่ปลอดจากอำนาจ ทันทที่มีการสร้างภาพตัวแทนอย่างใดอย่างหนึ่งขึ้นมา มันคือภาคปฏิบัติการเชิงอำนาจที่เกิดขึ้นในสังคมด้วย ดังนั้นงานวิจัยฉบับนี้จึงไม่ได้ศึกษาเพียงเรื่องการประกอบสร้าง ความหมายทางด้านภาษา แต่เป็นการศึกษาถึงภาคปฏิบัติการทางอำนาจต่างๆที่ถูกถ่ายทอดผ่านภาพตัวแทนในเชิงรูปธรรมและเป็นภาคปฏิบัติการทางสังคมที่ปรากฏออกมาให้เห็นในความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ ซึ่งในบทนี้ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อการเขียนไว้ดังนี้

1. แนวคิดเรื่องชาติ

1.1 กลุ่ม Primordialism

1.2 กลุ่ม Modernism

- แนวคิดเรื่องชาติของ เออร์เนสต์ เกลล์เนอร์ (Ernest Gellner)
- แนวคิดเรื่องชาติของ อีริก ฮอบส์บอว์ม และ เทอเรนซ์ เรนเจอร์ (Eric Hobsbawm and Terrance Ranger)
- แนวคิดเรื่องชาติของ เบเนดิกท์ แอนเดอร์สัน (Benedict Anderson)
- แนวคิดเรื่องชาติของ แอนโทนี ดี สมิธ (Anthony D. Smith)
- แนวคิดเรื่องชาติของ จอห์น ฮัทชินสัน (John Hutchinson)

1.3 กลุ่ม Postmodernism

- แนวคิดเรื่องชาติของ โฮมี บาบ่า (Homi Bhabha)
- แนวคิดเรื่องชาติของ อาร์จัน อัปปาดูไร (Arjun Appadurai)
- แนวคิดเรื่องชาติของ สจวร์ต ฮอลล์ (Stuart Hall)