

การบริหารจัดการโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชน มหาสารคาม

จากการศึกษาข้อมูล และการวิเคราะห์ผลการวิจัย ผู้ศึกษาจึงได้วางรูปแบบธุรกิจ โครงสร้างองค์กร แนวทางการจัดการ แผนการตลาด การประชาสัมพันธ์ และแผนทางการเงิน โดยจะแบ่งเป็นประเด็นต่างๆ ซึ่งมีรายละเอียด ดังต่อไปนี้

5.1 รูปแบบธุรกิจ

5.1.1 รูปแบบองค์กร

“โรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคาม” เป็นโรงเรียนสอนศิลปะการแสดง ละคร ซึ่งเป็นหน่วยงานหนึ่งของคณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาศิลปการแสดง เอกการแสดงละครเวทีและภาพยนตร์ โดยเป็นโรงเรียนที่เปิดสอนการแสดงละครเพื่อแนะนำแนวความรู้ให้แก่เยาวชนที่มีความต้องการศึกษาต่อทางด้านศิลปะการแสดงในระดับอุดมศึกษา และเป็นองค์กรที่จะนำกระบวนการทางศิลปะการแสดงไปใช้เพื่อพัฒนาชุมชนทั้งในระดับบุคคลและระดับสังคม

5.2 นโยบายและการดำเนินการบริหารจัดการ

5.2.1 วิสัยทัศน์(Vision)

เป็นโรงเรียนสอนศิลปะการแสดงละคร ซึ่งเป็นหน่วยงานหนึ่งของคณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาศิลปะการแสดง เอกการแสดงละครเวทีและภาพยนตร์ ที่เป็นโรงเรียนทางเลือกแห่งใหม่ให้แก่เยาวชนในจังหวัดมหาสารคาม ซึ่งมีความสนใจศึกษาศิลปะการแสดง เพื่อนำศักยภาพของละครไปใช้พัฒนาตนเอง และเพื่อใช้เป็นความรู้พื้นฐานในการสอบเข้าเรียนต่อในระดับอุดมศึกษา โดยนำศาสตร์ของละครสมัยใหม่มาบูรณาการร่วมกับศิลปะการแสดงพื้นบ้าน เพื่อให้เกิดเป็นความรู้ที่จะนำไปใช้ในการพัฒนาได้ทั้งระดับบุคคลและในระดับชุมชนท้องถิ่น

5.2.2 พันธกิจ(Mission)

เปิดสอนศิลปะการแสดงละครให้แก่เยาวชนที่สนใจและต้องการมีความรู้ด้านศิลปะการแสดงเพื่อใช้เป็นแนวทางสอบเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา รวมทั้งจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาชุมชนด้วยกระบวนการทางศิลปะการแสดง โดยทางโรงเรียนจะจัดการเรียนรู้ตามแนวทางการจัดการศึกษาทางเลือกอย่างเหมาะสม และมีการบูรณาการความรู้ร่วมกันระหว่างศิลปะการแสดงท้องถิ่นและละครร่วมสมัยเพื่อให้เกิดการพัฒนาแก่เยาวชนและชุมชนท้องถิ่น รวมทั้งเพื่ออนุรักษ์ สืบสานศิลปะการแสดงพื้นบ้านสืบไป

5.2.3 วัตถุประสงค์ (Objective)

1. เพื่อเป็นโรงเรียนที่เน้นแนวความรู้สำหรับสอบเข้าศึกษาต่อในคณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาศิลปะการแสดงเอกการแสดงละครเวทีและภาพยนตร์
2. เพื่อนำกระบวนการทางศิลปะการแสดงมาใช้พัฒนาเยาวชนทั้งในด้านจิตใจและพฤติกรรมการแสดงออก เพื่อให้เยาวชนสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างสันติและดำรงชีวิตอยู่ในสังคมปัจจุบันได้อย่างมีความสุข
3. เพื่อเผยแพร่ความรู้ทางศิลปะการแสดงและนำกระบวนการทางศิลปะการแสดงไปใช้พัฒนาชุมชนท้องถิ่นผ่านการจัดกิจกรรมที่น่าสนใจในรูปแบบต่างๆ
4. เพื่อเป็นการอนุรักษ์ และพัฒนาศิลปะการแสดงท้องถิ่นให้คงอยู่สืบไป โดยการนำศิลปะการแสดงท้องถิ่นมาบูรณาการร่วมกับศิลปะการแสดงร่วมสมัยใหม่และปลูกฝังให้แก่เยาวชนและชุมชนผ่านการจัดกิจกรรมการเรียนรู้รูปแบบต่างๆ เพื่อให้เห็นคุณค่าและเกิดจิตสำนึกในการรักใคร่หวงแหนศิลปะวัฒนธรรมของตน

5.2.4 เป้าหมาย (Goal)

1. เป็นโรงเรียนสอนศิลปะการแสดงที่เป็นทางเลือกแห่งใหม่ของเยาวชนในจังหวัดมหาสารคาม และพัฒนาให้เป็นศูนย์กลางด้านศิลปะการแสดงที่เป็นแหล่งความรู้ให้แก่เยาวชนและชุมชนท้องถิ่น

2. จัดกิจกรรมเพื่อการพัฒนาชุมชนอย่างต่อเนื่องและสร้างเป็นเครือข่ายทางศิลปะการละครในชุมชนต่างๆของจังหวัดมหาสารคามเพื่อให้เกิดชุมชนทางศิลปะการละครที่เข้มแข็งในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

3. ผลิตบุคลากรทางด้านศิลปะการละครที่มีคุณภาพและเป็นที่ยอมรับในสังคม

5.2.5 บทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบ

จากวัตถุประสงค์และเป้าหมายของโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคาม จึงสามารถนำมากำหนดบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบของโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคามได้ดังต่อไปนี้

1. เพื่อการศึกษา คือ ให้ความรู้แก่เยาวชนที่มีความสนใจและให้ความรู้แก่ชุมชนท้องถิ่นโดยแบ่งเป็น

- สอนศิลปะการละครให้แก่เยาวชนที่สนใจและต้องการเรียนรู้เพื่อใช้เป็นแนวทางในการสอบเข้าศึกษาต่อในคณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาศิลปะการแสดง เอกการแสดงละครเวทีและภาพยนตร์

- ความรู้ด้านศิลปะการละครแก่ชุมชน และโรงเรียนในจังหวัดมหาสารคาม โดยมุ่งให้สามารถนำความรู้ที่ได้รับนั้นไปใช้พัฒนาศักยภาพของบุคคลและพัฒนาชุมชนท้องถิ่นได้โดยใช้กระบวนการละครเป็นสื่อ

2. สืบสานและอนุรักษ์ศิลปะวัฒนธรรมพื้นบ้านของท้องถิ่น โดยนำมาบูรณาการร่วมกับศิลปะการแสดงสมัยใหม่ ให้เกิดเป็นความรู้ที่จะใช้พัฒนาสื่อพื้นบ้านได้ต่อไป

5.2.6 ลักษณะการดำเนินงาน

การจัดตั้งโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคามนั้น มีเป้าหมายให้เป็นโรงเรียนที่ให้บริการความรู้ด้านศิลปะการละครแก่เยาวชนและชุมชนในจังหวัดมหาสารคาม ซึ่งมีการดำเนินงานภายใต้กฎข้อบังคับและการสนับสนุนของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สาขาวิชาศิลปะการแสดง เอกการแสดงละครเวทีและภาพยนตร์ โดยมีการบริหารงานและจัดวางหลักสูตรการเรียนการสอนตามแนวคิดการศึกษาทางเลือกที่มีความสอดคล้องและไปในทิศทางเดียวกันกับหลักสูตรของคณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชา

ศิลปะการแสดง เอกการแสดงละครเวทีและภาพยนตร์ โดยแบ่งลักษณะการดำเนินงานออกเป็น 2 ส่วน ดังนี้

1. ส่วนของโรงเรียนการแสดง มีลักษณะการดำเนินงานในรูปแบบธุรกิจด้านการศึกษาที่เปิดสอนศิลปะการแสดงละครให้แก่เยาวชน โดยเป็นส่วนที่ทำรายได้ให้แก่โรงเรียนด้วยการเก็บค่าลงทะเบียนในการสมัครเรียนจากผู้สมัคร เพื่อนำรายได้ที่ได้รับมาใช้หมุนเวียนในการดำเนินงานของโรงเรียน คือ มีรายได้เพียงพอที่จะตอบแทนให้แก่คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มีรายได้เพียงพอต่อการจ่ายค่าตอบแทนให้แก่บุคลากรของโรงเรียน และมีรายได้เพียงพอที่จะนำไปใช้ในกิจกรรมสาธารณประโยชน์เพื่อคืนกำไรให้แก่สังคมผ่านการจัดกิจกรรมละครชุมนุมในรูปแบบต่างๆ

2. ส่วนของศูนย์การเรียนรู้ด้านศิลปะการแสดงละครชุมนุม มีลักษณะการดำเนินงานแบบไม่มุ่งผลกำไร โดยนำรายได้บางส่วนที่ได้จากการรับสมัครของโรงเรียน และจากการขอความร่วมมือทั้งในส่วนของเงินทุน บุคลากร และสถานที่จากคณะศิลปกรรมศาสตร์ แหล่งทุน และชุมชน มาใช้ในการจัดกิจกรรมศิลปะการแสดงละครเพื่อการพัฒนาชุมชน

5.2.7 กลุ่มเป้าหมาย(Group target)

จากวัตถุประสงค์หลักของโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมนุมมหาสารคาม สามารถแบ่งกลุ่มเป้าหมายออกเป็น 3กลุ่ม คือ

1. กลุ่มนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลายที่มีความต้องการสอบเข้าศึกษาต่อในคณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาศิลปะการแสดง เอกการแสดงละครเวทีและภาพยนตร์
2. กลุ่มผู้ปกครองที่มีความสนใจให้บุตรหลานของตนศึกษาศิลปะการแสดงละครเวที เพื่อเพิ่มพูนความรู้และนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ในการพัฒนาศักยภาพทางด้านต่างๆ
3. ชุมชนในจังหวัดมหาสารคามที่มีความสนใจเรียนรู้และต้องการนำกระบวนการทางศิลปะการแสดงไปใช้ในการพัฒนาชุมชน

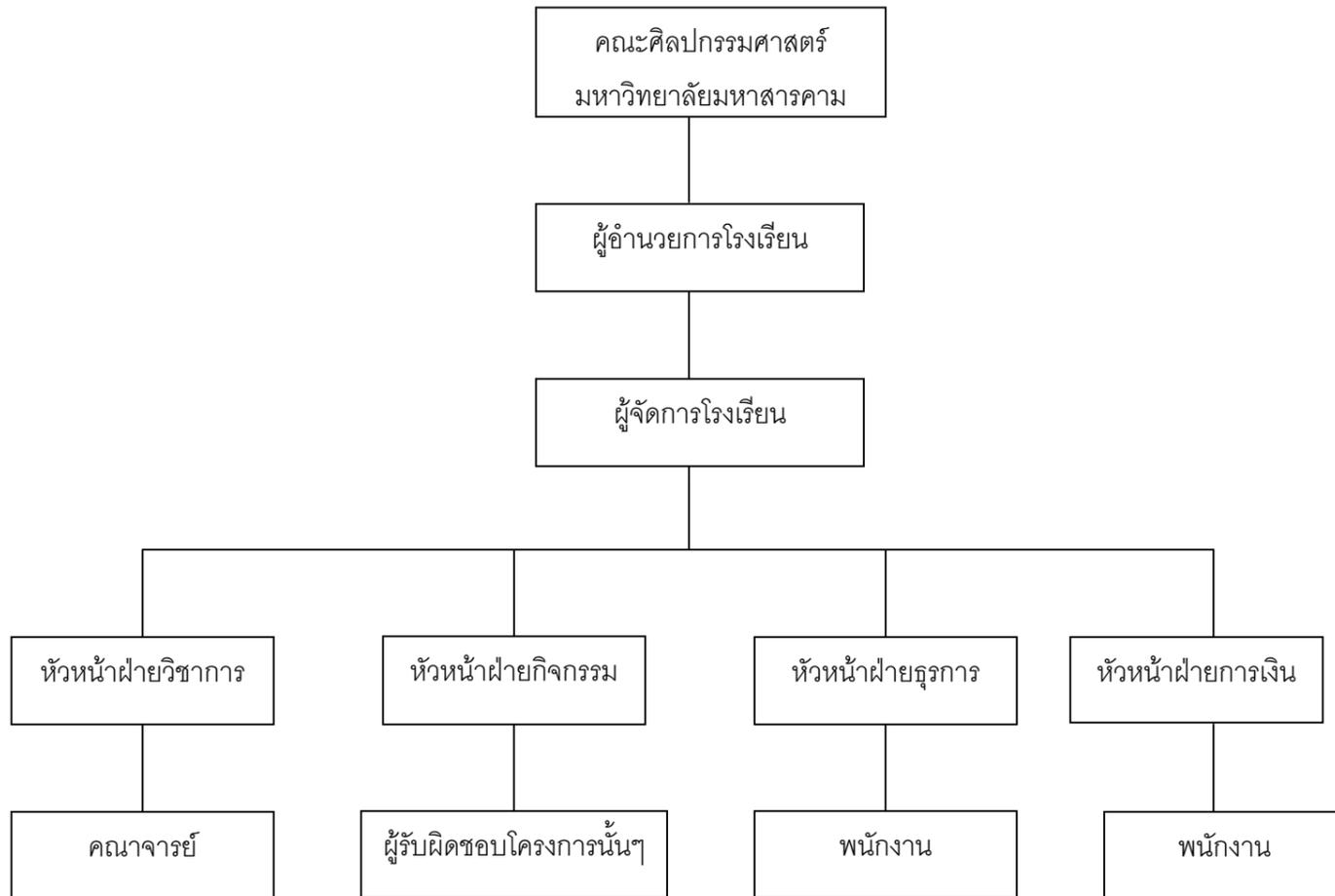
5.3 การจัดองค์กร

5.3.1 โครงสร้างองค์กร และสายงานการบริหาร

โรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคาม เป็นหน่วยงานหนึ่งภายใต้การดูแลของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ซึ่งมีการจัดการและบริหารองค์กรด้วยตัวเอง จัดเป็นองค์กรทางการศึกษาขนาดเล็ก สำหรับผู้ที่สนใจทางด้านศิลปะการละคร รูปแบบโครงสร้างองค์กรจึงเป็นโครงสร้างองค์กรแบบราบ (Flat organizational structure) ซึ่งมีโครงสร้างไม่ซับซ้อน เพื่อให้เกิดความสะดวก และคล่องตัวในการปฏิบัติงาน โดยมีลักษณะโครงสร้างองค์กร (Organization Chart) ดังนี้

ภาพที่ 5.1

โครงสร้างองค์กรของโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคาม



โรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคาม จัดโครงสร้างองค์กรโดยแบ่งเป็นฝ่ายต่างๆ ตามหน้าที่ และลักษณะงานที่จะต้องทำ ประกอบไปด้วยรายละเอียดของหน้าที่งานฝ่ายต่างๆ ดังนี้

1. ผู้อำนวยการโรงเรียน มีหน้าที่รับนโยบายจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคามมาปฏิบัติ เพื่อกำหนดนโยบายและแนวทางการบริหารจัดการของโรงเรียนให้ดำเนินงานได้ตามเป้าหมายที่กำหนดไว้

2. ผู้จัดการโรงเรียนทำหน้าที่รับนโยบายจากผู้อำนวยการมาปฏิบัติ ประสานงานภายในโรงเรียน จัดตารางการเรียนการสอน การเปิดวิชาต่างๆ รวมทั้งการจัดกิจกรรมพิเศษ เช่น การจัดอบรม การจัดค่ายละครภาคฤดูร้อน เป็นต้น

3. ฝ่ายวิชาการ ได้แก่อาจารย์ผู้สอนซึ่งมีหน้าที่รับผิดชอบงานสอนตามรายวิชาต่างๆ ที่โรงเรียนเปิดสอน และกำหนดเนื้อหาการสอนให้ตรงกับหลักสูตร และแนวทางการสอนของโรงเรียน

4. ฝ่ายกิจกรรม มีหน้าที่รับผิดชอบเกี่ยวกับกิจกรรมพิเศษของโรงเรียน คือกิจกรรมที่เป็นการลงพื้นที่ปฏิบัติงานในชุมชน โดยจะจัดเป็นโครงการๆ ไป มีหน้าที่ในการเขียนโครงการเพื่อนำเสนอคณะกรรมการ ศาสตร์ รับอาสาสมัคร จัดหาวิทยากร สถานที่ ดูแลหลักสูตรและกิจกรรมให้มีความเหมาะสมกับโครงการนั้นๆ

5. ฝ่ายธุรการ มีหน้าที่เกี่ยวกับงานเอกสาร การรับสมัคร การประสานงานกับอาจารย์ที่รับผิดชอบการสอน

6. ฝ่ายการเงิน มีหน้าที่รับผิดชอบการรับ-จ่ายเงิน ตรวจสอบงบประมาณ รวบรวมเอกสารรายรับ-รายจ่าย รับผิดชอบทำรายงานด้านการเงินเพื่อส่งให้ทางคณะกรรมการ ศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคามทราบ

ตารางที่ 5.1
หน้าที่ และจำนวนอัตราบุคลากร

ตำแหน่ง	หน้าที่	จำนวน
ผู้อำนวยการโรงเรียน	กำหนดนโยบายและแนวทางการจัดการโรงเรียน รับผิดชอบการบริหารงานภายในโรงเรียนทั้งหมด วางแผนการดำเนินงาน	1
ผู้จัดการโรงเรียน	ประสานงานภายในโรงเรียน จัดตารางการเรียนการสอน การเปิดวิชาต่างๆ รวมทั้งการจัดกิจกรรมพิเศษ	1
อาจารย์ประจำ	กำหนดโครงสร้างหลักสูตร และรับผิดชอบงานสอนตามรายวิชาต่างๆ ที่โรงเรียนเปิดสอน และกำหนดเนื้อหาการสอนให้ตรงกับหลักสูตร และแนวทางการสอนของโรงเรียน	2
อาจารย์พิเศษ	เป็นวิทยากรพิเศษ และรับผิดชอบงานสอนตามรายวิชาที่ได้รับมอบหมาย	6
ฝ่ายกิจกรรม	รับผิดชอบเกี่ยวกับกิจกรรมพิเศษของโรงเรียนที่เป็นการลงพื้นที่ปฏิบัติงานในชุมชน มีหน้าที่ในการเขียนโครงการรับอาสาสมัคร จัดหาวิทยากร สถานที่ ดูแลหลักสูตรและกิจกรรมให้มีความเหมาะสมกับโครงการนั้นๆ	1
เจ้าหน้าที่ธุรการ	รับผิดชอบเกี่ยวกับงานเอกสาร ดูแลการรับสมัคร ประสานงานกับอาจารย์ที่รับผิดชอบการสอน	2
เจ้าหน้าที่การเงิน	รับผิดชอบการรับ-จ่ายเงิน ตรวจสอบงบประมาณ รวบรวมเอกสารรายรับ-รายจ่าย รับผิดชอบทำรายงานด้านการเงิน	2

5.3.2 สถานที่ตั้ง

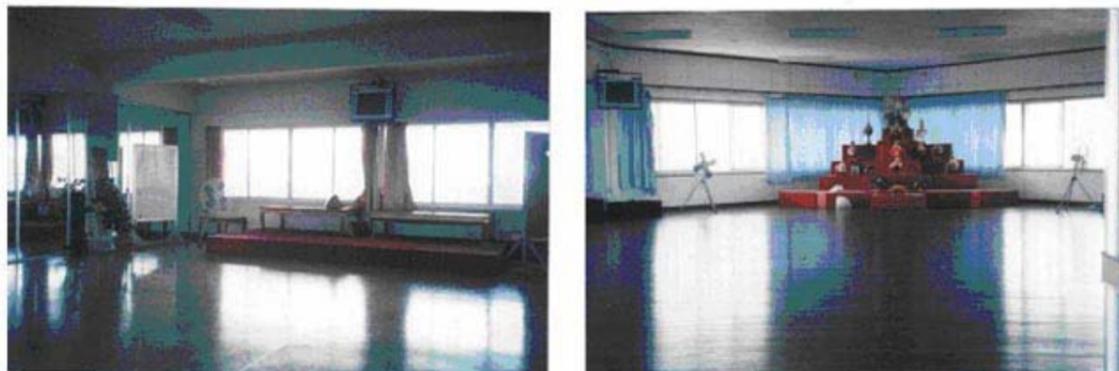
อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สาขาวิชาศิลปะการแสดง ตำบลขามเรียง อำเภอกันทรวิชัย จังหวัดมหาสารคาม รหัสไปรษณีย์ 44150

ซึ่งเป็นสถานที่ตั้งที่มีความเหมาะสมเป็นอย่างยิ่ง เนื่องจากมีความพร้อมในหลากหลายด้านทั้งห้องปฏิบัติการเพื่อการแสดง เวทีการแสดงภายในคณะศิลปกรรมศาสตร์ เวทีกลางแจ้ง รวมถึงเป็นสถานที่ที่มีชื่อเสียงและเป็นที่ยอมรับของชุมชนอยู่แล้ว การเดินทางสะดวก เนื่องจากมีรถประจำทางผ่านอย่างสม่ำเสมอ ทั้งจากในตัวเมืองและอำเภอใกล้เคียง

ภาพที่ 5.2
สถานที่ดำเนินการ



ภาพที่ 5.3
สภาพห้องเรียน



ภาพที่ 5.4
เวทีกลางแจ้ง



5.4 กลยุทธ์การบริหารจัดการ

โรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคาม เป็นสถาบันที่มีหน้าที่ในการให้บริการการศึกษาแก่เยาวชนและชุมชน จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องมีการพัฒนาผลิตภัณฑ์ การบริการและบุคลากรของโรงเรียนเพื่อให้เกิดมาตรฐานเป็นที่ยอมรับ และไว้วางใจของกลุ่มเป้าหมาย จึงใช้กลยุทธ์ในการบริหารจัดการ ดังนี้

1. มุ่งพัฒนาผลิตภัณฑ์ ซึ่งได้แก่หลักสูตรการเรียนการสอนของโรงเรียนให้มีความทันสมัย และเหมาะสมกับผู้เรียน เนื่องจากโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคามนั้นมีความมุ่งหมายที่จะเป็นโรงเรียนสอนศิลปะการละคร ที่เป็นทางเลือกให้แก่เยาวชนและชุมชนในการเข้ามาศึกษาหาความรู้ทางศิลปะการแสดงละคร ดังนั้นจึงต้องมีการพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องเพื่อให้สามารถตอบสนองความต้องการของเยาวชนและชุมชนได้อย่างแท้จริง และเนื่องจากโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคามจัดอยู่ในกลุ่มธุรกิจการศึกษาที่เน้นทางด้านบริการให้ข้อมูลเชิงความรู้ ดังนั้นผู้จัดการศึกษาจึงมีความจำเป็นต้องมีความรักและเข้าใจในลักษณะการดำเนินงานของโรงเรียน อีกทั้งผลสำเร็จของโรงเรียนก็ไม่ได้วัดกำไรจากรายได้เป็นหลัก (Non-Profit) แต่ขึ้นอยู่กับชื่อเสียงและผลงานของโรงเรียนซึ่งจะต้องเกิดขึ้นจากความพึงพอใจของผู้ใช้บริการอันได้แก่นักเรียน ผู้ปกครองและชุมชน ดังนั้นทางโรงเรียนจึงต้องให้ความสำคัญกับการพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอนเป็นหลัก เพื่อใช้เป็นสิ่งที่ช่วยผลักดันให้โรงเรียนก้าวไปข้างหน้า โดยการทำความเข้าใจถึงธรรมชาติและความต้องการของผู้ใช้บริการอย่างถ่องแท้ เพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรและกระบวนการทำงานของโรงเรียน

อย่างต่อเนื่อง ผ่านการกำหนดกลยุทธ์เป้าหมายประจำปีในการตอบสนองความต้องการของผู้เรียนและชุมชน โดยเน้นให้เกิดมาตรฐานในการปฏิบัติงานของโรงเรียนเป็นสิ่งสำคัญ

เพื่อตอบสนองความต้องการที่แท้จริงของกลุ่มเป้าหมาย โรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคามจึงต้องกำหนดกลยุทธ์ประจำปีโดยตั้งเป้าหมายที่เน้นถึงความต้องการของผู้ใช้บริการอันนำไปสู่ความพึงพอใจของผู้รับบริการของโรงเรียน โดยจัดให้มีการประชุมร่วมกันของแต่ละฝ่ายเพื่อกำหนดกลยุทธ์และเป้าหมายประจำปีที่จะใช้เป็นทิศทางในการพัฒนาและปรับปรุงองค์กร ซึ่งมีเป้าหมายในระดับองค์กรกำหนดไว้ในเรื่องหลักๆ ดังนี้

- ต้นทุน (Cost) เนื่องจากทางโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคาม เป็นโรงเรียนซึ่งเป็นหน่วยงานหนึ่งของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคามจึงได้รับการสนับสนุนทางด้านทรัพยากรจากมหาวิทยาลัย ดังนั้นทางโรงเรียนจะเน้นการดำเนินงานที่ใช้ทรัพยากรต่างๆให้เกิดประโยชน์อย่างสูงสุดเพื่อให้ได้มาซึ่งผลงานที่ดีและมีประสิทธิภาพ

- คุณภาพ(Quality) เน้นการดำเนินงานที่มีคุณภาพ และมีมาตรฐานกับผู้ให้บริการทุกคนโดยเท่าเทียมกัน

- ประสิทธิภาพในการวางแผนงานสำหรับผลิตภัณฑ์ใหม่ (New Project and Product Transfer) โรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคามต้องมีการศึกษาข้อมูลต่างๆทั้งทางด้านการศึกษา สภาวะการณ์ในสังคม เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงหลักสูตร รูปแบบการเรียนการสอน และการจัดกิจกรรมต่างๆของโรงเรียนให้ทันสมัยและดียิ่งขึ้น การจัดการเรียนรู้และจัดกิจกรรมให้มีความเหมาะสมตามบริบทของสังคมปัจจุบัน ทำให้เกิดความน่าสนใจอยู่เสมอ ดังนั้นจึงต้องมีการวิจัยค้นหาข้อมูลต่างๆในชุมชนและในสังคมด้วยความถูกต้อง เชื่อถือได้ และนำมาวิเคราะห์เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตร รูปแบบการเรียนการสอน และการจัดกิจกรรมต่างๆให้เกิดความต่อเนื่อง น่าสนใจ และมีประสิทธิภาพ

- การบริการ (Service) เน้นผู้เรียนและชุมชนเป็นศูนย์กลาง ซึ่งคำว่า"เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง" นั้นไม่ใช่การตามใจผู้เรียนว่าจะเรียนอะไรก็ได้ แต่เป็นการจัดหลักสูตรและรูปแบบการเรียนการสอนที่คำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล และจัดการเรียนรู้ให้มีความเหมาะสมกับพื้นฐานความถนัดของผู้เรียน เพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถนำศักยภาพที่มีอยู่ในตนเองออกมาใช้ประโยชน์ได้อย่างสูงสุด ซึ่งการจัดการเรียนรู้ในรูปแบบดังกล่าว ครูจะต้องทำความเข้าใจและศึกษาข้อมูลของผู้เรียนแต่ละคนจากการพูดคุย และสังเกตเพื่อค้นหาวิธีการสอนที่เหมาะสมให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้อย่างเต็มที่ และพัฒนาผู้เรียนให้สามารถบรรลุศักยภาพที่ตนมี โดยการจัดศึกษาในรูปแบบนี้จะทำการกำหนดแนวทางหลักสูตรไว้เป็นหัวข้อทั้งวัตถุประสงค์ หัวข้อการเรียนในแต่ละครั้ง เนื้อหาและแนวทางในการจัดกิจกรรม ซึ่งหลักสูตรที่กำหนดไว้เพื่อเป็นแนวทาง แต่

เนื้อหาการเรียนสามารถยืดหยุ่นและปรับเปลี่ยนไปตามสภาวะการณ์เพื่อให้เกิดความเหมาะสมกับผู้เรียนและสภาพทางสังคมปัจจุบัน ดังนั้นการจัดการเรียนรู้ในรูปแบบนี้จะทำให้ผู้เรียนรู้สึกว่าคุณไม่ได้ถูกบังคับและเกิดความรู้สึกว่าคุณไม่ใช่ผู้ออกคำสั่งแต่เป็นผู้แนะนำและดูแลที่ใกล้ชิดและเอาใจใส่ซึ่งจะสร้างบรรยากาศการเรียนที่อบอุ่นและเป็นมิตรลดช่องว่างระหว่างครูและเด็ก ไม่ก่อให้เกิดบรรยากาศในการแข่งขัน ส่งผลให้เกิดการเรียนอย่างสนุกสนานและเต็มใจซึ่งสามารถส่งผลให้ผู้รับบริการของโรงเรียนเกิดความพึงพอใจได้เป็นอย่างดี

- บุคลากร (People Development) ให้ความสำคัญต่อบุคลากรทุกระดับเน้นความเท่าเทียมกันและการทำงานเป็นทีม สร้างจิตสำนึกและปลูกฝังความรับผิดชอบ และสนับสนุนกิจกรรมที่ก่อให้เกิดการพัฒนาทักษะความสามารถและคุณธรรมของบุคลากร ผ่านการพูดคุย การจัดอบรม และการทำกิจกรรมร่วมกัน

สิ่งที่สำคัญในการสร้างความพึงพอใจให้เกิดขึ้นแก่ผู้ใช้บริการได้ คือการมุ่งสร้างความสัมพันธ์กับผู้รับบริการเพื่อให้สามารถเข้าถึงความต้องการที่แท้จริงของผู้รับบริการในด้านต่างๆ เพื่อให้สามารถนำมาใช้พัฒนาองค์กรและสามารถแข่งขันในตลาดได้ ซึ่งการติดต่อสื่อสารนั้นต้องมีประสิทธิภาพ ซึ่งทางโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคามจะใช้การจัดกิจกรรมต่างๆที่สร้างความมีส่วนร่วมและใช้การพูดคุยซักถามโดยตรงทั้งจากผู้เรียนและจากผู้ปกครองด้วย เพื่อให้สามารถเข้าถึงข้อมูลได้ถูกต้อง รวดเร็วและใช้การติดต่อผ่านระบบการสื่อสารที่ทันสมัย คือทางอินเทอร์เน็ตผ่านเว็บไซต์ของโรงเรียนซึ่งจะมีข้อมูลต่างๆของโรงเรียน การแจ้งข่าวต่างๆ การพูดคุยผ่านกระดานข่าวเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้และแสดงความคิดเห็นเป็นการเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างผู้ใช้บริการและผู้สนใจจะใช้บริการในอนาคต

2. การสร้างวัฒนธรรมคุณภาพในองค์กร คือการเน้นการสร้างวัฒนธรรมที่ดีในองค์กร โดยพยายามปลูกฝังจิตด้านคุณภาพให้เกิดขึ้นในใจของพนักงาน ผ่านการจัดกิจกรรมที่จะมีอย่างต่อเนื่องเป็นประจำทุกปีระหว่างผู้บริหารและพนักงาน โดยปลูกฝังวัฒนธรรมทางด้านต่างๆ ดังนี้

- การทำงานเป็นทีม (Teamwork) ใช้กระบวนการทำงานเป็นทีมผลักดันกิจกรรมต่างๆของโรงเรียนให้ก้าวหน้า สร้างความเป็นหนึ่งเดียวกันโดยเปิดโอกาสให้ร่วมกันแสดงความคิดเห็นและแก้ปัญหา และส่งเสริมให้พนักงานสามารถใช้ความสามารถในการทำงานของตนได้อย่างเต็มที่ โดยเน้นการทำงาน 2 รูปแบบ คือการทำงานผ่านกลไกการประชุม และการจัดตั้งทีมเพื่อแก้ปัญหาเฉพาะกิจ หรือโครงการพิเศษ

- หลักการทำงานแบบครอบครัว (Family Concept) เป็นการปลูกฝังให้รักองค์กรและช่วยเหลือกันเหมือนสมาชิกในครอบครัวเดียวกันซึ่งเป็นสิ่งสำคัญและส่งเสริมให้เกิดการทำงานเป็นทีมได้สำเร็จ โดยสร้างบรรยากาศในการทำงานที่ต้ออยู่บนพื้นฐานที่มีวินัย รู้จักหน้าที่และร่วมมือ

ร่วมใจกันโดยทางโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคามจะจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมและสนับสนุนคุณค่าดังกล่าว เช่น การจัดกิจกรรมงานรื่นเริงประจำปี การทำบุญร่วมกัน เป็นต้น

จากการกำหนดกลยุทธ์ทางการบริหารจัดการ โครงการจัดตั้งโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคาม มีการกำหนดกลยุทธ์ทางการบริหารจัดการโดยกำหนดให้มุ่งพัฒนาผลิตภัณฑ์ของโรงเรียนซึ่งได้แก่ หลักสูตรการเรียนการสอนของโรงเรียนให้มีคุณภาพ น่าเชื่อถือ และสามารถตอบสนองความพอใจของผู้ใช้บริการได้ ดังนั้นจึงมีการกำหนดหลักสูตรและแนวทางการจัดการเรียนรู้ของโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคามไว้ดังต่อไปนี้

5.5 หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้

โรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคามเป็นโรงเรียนสอนศิลปะการละครที่นำแนวความคิดการจัดการศึกษาทางเลือกเข้ามาใช้ร่วมกับการจัดทำหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนของโรงเรียน ซึ่งจะมีการกำหนดแนวคิดและปรัชญาการศึกษาของโรงเรียนไว้ดังต่อไปนี้

5.5.1 แนวคิดและปรัชญาการศึกษา

โรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคามมุ่งเน้นที่จะให้เสรีภาพแก่เด็กในชั้นเรียนผ่านการแสดงความคิดเห็นและแสดงออกซึ่งความเป็นตัวของตัวเองในกิจกรรมและกระบวนการทางศิลปะการละคร รวมทั้งสร้างบรรยากาศแห่งการเรียนรู้ที่อบอุ่นและเป็นมิตรจัดบรรยากาศของการแข่งขันเพื่อให้ผู้เรียนเกิดความสุขใจและนำไปสู่การพัฒนาศักยภาพของตนเองได้อย่างสูงสุด

แนวคิดและการจัดทำหลักสูตรการเรียนการสอนของโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคามนั้น จะมีการจัดทำหลักสูตรให้มีความสอดคล้องกับแนวทางของคณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สาขาศิลปะการแสดง เอกการแสดงละครเวทีและภาพยนตร์ที่มีความต้องการผลิตบุคลากรทางศิลปกรรมที่มีความเพียบพร้อมทั้งทางด้านทักษะวิชาการ และความคิดสร้างสรรค์ มีภาวะผู้นำ จริยธรรมและคุณธรรม ซึ่งการผลิตบุคลากรทางด้านศิลปกรรมที่มีคุณภาพนั้นทางคณะศิลปกรรมศาสตร์สนับสนุนในการให้เสรีภาพแก่บุคคลในการแสดงออกซึ่งความเป็นตัวของตัวเอง และถ่ายทอดผ่านกระบวนการหรือผลงานทางศิลปะในแขนงต่างๆซึ่งจะทำให้ได้ผลงานที่แตกต่างและมีคุณภาพ อีกทั้งยังเป็นการส่งเสริมให้เกิดพัฒนาการทางศิลปกรรมอีกด้วย

ดังนั้น ทางคณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยมหาสารคามจึงส่งเสริมให้นักศึกษามีอิสระในการแสดงความคิดเห็นเพื่อเป็นการพัฒนาความคิดและให้โอกาสในการแสดงออกซึ่งความเป็นปัจเจกบุคคล ส่งเสริมให้จัดการศึกษาที่เน้นกระบวนการปฏิบัติเพื่อให้นักศึกษารู้จริงและทำเป็นซึ่งความรู้ที่เกิดจากกระบวนการดังกล่าวจะเป็นพื้นฐานความรู้ที่ยั่งยืนและสามารถนำไปใช้พัฒนาได้ตามแนวทางและความถนัดของผู้เรียนได้ในโอกาสต่อไป

5.5.2 การจัดรูปแบบการเรียนการสอน

โรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคามได้วางแนวทางการจัดรูปแบบการเรียนการสอนให้มีความเหมาะสมกับสภาพชุมชนและมีความสอดคล้องกับแนวทางของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม และสอดคล้องกับปรัชญาการศึกษาของโรงเรียน เพื่อให้สามารถบรรลุเป้าหมายในการนำกระบวนการทางละครไปใช้พัฒนาเยาวชนและชุมชนได้ตามที่กำหนดไว้ดังต่อไปนี้

1. เน้นการทำงานผ่านกระบวนการกลุ่ม ซึ่งจะช่วยส่งเสริมและการพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนในด้านความฉลาดทางอารมณ์ผ่านการใช้ทักษะในการสื่อสารและทำงานร่วมกับผู้อื่น
2. เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้มีอิสระในการแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน และรู้จักแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าซึ่งเป็นการเป็นการท้าทายความคิดเพื่อกระตุ้นสมองให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมทางสติปัญญา
3. เรียนรู้ผ่านการกระทำและลงมือปฏิบัติงานด้วยตนเอง เนื่องจากศิลปะการแสดงละครเป็นวิชาทางด้านทักษะที่ต้องเกิดจากการปฏิบัติและการฝึกฝน ซึ่งการเรียนรู้ผ่านการกระทำนั้นผู้เรียนจะได้ใช้ร่างกายและการเคลื่อนไหวซึ่งส่งผลต่อพัฒนาการทางบุคลิกภาพได้เป็นอย่างดี
4. มีการบูรณาการความรู้ร่วมกันระหว่างศิลปะการแสดงท้องถิ่นและศิลปะการละครสมัยใหม่ โดยจะสอดแทรกไปในกิจกรรมในชั้นเรียน รวมทั้งเรียนเชิญวิทยากรที่เป็นครุภูมิปัญญาท้องถิ่นมาร่วมให้ความรู้ด้านศิลปะการแสดงด้วย ส่งเสริมให้รู้จักนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้สร้างสรรค์ผลงานที่แสดงออกถึงความคิดสร้างสรรค์และเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวได้
5. เพื่อให้ครูผู้สอนสามารถดูแลและเอาใจใส่ผู้เรียนได้อย่างใกล้ชิด จึงจัดให้มีจำนวนนักเรียนกลุ่มละ 20 คนต่อครูหนึ่งท่าน ซึ่งการจัดจำนวนในอัตราส่วนดังกล่าวนี้จะช่วยลดช่องว่างและก่อให้เกิดความใกล้ชิดระหว่างกัน ช่วยให้ผู้ได้มีโอกาสสังเกตพัฒนาการของผู้เรียนและสามารถสร้างความสนิทสนมระหว่างกันในชั้นเรียนก่อให้เกิดความไว้วางใจซึ่งก่อให้เกิดบรรยากาศ

แห่งมิตรภาพ ซึ่งสามารถนำผลที่ได้จากการสังเกตนั้นมาจัดการเรียนรู้ให้เกิดความเหมาะสมกับผู้เรียนได้

ซึ่งการกำหนดจำนวนผู้เรียนนั้นผู้ศึกษาได้ทำการศึกษาอัตราผู้เรียนจากโรงเรียนสอนการแสดงที่เปิดสอนศิลปะการแสดงละคร และจากการกำหนดจำนวนกลุ่มผู้เรียน (Section) ในการฝึกปฏิบัติการแสดงในชั้นเรียนวิชาการแสดง (Acting) ของเอกการแสดงละครเวทีและภาพยนตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ซึ่งจากการศึกษาพบว่าในการเรียนการสอนด้านศิลปะการแสดงละคร จะกำหนดจำนวนผู้เรียน 20 คนต่อกลุ่ม เพื่อให้ครูผู้สอนสามารถเอาใจใส่ผู้เรียนได้อย่างใกล้ชิดและทั่วถึง เนื่องจากการเรียนรู้ทางศิลปะการแสดงละครนั้นเป็นวิชาทางทักษะ (Skill) ที่จะต้องเกิดจากการฝึกฝนและปฏิบัติโดยใช้ร่างกายของผู้เรียนเป็นวัตถุดิบหลัก ซึ่งไม่ได้เกิดจากการท่องจำ ดังนั้นเพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดแก่ตัวผู้เรียนการกำหนดจำนวนผู้เรียนในปริมาณที่พอเหมาะนั้นจึงมีความสำคัญอย่างยิ่งที่จะนำไปสู่การผลิตบุคลากรทางด้านศิลปะการแสดงที่มีคุณภาพให้เกิดขึ้นซึ่งสามารถตอบสนองตามแนวทางของคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้เป็นอย่างดี

5.5.4 การประเมินผล

สังเกตอย่างเป็นระบบ และจัดบันทึกโดยพิจารณาพฤติกรรมของผู้เรียนที่ปรากฏ และการประเมินตามสภาพจริง (Authentic Assessment) ดังต่อไปนี้

- พฤติกรรมของผู้เรียน
- การมีปฏิสัมพันธ์ซึ่งกัน และกัน
- การแสดงความคิดเห็น และการกล้าแสดงออก
- การตัดสินใจและการแก้ปัญหา
- การปฏิบัติงานกลุ่ม

นอกจากนั้นจะจัดให้มีการประเมินร่วมกันโดยให้ผู้เรียนประเมินตนเอง ให้กลุ่มเพื่อน ประเมินผู้เรียน และผู้สอนประเมินผู้เรียน ซึ่งการประเมินผลดังกล่าวจะทำการประเมินอย่างต่อเนื่อง คือ ประเมินระหว่างการเรียนรู้ โดยไม่เน้นที่ผลงานเป็นตัวหลักในการกำหนดคุณภาพและความสำเร็จของผู้เรียน แต่เน้นที่พัฒนาการด้านต่างๆของแต่ละบุคคล จากนั้นจะนำการประเมินทุกส่วนมาสรุปเพื่อเป็นผลการประเมินขั้นสุดท้ายซึ่งเป็นการประเมินผลรวบยอด เมื่อจบหลักสูตรและผ่านการประเมินผลผู้เรียนจะได้รับประกาศนียบัตรจากโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคามเพื่อเป็นหลักฐานในการรับรองการจบหลักสูตร

5.5.5 หลักสูตร

ในการจัดทำหลักสูตรการเรียนการสอนของโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคามนี้ จะมีการจัดทำหลักสูตรและรูปแบบการเรียนการสอนที่มีความสอดคล้องกับหลักสูตรการเรียนรู้อิงด้านศิลปะการแสดงของคณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาศิลปะการแสดง เอกการแสดงละครเวที และภาพยนตร์ เพื่อเป็นทางเลือกให้เยาวชนในจังหวัดมหาสารคามที่สนใจในศิลปะการละครได้มีโอกาสในการศึกษาหาความรู้ตามความสนใจและความถนัด และนำไปสู่การสนใจเข้าศึกษาต่อในคณะฯหรือให้ความร่วมมือในกิจกรรมทางศิลปะการละครที่ทางคณะฯจัดขึ้นในชุมชน ทั้งนี้เพื่อเป็นให้บริการทางวิชาการด้านศิลปะการแสดงให้แก่ชุมชนและนำไปสู่การผลิตบุคลากรทางศิลปกรรมที่มีคุณภาพตามแผนกลยุทธ์ที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้กำหนดไว้⁴

ในการจัดทำหลักสูตรของโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคามนี้ เพื่อให้หลักสูตรสามารถตอบสนองตามความต้องการของผู้เรียน และตอบสนองต่อวัตถุประสงค์ในการจัดตั้งโรงเรียน ผู้ศึกษาจึงทำการจะแบ่งหลักสูตรการเรียนการสอนออกเป็น 5 หลักสูตรดังต่อไปนี้

1. หลักสูตรพื้นฐานการละครและการแสดง

<u>คุณสมบัติของผู้เรียน</u>	เยาวชนที่มีความสนใจและมีอายุ 16 ปีขึ้นไป โดยแบ่งผู้เรียนออกเป็นกลุ่ม จำนวนกลุ่มละ 20 คน
<u>จำนวนชั่วโมง</u>	24 ชั่วโมง สัปดาห์ละ 2 ครั้ง ครั้งละ 3 ชั่วโมง จำนวน 4 สัปดาห์
<u>วันและเวลาเรียน</u>	วันจันทร์และวันอังคาร เวลา 17.00-20.00 น.
<u>อัตราค่าเรียน</u>	2,500 บาท
<u>ผู้สอน</u>	<u>การแสดง</u> - อาจารย์ สกาวริน เกิดเปี่ยม นิเทศศาสตร์บัณฑิต ศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ปริญญาโทศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการบริหารงานวัฒนธรรม หมวดการแสดงและการผลิต วิทยาลัยนวัตกรรมอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาศิลปะการแสดง เอกการแสดงละครเวทีและภาพยนตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม <u>การใช้เสียงเพื่อการแสดง</u> - อาจารย์ เศรษฐศิริ นรินทร์ วารสารศาสตร์บัณฑิต ภาควิชาวิทยุกระจายเสียงและโทรทัศน์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ปริญญาโทศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการบริหารงานวัฒนธรรม หมวดการแสดงและการผลิต วิทยาลัยนวัตกรรมอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

นักแสดงอิสระ และอาจารย์พิเศษสถาบันบางกอกการละคร
การใช้ลีลาเพื่อการแสดง - อาจารย์ ศิริมงคล นาฏยกุล ศิลปกรรมศาสตร์
 บัณฑิต เอกนาฏยศิลป์สากล จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 ปริญญาโทศิลปกรรมศาสตร์มหาบัณฑิต เอกนาฏยศิลป์ไทย จุฬาลงกรณ์
 มหาวิทยาลัย อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาศิลปะการแสดง
 เอกนาฏยศิลป์สากล มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

เค้าโครงหลักสูตร

- ศึกษาพื้นฐานการละครและการแสดง
- ศึกษาประวัติ พัฒนาการละคร
- การอ่านและตีความบทละคร
- การฝึกปฏิบัติการแสดงขั้นพื้นฐานโดยใช้กระบวนการละครสร้างสรรค์ (Creative Drama) เพื่อเตรียมความพร้อมทางร่างกายและจิตใจ สมาธิ จินตนาการ ความจำและการสังเกต
- การหายใจ การใช้เสียงและลีลาเคลื่อนไหวในการแสดง

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- ผู้เรียนสามารถทราบและแยกแยะประเภท ชนิด รูปแบบของละครได้
- เกิดความพร้อมทางด้านร่างกายและจิตใจ สามารถใช้ร่างกายและภาษา ทำทางในการสื่อสารเบื้องต้น ได้
- สามารถนำข้อคิด ทักษะและการเรียนรู้มาใช้พัฒนาตนเอง
- สามารถแสดงออกทางความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผลและสร้างสรรค์

2. หลักสูตรการแสดงขั้นสูง

คุณสมบัติของผู้เรียน นักเรียนที่ผ่านหลักสูตรพื้นฐานการละครและการแสดงจากโรงเรียน ทางเลือกบ้านละครมหาสารคามแล้ว หรือเป็นนักศึกษาที่สอบผ่านวิชาการแสดง 1 จากสถาบันการศึกษาในสังกัดทบวงมหาวิทยาลัยหรือ กระทรวงศึกษาธิการ ซึ่งต้องนำผลการเรียนมาแสดงเพื่อสมัครเข้าเรียนโดย

	จะต้องผ่านการสัมภาษณ์และทดสอบการแสดง(Audition)จาก คณะกรรมการ
<u>จำนวนชั่วโมง</u>	30 ชั่วโมง สัปดาห์ละ 2 ครั้ง ครั้งละ3ชั่วโมง จำนวน5สัปดาห์
<u>วันและเวลาเรียน</u>	วันพุธและวันพฤหัสบดี เวลา17.00-20.00น.
<u>อัตราค่าเรียน</u>	3,500บาท
<u>ผู้สอน</u>	<p><u>การแสดง</u> - อาจารย์ เมษา อุทัยรัตน์ อักษรศาสตร์บัณฑิต ศิลปะการละคร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปริญญาโท Advance Theatre Practice Central School of Speech and Drama อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาศิลปะการแสดง เอกการแสดงละครเวทีและภาพยนตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม</p> <p><u>การออกแบบเพื่อการแสดง</u> -อาจารย์สมเจตน์ ยามาเจริญ ศิลปกรรมศาสตร์ บัณฑิต การแสดงและออกแบบเพื่อการแสดง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร ปริญญาโทศิลปศาสตร์มหา บัณฑิต สาขาการบริหารงานวัฒนธรรม หมวดการแสดงและการผลิต วิทยาลัยนวัตกรรมการศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ อาจารย์ประจำ คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาคอนติและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา</p> <p><u>การใช้เสียงเพื่อการแสดง</u>- อาจารย์เบญญาภา บุญพรคนาวิก นิเทศศาสตร์ บัณฑิต วาทยาศาสตร์และสื่อสารการแสดง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปริญญาโทด้านการแสดง C.W Post Campus Long Island อดีตอาจารย์ ประจำภาควิชาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยกรุงเทพ อาจารย์พิเศษด้านการ แสดงและวาทยาศาสตร์บัณฑิตศึกษาต่างๆ เช่น ภาควิชาวาทยาศาสตร์และ สื่อสารการแสดง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,ภาควิชาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร ครูใหญ่บ้านอคาเดมี่แฟนตาซี1</p>
<u>เค้าโครงหลักสูตร</u>	<ul style="list-style-type: none"> - การเข้าสู่บทบาทการแสดงโดยศึกษาการแสดงจากบทละครประเภทต่างๆ - การวิเคราะห์ตัวละครเพื่อศึกษาแรงจูงใจและการแสดงออกทางการกระทำของตัว
<u>ละคร</u>	<ul style="list-style-type: none"> - การวิเคราะห์และการสร้างตัวละครที่มีสภาพใกล้เคียงและห่างไกลกับบุคลิกภาพ
<u>ของนักแสดง</u>	<ul style="list-style-type: none"> - การพัฒนาอารมณ์ความรู้สึก และการสื่อสารสัมพันธ์กับตัวละครอื่นๆ

- การใช้ปัจจัยแวดล้อมในการแสดง (Stage Business)
- ไหวพริบและการแก้ไขปัญหาในการแสดง
- ศึกษาความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการแต่งหน้าและการแต่งกายในการแสดงศึกษาการ

วิเคราะห์ วิจัยอย่างสร้างสรรค์

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- ผู้เรียนสามารถแสดงละครโดยใช้ร่างกายและอารมณ์ความรู้สึกได้อย่างสมบทบาท
- สามารถสื่อสารและแสดงร่วมกับผู้อื่นได้
- สามารถแก้ไขข้อบกพร่องซึ่งเป็นอุปสรรคต่อการแสดงได้
- สามารถวิเคราะห์ วิจัยการแสดงประเภทต่างได้อย่างสมเหตุผลและสร้างสรรค์
- มีทักษะการแต่งหน้าและการเลือกสรรเครื่องแต่งกายในการแสดงเบื้องต้นเพื่อ

สามารถช่วยเหลือตนเองในการแสดงได้

3.หลักสูตรศิลปะการแสดงสำหรับเด็ก

<u>คุณสมบัติของผู้เรียน</u>	เด็กอายุตั้งแต่ 9-15ปี ที่รักการแสดงออก
<u>จำนวนชั่วโมง</u>	20 ชั่วโมง สัปดาห์ละ1ครั้ง ครั้งละ2ชั่วโมง จำนวน10สัปดาห์
<u>วันและเวลาเรียน</u>	วันเสาร์และวันอาทิตย์ เวลา 9.00-11.00 น
<u>อัตราค่าเรียน</u>	2,500 บาท
<u>ผู้สอน</u>	<p><u>การแสดง</u> - อาจารย์ เมษา อูทัยรัตน์ และอาจารย์สกากริน เกิดเปี่ยม อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาศิลปะการแสดง เอกการแสดง ละครเวทีและภาพยนตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม</p> <p><u>การร้องเพลง</u> - อาจารย์ เศรษฐศิริ นรินทร์ วารสารศาสตร์บัณฑิต ภาควิชา วิทยุกระจายเสียงและโทรทัศน์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ปริญญาโทศิลปศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาการบริหารงานวัฒนธรรม หมวดยการแสดงและการผลิต วิทยาลัยนวัตกรรมการอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์</p> <p>นักแสดงอิสระ และอาจารย์พิเศษสถาบันบางกอกการละคร</p> <p><u>การเต้นรำ</u> - อาจารย์ ศิริมงคล นาฏยกุล ศิลปกรรมศาสตร์ บัณฑิต เอกนาฏยศิลป์สากล จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p>

ปริญญาโทศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต เอกนาฏศิลป์ไทย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาศิลปะการแสดง
เอกนาฏศิลป์สากล มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

เค้าโครงหลักสูตร

- พื้นฐานการแสดงสำหรับเด็ก โดยใช้กระบวนการละครสร้างสรรค์ (Creative Drama) เพื่อพัฒนาทางด้านความคิดและร่างกาย
- ทักษะการร้องเพลง
- ทักษะการเคลื่อนไหวอย่างสร้างสรรค์ผ่านการเต้นรำ
- ฝึกประสาทสัมผัสทั้งห้า(หู ตา จมูก ลิ้น กาย)
- ฝึกการใช้เสียงและการพูด
- ฝึกสมาธิและจินตนาการ
- การฝึกลีลาท่าไม้
- ฝึกบทบาทสมมุติ การสร้างบุคลิกตัวละคร และการแสดงแบบไม่เตรียมตัวล่วงหน้า

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- เกิดพัฒนาการทางการแสดงออกทั้งทางบุคลิกภาพและความฉลาดทางอารมณ์
- สามารถปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
- กล้าแสดงออกทางความคิดอย่างมีเหตุผล

4. หลักสูตรศิลปะการแสดงประยุกต์

คุณสมบัติของผู้เรียน เยาวชนทั่วไปที่มีความสนใจและอายุ16ปีขึ้นไป โดยผู้สมัครจะต้องผ่านการ

สัมภาษณ์และทดสอบการแสดง(Audition)จากคณะกรรมการเพื่อให้ทราบ

พื้นฐานและความถนัดของผู้เรียน

จำนวนชั่วโมง 42 ชั่วโมง สัปดาห์ละ 2 ครั้ง ครั้งละ3ชั่วโมง จำนวน7สัปดาห์

วันและเวลาเรียน วันเสาร์ และวันอาทิตย์ เวลา 13.00-16.00 น.

อัตราค่าเรียน 4,500 บาท

ผู้สอน การแสดง - อาจารย์ เมษา อุทัยรัตน์ และอาจารย์สกากริน เกิดเปี่ยม
อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาศิลปะการแสดง เอกการแสดง
ละครเวทีและภาพยนตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
การออกแบบเพื่อการแสดง -อาจารย์อาจารย์สมเจตน์ ยามาเจริญ ศิลปกรรม
ศาสตรบัณฑิต การแสดงและออกแบบเพื่อการแสดง

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร ปริญญาโทศิลปศาสตรมหา
บัณฑิต สาขาการบริหารงานวัฒนธรรม หมวดการแสดงและการผลิต
วิทยาลัยนวัตกรรมการอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ อาจารย์ประจำ
คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาคดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา
การใช้เสียงและลีลา – หมอลำราตรี ศรีวิไล ครูภูมิปัญญาด้านศิลปกรรมการ
แสดงพื้นบ้าน-หมอลำซิ่ง, อาจารย์พิเศษและวิทยากรหมอลำให้แก่สถาบัน
ต่างๆ เช่น มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยขอนแก่น ,ผู้อำนวยการ
ศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาไทยแม่ครูราตรี ศรีวิไล เจ้าของรางวัลเชิดชูเกียรติ
มากมาย เช่น แชมป์หมอลำซิ่งแห่งประเทศไทย(สวช.)มหาสารคาม,ผู้มี
ผลงานดีเด่นสาขาศิลปะการแสดง จ.มหาสารคามและขอนแก่น และสุดยอด
ศิลปินอีสานจากมหาวิทยาลัยขอนแก่น ฯลฯ
หมอลำไพบูลย์ ผิวไทสง(ไพบูลย์เสียงทอง) นิเทศศาสตร์บัณฑิต มหาวิทยาลัย
ราชภัฏมหาสารคาม ผู้อำนวยการสำนักงานหมอลำไพบูลย์เสียงทอง วิทยากร
และอาจารย์พิเศษมหาวิทยาลัยต่างๆ เช่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด เป็นต้น

เค้าโครงหลักสูตร

เป็นหลักสูตรที่เรียนรู้การนำกระบวนการทางศิลปะละครสมัยใหม่มาประยุกต์ใช้
ร่วมกับศิลปะการแสดงพื้นบ้านประเภทหมอลำ เพื่อส่งเสริมให้เยาวชนสามารถนำความรู้ไปบูรณา
การเพื่อให้เกิดการพัฒนาและอนุรักษ์ศิลปะวัฒนธรรมพื้นบ้านประเภทหมอลำ

- ศิลปะวัฒนธรรมอีสาน
- พื้นฐานการละครและการแสดง
- ฝึกปฏิบัติการแสดงละคร
- พื้นฐานการแสดงหมอลำประเภทต่าง เช่น การลำกลอน ลำซิ่ง
- ดนตรีหมอลำ เช่น ลายแคน พิณ ซอ โหวด และดนตรีสากล
- นิทานพื้นบ้าน ภาซิด ผญา

โครงสร้างบทละครและการวางโครงเรื่องในการแสดง

- การเขียนกลอนลำ ที่ประยุกต์จากนิทานพื้นบ้าน ภาซิด ผญา และประยุกต์จาก

สภาพแวดล้อมในสังคมปัจจุบัน

- การใช้เสียงและลีลา
- การเข้าสู่บทบาททางการแสดง

- การสร้างสรรค์การแสดง
- การสร้างฉากและเสื้อผ้าเพื่อการแสดง
- การนำเสนอผลงานสู่สาธารณะ

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- สามารถนำความรู้ด้านศิลปะการแสดงละครไปบูรณาการร่วมกับศิลปะการแสดงหมอลำได้
- สามารถแสดงหมอลำโดยสวมบทบาทเป็นตัวละครตามท้องเรื่องได้อย่างสมจริง
- วางโครงเรื่องทางการแสดงได้อย่างสมเหตุสมผลและน่าติดตาม
- เขียนกลอนลำได้ไพเราะและสร้างสรรค์
- สามารถออกแบบฉากและเสื้อผ้าในการแสดงได้
- สามารถนำเสนอผลงานได้อย่างมีรสนิยมและน่าชื่นชม

4. หลักสูตรแนะแนวเพื่อสอบเข้ามหาวิทยาลัย

คุณสมบัติของผู้เรียน เยาวชนทั่วไปที่มีความสนใจสอบเข้าคณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สาขาศิลปะการแสดง เอกการแสดงละครเวทีและภาพยนตร์

จำนวนชั่วโมง 18 ชั่วโมง สัปดาห์ละ 3 ครั้ง ครั้งละ 3 ชั่วโมง จำนวน 2 สัปดาห์

วันและเวลาเรียน วันศุกร์ เสาร์ อาทิตย์ เวลา 17.00 – 20.00น.

อัตราค่าเรียน 2,000 บาท

ผู้สอน

- อาจารย์ เมษา อูทัยรัตน์ อักษรศาสตร์บัณฑิต ศิลปะการละครจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปริญญาโท Advance Theatre Practice Central School of Speech and Drama อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาศิลปะการแสดง เอกการแสดงละครเวทีและภาพยนตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- อาจารย์ สกาวริน เกิดเปี่ยม นิเทศศาสตร์บัณฑิต ศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ปริญญาโทศิลปศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาการบริหารงานวัฒนธรรม หมวดการแสดงและการผลิต วิทยาลัยนวัตกรรมอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาศิลปะการแสดง เอกการแสดงละครเวทีและภาพยนตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

เค้าโครงหลักสูตร

เป็นหลักสูตรระยะสั้นสำหรับติวเพื่อสอบเข้าคณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขา ศิลปะการแสดง เอกการแสดงละครเวทีและภาพยนตร์ให้สำหรับเยาวชนที่สนใจ ซึ่งทางคณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาศิลปะการแสดง เอกการแสดงละครเวทีและภาพยนตร์จะมีการจัดสอบตรง ในช่วงเดือนมีนาคมของทุกปีโดยจะแบ่งข้อสอบออกเป็น5ส่วน ดังนี้

1. ข้อเขียนวิชาความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะการละคร
2. การปฏิบัติการแสดงโดยใช้บทแสดงเดี่ยว(Monologue)
3. การแสดงความสามารถพิเศษด้านศิลปะการละคร
4. พิจารณาผลงานทางการแสดงที่ผ่านมา (Portfolio) ของผู้สมัคร(ถ้ามี)
5. การสอบสัมภาษณ์

ซึ่งหลักสูตรดังกล่าวจะมีการฝึกสอนการแสดงให้แก่ผู้สนใจสมัครสอบเข้าโดยจะมี โครงสร้างหลักสูตรดังต่อไปนี้

- แนะนำข้อสอบข้อเขียน โดยใช้แนวข้อสอบย้อนหลัง
- ฝึกปฏิบัติการแสดง(Workshop)
- การคัดเลือกบทแสดงเดี่ยวในการสอบเข้า และฝึกปฏิบัติการแสดงบทแสดงเดี่ยว
- การจัดทำผลงานทางการแสดง (Portfolio)และการนำเสนอผลงานให้มีความน่าสนใจ
- แนะนำทางการสอบสัมภาษณ์

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้เรียนสามารถสอบเข้าศึกษาต่อในสอบเข้าคณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขา ศิลปะการแสดง เอกการแสดงละครเวทีและภาพยนตร์ได้มากกว่า70%ของผู้สมัคร

การจัดทำหลักสูตรของโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคาม ซึ่งผู้ศึกษาได้ แบ่งหลักสูตรออกเป็น4หลักสูตรดังกล่าว เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเลือกเรียนได้ตามความสนใจและ ได้จัดทำหลักสูตรให้มีความสอดคล้องกับแนวทางของคณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัย มหาสารคามโดยศึกษาจากแผนกลยุทธ์ที่ทางคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้กำหนดไว้ดังต่อไปนี้

เนื่องจากโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคาม เป็นหน่วยงานบริการ การศึกษาทางด้านศิลปะการแสดงที่เปิดสอนศิลปะการละครให้แก่เยาวชนที่มีความสนใจศึกษา เรียนรู้ โดยมีนโยบายให้เยาวชนที่เข้ามาศึกษาในโครงการได้มีโอกาสเรียนรู้ขั้นตอนและ กระบวนการด้านการผลิตละครด้วยการปฏิบัติจริง และร่วมทำกิจกรรมละครกับชุมชนท้องถิ่น โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อพัฒนาผู้เข้าร่วมโครงการทั้งในด้านบุคคล และพัฒนาชุมชนท้องถิ่นด้วย

กระบวนการทางศิลปะการละครชุมชน ซึ่งการจัดตั้งโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคามนั้นมีความต้องการจัดตั้งให้เป็นองค์กรขนาดเล็กในสังกัดของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สาขาศิลปะการแสดง ดังนั้นจึงได้ศึกษาแผนกลยุทธ์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์เพื่อให้สามารถจัดทำหลักสูตรและแนวทางการจัดการเรียนรู้ที่มีความเกี่ยวเนื่องและสอดคล้องกับการดำเนินงานของทางคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคามเพื่อให้มีการดำเนินงานสอดคล้องและไปในทิศทางเดียวกันดังนี้

ภารกิจที่ 1 การผลิตบัณฑิต ทางคณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มีความมุ่งหมาย 2 ประการดังนี้

1. ผลิตและพัฒนากำลังคนให้มีคุณภาพสอดคล้องกับความต้องการด้านศิลปกรรมของประเทศด้วยการพัฒนาระบบการรับนิสิต โดยต้องการเปิดการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อเสริมทักษะให้แก่แก่นักเรียน/นักศึกษาในการเตรียมความพร้อมก่อนการสอบเข้ามหาวิทยาลัย ดังนั้นการจัดทำหลักสูตรการเรียนการสอนตามแนวทางของโครงการสามารถตอบสนองคณะฯได้เป็นอย่างดีในการจัดทำหลักสูตรและแนวเพื่อสอบเข้ามหาวิทยาลัยซึ่งหลักสูตรดังกล่าวสามารถตอบสนองความต้องการของเยาวชนที่มีความประสงค์สอบเข้าศึกษาต่อในคณะศิลปกรรมศาสตร์สาขาวิชาศิลปะการแสดงได้เพราะเป็นหลักสูตรที่จัดทำขึ้นโดยสาขาวิชาเพื่อเตรียมความพร้อมในการสอบเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีโดยเฉพาะ

2. มุ่งพัฒนาศักยภาพนิสิตให้เป็นผู้มีภาวะผู้นำด้านศิลปกรรม มีคุณธรรม จริยธรรม และสามารถนำความรู้สู่สังคม ซึ่งโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคามมีการจัดรูปแบบการจัดการเรียนการสอนด้วยบรรยากาศที่อบอุ่นและเป็นมิตรซึ่งเน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางและให้เสรีภาพทางความคิดและการแสดงออกของบุคคลซึ่งจะทำให้ผู้เรียนมีโอกาสในการพัฒนาความคิดและบุคลิกภาพที่กล้าแสดงออกซึ่งนำไปสู่การสร้างภาวะผู้นำให้เกิดขึ้นในตัวบุคคล และนอกจากนั้นทางโรงเรียนจะมีการส่งเสริมให้ผู้เรียนได้มีโอกาสทำกิจกรรมร่วมกับชุมชนผ่านโครงการต่างๆที่โรงเรียนจัดขึ้นซึ่งส่งผลให้เกิดการพัฒนาทักษะด้านการ ทำงานร่วมกับผู้อื่น และการติดต่อประสานงานกับชุมชนมากยิ่งขึ้นซึ่งกิจกรรมดังกล่าวก็สามารถพัฒนาให้เกิดภาวะผู้นำด้านศิลปกรรม ที่มีคุณธรรม จริยธรรมในการประกอบวิชาชีพศิลปะ สามารถประยุกต์ความรู้ด้านศิลปกรรมเพื่อใช้กับชุมชนและท้องถิ่นของตนผ่านการปฏิบัติงานจริงได้เป็นอย่างดี

ภารกิจที่ 2 การวิจัยและการสร้างสรรค์ศิลปกรรมมีความมุ่งหมายดังต่อไปนี้

1. มีนโยบายที่ต้องการมุ่งเน้นและพัฒนาการสร้างสรรคศิลปกรรมให้เกิดองค์ความรู้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนด้านศิลปวัฒนธรรม ดังนั้นจึงมีมาตรการในการส่งเสริมการสร้างสรรคศิลปกรรมที่ก่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ในสาขาวิชาด้านศิลปกรรม ซึ่งโรงเรียนทางเลือกบ้านละคร

ชุมชนมหาสารคามเป็นองค์กรที่ให้บริการการศึกษาด้านศิลปะการละครซึ่งเป็นศิลปกรรมแขนงหนึ่ง และทางโครงการได้จัดทำหลักสูตรศิลปะการแสดงประยุกต์ขึ้นเป็นหลักสูตรที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้รู้จักนำความรู้ด้านศิลปะการละครมาบูรณาการร่วมกับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ได้แก่ “หมอลำ” หลักสูตรดังกล่าวจึงเป็นการส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดกระบวนการคิดและสร้างสรรค์ผลงานความรู้ใหม่ได้ด้วยตัวเอง และส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาและสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านอีกด้วย

2. สร้างเครือข่ายการวิจัย และการสร้างสรรค์ศิลปกรรมกับหน่วยงานต่างๆ การจัดกิจกรรมของโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคามสามารถเป็นช่องทางในการสร้างเครือข่ายกับชุมชน กลุ่มละคร คุรุภูมิปัญญา และองค์กรด้านศิลปวัฒนธรรมต่างๆ ผ่านการทำกิจกรรมแลกเปลี่ยนความรู้ร่วมกัน

ภารกิจที่ 3 การให้บริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมมีความมุ่งหมายดังต่อไปนี้

1. พัฒนาคณะฯ ให้เป็นศูนย์กลางการบริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชุมชนภูมิภาค ซึ่งโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคามเป็นหน่วยงานในกำกับของคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่เปิดให้เยาวชนที่มีความสนใจศิลปะการแสดงละครและศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเข้ามาศึกษา จึงเปรียบเสมือนเป็นศูนย์กลางการบริการวิชาการด้านศิลปะการละครของคณะฯ และสามารถเป็นสื่อให้คณะฯ มีความใกล้ชิดและเป็นที่รู้จักของชุมชนมากขึ้น

2. สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับชุมชน จังหวัด องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น สถาบันการศึกษาในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน อุดมศึกษา องค์กรเอกชนต่างๆ นโยบายดังกล่าวมีความสอดคล้องกับการทำงานของโรงเรียนในการสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับชุมชนท้องถิ่น และองค์กรอื่นๆ ผ่านการจัดกิจกรรมของโรงเรียน ซึ่งการจัดกิจกรรมดังกล่าว ก่อให้เกิดกระบวนการประสานงานกับองค์กรอื่นๆ และกับประชาชนในชุมชนทั่วไป ส่งผลให้เกิดเป็นเครือข่ายความร่วมมือในการพัฒนาองค์กร และท้องถิ่น อีกทั้งยังเป็นการประชาสัมพันธ์คณะศิลปกรรมและมหาวิทยาลัยแก่ชุมชนท้องถิ่น ก่อให้เกิดความใกล้ชิด และความเชื่อมั่นในการปฏิบัติงานของมหาวิทยาลัยและคณะฯ ต่อคนในพื้นที่และต่อองค์กรอื่นๆ อีกด้วย

ภารกิจที่ 4 ด้านการพัฒนาระบบบริหารมีความมุ่งหมาย ดังนี้

1. มีโครงการประชาสัมพันธ์กิจกรรมของคณะ โรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคามสามารถเป็นหน่วยงานที่ประชาสัมพันธ์กิจกรรมทางด้านศิลปะการแสดงของสาขาวิชาศิลปะการแสดงได้เป็นรูปธรรมชัดเจนด้วยการจัดการเรียนการสอนและการทำกิจกรรมเผยแพร่ความรู้ด้านศิลปะการละครให้แก่เยาวชนและชุมชน

2. แสวงหางบประมาณเพิ่มเติมจากแหล่งงบประมาณและการดำเนินงานด้านอื่นๆ โรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคามเป็นองค์กรที่เป็นหน่วยงานหนึ่งของคณะที่มีการเปิดสอนศิลปะการละครหลักสูตรต่างๆแก่เยาวชน ในส่วนของการสมัครทางโรงเรียนมีการเก็บค่าลงทะเบียนเรียนในอัตราที่เหมาะสมซึ่งเป็นรายได้ที่จะนำมาตอบแทนให้แก่คณะที่สนับสนุนสถานที่ อุปกรณ์และบุคลากรซึ่งสามารถตอบสนองนโยบายดังกล่าวได้เป็นอย่างดี

จากข้อสรุปดังกล่าวแสดงให้เห็นว่าการดำเนินงานในการจัดตั้งโครงการมีความสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายและแผนกลยุทธ์ของคณะฯในหลายด้าน นอกจากนั้นโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคามยังเป็นองค์กรที่มีการดำเนินงานสอดคล้องกับปณิธาน วิสัยทัศน์ พันธกิจ และวัตถุประสงค์ในด้านต่างๆของคณะฯ เช่น ส่งเสริมการเรียนรู้ อนุรักษ์ และสร้างสรรค์ทางศิลปกรรม โดยการศึกษาภูมิปัญญาท้องถิ่นแล้วนำมาสร้างสรรค์ให้เกิดความร่วมมือ ดังนั้นโครงการจัดตั้งโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคามขึ้น นับเป็นอีกทางหนึ่งที่สามารถตอบสนองหน้าที่ในการบริการการศึกษาให้แก่สังคมได้เป็นอย่างดี อีกทั้งเป็นการช่วยประชาสัมพันธ์ให้คณะฯ มีความใกล้ชิดกับชุมชนมากขึ้น สร้างความเชื่อมั่นและทำให้เยาวชนที่มีความสนใจศิลปะการแสดงได้มีทางเลือกในการศึกษาหาความรู้ และมีโอกาสทราบการดำเนินกิจกรรมของคณะฯและสาขาวิชาจากการร่วมกิจกรรมต่างๆของโรงเรียน ก่อให้เกิดกระแสน่าสนใจที่จะเข้ามาศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปะการแสดงได้อีกด้วย

ในส่วนของการแบ่งกลุ่มผู้เรียน การกำหนดชั่วโมงเรียน และราคาของแต่ละหลักสูตรนั้นจะมีความสัมพันธ์สอดคล้องกับการตลาดของโรงเรียนซึ่งผู้ศึกษาจะกล่าวถึงและแจกแจงไว้ในส่วนของแผนการตลาดและการประชาสัมพันธ์ในหัวข้อต่อไป

5.6 การบริหารการตลาด

โรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคาม เป็นองค์กรที่ทำหน้าที่ให้บริการการศึกษาแก่เยาวชนและชุมชนในจังหวัดมหาสารคามซึ่งเป็นองค์กรไม่มุ่งผลกำไรแต่ก็มีความจำเป็นที่ต้องเกี่ยวข้องกับการตลาดเนื่องจาก การปฏิบัติงานการตลาดที่มีประสิทธิภาพจะทำให้บริการไปถึงกลุ่มเป้าหมายได้โดยไม่ทำให้สูญเสียทรัพยากรไปโดยเปล่าประโยชน์

โครงการจัดตั้งโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคาม เป็นองค์กรที่ทำหน้าที่ให้บริการศึกษา ดังนั้นสินค้าจึงได้แก่บริการซึ่งบริการมีคุณสมบัติเฉพาะหลายอย่าง เช่น จับต้องไม่ได้ เสื่อมสลายง่าย ไม่สามารถแบ่งแยกได้เพราะแจกจ่ายและบริโภคพร้อมกันในเวลาเดียวกัน ดังนั้นจึงต้องมีการกำหนดกลุ่มเป้าหมายไว้ เพื่อให้สามารถทำโครงการทางการตลาดได้ต่อไป

5.6.1 กลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มเป้าหมายของโครงการแบ่งออกเป็นสามกลุ่มเป้าหมายออกเป็น 3 กลุ่ม คือ

1. กลุ่มนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลายที่มีความต้องการสอบเข้าศึกษาต่อใน คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาศิลปปะการแสดง เอกการแสดงละครเวทีและภาพยนตร์
2. กลุ่มผู้ประกอบการที่มีความสนใจให้บุตรหลานของตนศึกษาศิลปปะการแสดงละครเวที เพื่อเพิ่มพูนความรู้และนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ในการพัฒนาศักยภาพทางด้านต่างๆ
3. ชุมชนในจังหวัดมหาสารคามที่มีความสนใจเรียนรู้และต้องการนำกระบวนการทางศิลปปะการละครไปใช้ในการพัฒนาชุมชน

การเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายสามารถทำได้โดยเริ่มจากการวางแผนผลิตภัณฑ์ ซึ่งผลิตภัณฑ์ของโครงการจัดตั้งโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคาม ได้แก่ หลักสูตรการเรียนการสอนและงานบริการการศึกษาด้านการแสดงละครเวที ซึ่งเป็นบริการใหม่ที่มีความแตกต่างจากแตกต่างจากคู่แข่ง เพราะเป็นโรงเรียนแห่งแรกในจังหวัดมหาสารคาม ที่เปิดสอนการแสดง ประเภทศิลปปะการละครที่มีการนำแนวคิดการศึกษาทางเลือกเข้ามาใช้ในการจัดการเรียนรู้ ซึ่งถือว่าเป็นโอกาสที่ดีเนื่องจากไม่มีคู่แข่งทางตรง แต่หากจะทำให้เกิดความประสบความสำเร็จก็ควรจะมีการวางแผนด้านการตลาด และการวิเคราะห์สถานการณ์ทางการตลาด ดังต่อไปนี้

การวิเคราะห์สถานการณ์เพื่อให้ทราบจุดแข็ง จุดอ่อนจากสิ่งแวดล้อมภายในองค์กร และ โอกาส อุปสรรคจากสิ่งแวดล้อมภายนอก (SWOT)

ตารางที่ 5.2

การวิเคราะห์จุดแข็ง จุดอ่อน โอกาส และอุปสรรค (SWOT Analysis)

สภาพแวดล้อมภายใน	
จุดแข็ง	จุดอ่อน
1.ได้รับการสนับสนุนจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคามซึ่งทำให้ได้รับความน่าเชื่อถือจากชุมชน และสามารถนำไปใช้เป็นหลักประกันในการขอความร่วมมือและสนับสนุนจากองค์กรหรือหน่วยงานอื่นๆ	1.การเรียนการสอนด้านศิลปปะการละครนับเป็นการเรียนการสอนการแสดงรูปแบบใหม่ในจังหวัดจึงต้องอาศัยระยะเวลาในการทำความเข้าใจและเผยแพร่ 2.บุคลากรประจำองค์กรมีจำนวนน้อยเพราะเป็นหน่วยงานอยู่ในขั้นตอนของการเริ่มต้นซึ่งอาจทำให้

ตารางที่ 5.2 (ต่อ)

<p>2. มีบุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทางด้านศิลปะการแสดงทั้งละคร นาฏศิลป์ และดนตรี ซึ่งคือบุคลากรของสาขาวิชาเองและอาจารย์พิเศษที่มีชื่อเสียงผลงานเป็นที่ยอมรับในสังคม</p> <p>3. มีสถานที่ในการจัดตั้งและดำเนินงานคืออาคารเรียนของคณะศิลปกรรมศาสตร์ซึ่งเป็นที่รู้จักและมีความใกล้ชิดชุมชนอยู่แล้ว</p> <p>4. ได้รับการสนับสนุนด้านสถานที่ และสาธารณูปโภคจากคณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยมหาสารคามทำให้สามารถลดต้นทุนค่าใช้จ่ายในการเช่าสถานที่ รวมถึงค่าสาธารณูปโภคต่างๆได้</p>	<p>เกิดภาวะงานล้นคนได้</p> <p>3. การเรียนการสอนด้านศิลปะการละครเป็นทักษะเฉพาะทางที่ต้องอาศัยระยะเวลาและประสบการณ์ในการฝึกฝนซึ่งไม่สามารถสอบวัดระดับให้เห็นได้ชัดเจนเหมือนดนตรีหรือนาฏศิลป์ซึ่งมีแบบแผนชัดเจนอาจก่อให้เกิดความไม่เข้าใจของผู้ปกครองได้</p>
สภาพแวดล้อมภายนอก	
โอกาส	อุปสรรค
<p>1. สามารถใช้ชื่อเสียงของมหาวิทยาลัยและคณะศิลปกรรมสาขาวิชาศิลปะการแสดงเป็นจุดขายและประชาสัมพันธ์องค์กร</p> <p>2. การจัดกิจกรรมของโรงเรียนทำให้เกิดโอกาสในการสร้างเครือข่ายและกลุ่มพันธมิตรเพื่อขอความร่วมมือและสร้างชุมชนทางศิลปะการละครขึ้น</p> <p>3. เป็นโรงเรียนทางเลือกด้านศิลปะการละครแห่งเดียวในจังหวัดมหาสารคามสร้างความน่าสนใจและทำให้ยังไม่มีคู่แข่งในธุรกิจเดียวกัน</p> <p>4. สามารถขอความร่วมมือจากครุภูมิปัญญาที่มีชื่อเสียง และผู้ที่ทำงานอยู่ในวงการละครที่มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับมาเป็นวิทยากรและอาจารย์พิเศษ ทำให้เกิดแรงจูงใจในการเข้ามาศึกษา</p> <p>5. ปัจจุบันองค์กรธุรกิจเอกชน และหน่วยงานของ</p>	<p>1. เป็นจังหวัดที่อยู่ห่างไกล และยังไม่ค่อยเป็นที่รู้จัก</p> <p>2. มีสื่อที่ทดแทนความบันเทิงได้แก่ละครโทรทัศน์ซึ่งเข้าถึงผู้ชมได้มากกว่า</p> <p>3. อิทธิพลของทุนนิยม และสื่อโทรทัศน์ทำให้เยาวชนบางส่วนมีความคาดหวังในการเรียนว่าจะสามารถเป็นทางไปสู่การทำงานในวงการบันเทิงได้ ซึ่งไม่ได้เป็นเป้าหมายหลักของโรงเรียน จึงต้องทำให้ปลูกฝังและปรับทัศนคติของเยาวชนให้ตรงกับขององค์กร</p>

ตารางที่ 5.2 (ต่อ)

<p>รัฐต่างๆมีนโยบายในการคืนกำไรให้สังคม ดังนั้น หากต้องการจัดกิจกรรมที่ต้องใช้ทุน สนับสนุนจำนวนมากในอนาคตก็สามารถขอทุน จากหน่วยงานเหล่านี้ได้</p> <p>6. มีการออกประกาศนียบัตรของโรงเรียนให้แก่ ผู้เรียนสร้างความน่าเชื่อถือและความมั่นใจใน การเข้ามาศึกษาได้</p> <p>7. เนื่องจากจังหวัดมหาสารคามได้ชื่อว่าเป็นเมือง แห่งการศึกษาทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ส่งผลให้เยาวชนเดินทางเข้ามาศึกษาต่อใน จังหวัดเป็นจำนวนมากจึงทำให้มีกลุ่มเป้าหมายที่ กว้างขวาง</p>	
--	--

5.6.2 การตรวจสอบสภาพแวดล้อม (Environmental Scanning)

1. แนวโน้มทางเศรษฐกิจ (Economic Trends)

จังหวัดมหาสารคามเป็นเมืองแห่งการศึกษา ที่มีเยาวชนจากจังหวัดใกล้เคียงและ
จากจังหวัดต่างๆเดินทางเข้ามาศึกษาต่อในจังหวัดมากมาย ส่งผลให้ประชากรส่วนใหญ่ในจังหวัด
มหาสารคามส่งเสริมและสนับสนุนในด้านการศึกษาแก่บุตรหลานของตน การเสียค่าใช้จ่ายในด้าน
การศึกษาจึงนับเป็นสิ่งที่สำคัญและจำเป็นสำหรับประชาชนในจังหวัดมหาสารคาม เห็นได้จากการ
เกิดขึ้นของสถาบันการศึกษาที่เป็นโรงเรียนกวดวิชาด้านวิชาการและด้านการแสดงดนตรี เต็มว่า
ผู้ประกอบการจะสนับสนุนด้านการเงินให้แก่บุตรหลานของตนในการสมัครเข้าเรียนเพื่อเสริมทักษะ
และเยาวชนจะให้ความสนใจในการสมัครเข้าเรียนเป็นอย่างมาก ธุรกิจการศึกษาหรือโรงเรียนกวด
วิชาจึงได้รับความสนใจและสนับสนุนเป็นอย่างดี

2. แนวโน้มการแข่งขัน (Competition Trends)

ยังไม่มีคู่แข่งทางตรง แต่มีคู่แข่งทางอ้อมได้แก่ โรงเรียนดนตรีมหาวิทยาลัยมหาสารคาม และโรงเรียนสอนนาฏศิลป์ในจังหวัด ดังนั้นอาจก่อให้เกิดการแข่งขันกันได้

3. แนวโน้มทางการเมือง (Political Trends)

ทางรัฐบาลได้มีการสนับสนุนให้มีศูนย์การเรียนรู้ชุมชน และส่งเสริมการจัดการศึกษาทางเลือกเพื่อสร้างโอกาสทางการศึกษาให้มีความทั่วถึงและเข้าถึงประชาชนได้มากขึ้น ซึ่งมีความสอดคล้องกับการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรมของโรงเรียนเป็นอย่างดีที่จะจัดตั้งโรงเรียนให้เป็นศูนย์บริการการศึกษาด้านศิลปะการแสดงแก่เยาวชนและชุมชนที่มีการจัดกิจกรรมในการเผยแพร่ความรู้ให้แก่สังคมและชุมชนอย่างสม่ำเสมอเป็นการขยายโอกาสทางการศึกษาเรียนรู้ไปสู่ชุมชนและเข้าถึงประชาชนได้มากขึ้น

4. แนวโน้มทางด้านเทคโนโลยี (Technological Trends)

ปัจจุบันมีการพัฒนาทางเทคโนโลยีการสื่อสารมาก ส่งผลให้เกิดความรวดเร็วด้านข่าวสารและการเข้าถึงประชาชนได้มากยิ่งขึ้น ซึ่งสามารถนำประโยชน์มาใช้ด้านการกระจายข่าวประชาสัมพันธ์องค์กรได้ดี แต่ก็อาจมีอุปสรรคในเรื่องของสื่อทดแทนความบันเทิงซึ่งได้แก่ โทรทัศน์ VCD DVD ซึ่งสามารถเข้าถึงผู้ชมได้มากกว่าและมีความสะดวกรวดเร็วในการรับชมมากกว่าศิลปะการละครที่เป็นการแสดงสด และก่อให้เกิดความคาดหวังของผู้เรียนว่าหากเรียนแล้วจะต้องเป็นดารานักแสดงซึ่งมิใช่เป้าหมายของโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคาม

5. แนวโน้มทางด้านสังคม (Social Trends)

สภาพสังคมของจังหวัดมหาสารคามนั้นประชาชนยังมีวิถีชีวิตความเป็นอยู่แบบดั้งเดิม และมีความเข้มแข็งทางวัฒนธรรมมากเห็นได้จากเมืองศิครังวัฒนธรรมมากมาย และการดำเนินกิจกรรมทางวัฒนธรรมยังยึดประเพณีของชาวอีสานดั้งเดิมคือ “ฮีตสิบสอง คองสิบสี่” เป็นหลัก นอกจากนี้ยังมีความนิยมในการบริโภคความบันเทิงแบบท้องถิ่นโดยศึกษาได้จากเทศกาลงานบุญต่างๆที่ชาวบ้านจะใช้บริการของสำนักงานหมอลำเป็นจำนวนมาก เพื่อว่าจ้างให้หมอลำไปแสดงตามงานต่างๆของครอบครัวตน ดังนั้นการจัดทำหลักสูตรการเรียนการสอนที่นำภูมิปัญญาหมอลำมาบูรณาการร่วมกับศิลปะการแสดงละครสมัยใหม่นั้นจะสามารถนำความรู้ด้านศิลปะร่วมกันมาก่อนและไม่ห่างไกลจากวิถีการดำเนินชีวิตดั้งเดิมมากนัก รวมทั้งเป็นช่องทางในการช่วยอนุรักษ์และสืบสานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะการละครได้อีกทางหนึ่งด้วย

จากการวิเคราะห์จุดแข็ง จุดอ่อน โอกาส และอุปสรรค (SWOT Analysis) และการตรวจสอบสภาพแวดล้อม (Environmental Scanning) สามารถนำมาใช้ในการกำหนดแนวทางใน

การดำเนินงานขององค์กร และการกำหนดกลยุทธ์ (Strategy Planning) ในการดำเนินงานขององค์กรได้ดังนี้ คือ

กลยุทธ์ด้านความร่วมมือ คือ การสร้างความร่วมมือระหว่างองค์กรต่างๆ ซึ่งจะทำการขอความร่วมมือไปยังองค์กรต่างๆ ดังต่อไปนี้

1. ขอความร่วมมือจากหน่วยงานต้นสังกัด

ซึ่งเป็นการขอความร่วมมือจากหน่วยงานที่ใกล้ชิดกับองค์กรมากที่สุด ได้แก่ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สาขาวิชาศิลปะการแสดง ในการขอความสนับสนุนด้านบุคลากร วิชาการ และงบประมาณบางส่วน เนื่องจาก เป็นองค์กรที่มีความพร้อมในด้านทรัพยากรต่างๆ และมีเครือข่ายของตนเองได้แก่ โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยมหาสารคาม , โรงเรียนในอำเภออื่นๆ ของจังหวัดมหาสารคาม ซึ่งเครือข่ายเหล่านี้ทางโครงการสามารถนำมาเป็นกลุ่มเป้าหมายหลักในการประชาสัมพันธ์องค์กรเพื่อให้เยาวชนเกิดความสนใจที่จะเข้ามาศึกษาในโครงการได้

2. ขอความร่วมมือจากหน่วยงานอื่นๆ ทั้งภาครัฐ และเอกชนในจังหวัดมหาสารคาม

ในการขอความสนับสนุนด้านงบประมาณ เช่น เชิญให้เข้ามาเป็นองค์กรร่วมจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาสังคมของโรงเรียนสู่ชุมชนต่างๆ ในจังหวัดมหาสารคาม ซึ่งทางองค์กรร่วมจัดนั้นจะได้รับผลตอบแทน คือ ได้ทำกิจกรรมคืนกำไรให้สังคมที่มีความเป็นรูปธรรม และเป็นการส่งเสริมภาพลักษณ์ที่ดีให้เกิดขึ้นกับองค์กรของตน เป็นการประชาสัมพันธ์องค์กรโดยตรงที่ได้ผลในแง่บวกสูงเพราะประชาชนเห็นการทำงานที่มีความชัดเจน

3. ขอความร่วมมือจากองค์กรพัฒนาเอกชนต่างๆ และองค์กรที่ส่งเสริมการทำงานทางวัฒนธรรม เป็นการขอความร่วมมือด้านการจัดการเรียนรู้ร่วมกัน เช่น เชิญมูลนิธิสื่อชาวบ้านมะขามป้อมมาเป็นองค์กรร่วมจัดการให้ความรู้ด้านศิลปะการละครเพื่อพัฒนาเยาวชนแก่เยาวชนในชุมชนจังหวัดมหาสารคาม หรือเป็นการขอความร่วมมือที่มีลักษณะแลกเปลี่ยนความรู้ระหว่างกันในรูปแบบต่างๆ เช่น การจัดสัมมนา การจัดการอบรมเชิงปฏิบัติการร่วมกันเพื่อแลกเปลี่ยนแนวความคิดและเทคนิคต่างๆ เป็นต้น

หรือเป็นการขอความสนับสนุนเรื่องเงินทุนจากแหล่งทุนภายในประเทศที่สนับสนุนการทำงานทางวัฒนธรรม และการทำงานเพื่อพัฒนาเยาวชน เช่น สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส), มูลนิธิเด็ก ฯลฯ ในการให้ทุนสนับสนุนการทำกิจกรรมของโครงการจัดตั้งโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคาม

4. ขอความร่วมมือจากชุมชน ชาวบ้านในสนับสนุนการทำงานละครชุมชน

จะเป็นการขอความร่วมมือสนับสนุนเล็กๆน้อยๆจากชาวบ้านในชุมชน ซึ่งมาจากความพึงพอใจของชาวบ้านในการให้ความสนับสนุน เช่น สนับสนุนด้านสถานที่ในการจัดกิจกรรมละครชุมชน สนับสนุนในการให้ข้อมูลที่จำเป็นต่อการจัดกิจกรรมของโรงเรียนฯ เป็นต้น

5.7 การวิเคราะห์การตลาด

5.7.1 ผลิตภัณฑ์ (Product)

โรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคาม เป็นองค์กรไม่มุ่งผลกำไร ทำหน้าที่ให้บริการวิชาการแก่สังคม ดังนั้นผลิตภัณฑ์ขององค์กรจึงอยู่ในรูปของการบริการเป็นหลัก ซึ่งบริการดังกล่าวสามารถ ถ่ายทอดออกมาในรูปของหลักสูตรการเรียนการสอนที่มีคุณภาพ และบรรยากาศในการเรียนที่อบอุ่น มีความสนุกสนานสร้างความประทับใจให้แก่ นักเรียน และผู้ปกครอง ดังนั้นจึงต้องมีการพัฒนาหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอให้เข้ากับยุคสมัย และเข้ากับธรรมชาติของผู้เรียนตามแนวทางหลักสูตรที่วางไว้ ซึ่งการจัดการเรียนรู้ด้วยหลักดังกล่าวเป็นหลักการที่สร้างความสุขให้เกิดขึ้นจากการเรียนได้ เนื่องจากผู้เรียนได้พัฒนาตนเองไปตามศักยภาพในตัว ลดภาวะการแข่งขันและบรรยากาศที่ทำให้เกิดความเครียดจากการศึกษาได้

5.7.2 ผู้บริโภค (Consumer)

ผู้บริโภคของโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคาม แบ่งเป็น3กลุ่ม ได้แก่

1. กลุ่มนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลายที่มีความต้องการสอบเข้าศึกษาต่อในคณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาศิลปะการแสดง เอกการแสดงละครเวทีและภาพยนตร์ โดยจะมุ่งไปที่นักเรียนโรงเรียนสาธิตของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม โรงเรียนเอกชน และโรงเรียนในอำเภอเมืองมหาสารคาม เนื่องจากการเรียนต้องเสียค่าใช้จ่ายในการสมัคร และกลุ่มเป้าหมายดังกล่าวเป็นกลุ่มที่มีกำลังซื้อ (โดยดูจากผลกรวิเคราะห์ข้อมูลในบทที่4) กลุ่มนักเรียนที่สมัครเรียนในโรงเรียนที่เปิดสอนด้านศิลปะการแสดงในจังหวัดมหาสารคามนั้น ผู้เข้าใช้บริการส่วนมากจะเป็นเด็กที่เรียนอยู่ในโรงเรียนเอกชนหรือเป็นเด็กที่เรียนอยู่ในเขตเมืองเกือบทั้งหมด

2. กลุ่มผู้ปกครองที่มีความสนใจให้บุตรหลานของตนศึกษาศิลปะการแสดงละครเวที เพื่อเพิ่มพูนความรู้และนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ในการพัฒนาศักยภาพทางด้านต่างๆ และเนื่องจาก

กลุ่มผู้ปกครองเป็นผู้มีส่วนสำคัญเป็นอย่างมากในการตัดสินใจที่จะสนับสนุนบุตรหลานตนให้เข้ารับบริการของโรงเรียนเนื่องจากเป็นผู้จ่ายเงินในการสมัครให้แก่บุตรหลานของตน ดังนั้นการเปิดโอกาสให้ผู้ปกครองมีส่วนร่วมรับรู้ในการจัดการเรียนการสอนหรือได้มีโอกาสพูดคุยกับอาจารย์ผู้สอนเพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับแนวทางการเรียนรู้และหลักสูตรต่างๆของโรงเรียน และมีโอกาสแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันเกี่ยวกับพัฒนาการด้านต่างๆของบุตรหลานของจะทำให้ผู้บริโภคนในกลุ่มนี้เกิดความเข้าใจในแนวคิดต่างของโรงเรียนและช่วยให้เกิดการตัดสินใจในการเข้ารับบริการของโรงเรียนได้

3. ชุมชนทั่วไปในจังหวัดมหาสารคาม ซึ่งผู้บริโภคนี้อาจได้แก่เด็ก เยาวชน และประชาชนทั่วไปที่เข้ามาใช้บริการผ่านการโครงการละครชุมชนของโรงเรียน ซึ่งเป็นการจัดกิจกรรมที่เป็นประโยชน์เพื่อพัฒนาชุมชน เน้นความมีส่วนร่วมและความพอใจของชุมชนที่ร่วมโครงการซึ่งในขั้นต้นของการจัดกิจกรรมละครชุมชนนั้นทางโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคามจะมุ่งจัดกิจกรรมในชุมชนระดับโรงเรียนโดยที่ขอความสนับสนุนจากโรงเรียนและหน่วยงานการศึกษาต่างๆที่อยู่ในพื้นที่ในจังหวัดมหาสารคามให้เข้ามาเป็นองค์กรร่วมจัด เนื่องจากการเรียนการสอนด้านศิลปะการแสดงละครยังเป็นเรื่องใหม่สำหรับจังหวัดมหาสารคามอยู่ แม้การเรียนการสอนด้านศิลปะการแสดงละครนั้นจะมีการจัดการเรียนรู้อยู่ในสาระการเรียนรู้ฐานาศิลปะ 12 ชั้นปีตามหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการก็ตาม แต่ก็ยังขาดบุคลากรที่เชี่ยวชาญทางด้านศิลปะการแสดงโดยตรงที่จะให้ความรู้แก่เยาวชนการเรียนรู้วิชาศิลปะการแสดงในปัจจุบันจึงเป็นการเรียนรู้แต่ทฤษฎีจากหนังสือเพียงอย่างเดียวทั้งที่จริงๆแล้ววิชาการทางด้านศิลปะการแสดงเป็นวิชาทางทักษะที่ต้องมีการปฏิบัติควบคู่ไปด้วยเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ที่มีประโยชน์ต่อผู้เรียนได้อย่างสูงสุด การเข้าไปจัดกิจกรรมในชุมชนระดับโรงเรียนซึ่งเป็นชุมชนทางการศึกษาและเป็นศูนย์รวมของครู เด็ก และผู้ปกครอง การจัดกิจกรรมละครชุมชนในโรงเรียนเบื้องต้นจะสามารถสร้างความเข้าใจให้แก่ครูและเด็ก รวมทั้งผู้ปกครองเกี่ยวกับการเรียนการสอนด้านศิลปะการแสดงได้อย่างถูกต้อง และมีมาตรฐานไปในทิศทางเดียวกัน อีกทั้งยังเป็นการสร้างเครือข่ายในการทำกิจกรรมและเป็น การประชาสัมพันธ์องค์การให้บริการด้านการศึกษาของโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคามเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้ง่ายขึ้นและดีขึ้นอีกด้วย

5.7.3 ราคา (Price)

การกำหนดราคาค่าเรียน โรงเรียนได้กำหนดโดยดูจากราคาของธุรกิจประเภทเดียวกัน คือ โรงเรียนที่เปิดสอนทางด้านศิลปะการแสดงและดนตรีในจังหวัดมหาสารคามประกอบ และดู

จากการเก็บข้อมูลในแบบสอบถาม(ในการสรุปผลจากแบบสอบถามในบทที่4) โดยนำมาวิเคราะห์ เพื่อกำหนดราคาค่าเรียนโดยวิเคราะห์ได้ ดังนี้

ราคาค่าเรียนของโรงเรียนที่สอนศิลปะการแสดงในจังหวัดมหาสารคามโดยเฉลี่ย

โรงเรียนสาธิตศิลป์ 1,000 บาท ต่อคอร์ส คอร์สละ16ชั่วโมง

โรงเรียนลิทเติ้ลแดนส์สตูดิโอ 1,000-1,500 บาทต่อคอร์ส คอร์สละ2ชั่วโมง

โรงเรียนดนตรีมหาวิทยาลัยมหาสารคาม 3,600 – 28,800 บาท ต่อคอร์ส

คอร์สละ 6เดือน-2ปี (สามารถแบ่งชำระต่อเดือนได้ เดือนละ600-3,000บาท)

ราคาค่าเรียนของคณะหมอลำที่เปิดสอนหมอลำโดยครูภูมิปัญญา

สำนักงานหมอลำไพฑูริย์เสียงทอง ค่าครู 40,000 บาท

คณะดาวรุ่งเพชรเมืองไทย ค่าครู10,000บาท

พบว่าอัตราค่าเรียนโดยเฉลี่ยจะอยู่ที่ราคา ตั้งแต่1,000 ถึง 40,000บาท ดังนั้นจึง

นำมาใช้กำหนดราคาค่าเรียนของโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคามโดยการกำหนด ราคาค่าเรียนในแต่ละหลักสูตร ดังนี้

หลักสูตรพื้นฐานการละครและการแสดง ราคา 2,500 บาท จำนวน24 ชั่วโมง

หลักสูตรการแสดงขั้นสูง ราคา 3,500 บาท จำนวน30 ชั่วโมง

หลักสูตรศิลปะการแสดงสำหรับเด็ก ราคา 2,500 บาท จำนวน20ชั่วโมง

หลักสูตรศิลปะการแสดงประยุกต์ ราคา 4,500 บาท จำนวน42 ชั่วโมง

หลักสูตรแนะแนวเพื่อสอบเข้ามหาวิทยาลัย ราคา 2,000บาท จำนวน18 ชั่วโมง

โดยการกำหนดราคานี้จะตั้งราคาในจุดที่การค้าขายสามารถรับได้ ซึ่งการตั้งราคา

จะนำราคาจากสถาบันที่เปิดสอนด้านศิลปะการแสดงในจังหวัดมหาสารคามมาเป็นเกณฑ์ในการ กำหนดราคาในแต่ละหลักสูตร และมีการแบ่งราคาของแต่ละหลักสูตรให้มีความแตกต่างกันเพื่อให้ สิ้นค้าซึ่งได้แก่หลักสูตรของโรงเรียนมีมูลค่าเพิ่มขึ้นแตกต่างกันในแต่ละหลักสูตรด้วย

5.7.4 ความสะดวกสบาย (Convenience)

ทางโรงเรียนได้ อำนวยความสะดวกแก่นักเรียนด้วยสถานที่ที่เหมาะสมกับบรรยากาศใน การเรียนรู้ซึ่งมีห้องปฏิบัติการที่มีความพร้อม และสามารถเดินทางมาเรียนได้สะดวกสบาย เนื่องจากมีรถประจำทางผ่านตลอดและสามารถขึ้นรถมาได้จากทุกจุดของจังหวัด

5.7.5 การส่งเสริมการตลาด (Promotion)

เนื่องจากโรงเรียนทางเลือกบ้านละครมหาสารคามไม่ได้มุ่งหวังผลกำไร แต่มุ่งการให้บริการทางวิชาการสู่สังคม ดังนั้นจึงไม่ได้มีกิจกรรมส่งเสริมการขายเหมือนธุรกิจประเภทอื่น แต่จะมีออกมาในรูปของการจัดกิจกรรมบ้านละครสัญจรไปตามชุมชนต่างๆในจังหวัด ซึ่งเป็นกิจกรรมหลักที่จัดขึ้นต่อเนื่องเป็นประจำทุกปีในช่วงปิดเทอมเล็กในช่วงเดือนตุลาคม และช่วงปิดเทอมฤดูร้อนในช่วงเดือนมีนาคม-เมษายน ของทุกปี ซึ่งการร่วมกิจกรรมในโครงการนั้นผู้เข้าร่วมกิจกรรมไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายใดๆทั้งสิ้น ถือเป็นกิจกรรมที่จัดขึ้นเพื่อพัฒนาชุมชนและเป็นการคืนกำไรให้สู่สังคมตามวัตถุประสงค์และอุดมการณ์ขององค์กรโดยมีรายละเอียดในแต่ละโครงการดังนี้

กิจกรรมที่ 1 โครงการบ้านละครสัญจร ครั้งที่ 1

หลักการและเหตุผล

ศิลปะการละครเป็นศิลปะการแสดงที่อยู่ใกล้ตัวมนุษย์มาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ซึ่งละครนั้นไม่ใช่เป็นศิลปะที่ให้ความบันเทิงแก่ผู้ชมเพียงอย่างเดียว แต่ละครสามารถสะท้อนขนบธรรมเนียมประเพณี ค่านิยม และความเป็นไปในสังคมผ่านเรื่องราวที่น่าเสนอ และก่อให้เกิดข้อคิดต่างๆแก่ผู้ชมได้เป็นอย่างดี

ในส่วนของผู้แสดง การฝึกฝนศิลปะการละครนั้น ก่อให้เกิดทักษะต่างๆที่เป็นประโยชน์และสามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตรประจำวันได้หลากหลาย อาทิเช่น การพัฒนาความฉลาดทางอารมณ์ผ่านการทำงานร่วมกับผู้อื่น การพัฒนาบุคลิกภาพ และการพัฒนาสังคมและชุมชนผ่านการถ่ายทอดเรื่องราวในละครที่ให้ออกข้อคิดที่ดีแก่ผู้ชม

โรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคาม จึงได้ร่วมมือกับโรงเรียนท่าขอนยางพิทยาคมศิริเริ่ม โครงการบ้านละครสัญจรครั้งที่ 1 “ ตอน เปิดโลกละคร ” ขึ้น เพื่อใช้ละครเป็นสื่อในการพัฒนาชุมชน โดยให้ชุมชนได้มีโอกาสในทรัพยากรที่มีคุณค่า เช่น สื่อพื้นบ้าน หรือภูมิปัญญาชาวบ้านที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์ รวมถึงประเด็นปัญหาสังคมที่เกิดขึ้นในชุมชน มาประยุกต์ใช้ร่วมกับกระบวนการละคร เพื่อร่วมกันหาแนวทางในการพัฒนา หรือแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นโดยใช้ละครเป็นสื่อในการเรียนรู้ร่วมกัน และเป็นช่องทางการสื่อสารของชุมชนสู่สาธารณะ รวมถึงนำกระบวนการละครมาใช้พัฒนาเยาวชนที่ร่วมกิจกรรม โดยส่งเสริมให้นำศักยภาพที่มีอยู่ในตนเองมาใช้แสดงออกอย่างถูกวิธี และสร้างสรรค์ สามารถนำไปประยุกต์ใช้กับวิถีชีวิตของตน เพื่อให้สามารถดำรงชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เผยแพร่ความรู้ด้านศิลปะการละครให้แก่ชุมชน เป็นการขยายโอกาสทางการศึกษาเรียนรู้ด้านศิลปะการละครและการแสดงพื้นบ้านให้แก่ชุมชนท้องถิ่น
2. ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของชุมชน และสร้างความใกล้ชิดระหว่างกันชุมชน ส่งผลให้เกิดความร่วมมือในการพัฒนา และแก้ไขปัญหาในชุมชน
3. ใช้ละครเป็นสื่อในการพัฒนาชุมชน เช่น การพัฒนาบุคลากรในชุมชน การกระตุ้นให้เกิดจิตสำนึกที่ดีในการพัฒนาและร่วมมือในการหาทางออกเพื่อแก้ปัญหาที่ชุมชนกำลังประสบอยู่ โดยใช้ละครเป็นช่องทางการสื่อสารความคิด

ระยะเวลา

เดือนมีนาคม ระยะเวลา 10วัน

กลุ่มเป้าหมาย

เด็กและเยาวชนระดับประถมศึกษา โรงเรียนท่าขนอยงวิทยา

ผู้รับผิดชอบ

โรงเรียนทางเลือกร้านละครชุมชนมหาสารคาม และโรงเรียนท่าขนอยงวิทยา

งบประมาณ

รวมทั้งสิ้น 98,000 บาท ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

ตารางที่ 5.3

แสดงค่าใช้จ่ายหลักสูตร

ค่าใช้จ่าย	อัตรา (บาท)	รวม
ค่าตอบแทนวิทยากร 2 คน	คนละ 15,000	30,000
ค่าตอบแทนอาสาสมัคร 8 คน	คนละ 5,000	40,000
ค่าเดินทาง	วันละ 500	5,000
ค่าอาหารกลางวัน	คนละ 30 บาท	15,000
ค่าอุปกรณ์ที่ใช้สอน	5,000	5,000
ค่าใช้จ่ายเบ็ดเตล็ด	3,000	3,000
รวม		98,000

โดยในการทำกิจกรรมเพื่อสาธารณะประโยชน์ของชุมชนโรงเรียนทางเลือกบ้านละคร
ชุมชนมหาสารคามจะขอความสนับสนุนด้านเงินทุนจาก

คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยมหาสารคามจำนวน 30% เป็นเงินทั้งสิ้น 29,400 บาท

โรงเรียนท่าขอนยางพิทยาคมจำนวน 30% เป็นเงินทั้งสิ้น 29,400 บาท

โรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคามจำนวน 40% เป็นเงินทั้งสิ้น 39,200 บาท

วิธีดำเนินการ

เปิดรับสมัครเยาวชนระดับประถมศึกษาที่สนใจเข้าร่วมกิจกรรมจำนวน 40 คน เพื่อ
เข้าร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการ (Workshop) การแสดง ในรูปแบบค่ายละคร ซึ่งใช้เกมส์นันทนาการและ
แบบฝึกหัดทางการแสดงที่สร้างความสนุกสนาน เพื่อให้สามารถนำสิ่งที่ได้เรียนรู้จากการอบรมมา
ประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ละครเพื่อพัฒนาชุมชนท้องถิ่นของตน

กิจกรรมที่ 2 หลบร้อนมาทำละคร

หลักการและเหตุผล

ในปัจจุบันการเรียนการสอนศิลปะการแสดงในประเทศไทย นอกจากดนตรีและ
นาฏศิลป์แล้ว ศิลปะการละครเป็นศิลปะการแสดงอีกแขนงหนึ่งที่ได้รับการสนับสนุนและ
มีความสำคัญไม่ต่างกับศิลปะการแสดงแขนงอื่นๆ ในปัจจุบันศิลปะการละครได้ถูกนำมาบรรจุไว้
เป็นหลักสูตรการเรียนการสอนในทุกระดับชั้นตั้งแต่ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 จนถึงระดับมัธยมศึกษา
ปีที่ 6

แต่ในปัจจุบันบุคลากรด้านศิลปะการละครของประเทศไทยกลับมีจำนวนน้อยมาก
เมื่อเทียบกับบุคลากรในศิลปะแขนงอื่นๆ ส่งผลให้ไม่สามารถถ่ายทอดการเรียนการสอนศิลปะการ
ละครได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

ดังนั้นโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคามร่วมกับโรงเรียนผดุงนารี จึงได้
ร่วมมือกันจัดกิจกรรม "หลบร้อนมาทำละคร" ขึ้นสำหรับให้เยาวชนที่มีความสนใจเรียนรู้ด้านศิลปะ
การละคร ได้มีโอกาสเข้าร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการ (Workshop) กับผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะการ
ละคร และสามารถสร้างสรรค์ผลงานการแสดงออกมาได้อย่างมีคุณภาพ

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้เยาวชนที่สนใจมีโอกาสในการเรียนรู้ศิลปะการละครที่ถูกต้องผ่านการปฏิบัติ
2. ให้ผู้เข้าร่วมอบรมสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ร่วมกับชีวิตประจำวัน
และนำไปประยุกต์ใช้ร่วมกับวิชาอื่นๆ ได้

3. เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา สำหรับเยาวชนที่สนใจจะเข้าเรียนในคณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาศิลปะการแสดง เอกศิลปะการละคร

ระยะเวลา

เดือนเมษายน ระยะเวลา 10 วัน

กลุ่มเป้าหมาย

เยาวชนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนผดุงนารี

ผู้รับผิดชอบ

โรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคาม ร่วมกับโรงเรียนผดุงนารี

งบประมาณ

รวมทั้งสิ้น 108,000 บาท ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

ตารางที่ 5.4

แสดงค่าใช้จ่ายหลักสูตร

ค่าใช้จ่าย	อัตรา (บาท)	รวม
ค่าตอบแทนวิทยากร 3 คน	คนละ 15,000	45,000
ค่าตอบแทนอาสาสมัคร 7 คน	คนละ 5,000	35,000
ค่าเดินทาง	วันละ 500	5,000
ค่าอาหารกลางวัน	คนละ 30 บาท	15,000
ค่าอุปกรณ์ที่ใช้สอน	5,000	5,000
ค่าใช้จ่ายเบ็ดเตล็ด	3,000	3,000
รวม		108,000

โดยในการทำกิจกรรมเพื่อสาธารณประโยชน์ของชุมชนโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคามจะขอความสนับสนุนด้านเงินทุนจาก

คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยมหาสารคามจำนวน 30% เป็นเงินทั้งสิ้น 32,400 บาท

โรงเรียนผดุงนารี จำนวน 30% เป็นเงินทั้งสิ้น 32,400 บาท

โรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคาม จำนวน 40% เป็นเงินทั้งสิ้น 43,200 บาท

วิธีดำเนินการ

รับสมัครเยาวชนที่มีความสนใจจำนวน 40 คน เข้าร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการ (Workshop) และสัมมนาด้านศิลปะการละคร ทั้งด้านการแสดง และการออกแบบเพื่อการแสดง

กิจกรรมที่ 3 เสา่านิทานอย่างสร้างสรรค์

หลักการและเหตุผล

การเล่านิทานเป็นกระบวนการหนึ่งที่มีผลดีอย่างมากต่อพัฒนาการของเด็ก เนื่องจากมีการพิสูจน์แล้วว่าสมองของเด็กในช่วงปฐมวัย (0-6 ปี) เป็นช่วงที่ดีที่สุด ถ้าได้รับการกระตุ้นอย่างเหมาะสม การทำกิจกรรมที่เหมาะสมกับวัยของเด็กจะเป็นการปูพื้นฐานให้เด็กมีพัฒนาการที่ดีทั้งทางกายภาพ จิตใจและสติปัญญา ฉะนั้น ผู้ใหญ่จึงเป็นปัจจัยที่สำคัญและเป็นผู้ที่มีบทบาทอย่างมากในการช่วยเหลือ ส่งเสริมให้เด็กปฐมวัยมีพัฒนาการที่เหมาะสม หากผู้ใหญ่มีความเข้าใจ ตระหนักถึงความสำคัญและรู้จักนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

โรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคาม มีความมุ่งมั่นที่จะส่งเสริมและพัฒนาเด็กและเยาวชน ให้มีความเข้มแข็งอย่างยั่งยืนและต่อเนื่อง จึงตระหนักเป็นอย่างดีว่าเด็กและเยาวชนเป็นทรัพยากรที่มีค่าที่สุด และจะเป็นกำลังสำคัญ ในการสร้างความเจริญให้กับประเทศในอนาคต จึงได้ร่วมมือกับคณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สาขา ศิลปะการแสดง จัดโครงการเล่านิทานอย่างสร้างสรรค์ขึ้น เพื่อให้ผู้ใหญ่ ชุมชนและสังคม ได้รับรู้ และตระหนักถึงความสำคัญของการเล่านิทาน ให้เด็กฟัง อย่างกว้างขวาง โดยใช้กระบวนการและองค์ประกอบทางศิลปะการละครเป็นสื่อ เพื่อเป็นการสร้างความยั่งยืนให้เกิดขึ้น จนกลายเป็นวัฒนธรรมอย่างหนึ่งในการเลี้ยงดูเด็ก

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผู้ใหญ่ และชุมชนรับรู้ถึงความสำคัญของการเล่านิทาน ว่ามีส่วนสำคัญใน ต่อพัฒนาการของเด็กปฐมวัย
2. เพื่อพัฒนาบุคลากรที่มีหน้าที่ดูแลเด็กปฐมวัยให้มีความรู้ ความเข้าใจในกิจกรรม การเล่านิทานและสามารถนำกระบวนการด้านศิลปะการละครมาประยุกต์ใช้ร่วมกับการเล่านิทาน เพื่อให้เกิดความสนุกสนาน น่าสนใจ และกระตุ้นให้เด็กเกิดพัฒนาการที่ดีทั้งทางกายภาพ จิตใจ และสติปัญญา

ระยะเวลา

เดือนตุลาคม ระยะเวลา3วัน

กลุ่มเป้าหมาย

1. ผู้ที่มีหน้าที่ดูแลเด็กปฐมวัย เช่นผู้ดูแลเด็กในศูนย์พัฒนาเด็กเล็ก ครอบนุบาลในโรงเรียน เป็นต้น
2. บุคคลทั่วไปที่ประสงค์จะดำเนินกิจกรรมสำหรับเด็กและเยาวชนในระดับอาชีพ
3. พ่อแม่ ครอบครัวยที่มีเด็กปฐมวัย (0-6 ปี) ถึงระดับประถม

ผู้รับผิดชอบ

โรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคาม ร่วมกับคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

งบประมาณ

รวมทั้งสิ้น 24,300 บาท ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

ตารางที่ 5.5

แสดงค่าใช้จ่ายหลักสูตร

ค่าใช้จ่าย	อัตรา (บาท)	รวม
ค่าตอบแทนวิทยากร 3 คน	คนละ 5,000	15,000
ค่าอาหารว่าง	คนละ 30 บาท	1,300
ค่าอุปกรณ์ที่ใช้สอน	5,000	5,000
ค่าใช้จ่ายเบ็ดเตล็ด	3,000	3,000
รวม		24,300

วิธีดำเนินการ

เปิดรับสมัครผู้สนใจร่วมกิจกรรมจำนวน40คน เพื่อสัมมนาและอบรมเชิงปฏิบัติการ (Workshop) โดยมีการสาธิตการใช้หนังสือภาพกับเด็ก การเล่านิทานด้วยหนังสือ และแนะนำการคัดเลือกนิทานที่จะนำมาเล่า รวมทั้งการนำสื่อละครมาประยุกต์ใช้ในการเล่าเรื่องราว เช่น การใช้เสียงและลีลาท่าทางในการเล่าเรื่อง การเล่าเรื่องด้วยหุ่นนิ้ว หุ่นมือ เป็นต้น

5.7.6 การส่งเสริมการขาย

การส่งเสริมการขาย จะเป็นการจัดทำโฮมเพจโรงเรียนทางเลือกบ้านละครมหาสารคาม เพื่อเป็นการแนะนำความเป็นมาของโรงเรียน รวมถึงหลักสูตรที่เปิดสอน หรือแม้แต่เป็นศูนย์ข้อมูลข่าวสารของชุมชน ว่ามีการจัดกิจกรรมอะไรบ้าง และมีการจัดทำเว็บไซต์ เพื่อให้ผู้ที่สนใจเกี่ยวกับการแสดงเข้ามาพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกัน

5.7.7 การสื่อสาร (Communications)

การสื่อสารของโรงเรียนทางเลือกบ้านละครมหาสารคาม จะมีการสร้างตราสัญลักษณ์ และคำขวัญประจำองค์กร เพื่อให้เกิดการจดจำได้

ภาพที่ 5.5
โลโก้โรงเรียน



5.7.8 การประชาสัมพันธ์

การทำการประชาสัมพันธ์ เพื่อเป็นการให้ผู้ที่เกี่ยวข้องทราบข้อมูลเกี่ยวกับโรงเรียนทางเลือกบ้านมหาสารคาม โดยในการทำการประชาสัมพันธ์จะมีรายละเอียด ดังต่อไปนี้

1.จัดทำแผ่นพับหลักสูตร โดยจะทำการแจกไปตามโรงเรียนมัธยมต่างๆ ทั่วจังหวัดมหาสารคาม และจัดหัดใกล้เคียง รวมถึงสถาบันอุดมศึกษาต่างๆ

2. แบนเนอร์โรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคาม ซึ่งจะจัดทำที่รูปแบบที่สวยงาม และโดดเด่นสะดุดตา เพื่อให้เป็นที่สนใจ โดยเนื้อหาของแบนเนอร์จะบอกถึงหลักสูตรที่เปิด

3. การประชาสัมพันธ์ผ่านสถานีวิทยุชุมชน และสถานีวิทยุของมหาวิทยาลัย เพื่อเป็นการเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายให้มากที่สุด และสามารถทราบข้อมูลข่าวสารได้อย่างรวดเร็ว

4. การขอความร่วมมือผ่านหนังสือพิมพ์ท้องถิ่น เพื่อเป็นการเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายอีกวิธีหนึ่ง และทำให้ทราบรายละเอียดของการเปิดสอนทางด้านการแสดงแก่ผู้สนใจ

5. จัดทำเว็บไซต์ของโรงเรียนขึ้นเพื่อเผยแพร่ข้อมูลและกิจกรรมต่างๆของโรงเรียน เนื่องจากสังคมปัจจุบันเป็นโลกของข้อมูลข่าวสาร เยาวชนและประชาชนทั่วไปจะใช้อินเทอร์เน็ตในการสืบค้นข้อมูลที่สนใจมากที่สุด เพราะสื่ออินเทอร์เน็ตเป็นสื่อที่สะดวกและเข้าถึงประชาชนได้ง่าย

É ž » μ À™

5.8.2 ค่าใช้จ่ายในการบริหาร

เงินเดือนพนักงานจะคิดจากอัตราจ้างของมหาวิทยาลัยและจากค่าตอบแทนพนักงานขององค์กรที่มีลักษณะการทำงานใกล้เคียงกัน ได้แก่ โรงเรียนดนตรีมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ซึ่งเป็นโรงเรียนที่เปิดสอนดนตรีและศิลปะการแสดงที่เป็นหน่วยงานหนึ่งของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ตารางที่ 5.6
แสดงรายละเอียด ตำแหน่ง และอัตราค่าจ้าง

ตำแหน่ง	จำนวนหน่วย	เงินเดือนต่อคน	เงินเดือนต่อปี
ผู้อำนวยการโรงเรียน	1 ตำแหน่ง	15,000 บาท	180,000 บาท
ผู้จัดการโรงเรียน	1 ตำแหน่ง	10,000 บาท	120,000 บาท
เจ้าหน้าที่การเงิน	2 ตำแหน่ง	7,000 บาท	84,000 บาท
เจ้าหน้าที่ธุรการ	2 ตำแหน่ง	7,000 บาท	168,000 บาท
อาจารย์ประจำ	2 ตำแหน่ง	12,000 บาท	288,000 บาท
รวม		51,000	840,000 บาท

5.8.3 การประมาณการค่าใช้จ่ายในแต่ละหลักสูตร

1. ประมาณการค่าใช้จ่ายหลักสูตรพื้นฐานการแต่งและการละคร

ตารางที่ 5.7

รายละเอียดค่าใช้จ่ายหลักสูตรพื้นฐานการแต่งและการละคร

ค่าใช้จ่าย	อัตรา (บาท)	รวม
ค่าอาจารย์พิเศษ 1หลักสูตร จำนวน 4 ครั้ง ครั้งละ 2,000 บาท	8,000	8,000
- ค่าเดินทางของอาจารย์พิเศษ (เครื่องบินไป/กลับ)	4,000/ครั้ง	16,000
- ค่าอาหาร	150/วัน	600
- ค่าที่พัก	400/คืน	1,600
ค่าเอกสาร	500	500
ค่าอุปกรณ์ที่ใช้สอน	3,000	3,000
ค่าใช้จ่ายเบ็ดเตล็ด	2,000	2,000
รวม		31,700

2. ประมาณการค่าใช้จ่ายหลักสูตรการแสดงชั้นสูง

ตารางที่ 5.8

รายละเอียดค่าใช้จ่ายหลักสูตรการแสดงชั้นสูง

ค่าใช้จ่าย	อัตรา (บาท)	รวม
ค่าอาจารย์พิเศษ 1หลักสูตร 5 ครั้ง ครั้งละ 2,500 บาท	12,500	12,500
- ค่าเดินทางของอาจารย์พิเศษ (เครื่องบินไป/กลับ)	4,000	20,000
- ค่าอาหาร	150/วัน	750
- ค่าที่พัก	400/คืน	2,000
ค่าเอกสาร	600	600
ค่าอุปกรณ์ที่ใช้สอน	4,000	4,000
ค่าใช้จ่ายเบ็ดเตล็ด	2,000	2,000
รวม		41,850

3. ประมาณการค่าใช้จ่ายหลักสูตรการแสดงผลงานสำหรับเด็ก

ตารางที่ 5.9

รายละเอียดค่าใช้จ่ายหลักสูตรการแสดงผลงานสำหรับเด็ก

ค่าใช้จ่าย	อัตรา (บาท)	รวม
ค่าอาจารย์พิเศษ 1หลักสูตร 5 ครั้ง ครั้งละ 2,000 บาท	10,000	10,000
- ค่าเดินทางของอาจารย์พิเศษ (เครื่องบินไป/กลับ)	4,000	20,000
- ค่าอาหาร	150/วัน	750
- ค่าที่พัก	400/คืน	2,000
ค่าอุปกรณ์ที่ใช้สอน	5,000	5,000
ค่าใช้จ่ายเบ็ดเตล็ด	2,000	2,000
รวม		39,750

4. ประมาณการค่าใช้จ่ายหลักสูตรศิลปะการแสดงประยุกต์

ตารางที่ 5.10

รายละเอียดค่าใช้จ่ายหลักสูตรศิลปะการแสดงประยุกต์

ค่าใช้จ่าย	อัตรา (บาท)	รวม
ค่าอาจารย์พิเศษ 1หลักสูตร 10 ครั้ง ครั้งละ 2,000 บาท	20,000	20,000
- ค่าเดินทางของอาจารย์พิเศษ (รถยนต์ไปกลับ)	1,200	12,000
- ค่าอาหาร	150/วัน	1,500
ค่าเอกสาร	700	700
ค่าอุปกรณ์ที่ใช้สอน	5,000	5,000
ค่าใช้จ่ายเบ็ดเตล็ด	2,000	2,000
รวม		41,200

* หมายเหตุ เชิญอาจารย์พิเศษที่เป็นครุภูมิปัญญาด้านหมอลำในจังหวัดและจังหวัดใกล้เคียง ประมาณการค่าใช้จ่ายหลักสูตรแนะแนวเพื่อสอบเข้ามหาวิทยาลัย

ตารางที่ 5.11
รายละเอียดค่าใช้จ่ายหลักสูตรแนะแนวเพื่อสอบเข้ามหาวิทยาลัย

ค่าใช้จ่าย	อัตรา (บาท)	รวม
ค่าเอกสาร	500	500
ค่าอุปกรณ์ที่ใช้สอน	3,000	3,000
ค่าใช้จ่ายเบ็ดเตล็ด	2,000	2,000
รวม		5,500

5.8.4 ประมาณการค่าใช้จ่ายทางการตลาด และประชาสัมพันธ์

ค่าใช้จ่ายของโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคาม ประกอบด้วยค่าใช้จ่ายในการจัดทำแผ่นพับหลักสูตร การจัดทำเว็บไซต์และดูแลเว็บไซต์ การทำแบนเนอร์ ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

ตารางที่ 5.12
ค่าใช้จ่ายทางการตลาด และประชาสัมพันธ์

รายการ	ประมาณค่าใช้จ่าย ต่อเดือน (บาท)	ประมาณค่าใช้จ่าย ต่อปี (บาท)
แผ่นพับ	5,000	60,000
เว็บไซต์	10,000	120,000
แบนเนอร์	3,000	36,000
ค่าดำเนินงาน	2,000	24,000
รวมค่าใช้จ่าย	20,000	240,000

ตารางที่ 5.13

ค่าใช้จ่ายกิจกรรมทางการตลาด และประชาสัมพันธ์โครงการบ้านละครสัญจร
(รายละเอียดของโครงการในหน้า 136-141)

ค่าใช้จ่าย	ประมาณ ค่าใช้จ่ายต่อครั้ง
โครงการบ้านละครสัญจรครั้งที่ 1	39,200
โครงการบ้านละครสัญจรครั้งที่ 2	43,200
โครงการบ้านละครสัญจรครั้งที่ 3	24,300
รวม	106,700

5.8.5 ประมาณการรายรับของโรงเรียน

โรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคาม ดำเนินการในรูปแบบรับจ้างสอนการแสดง โดยมีหลักสูตร พื้นฐานการละครและการแสดง หลักสูตรศิลปะการแสดงขั้นสูง หลักสูตรการแสดงสำหรับเด็ก หลักสูตรศิลปะการแสดงประยุกต์ และหลักสูตรแนะแนวเพื่อสอบเข้ามหาวิทยาลัย ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

ตารางที่ 5.14
ประมาณการรายรับของโรงเรียน

รายละเอียด	คน : หลักสูตร	ราคา : หลักสูตร	รวมต่อเดือน	รวมต่อปี
หลักสูตรพื้นฐานการละครและการแสดง	20	2500	50,000	12 ครั้ง 600,000
หลักสูตรการแสดงชั้นสูง	20	3,500	70,000	12 ครั้ง 840,000
หลักสูตรการแสดงสำหรับเด็ก	30	2,500	75,000	6 ครั้ง 450,000
หลักสูตรศิลปะการแสดงประยุกต์	20	4,500	90,000	6 ครั้ง 540,000
หลักสูตรแนะนำเพื่อสอบเข้ามหาวิทยาลัย	30	2,000	2คอร์ส / เดือน ระหว่างเดือน พฤศจิกายน- เดือนมีนาคม 120,000	10 ครั้ง 1,200,000
รวม			405,000	3,630,000

5.8.6 งบกำไรขาดทุน

ตารางที่ 5.15

งบกำไรขาดทุนของโรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคาม ในระยะเวลา 1 ปี

รายละเอียด	หน่วย : บาท
รายได้	
รายได้จากหลักสูตรพื้นฐานการละครและการแสดง	600,000
รายได้จากหลักสูตรการแสดงชั้นสูง	840,000
รายได้จากหลักสูตรการแสดงสำหรับเด็ก	450,000
รายได้จากหลักสูตรศิลปะการแสดงประยุกต์	540,000
รายได้จากหลักสูตรแนะแนวเพื่อสอบเข้ามหาวิทยาลัย	1,200,000
รวมรายรับ	3,630,000
รายจ่าย	
ต้นทุนหลักสูตรพื้นฐานการละครและการแสดง	31,700
ต้นทุนหลักสูตรการแสดงชั้นสูง	41,850
ต้นทุนหลักสูตรศิลปะการแสดงประยุกต์	39,750
ต้นทุนหลักสูตรการแสดงสำหรับเด็ก	41,200
ต้นทุนหลักสูตรแนะแนวเพื่อสอบเข้ามหาวิทยาลัย	5,500
ค่าใช้จ่ายในการบริหาร	840,000
ค่าการตลาดและประชาสัมพันธ์	240,000
ค่าการจัดกิจกรรมบ้านละครสัญจร	106,700

ตารางที่ 5.15 (ต่อ)

รวมรายจ่าย	1,346,700
กำไรก่อนหัก 10 % ให้มหาวิทยาลัย	2,283,300
หัก 10 %	228,330
กำไรหลังหัก 10 %	2,054,970
กำไรสุทธิสำหรับปี	2,054,970

* หมายเหตุ โรงเรียนทางเลือกบ้านละครชุมชนมหาสารคาม เป็นหน่วยงานในสังกัดของคณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ซึ่งได้รับการสนับสนุนจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ในด้านสถานที่ บุคลากร และสาธารณูปโภค ดังนั้นทางมหาวิทยาลัยจึงมีกฎระเบียบให้หัก10%ของรายได้คืนเพื่อเป็นค่าตอบแทนให้แก่มหาวิทยาลัย

5.8.7 ค่าสำรองราคา

ค่าสำรองราคา เป็นค่าใช้จ่ายที่กำหนดขึ้นเพื่อ สำรองความเสี่ยงในกรณีที่อาจมีเหตุการณ์ที่ไม่คาดคิดมาก่อน โดยต้องการการประมาณค่าใช้จ่ายเกินราคาต้นทุนในแต่ละหลักสูตร อาทิ การพาไปสอนการแสดงนอกสถานที่ หรือจำนวนนักเรียนไม่ครบตามจำนวนที่ตั้งเป้าไว้ หรือการขึ้นราคาของสินค้าต้นทุน เป็นต้น ซึ่งสิ่งเหล่านี้มีผลกระทบอย่างมาก ทางโรงเรียนจึงต้องมีงบประมาณสำรองไว้

ดังนั้นเพื่อเป็นการป้องกันความเสี่ยงที่จะเกิดขึ้น จึงต้องมีการกำหนดค่าใช้จ่ายดังนี้

1. ค่าสำรองการบริหาร เป็นการสำรองงบประมาณไว้ใช้ในเรื่องของ ค่าอุปกรณ์ต่างๆ ที่เกิดกว้างบที่ตั้งไว้ในแต่ละเดือน อาทิ ค่ากระดาษ ค่าหมึก เป็นต้น โดยคิดเป็น 10% ของราคาค่าอุปกรณ์ทั้งหมด

2. ค่าสำรองในการใช้สถานที่ เป็นการสำรองงบประมาณไว้ใช้ในเรื่องของการเกิดเหตุการณ์สุดวิสัยที่ทำให้ไม่สามารถสอนได้ จึงอาจทำให้ต้องนัดวันสอนเพิ่มเติม โดยงบประมาณส่วนนี้จะตั้งไว้ 10 %

5.8.8 การบริหารความเสี่ยง

- หาพันธมิตรที่มีสายงานเกี่ยวข้อง เช่น สื่อมวลชนแขนงต่างๆ หรือพันธมิตรต่างสายงาน แต่มีความเกี่ยวข้องกับกลุ่มเป้าหมายเดียวกัน เช่นรายการวิทยุ หนังสือพิมพ์ท้องถิ่น หรือค่ายศิลปะการแสดง เพื่อมีการช่วยเหลือในการสร้างกิจกรรมทางการแสดงร่วมกัน และเพื่อเป็นการสร้างรายได้

- ใช้กลยุทธ์ทางการตลาดในการหาผู้สนับสนุน เพื่อเป็นการสนับสนุนกิจกรรมต่างๆ ทางด้านการแสดงที่จะจัดขึ้น และเพื่อให้ทั้งฝ่ายได้ผลประโยชน์ที่เหมาะสม

- ศึกษาและวิจัยแนวโน้ม และความต้องการของกลุ่มเป้าหมายเสมอ เพื่อปรับรูปแบบ และเนื้อหาให้เข้าถึงและมั่นคงระแแสความนิยมในขณะนั้น

- ตั้งงบประมาณสำรอง เพื่อใช้จ่ายแต่ละเดือน และเพิ่มทางการหารายได้เสริมมาใช้หมุนเวียนภายในโรงเรียน

- มีการวางแผนประชาสัมพันธ์อย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อให้โรงเรียนทางเลือกบ้านชุมชนมหาสารคามเป็นที่รู้จัก และได้รับการยอมรับจากคนทั่วไป

- มีการติดตามและประเมินผลการเรียนการสอน เพื่อประเมินสถานการณ์และแก้ไขสถานการณ์ได้อย่างรวดเร็ว

ตารางที่ 5.16

แสดงงบประมาณกระแสเงินสด (ระยะเวลา 5 ปี)

รายละเอียด	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
รายได้					
รายได้จากหลักสูตรพื้นฐานการละครและการแสดง (เพิ่ม 10 % ทุกปี)	600,000	660,000	726,000	798,600	878,460
รายได้จากหลักสูตรการแสดงชั้นสูง (เพิ่ม 10 % ทุกปี)	840,000	924,000	1,016,400	1,118,040	1,229,844
รายได้จากหลักสูตรศิลปะการแสดงสำหรับเด็ก(เพิ่ม10%ทุกปี)	450,000	495,000	544,500	598,950	658,845
รายได้จากหลักสูตรศิลปะการแสดงประยุกต์ (เพิ่ม 10 % ทุกปี)	540,000	594,000	653,400	718,740	790,614
รายได้จากหลักสูตรแนะแนวเพื่อสอบเข้ามหาวิทยาลัย (เพิ่ม 10 % ทุกปี)	1,200,000	1,320,000	1,452,000	1,597,200	1,756,920
รายจ่าย					
ต้นทุนหลักสูตรพื้นฐานการละครและการแสดง (เพิ่ม 10 % ทุกปี)	31,700	34,870	38,357	42,193	46,412
ต้นทุนหลักสูตรการแสดงชั้นสูง (เพิ่ม 10 % ทุกปี)	41,850	46,035	50,639	55,703	61,273
ต้นทุนหลักสูตรศิลปะการแสดงสำหรับเด็ก(เพิ่ม10% ทุกปี)	41,200	45,320	49,852	54,837	60,321
ต้นทุนหลักสูตรศิลปะการแสดงประยุกต์ (เพิ่ม 10 % ทุกปี)	39,750	43,725	48,098	52,908	58,198
ต้นทุนหลักสูตรแนะแนวเพื่อสอบเข้ามหาวิทยาลัย (เพิ่ม 10 % ทุกปี)	5,500	6,050	6,655	7,321	8,053
ค่าใช้จ่ายในการบริหาร (เพิ่ม 10 % ทุกปี)	840,000	924,000	1,016,400	1,118,040	1,229,844
ค่าการตลาดและประชาสัมพันธ์ (เพิ่ม 10 % ทุกปี)	240,000	264,000	290,400	319,440	351,384
ค่าการจัดกิจกรรมบ้านละครสัญจร (เพิ่ม10%ทุกปี)	106,700	117,370	129,107	142,018	156,210
กำไรสุทธิ	2,054,970	2,260,467	2,486,514	2,735,165	3,008,682

ตารางที่ 5.17

แสดงงบประมาณกระแสเงินสด (ระยะเวลา 5 ปี)

รายละเอียด	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
รายได้					
รายได้จากหลักสูตรพื้นฐานการละครและการแสดง (เพิ่ม 10 % ทุกปี)	600,000	660,000	726,000	798,600	878,460
รายได้จากหลักสูตรการแสดงขั้นสูง (เพิ่ม 10 % ทุกปี)	840,000	924,000	1,016,400	1,118,040	1,229,844
รายได้จากหลักสูตรศิลปะการแสดงประยุกต์ (เพิ่ม 10 % ทุกปี)	1,080,000	1,188,000	1,306,800	1,437,480	1,581,228
รายได้จากหลักสูตรแนะแนวเพื่อสอบเข้ามหาวิทยาลัย (เพิ่ม 10 % ทุกปี)	720,000	792,000	871,200	958,320	1,054,152
รายจ่าย					
ต้นทุนหลักสูตรพื้นฐานการละครและการแสดง (เพิ่ม 10 % ทุกปี)	181,200	199,320	219,252	241,177	265,294
ต้นทุนหลักสูตรการแสดงขั้นสูง (เพิ่ม 10 % ทุกปี)	247,200	271,920	299,112	329,023	361,925
ต้นทุนหลักสูตรศิลปะการแสดงประยุกต์ (เพิ่ม 10 % ทุกปี)	361,200	397,320	437,052	480,757	528,832
ต้นทุนหลักสูตรแนะแนวเพื่อสอบเข้ามหาวิทยาลัย (เพิ่ม 10 % ทุกปี)	238,800	262,680	288,948	317,842	349,627
ค่าใช้จ่ายในการบริหาร (เพิ่ม 10 % ทุกปี)	840,000	924,000	1,016,400	1,118,040	1,229,844
ค่าการตลาดและประชาสัมพันธ์ (เพิ่ม 10 % ทุกปี)	240,000	264,000	290,400	319,440	351,384
กำไรสุทธิ	1,131,600	1,244,760	1,369,236	1,506,161	1,656,778