

ผนวก ค
สรุปผลจากแบบสอบถาม

สรุปผลจากแบบสอบถาม

จากการศึกษาความคิดเห็นของนักศึกษาและบุคคลทั่วไป ต่อโครงการจัดตั้งโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคาม เพื่อเป็นข้อมูลพื้นฐานในการจัดตั้งโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคาม ในครั้งนี้ เป็นการศึกษาเชิงสำรวจ (Survey Research) โดยใช้แบบสอบถาม (Questionnaire) จำนวน 400 ชุด เป็นเครื่องมือในการศึกษา และนำผลข้อมูลมาวิเคราะห์สามารถเสนอผลการศึกษา เป็น 3 ส่วนดังนี้

ส่วนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัว

ส่วนที่ 2 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับศิลปะการละครและศิลปะการแสดงพื้นบ้าน

ส่วนที่ 3 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับการจัดตั้งโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชน

ส่วนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัว

เป็นผลการศึกษาข้อมูลทั่วไปของนักเรียนและบุคคลทั่วไป ประกอบด้วย เพศ อายุ ระดับการศึกษา อาชีพ รายได้ต่อเดือน สามารถอธิบายผลการศึกษา ได้ดังนี้

ข้อมูลทั่วไป จำแนกตามเพศ

เพศ	จำนวน(คน)	ร้อยละ (%)
ชาย	171	42.8
หญิง	229	57.3
รวม	400	100.0

ข้อมูลทั่วไป จำแนกตามอายุ

อายุ	จำนวน(คน)	ร้อยละ (%)
ต่ำกว่า 20 ปี	99	24.8
20-25 ปี	101	25.3
26-30 ปี	48	12.0
31-35 ปี	66	16.5
36-40 ปี	38	9.5
มากกว่า 40 ปี ขึ้นไป	48	12.0
รวม	400	100.0

ข้อมูลทั่วไป จำแนกตามระดับการศึกษา

ระดับการศึกษา	จำนวน(คน)	ร้อยละ (%)
ต่ำกว่าประถมศึกษา	0	0.0
ประถมศึกษา	0	0.0
มัธยมศึกษา	94	23.5
อนุปริญญา	52	13.0
ปริญญาตรี	214	53.5
สูงกว่าปริญญาตรี	40	10.0
รวม	400	100.0

ข้อมูลทั่วไป จำแนกตามอาชีพ

อาชีพ	จำนวน(คน)	ร้อยละ (%)
นักเรียน นิสิต นักศึกษา	200	50.0
รับราชการ/พนักงานรัฐวิสาหกิจ	58	14.5
พนักงานบริษัทเอกชน	72	18.0
ธุรกิจส่วนตัว	70	17.5
รวม	400	100.0

ข้อมูลทั่วไป จำแนกตามรายได้ต่อเดือน

รายได้ต่อเดือน	จำนวน(คน)	ร้อยละ (%)
ต่ำกว่า 5,000 บาท	180	45.0
5,001-10,000 บาท	20	5.0
10,001-20,000 บาท	48	12.0
20,001-30,000 บาท	114	28.5
30,000 บาท ขึ้นไป	38	9.5
รวม	400	100.0

ผลจากวิเคราะห์จากแบบสอบถาม

การศึกษาครั้งนี้เป็นการศึกษาความคิดเห็นของ นักศึกษา และบุคคลทั่วไป ต่อการรับรู้ข้อมูลเกี่ยวกับโครงการจัดตั้งโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคาม ซึ่งจากการศึกษา สามารถสรุปผลการวิจัยออกมาได้ดังนี้

ผลการวิเคราะห์กลุ่มนักศึกษา และ กลุ่มบุคคลทั่วไป เกี่ยวกับการจัดตั้งโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคาม แบ่งตามกลุ่มผู้สนใจ

สามารถแบ่งการวิเคราะห์ให้เห็นชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยจะทำการวิเคราะห์ แบ่งตามกลุ่มนักเรียนนักศึกษา และ กลุ่มบุคคลทั่วไป เพื่อศึกษาถึงการรับรู้เกี่ยวกับศิลปะการละครและศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ว่ามีความเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร

1. นักศึกษา จำนวน 200 คน คิดเป็น 50.0%
2. บุคคลทั่วไป จำนวน 200 คน คิดเป็น 50.0%

โดยผลการวิเคราะห์พบว่า

1. การศึกษาข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับศิลปะการละครและศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ของนักเรียนนักศึกษา

การรับรู้เกี่ยวกับศิลปะการละครและศิลปะการแสดงพื้นบ้าน จำแนกตามการชมการแสดงละครและศิลปะการแสดงพื้นบ้าน

การชมการแสดงละครและศิลปะการแสดงพื้นบ้าน	จำนวน(คน)	ร้อยละ (%)
เคย	195	97.5
ไม่เคย	5	2.5
รวม	200	100

การรับรู้เกี่ยวกับศิลปะการละครและศิลปะการแสดงพื้นบ้าน จำแนกตามความรู้สึกต่อการแสดง
ละครและศิลปะการแสดงพื้นบ้าน

ความรู้สึกต่อการแสดงละคร และศิลปะการแสดงพื้นบ้าน	จำนวน(คน)	ร้อยละ (%)
ชอบ	194	97
ไม่ชอบ	6	3
รวม	200	100

การรับรู้เกี่ยวกับศิลปะการละครและศิลปะการแสดงพื้นบ้าน จำแนกตามความรู้จักประเภทของละคร

ความรู้จักประเภทของละคร	จำนวน(คน)	ร้อยละ (%)
ละครโทรทัศน์	173	86.5
ละครพื้นบ้าน	147	73.5
ละครใบ้	55	27.5
ละครเพลง	114	57.0
ละครเวที	136	68.0
อื่น ๆ	10	5.0
รวม	200	100.0

การรับรู้เกี่ยวกับศิลปะการละครและศิลปะการแสดงพื้นบ้าน
จำแนกตามความชื่นชอบและสนใจศิลปะการแสดง

ความชื่นชอบและสนใจ ศิลปะการแสดง ความสนใจต่อ ประเภทของศิลปะการละคร	จำนวน(คน)	ร้อยละ (%)
หมอลำ	143	71.5
กลองยาว	67	33.5
การเข้หรือการฟ้อน	71	35.5
โปงลาง	140	70
อื่น ๆ	13	6.5
รวม	200	100

การรับรู้เกี่ยวกับศิลปะการละครและศิลปะการแสดงพื้นบ้าน
จำแนกตามความสนใจต่อประเภทของศิลปะการละคร

ความคิดเห็นต่อเนื้อหาใน ละครและศิลปะการแสดง พื้นบ้านมีอิทธิพลต่อสังคม	จำนวน(คน)	ร้อยละ (%)
ละครเพลง	107	53.5
ละครหุ่น	57	28.5
ละครร่วมสมัย	88	44
ละครพื้นบ้าน	113	56.5
ละครที่ผู้ชมมีส่วนร่วมแสดง	43	21.5
ละครใบ้	24	12.0
อื่น ๆ	8	4.0
รวม	200	100.0

การรับรู้เกี่ยวกับศิลปะการละครและศิลปะการแสดงพื้นบ้าน
จำแนกตามความคิดเห็นต่อเนื้อหาในละครและศิลปะการแสดงพื้นบ้านมีอิทธิพลต่อสังคม

ความคิดเห็นต่อเนื้อหาใน ละครและศิลปะการแสดง พื้นบ้านมีอิทธิพลต่อสังคม	จำนวน(คน)	ร้อยละ (%)
ความคิด ทศนคติ	153	76.5
ค่านิยม	118	59.0
พฤติกรรมการแสดงออก	118	59.0
ความเชื่อ	112	56.0
อื่น ๆ	6	3.0
รวม	200	100.0

การรับรู้เกี่ยวกับศิลปะการละครและศิลปะการแสดงพื้นบ้าน
จำแนกตามประโยชน์ของศิลปะการละครและศิลปะการแสดงพื้นบ้าน

ประโยชน์ของศิลปะการละคร และศิลปะการแสดงพื้นบ้าน	จำนวน(คน)	ร้อยละ (%)
ให้ความสนุกสนาน	182	91.0
สะท้อนความเชื่อค่านิยมของสังคม	149	74.5
เป็นวัฒนธรรมอันดีงามและเป็น เอกลักษณ์ของชาติ	177	88.5
ทำให้เกิดการกล้าแสดงออก	123	61.5
พัฒนาบุคลิกภาพ	96	48.0
อื่น ๆ	9	4.5
รวม	200	100.0

การรับรู้เกี่ยวกับศิลปะการละครและศิลปะการแสดงพื้นบ้าน
จำแนกตามการแสดงละครสามารถนำมาประยุกต์ใช้ให้เกิดการพัฒนาเยาวชนและชุมชน

การแสดงละครสามารถนำมาประยุกต์ใช้ให้เกิดการพัฒนาเยาวชนและชุมชน	จำนวน(คน)	ร้อยละ (%)
พัฒนาบุคลิกภาพ	103	51.5
กล้าแสดงออก	151	75.5
การใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์	157	78.5
การทำงานร่วมกับผู้อื่น	136	68.0
การสร้างทัศนคติที่ดี	107	53.5
การอนุรักษ์ให้เกิดความร่วมสมัย	115	57.5
อื่น ๆ	19	9.5
รวม	200	100.0

การรับรู้เกี่ยวกับศิลปะการละครและศิลปะการแสดงพื้นบ้าน จำแนกการนำศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านมาใช้ร่วมกับศิลปะการละครเพื่อเป็นสื่อในการพัฒนาเยาวชนและชุมชน

การนำศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านมาใช้ร่วมกับศิลปะการละครเพื่อเป็นสื่อในการพัฒนาเยาวชนและชุมชน	จำนวน(คน)	ร้อยละ (%)
เห็นด้วย	186	93.0
ไม่เห็นด้วย	14	7.0
รวม	200	100.0

ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับการจัดตั้งโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชน

เป็นผลการศึกษาข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับการจัดตั้งโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชน มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี ประกอบด้วย รูปแบบการจัดตั้งโรงเรียนทางเลือกด้านศิลปะการละครชุมชน ความคิดเห็นต่อการจัดตั้งโรงเรียนทางเลือกด้านศิลปะการละครชุมชน จุดประสงค์ในการเรียน ค่าใช้จ่ายในการเรียน การสนับสนุนให้บุตรหลานเข้าใช้บริการ

ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับการจัดตั้งโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี
จำแนกตาม รูปแบบการจัดตั้งโรงเรียนทางเลือกด้านศิลปะการละครชุมชน

รูปแบบการจัดตั้งโรงเรียนทางเลือกด้านศิลปะการละครชุมชน	จำนวน(คน)	ร้อยละ (%)
พัฒนาบุคลิกภาพ		
ไม่เห็นด้วย	1	0.5
เห็นด้วยน้อย	2	1.0
เห็นด้วยปานกลาง	34	17.0
เห็นด้วยมาก	103	51.5
เห็นด้วยอย่างยิ่ง	60	30.0
พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และการกล้าแสดงออก		
ไม่เห็นด้วย	0	0.0
เห็นด้วยน้อย	0	0.0
เห็นด้วยปานกลาง	16	8.0
เห็นด้วยมาก	87	43.5
เห็นด้วยอย่างยิ่ง	97	48.5

รูปแบบการจัดตั้งโรงเรียนทางเลือก ด้านศิลปะการละครชุมชน	จำนวน(คน)	ร้อยละ (%)
พัฒนาความฉลาดทางอารมณ์ และ การทำงานร่วมกับผู้อื่นกระบวนการ กลุ่ม		
ไม่เห็นด้วย	0	0.0
เห็นด้วยน้อย	1	0.5
เห็นด้วยปานกลาง	35	17.5
เห็นด้วยมาก	81	40.5
เห็นด้วยอย่างยิ่ง	83	41.5
การจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็น ศูนย์กลาง		
ไม่เห็นด้วย	0	0.0
เห็นด้วยน้อย	2	1.0
เห็นด้วยปานกลาง	54	27.0
เห็นด้วยมาก	88	44.0
เห็นด้วยอย่างยิ่ง	56	28.0
การเรียนรู้จริงจากการฝึกฝนและ ปฏิบัติงานจริง		
ไม่เห็นด้วย	0	0.0
เห็นด้วยน้อย	3	1.5
เห็นด้วยปานกลาง	34	17.0
เห็นด้วยมาก	64	32.0
เห็นด้วยอย่างยิ่ง	99	49.5

รูปแบบการจัดตั้งโรงเรียนทางเลือก ด้านศิลปะการละครชุมชน	จำนวน(คน)	ร้อยละ (%)
การจัดการเรียนรู้ที่เปิดโอกาสให้ ชุมชนมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรม ต่าง ๆ		
ไม่เห็นด้วย	1	0.5
เห็นด้วยน้อย	0	0.0
เห็นด้วยปานกลาง	33	16.5
เห็นด้วยมาก	104	52.0
เห็นด้วยอย่างยิ่ง	62	31.0
มีการนำศิลปะการแสดงท้องถิ่นมาใช้ เป็นสื่อในการเรียนรู้ร่วมกับศิลปะ การละคร		
ไม่เห็นด้วย	0	0.0
เห็นด้วยน้อย	0	0.0
เห็นด้วยปานกลาง	29	14.5
เห็นด้วยมาก	99	49.5
เห็นด้วยอย่างยิ่ง	72	36.0
มีการจัดกิจกรรมร่วมกับชุมชน ท้องถิ่นอย่างต่อเนื่อง		
ไม่เห็นด้วย		
เห็นด้วยน้อย	3	1.5
เห็นด้วยปานกลาง	57	28.5
เห็นด้วยมาก	77	38.5
เห็นด้วยอย่างยิ่ง	53	26.5

รูปแบบการจัดตั้งโรงเรียนทางเลือก ด้านศิลปะการละครชุมชน	จำนวน(คน)	ร้อยละ (%)
มีการจัดการเรียนการสอนที่เน้น ความสุขและสนุกสนาน ในการ เรียนรู้		
ไม่เห็นด้วย	4	2.0
เห็นด้วยน้อย	1	0.5
เห็นด้วยปานกลาง	32	16.0
เห็นด้วยมาก	81	40.5
เห็นด้วยอย่างยิ่ง	82	41.0

ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับการจัดตั้งโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคาม
จำแนกตาม ความคิดเห็นต่อการจัดตั้งโรงเรียนทางเลือกด้านศิลปะการละครชุมชน

ความคิดเห็นต่อการจัดตั้ง โรงเรียนทางเลือกด้าน ศิลปะการละครชุมชน	จำนวน(คน)	ร้อยละ (%)
เห็นด้วย	181	90.5
ไม่เห็นด้วย	2	1.0
ไม่มีความคิดเห็น	17	8.5
รวม	200	100.0

ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับการจัดตั้งโรงเรียนทางเลือกบ้านละคร
ชุมชนมหาสารคาม จำแนกตาม จุดประสงค์ในการเรียน

จุดประสงค์ในการเรียน	จำนวน(คน)	ร้อยละ (%)
เพิ่มความรู้	75	37.5
พัฒนาตนเองและทักษะ	112	56.0
เป็นอาชีพ	13	6.5
รวม	200	100.0

ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับการจัดตั้งโรงเรียนทางเลือกบ้านละคร

ชุมชนมหาสารคาม จำแนกตาม ค่าใช้จ่ายในการเรียน

ค่าใช้จ่ายในการเรียน	จำนวน(คน)	ร้อยละ (%)
ต่ำกว่า 1,000 บาท	82	41.0
1,001-2,000 บาท	63	31.5
2,001-3,000 บาท	41	20.5
3,000 บาท ขึ้นไป	14	7.0
รวม	200	100.0

ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับการจัดตั้งโรงเรียนทางเลือกบ้านละคร

ชุมชนมหาสารคาม จำแนกตาม การสนับสนุนให้บุตรหลานเข้าใช้บริการ

การสนับสนุนให้บุตรหลาน เข้าใช้บริการ	จำนวน(คน)	ร้อยละ (%)
ใช้	98	49.0
ไม่ใช้	5	2.5
แล้วแต่โอกาส	97	48.5
รวม	200	100.0

2. การศึกษาข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับศิลปะการละครและศิลปะการแสดงพื้นบ้านของบุคคลทั่วไป

การรับรู้เกี่ยวกับศิลปะการละครและศิลปะการแสดงพื้นบ้าน

จำแนกตามการชมการแสดงละครและศิลปะการแสดงพื้นบ้าน

การชมการแสดงละครและ ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน	จำนวน(คน)	ร้อยละ (%)
เคย	190	95.0
ไม่เคย	10	5.0
รวม	200	100.0

การรับรู้เกี่ยวกับศิลปะการละครและศิลปะการแสดงพื้นบ้าน

จำแนกตามความรู้สึกต่อการแสดงละครและศิลปะการแสดงพื้นบ้าน

ความรู้สึกต่อการแสดงละคร และศิลปะการแสดงพื้นบ้าน	จำนวน(คน)	ร้อยละ (%)
ชอบ	200	100.0
ไม่ชอบ	0	0.0
รวม	200	100.0

การรับรู้เกี่ยวกับศิลปะการละครและศิลปะการแสดงพื้นบ้าน

จำแนกตามความรู้จักประเภทของละคร

ความรู้จักประเภทของละคร	จำนวน(คน)	ร้อยละ (%)
ละครโทรทัศน์	200	28.4
ละครพื้นบ้าน	178	25.2
ละครใบ้	55	7.8
ละครเพลง	120	17.0
ละครเวที	142	20.1
อื่น ๆ	10	1.4
รวม	200	100.0

การรับรู้เกี่ยวกับศิลปะการละครและศิลปะการแสดงพื้นบ้าน

จำแนกตามความชื่นชอบและสนใจศิลปะการแสดง

ความชื่นชอบและสนใจ ศิลปะการแสดง ความสนใจต่อ ประเภทของศิลปะการละคร	จำนวน(คน)	ร้อยละ (%)
หมอลำ	167	33.0
กลองยาว	72	14.2
การเต้นหรือการฟ้อน	99	19.6
โปงลาง	158	31.2
อื่น ๆ	10	2.0
รวม	200	100.0

การรับรู้เกี่ยวกับศิลปะการละครและศิลปะการแสดงพื้นบ้าน
จำแนกตามความสนใจต่อประเภทของศิลปะการละคร

ความคิดเห็นต่อเนื้อหาใน ละครและศิลปะการแสดง พื้นบ้านมีอิทธิพลต่อสังคม	จำนวน(คน)	ร้อยละ (%)
ละครเพลง	77	16.4
ละครหุ่น	97	20.6
ละครร่วมสมัย	86	18.3
ละครพื้นบ้าน	157	33.4
ละครที่ผู้ชมมีส่วนร่วมแสดง	23	4.9
ละครใบ้	10	2.1
อื่น ๆ	20	4.3
รวม	200	100.0

การรับรู้เกี่ยวกับศิลปะการละครและศิลปะการแสดงพื้นบ้าน
จำแนกตามความคิดเห็นต่อเนื้อหาในละครและศิลปะการแสดงพื้นบ้านมีอิทธิพลต่อสังคม

ความคิดเห็นต่อเนื้อหาใน ละครและศิลปะการแสดง พื้นบ้านมีอิทธิพลต่อสังคม	จำนวน(คน)	ร้อยละ (%)
ความคิด ทศนคติ	180	33.0
ค่านิยม	78	14.3
พฤติกรรมการแสดงออก	152	27.9
ความเชื่อ	125	22.9
อื่น ๆ	10	1.8
รวม	200	100.0

การรับรู้เกี่ยวกับศิลปะการละครและศิลปะการแสดงพื้นบ้าน
จำแนกตามประโยชน์ของศิลปะการละครและศิลปะการแสดงพื้นบ้าน

ประโยชน์ของศิลปะการละคร และศิลปะการแสดงพื้นบ้าน	จำนวน(คน)	ร้อยละ (%)
ให้ความสนุกสนาน	200	25.3
สะท้อนความเชื่อค่านิยมของ สังคม	175	22.2
เป็นวัฒนธรรมอันดีงามและเป็น เอกลักษณ์ของชาติ	200	25.3
ทำให้เกิดการกล้าแสดงออก	101	12.8
พัฒนาบุคลิกภาพ	103	13.1
อื่น ๆ	10	1.3
รวม	789	100.0

การรับรู้เกี่ยวกับศิลปะการละครและศิลปะการแสดงพื้นบ้าน
จำแนกตามการแสดงละครสามารถนำมาประยุกต์ใช้ให้เกิดการพัฒนาเยาวชนและชุมชน

การแสดงละครสามารถนำมา ประยุกต์ใช้ให้เกิดการพัฒนา เยาวชนและชุมชน	จำนวน(คน)	ร้อยละ (%)
พัฒนาบุคลิกภาพ	56	6.4
กล้าแสดงออก	138	15.7
การใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์	172	19.6
การทำงานร่วมกับผู้อื่น	190	21.7
การสร้างทัศนคติที่ดี	131	14.9
การอนุรักษ์ให้เกิดความร่วมมือ	157	17.9
อื่น ๆ	33	3.8
รวม	877	100.0

การรับรู้เกี่ยวกับศิลปะการละครและศิลปะการแสดงพื้นบ้าน จำแนก การนำศิลปวัฒนธรรม
พื้นบ้านมาใช้ร่วมกับศิลปะการละครเพื่อเป็นสื่อในการพัฒนาเยาวชนและชุมชน

การนำศิลปวัฒนธรรม พื้นบ้านมาใช้ร่วมกับศิลปะ การละครเพื่อเป็นสื่อในการ พัฒนาเยาวชนและชุมชน	จำนวน(คน)	ร้อยละ (%)
เห็นด้วย	200	100.0
ไม่เห็นด้วย	0	0.0
รวม	200	100.0

ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับการจัดตั้งโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชน

เป็นผลการศึกษาข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับการจัดตั้งโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชน
มหาสารคาม ประกอบด้วย รูปแบบการจัดตั้งโรงเรียนทางเลือกด้านศิลปะการละครชุมชน ความ
คิดเห็นต่อการจัดตั้งโรงเรียนทางเลือกด้านศิลปะการละครชุมชน จุดประสงค์ในการเรียน
ค่าใช้จ่ายในการเรียน การสนับสนุนให้บุตรหลานเข้าใช้บริการ

ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับการจัดตั้งโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคาม
จำแนกตาม รูปแบบการจัดตั้งโรงเรียนทางเลือกด้านศิลปะการละครชุมชน

รูปแบบการจัดตั้งโรงเรียนทางเลือกด้าน ศิลปะการละครชุมชน	จำนวน(คน)	ร้อยละ (%)
พัฒนาบุคลิกภาพ		
ไม่เห็นด้วย	0	0.0
เห็นด้วยน้อย	10	5.0
เห็นด้วยปานกลาง	35	17.5
เห็นด้วยมาก	132	66.0
เห็นด้วยอย่างยิ่ง	23	11.5
พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และการ		

กล้าแสดงออก		
ไม่เห็นด้วย	0	0.0
เห็นด้วยน้อย	0	0.0
เห็นด้วยปานกลาง	0	0.0
เห็นด้วยมาก	120	60.0
เห็นด้วยอย่างยิ่ง	80	40.0
พัฒนาความฉลาดทางอารมณ์ และ การทำงานร่วมกับผู้อื่นกระบวนการ กลุ่ม		
ไม่เห็นด้วย	0	0.0
เห็นด้วยน้อย	10	5.0
เห็นด้วยปานกลาง	24	12.0
เห็นด้วยมาก	56	28.0
เห็นด้วยอย่างยิ่ง	110	55.0
การจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็น ศูนย์กลาง		
ไม่เห็นด้วย	0	0.0
เห็นด้วยน้อย	0	0.0
เห็นด้วยปานกลาง	60	30.0
เห็นด้วยมาก	107	53.5
เห็นด้วยอย่างยิ่ง	33	16.5
การเรียนรู้จริงจากการฝึกฝนและ ปฏิบัติงานจริง		
ไม่เห็นด้วย	0	0.0
เห็นด้วยน้อย	0	0.0
เห็นด้วยปานกลาง	28	14.0
เห็นด้วยมาก	79	39.5
เห็นด้วยอย่างยิ่ง	93	46.5

การจัดการเรียนรู้ที่เปิดโอกาสให้ชุมชนมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมต่าง ๆ		
ไม่เห็นด้วย	0	0.0
เห็นด้วยน้อย	0	0.0
เห็นด้วยปานกลาง	10	5.0
เห็นด้วยมาก	134	67.0
เห็นด้วยอย่างยิ่ง	56	28.0
มีการนำศิลปะการแสดงท้องถิ่นมาใช้เป็นสื่อในการเรียนรู้ร่วมกับศิลปะการละคร		
ไม่เห็นด้วย	0	0.0
เห็นด้วยน้อย	0	0.0
เห็นด้วยปานกลาง	10	5.0
เห็นด้วยมาก	88	44.0
เห็นด้วยอย่างยิ่ง	102	51.0
มีการจัดกิจกรรมร่วมกับชุมชนท้องถิ่นอย่างต่อเนื่อง		
ไม่เห็นด้วย	0	0.0
เห็นด้วยน้อย	0	0.0
เห็นด้วยปานกลาง	55	27.5
เห็นด้วยมาก	74	37.0
เห็นด้วยอย่างยิ่ง	71	35.5
มีการจัดการเรียนการสอนที่เน้นความสุขและสนุกสนานในการเรียนรู้		
ไม่เห็นด้วย	0	0.0
เห็นด้วยน้อย	0	0.0
เห็นด้วยปานกลาง	23	11.5
เห็นด้วยมาก	103	51.5
เห็นด้วยอย่างยิ่ง	74	37.0

ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับการจัดตั้งโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคาม
จำแนกตาม ความคิดเห็นต่อการจัดตั้งโรงเรียนทางเลือกด้านศิลปะการละครชุมชน

ความคิดเห็นต่อการจัดตั้ง โรงเรียนทางเลือกด้าน ศิลปะการละครชุมชน	จำนวน(คน)	ร้อยละ (%)
เห็นด้วย	200	100.0
ไม่เห็นด้วย	0	0.0
ไม่มีความคิดเห็น	0	0.0
รวม	200	100.0

ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับการจัดตั้งโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคาม
จำแนกตาม จุดประสงค์ในการเรียน

จุดประสงค์ในการเรียน	จำนวน(คน)	ร้อยละ (%)
เพิ่มความรู้	48	24.0
พัฒนาตนเองและทักษะ	132	66.0
เป็นอาชีพ	20	10.0
รวม	200	100.0

ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับการจัดตั้งโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคาม
จำแนกตาม ค่าใช้จ่ายในการเรียน

ค่าใช้จ่ายในการเรียน	จำนวน(คน)	ร้อยละ (%)
ต่ำกว่า 1,000 บาท	46	23.0
1,001-2,000 บาท	124	62.0
2,001-3,000 บาท	30	15.0
3,000 บาท ขึ้นไป	0	0.0
รวม	200	100.0

ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับการจัดตั้งโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคาม
 จำแนกตาม การสนับสนุนให้บุตรหลานเข้าใช้บริการ

การสนับสนุนให้บุตรหลาน เข้าใช้บริการ	จำนวน(คน)	ร้อยละ (%)
ใช้	54	27.0
ไม่ใช้	0	0.0
แล้วแต่โอกาส	146	73.0
รวม	200	100.0