

บทที่ 17

สรุปผลการศึกษา และข้อเสนอแนะ

17.1 สรุปผลการศึกษา

จากการศึกษางานวิจัยเรื่อง พื้นที่วัฒนธรรมดนตรีในจังหวัดนครสวรรค์ สามารถสรุปผลการศึกษา สํารวจ โดยมีอำเภอในจังหวัดนครสวรรค์ 12 อำเภอ และ 1 กิ่งอำเภอ ได้พบวัฒนธรรมทางดนตรีที่หลากหลาย มีข้อสรุป ดังนี้

กิ่งอำเภอชุมตาบง พบวัฒนธรรมดนตรีประเภทวงดนตรี “อิเล็กทรอนิกส์” จำนวน 1 วง และวัฒนธรรมดนตรีประเภทแคนวง จำนวน 1 วง อำเภอเก้าเลี้ยว พบวัฒนธรรมดนตรีประเภทแคนวง จำนวน 3 วง และวัฒนธรรมดนตรีประเภทแตรวง จำนวน 1 วง อำเภอโกรกพระ พบวัฒนธรรมดนตรีประเภทวงดนตรีไทย “ปี่พาทย์” 3 วง กลองยาว 1 วง และวัฒนธรรมดนตรีประเภทแคนวง จำนวน 1 วง อำเภอชุมแสง พบวัฒนธรรมดนตรีประเภทกลองยาว จำนวน 1 วง วงดนตรีไทย “ปี่พาทย์-มอญ” จำนวน 1 วง แคนวง จำนวน 1 วง และพบวัฒนธรรมดนตรีประเภทแตรวง จำนวน 2 วง อำเภอตากถ้ำ พบวัฒนธรรมดนตรีประเภทวงดนตรี “อิเล็กทรอนิกส์” จำนวน 1 วง อำเภอท่าตะโก พบวัฒนธรรมดนตรีประเภทกลองยาว จำนวน 3 วง รำยี่หร่หรือการร้องบอกบท จำนวน 1 วง การผลิตเครื่องดนตรีไทย จำนวน 1 ท่าน และวัฒนธรรมดนตรีวงดนตรีไทย “เครื่องสาย” จำนวน 1 วง อำเภอบรรพตพิสัย พบวัฒนธรรมดนตรีประเภทแตรวง จำนวน 2 วง กลองยาว จำนวน 1 วง แคนวง จำนวน 1 วง วงดนตรีไทย “ปี่พาทย์-มอญ” จำนวน 1 วง และวัฒนธรรมดนตรีวงดนตรีไทย “ปี่พาทย์” จำนวน 1 วง อำเภอพยุหะคีรี พบวัฒนธรรมดนตรีประเภทแคนวง จำนวน 3 วง กลองยาว จำนวน 1 วง นาฏดนตรี “ลิเก” จำนวน 1 คณะ การผลิตเครื่องดนตรีไทย จำนวน 2 ท่าน วัฒนธรรมพื้นบ้าน จำนวน 2 ท่าน แตรวง จำนวน 1 วง และวัฒนธรรมดนตรีประเภทวงดนตรีไทย “มโหรี” จำนวน 1 วง อำเภอไพศาลี พบวัฒนธรรมดนตรีประเภทกลองยาว จำนวน 1 วง บุญบั้งไฟ จำนวน 1 แห่ง แตรวง จำนวน 4 วง วงปี่ จำนวน 1 วง และวัฒนธรรมดนตรีประเภทรำไท่นโบราณ 1 วง อำเภอแม่่วงค์ พบวัฒนธรรมดนตรีประเภทแคนวง จำนวน 1 วง และวัฒนธรรมดนตรีประเภทกลองยาว จำนวน 1 วง อำเภอลาดยาว พบวัฒนธรรมดนตรีประเภทวงดนตรีไทย “ปี่พาทย์-มอญ” จำนวน 1 วง และพบวัฒนธรรมดนตรีประเภทแคนวง จำนวน 1 วง อำเภอหนองบัว พบวัฒนธรรมดนตรีประเภทแตรวง จำนวน 5 วง กลองยาว จำนวน 1 วง วงดนตรี “อิเล็กทรอนิกส์” จำนวน 3 วง และพบวัฒนธรรมดนตรีวงดนตรีไทย “ปี่พาทย์” 1 วง อำเภอเมืองนครสวรรค์ พบวัฒนธรรมดนตรีประเภทวงดนตรีไทย “ปี่พาทย์-มอญ” จำนวน 3 วง วงดนตรีไทย “มโหรี” จำนวน 2 วง วงดนตรีไทย “ปี่พาทย์” จำนวน 4 วง การผลิตเครื่อง

ดนตรีไทย จำนวน 1 ท่าน ละครร่า จำนวน 1 คณะ นาฏดนตรี “ลิเก” จำนวน 9 คณะ แคนวอ จำนวน 2 วง กลองยาว จำนวน 3 วง แตรวง จำนวน 2 วง โขนสด จำนวน 1 คณะ วงดนตรีสากล “สตริง” จำนวน 1 วง

17.2 ข้อเสนอแนะในการศึกษา

ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ ได้สำรวจข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับวัฒนธรรมดนตรี และจัดทำแผนที่ในข้อมูลบางส่วน ยังมีประเด็นที่ศึกษาในประเด็นที่จะศึกษาเพิ่มเติมจากสถานที่ค้นพบด้วยเหตุของเวลาในการทำวิจัยค่อนข้างจำกัด บางครั้งจึงไม่สามารถได้ข้อมูลอย่างลึกซึ้งจึงขอเสนอแนะว่าน่าจะสำรวจข้อมูลเฉพาะในวัฒนธรรมดนตรีต่างๆ อย่างลึกซึ้ง

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
Nakhon Sawan Rajabhat University