

สารบัญ

หน้า

กิตติกรรมประกาศ	ก
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ข
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ค
สารบัญ	ง
สารบัญตาราง.....	ช
สารบัญแผนภาพ	ซ

บทที่ 1 บทนำ

1	1
1.1	ความสำคัญและที่มาของปัญหา
1	1
1.2	วัตถุประสงค์การวิจัย.....
3	3
1.3	งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
3	3
1.4	ระเบียบวิธีวิจัย
7	7
1.4.1	ศึกษาเอกสารขั้นต้นและชั้น
7	7
1.4.2	ศึกษาข้อมูลจากบุคคล
7	7
1.4.3	การรวบรวมข้อมูลและการวิเคราะห์
7	7
1.4.4	แนวคิด
8	8
1.5	ขอบเขตในการ
11	ศึกษาวิจัย.....11
1.6	นิยาม
11	ศัพท์.....11
1.7	ประโยชน์ที่คาดว่าจะ
11	ได้รับ.....11

อดีตรับใช้ปัจจุบัน : กรณีศึกษาการประดิษฐ์สร้างดนตรีร่วมสมัยเพลงรำโทน ตำบลเขาทอง อำเภอพยุหะคีรี จังหวัดนครสวรรค์

1 . 8	แผนการดำเนินงานตลอด	
	โครงการ.....	12
บทที่ 2	อธิบายบริบทความเป็นพื้นบ้านกับความเป็นตะวันตกแบบแจ๊ส.....	13
2 . 1	อธิบายบริบทรากเหง้าทางปัญญาเพลงรำ	
ไท		13
2 . 2	ผลกระทบของนโยบายทางวัฒนธรรมสมัยจอมพล.พิบูลสงครามกับการละเล่น	
	พื้นบ้านรำ	
ไท		13
2 . 3	อธิบายสถานภาพ สภาวะเพลงรำไท ตำบลเขาทอง อำเภอพยุหะคีรี	
	จังหวัด	
นครสวรรค์.....		16
2 . 3 . 1	อธิบายประวัติ ตำบลน ายภาพเมือง	
นครสวรรค์.....		16
2 . 3 . 2	อธิบายสภาวะ สถานะเพลงรำไท ตำบลเขาทอง อำเภอพยุหะคีรี	
	จังหวัด	
นครสวรรค์.....		17
2 . 4	นัยยะทางปัญญาตะวันออกกับการผสมผสานปัญญาตะวันตก.....	18
บทที่ 3	อธิบายการประดิษฐ์สร้างดนตรีร่วมสมัยกรณีสร้างเพลงชักชวนสาว	
งาน.....		22
3 . 1	อธิบายโครงสร้างการเคลื่อนที่ของคอร์ดบนแนวทำนองเพลงชักชวนสาว	
งาน.....		22
3 . 2	อธิบายการประดิษฐ์สร้างสังกัดลักษณะ (Form) เพลงชักชวนสาว	
งาน.....		23
3 . 3	อธิบายการประดิษฐ์สร้างกระบวนแบบ (Style) เพลงชักชวนสาว	
งาน.....		25
3 . 4	อธิบายการประดิษฐ์สร้างตอนนำ (Introduction) เพลงชักชวน	
สาวงาน.....		27
3 . 5	อธิบายการประดิษฐ์สร้างสะพานเชื่อม (Bridge) ท่อนเพลงชักชวนสาว	
งาน.....		31

สารบัญ	ฉ
3.6 อรรถาธิบายการประดิษฐ์สร้างดีดปฏิภาณ (Improvisation) เพลง ชักชวนสาวงาม.....	32
3.7 อรรถาธิบายการประดิษฐ์สร้างตอนลงท้าย (Coda) ของเพลงชักชวนสาว งาม.....	36
บทที่ 4 อรรถาธิบายการประดิษฐ์สร้างเพลงร่วมสมัยกรณีสร้างเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง.....	38
4.1 อรรถาธิบายโครงสร้างการเคลื่อนที่ของคอร์ดบนแนวทำนองเพลงกาเหว่าบินมา ลอยล่อง.....	38
4.2 อรรถาธิบายการประดิษฐ์สร้างสังกัดลักษณะ (Form) เพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง	39
4.3 อรรถาธิบายการประดิษฐ์สร้างกระบวนการแบบ (Style) เพลงกาเหว่าบินมาลอย ล่อง.....	41
4.4 อรรถาธิบายการประดิษฐ์สร้างตอนนำ (Introduction) เพลงกาเหว่า บินมาลอยล่อง.....	43
4.5 อรรถาธิบายการประดิษฐ์สร้างสะพานเชื่อม (Bridge) ก่อนเพลงกาเหว่าบินมา ลอยล่อง.....	46
4.6 อรรถาธิบายการประดิษฐ์สร้างดีดปฏิภาณ (Improvisation) เพลง กาเหว่าบินมาลอยล่อง.....	49
4.7 อรรถาธิบายการประดิษฐ์สร้างตอนลงท้าย (Coda) เพลงกาเหว่าบินมาลอย ล่อง.....	52
บทที่ 5 อรรถาธิบายการประดิษฐ์สร้างดนตรีร่วมสมัยกรณีสร้างเพลงไทรย้อยห้อยระย้า.....	54
5.1 อรรถาธิบายโครงสร้างการเคลื่อนที่ของคอร์ดบนแนวทำนองเพลงไทรย้อยห้อยระย้า.....	54
5.2 อรรถาธิบายการประดิษฐ์สร้างสังกัดลักษณะ (Form) เพลงไทรย้อยห้อย ระย้า.....	55
5.3 อรรถาธิบายการประดิษฐ์สร้างกระบวนการแบบ (Style) เพลงไทรย้อยห้อย ระย้า.....	57

5.4	อธิบายการประดิษฐ์สร้างตอนนำ (Introduction) ของเพลงไทย ย้อยห้อยระย้า....	59
-----	--	----

5.5	อธิบายการประดิษฐ์สร้างสะพานเชื่อม (Bridge) ของท่อนเพลงไทยย้อย ห้อยระย้า.....	63
-----	---	----

5.6	อธิบายการประดิษฐ์สร้างคิตปฏิภาณ (Improvisation) ของเพลง ไทยย้อยห้อยระย้า...	65
-----	--	----

5.7	อธิบายการประดิษฐ์สร้างตอนลงท้าย (Coda) เพลงไทยย้อยห้อย ระย้า.....	67
-----	--	----

บทที่ 6	อธิบายการประดิษฐ์สร้างเพลงร่วมสมัยกรณีสร้างเพลงเชิดเชิดเชิดมารำ.....	69
---------	--	----

6.1	อธิบายโครงสร้างการเคลื่อนที่ของคอร์ดบนแนวทำนอง เพลงเชิดเชิดเชิดมารำ
-----	--

วง.....	69
---------	----

6.2	อธิบายการประดิษฐ์สร้างสังกัดลักษณะ (Form) เพลงเชิดเชิดเชิดมารำ
วง.....	70

6.3	อธิบายการประดิษฐ์สร้างกระบวนการแบบเพลงเชิดเชิดเชิดมารำ
วง.....	72

6.4	อธิบายการประดิษฐ์สร้างตอนนำ (Introduction) เพลงเชิดเชิดเชิดมารำ
-----	--

วง.....	74
---------	----

6.5	อธิบายการประดิษฐ์สร้างสะพานเชื่อม (Bridge) ท่อนเพลงเชิดเชิดเชิดมารำ
-----	--

วง.....	78
---------	----

6.6	อธิบายการประดิษฐ์สร้างคิตปฏิภาณ (Improvisation) เพลงเชิดเชิดเชิดมารำ
-----	---

วง.....	78
---------	----

6.7	อธิบายการประดิษฐ์สร้างตอนลงท้าย (Coda) เพลงเชิดเชิดเชิดมารำ
-----	--

วง.....	81
---------	----

บทที่ 7	สรุปผลการอธิบาย และข้อเสนอแนะ.....	83
---------	------------------------------------	----

7.1	สรุปผลการ
-----	-----------

อธิบาย.....	83
-------------	----

7.2 ข้อเสนอแนะใน

การศึกษา.....84

บรรณานุกรม.....
86

ภาคผนวก (ก) แผนภูมิ (Score) การประดิษฐ์สร้างดนตรีร่วมสมัย
..... 88

ภาคผนวก (ข) ทำนองดั้งเดิมเพลงรำไท่น.....
109

ภาคผนวก (ค) คำร้องเพลงรำไท่น.....
128

ภาคผนวก (ง) เอกสารขั้นตอนคำสั่งการปรับปรุงวัฒนธรรมสมัยจอมพล ป.พิบูล
สงคราม.....141

ภาคผนวก (จ) รายนามศิลปินผู้สร้างสรรค์การประดิษฐ์สร้างดนตรีร่วม
สมัย.....154

ประวัติ
ผู้วิจัย.....156

สารบัญตาราง

หน้า

ตารางที่ 1 แสดงสรุปองค์ประกอบทางดนตรีด้านทำนองเพลงรำไท่น.....	
4	
ตารางที่ 2 แสดงสรุปองค์ประกอบทางดนตรีด้านกลุ่มเสียงเพลงรำ	
ไท่น.....4	
ตารางที่ 3 แสดงสรุปองค์ประกอบทางดนตรีด้านจังหวะเพลงรำ	
ไท่น.....5	
ตารางที่ 4 แสดงสรุปองค์ประกอบทางดนตรีด้านพื้นผิวเพลงรำ	
ไท่น.....6	
ตารางที่ 5 แสดงสรุปองค์ประกอบทางดนตรีด้านรูปแบบเพลงรำ	
ไท่น.....6	
ตารางที่ 6 แสดงแผนการดำเนินงานตลอด	
โครงการ.....12	

สารบัญแผนภาพ

หน้า

แผนภาพที่ 1.1 แสดงแผนภูมิโครงสร้างองค์กรซึ่งประกอบด้วยคอร์ส I , IV , V	9
แผนภาพที่ 1.2 แสดงแผนภูมิกรอบแนวคิดงานวิจัย.....	10
แผนภาพที่ 3.1 แสดงการเคลื่อนที่ของคอร์สบนแนวทำนองเพลงชักชวนสาวงาม	22
แผนภาพที่ 3.2 แสดงโครงสร้างสังกัดลักษณะเพลงชักชวนสาว	23
งาน.....	23
แผนภาพที่ 3.3 แสดงโครงสร้างตอนนำเพลงชักชวนสาว	24
งาน.....	24
แผนภาพที่ 3.4 แสดงลักษณะทำนองเพลงชักชวนสาว	24
งาน.....	24
แผนภาพที่ 3.5 แสดงสะพานเชื่อมเพลงชักชวนสาว	24
งาน.....	24
แผนภาพที่ 3.6 แสดงโครงสร้างพื้นฐานรูปแบบการเคลื่อนที่ของคอร์สที่ดัดแปลงเพลงชักชวนสาว	25
งาน.....	25
แผนภาพที่ 3.7 แสดงโครงสร้างตอนลงท้ายเพลงชักชวนสาว	25
งาน.....	25
แผนภาพที่ 3.8 แสดงการบรรเลงแนวกีตาร์ของเพลงชักชวนสาวงามในท่อนทำนอง	26
หลัก.....	26
แผนภาพที่ 3.9 แสดงการบรรเลงแนวเบสของเพลงชักชวนสาวงามในท่อนทำนอง	26
หลัก.....	26
แผนภาพที่ 3.10 แสดงการบรรเลงแนวเปียโนของเพลงชักชวนสาวงามในท่อนทำนอง	27
หลัก.....	27
แผนภาพที่ 3.11 แสดงการบรรเลงแนวกลองของเพลงชักชวนสาวงามในท่อนทำนอง	27
หลัก.....	27
แผนภาพที่ 3.12 แสดงพื้นฐานโครงสร้างรูปแบบการเคลื่อนที่ของคอร์สเพลงชักชวนสาว	28
งาน.....	28
แผนภาพที่ 3.13 แสดงการประดิษฐ์สร้างทำนองตอนนำเพลงชักชวนสาวงามบนพื้นฐานของ	29
คอร์ส.....	29

อดีตรับใช้ปัจจุบัน : กรณีศึกษาการประดิษฐ์สร้างดนตรีร่วมสมัยเพลงรำไท่น ตำบลเขาทอง อำเภอพยุหะคีรี จังหวัดนครสวรรค์

แผนภาพที่ 3.14	ภาพแสดงการประดิษฐ์สร้างแนวกีตาร์สนับสนุนเพลงชักชวนสาวงามในตอน นำ.....	30
แผนภาพที่ 3.15	แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวเบสสนับสนุนเพลงชักชวนสาวงามในตอน นำ.....	30
แผนภาพที่ 3.16	แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวเปียโนสนับสนุนเพลงชักชวนสาวงามในตอน นำ.....	31
แผนภาพที่ 3.17	แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวทำนองสะพานเชื่อมบนพื้นฐานบันไดเสียงบีแฟลตบี บ๊อบ...	31
แผนภาพที่ 3.18	แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวทำนองสะพานเชื่อมบนพื้นฐานบันไดเสียงจีไฮ a โทน.....	32
แผนภาพที่ 3.19	แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวทำนองสะพานเชื่อมบนพื้นฐานบันไดเสียงซีบี บ๊อบ.....	32
แผนภาพที่ 3.20	แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวทำนองสะพานเชื่อมบนพื้นฐานบันไดเสียงเอฟบี บ๊อบ.....	32
แผนภาพที่ 3.21	แสดงการประดิษฐ์สร้างพื้นฐานทิตปฏิกานภายใต้โครงสร้างรูปแบบการเคลื่อนที่ คอร์ดเพลงชักชวนสาว งาม.....	33
แผนภาพที่ 3.22	แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงอีแฟลตบี บ๊อบ.....	33
แผนภาพที่ 3.23	แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงอีดี มินิซท์.....	33
แผนภาพที่ 3.24	แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงบีดี มินิซท์.....	34
แผนภาพที่ 3.25	แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียง ซีบลูส์.....	34
แผนภาพที่ 3.26	แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงบีแฟลตบี บ๊อบ.....	35
แผนภาพที่ 3.27	แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงจีฮาร์ฟดีมิ นิซท์.....	35
แผนภาพที่ 3.28	แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงจีดี มินิซท์.....	36
แผนภาพที่ 3.29	แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงเอแฟลตบี บ๊อบ.....	36
แผนภาพที่	3.30	แสดงลักษณะตอนลงท้ายเพลงชักชวนสาว งาม.....
แผนภาพที่ 3.31	แสดงโครงสร้างกระบวนการแบบคอร์ดกีตาร์เพลงชักชวนสาวงาม	

ในการสร้างดีดปฏิภาณ.....	
37	
แผนภาพที่ 3 . 32 แสดงโครงสร้างกระบวนแบบคอร์ดเบสเพลงชักชวนสาวงาม	
ในการสร้างดีด	
ปฏิภาณ.....	37
แผนภาพที่ 3 . 33 แสดงโครงสร้างกระบวนแบบคอร์ดเปียโนเพลงชักชวนสาวงาม	
ในการสร้างดีด	
ปฏิภาณ.....	37
แผนภาพที่ 4 . 1 แสดงการเคลื่อนที่ของคอร์ดบนแนวทำนองเพลงกาเหว่าบินมาลอย	
ล่อง.....	38
แผนภาพที่ 4 . 2 แสดงโครงสร้างสังคีตลักษณ์เพลงกาเหว่าบินมาลอย	
ล่อง.....	39
แผนภาพที่ 4 . 3 แสดงโครงสร้างตอนนำเพลงกาเหว่าบินมาลอย	
ล่อง.....	39
แผนภาพที่ 4 . 4	แสดงลักษณะทำนองเพลงกาเหว่าบินมาลอย
ล่อง.....	40
แผนภาพที่ 4 . 5	แสดงสะพานเชื่อมเพลงกาเหว่าบินมาลอย
ล่อง.....	40
แผนภาพที่ 4 . 6 แสดงโครงสร้างพื้นฐานรูปแบบการเคลื่อนที่คอร์ดดีดปฏิภาณ	
เพลงกาเหว่าบินมาลอย	
ล่อง.....	40
แผนภาพที่ 4 . 7 แสดงโครงสร้างตอนลงท้ายเพลงกาเหว่าบินมาลอย	
ล่อง.....	41
แผนภาพที่ 4 . 8 แสดงการบรรเลงแนวกีตาร์ของเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่องในท่อนทำนอง	
หลัก.....	41
แผนภาพที่ 4 . 9 แสดงการบรรเลงแนวเบสของเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่องในท่อนทำนอง	
หลัก.....	42
แผนภาพที่ 4 . 10 แสดงการบรรเลงแนวเปียโนของเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่องในท่อนทำนอง	
หลัก.....	42
แผนภาพที่ 4 . 11 แสดงการบรรเลงแนวกลองของเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่องในท่อนทำนอง	
หลัก.....	43
แผนภาพที่ 4 . 12 แสดงพื้นฐานโครงสร้างรูปแบบการเคลื่อนที่คอร์ดเพลงกาเหว่าบินมาลอย	
ล่อง.....	43
แผนภาพที่ 4 . 13 แสดงการประดิษฐ์สร้างทำนองตอนนำเพลงกาเหว่าบินมาลอย	
ล่อง.....	45
แผนภาพที่ 4 . 14 ภาพแสดงการประดิษฐ์สร้างแนวกีตาร์สนับสนุนเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง	

ในดอ

นำ.....	45
แผนภาพที่ 4 . 15 แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวเบสสนับสนุนเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่องในดอ	
นำ.....	46
แผนภาพที่ 4 . 16 แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวเปียโนสนับสนุนเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่องในดอ	
นำ.....	46
แผนภาพที่ 4 . 17 แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวทำนองสะพานเชื่อมบนพื้นฐานบันไดเสียงจีบี	
บ๊อบ.....	47
แผนภาพที่ 4 . 18 แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวทำนองสานเชื่อมบนพื้นฐานบันไดเสียงจีบี	
บ๊อบ.....	47
แผนภาพที่ 4 . 19 แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวทำนองสะพานเชื่อมบนพื้นฐานบันไดเสียง	
เอลูส์.....	47
แผนภาพที่ 4 . 20 แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวทำนองสะพานเชื่อมบนพื้นฐานบันไดเสียงดีสแปน	
นิชท์...	48
แผนภาพที่ 4 . 21 แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวทำนองสะพานเชื่อมบนพื้นฐานบันไดเสียงจีบี	
บ๊อบ.....	48
แผนภาพที่ 4 . 22 แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวทำนองสะพานเชื่อมบนพื้นฐานบันไดเสียง	
อีดอมิแนนท์เซ	
เวนท์.....	48
แผนภาพที่ 4 . 23 แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวทำนองสะพานเชื่อมบนพื้นฐานบันไดเสียงเอบี	
บ๊อบ.....	49
แผนภาพที่ 4 . 24 แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวทำนองสะพานเชื่อมบนพื้นฐานบันไดเสียง	
ดีสแปน	
นิชท์.....	49
แผนภาพที่ 4 . 25 แสดงการประดิษฐ์สร้างพื้นฐานคิดปฏิภาณภายใต้โครงสร้างรูปแบบการเคลื่อนที่	
คอร์ดเพลงกาเหว่าบินมาลอย	
ล่อง.....	49
แผนภาพที่ 4 . 26 แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงจีบี	
บ๊อบ.....	50
แผนภาพที่ 4 . 27 แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงเอฮาร์ฟติม	
นิชท์.....	50
แผนภาพที่ 4 . 28 แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงอีฮาร์ฟติม	
นิชท์.....	51
แผนภาพที่ 4 . 29 แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียง	
อีบลูส์.....	51

แผนภาพที่ 4 . 30	แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียง	
เบบลุส.....		51
แผนภาพที่ 4 . 31	แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงดีบี	
บ๊อบ.....		52
แผนภาพที่ 4 . 32	แสดงลักษณะตอนลงท้ายเพลงกาเหว่าบินมาลอย	
ล่อง.....		52
แผนภาพที่ 4 . 33	แสดงโครงสร้างกระบวนแบบคอร์ดกีตาร์เพลงกาเหว่าบินมาลอยล่องในการสร้าง	
คัต		
ปฏิภาณ.....		52
แผนภาพที่ 4 . 34	แสดงโครงสร้างกระบวนแบบคอร์ดเบสเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่องในการสร้าง	
คัต		
ปฏิภาณ.....		53
แผนภาพที่ 4 . 35	แสดงโครงสร้างกระบวนแบบคอร์ดเปียโนเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่องในการสร้าง	
คัต		
ปฏิภาณ.....		53
แผนภาพที่ 5 . 1	แสดงการเคลื่อนที่ของคอร์ดบนแนวทำนองเพลงไทรย้อยห้อย	
ระย้า.....		54
แผนภาพที่ 5 . 2	แสดงโครงสร้างสังกัดลักษณะเพลงไทรย้อยห้อย	
ระย้า.....		55
แผนภาพที่ 5 . 3	แสดงโครงสร้างตอนนำเพลงไทรย้อยห้อย	
ระย้า.....		56
แผนภาพที่	5 . 4	แสดงลักษณะทำนองเพลงไทรย้อยห้อย
ระย้า.....		56
แผนภาพที่	5 . 5	แสดงสะพานเชื่อมเพลงไทรย้อยห้อย
ระย้า.....		56
แผนภาพที่ 5 . 6	แสดงโครงสร้างพื้นฐานรูปแบบการเคลื่อนที่คอร์ดคัตปฏิภาณ	
เพลงไทรย้อยห้อย		
ระย้า.....		57
แผนภาพที่	5 . 7	แสดงโครงสร้างตอนลงท้ายเพลงไทรย้อยห้อย
ระย้า.....		57
แผนภาพที่ 5 . 8	แสดงการบรรเลงแนวกีตาร์ของเพลงไทรย้อยห้อยระย้าในท่อนทำนอง	
หลัก.....		58
แผนภาพที่ 5 . 9	แสดงการบรรเลงแนวเบสของเพลงไทรย้อยห้อยระย้าในท่อนทำนอง	
หลัก.....		58
แผนภาพที่ 5 . 10	แสดงการบรรเลงแนวเปียโนของเพลงไทรย้อยห้อยระย้าในท่อนทำนอง	
หลัก.....		59

แผนภาพที่ 5.11	แสดงการบรรเลงแนวกลองของเพลงไทรย้อยห้อยระย้าในท่อนทำนองหลัก.....	59
แผนภาพที่ 5.12	แสดงพื้นฐานโครงสร้างรูปแบบการเคลื่อนที่คอร์ดเพลงไทรย้อยห้อยระย้า.....	60
แผนภาพที่ 5.13	แสดงการประดิษฐ์สร้างทำนองตอนนำเพลงไทรย้อยห้อยระย้า.....	61
แผนภาพที่ 5.14	ภาพแสดงการประดิษฐ์สร้างแนวกีตาร์สนับสนุนเพลงไทรย้อยห้อยระย้า ในตอน นำ.....	62
แผนภาพที่ 5.15	แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวเบสสนับสนุนเพลงไทรย้อยห้อยระย้าในตอน นำ.....	62
แผนภาพที่ 5.16	แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวเปียโนสนับสนุนเพลงไทรย้อยห้อยระย้าในตอน นำ.....	63
แผนภาพที่ 5.17	แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวทำนองสะพานเชื่อมบนพื้นฐาน บันไดเสียงบิบลูส์และ อิมลูส์.....	63
แผนภาพที่ 5.18	แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวทำนองสะพานเชื่อมบนพื้นฐานบันไดเสียงดีบี บิอบ.....	64
แผนภาพที่ 5.19	แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวทำนองสะพานเชื่อมบนพื้นฐานบันไดเสียงอีฟเลตติมี นิชท์ และอิมลูส์(ตามลำดับ).....	64
แผนภาพที่ 5.20	แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวทำนองสะพานเชื่อมบนพื้นฐาน บันไดเสียงเอโดมิแนนเซเวนท์.....	65
แผนภาพที่ 5.21	แสดงการประดิษฐ์สร้างพื้นฐานคิดปฏิภาณภายใต้โครงสร้างรูปแบบการเคลื่อนที่ คอร์ดเพลงไทรย้อยห้อย ระย้า.....	65
แผนภาพที่ 5.22	แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงดีบี บิอบ.....	65
แผนภาพที่ 5.23	แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียง บิบลูส์.....	66
แผนภาพที่ 5.24	แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงเอโดมิแนนทซ์ เวนท์.....	66
แผนภาพที่ 5.25	แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียง อิมลูส์.....	67

แผนภาพที่ 5.26	แสดงลักษณะตอนลงท้ายเพลงไทรย้อยห้อย ระย้า.....	67
แผนภาพที่ 5.27	แสดงโครงสร้างกระบวนแบบคอร์ดกีตาร์เพลงไทรย้อยห้อยระย้า ในการสร้างคิต	67
แผนภาพที่ 5.28	แสดงโครงสร้างกระบวนแบบคอร์ดเบสเพลงไทรย้อยห้อยระย้า ในการสร้างคิต	68
แผนภาพที่ 5.29	แสดงโครงสร้างกระบวนแบบคอร์ดเปียโนเพลงไทรย้อยห้อยระย้าในการสร้าง คิต	68
แผนภาพที่ 6.1	แสดงการเคลื่อนที่ของคอร์ดบนแนวทำนองเพลงเชิดเกิดเชิดมารำวง	69
แผนภาพที่ 6.2	แสดงโครงสร้างสังคีตลักษณ์เพลงเชิดเกิดเชิดมารำ	70
แผนภาพที่ 6.3	แสดงโครงสร้างตอนนำเพลงเชิดเกิดเชิดมารำ	70
แผนภาพที่ 6.4	แสดงลักษณะทำนองเพลงเชิดเกิดเชิดมารำ	71
แผนภาพที่ 6.5	แสดงสะพานเชื่อมเพลงเชิดเกิดเชิดมารำ	71
แผนภาพที่ 6.6	แสดงโครงสร้างพื้นฐานรูปแบบการเคลื่อนที่คอร์ดคิตปฏิภาณ เพลงเชิดเกิดเชิดมารำ	71
แผนภาพที่ 6.7	แสดงโครงสร้างตอนลงท้ายเพลงเชิดเกิดเชิดมารำ	72
แผนภาพที่ 6.8	แสดงการบรรเลงแนวกีตาร์ของเพลงเชิดเกิดเชิดมารำวงในท่อนทำนอง หลัก.....	72
แผนภาพที่ 6.9	แสดงการบรรเลงแนวเบสของเพลงเชิดเกิดเชิดมารำวงในท่อนทำนอง หลัก.....	73
แผนภาพที่ 6.10	แสดงการบรรเลงแนวเปียโนของเพลงเชิดเกิดเชิดมารำวงในท่อนทำนอง หลัก.....	73
แผนภาพที่ 6.11	แสดงการบรรเลงแนวกลองของเพลงเชิดเกิดเชิดมารำวงในท่อนทำนอง หลัก.....	74

แผนภาพที่ 6.12	แสดงพื้นฐานโครงสร้างรูปแบบการเคลื่อนที่คอร์ดเพลงเชญเกิดเชญมารำ วง.....	74
แผนภาพที่ 6.13	แสดงการประดิษฐ์สร้างทำนองตอนนำเพลงเชญเกิดเชญมารำวง บนพื้นฐานของ คอร์ด.....	76
แผนภาพที่ 6.14	แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวกีตาร์สนับสนุนเพลงเชญเกิดเชญมารำวงในตอน นำ.....	77
แผนภาพที่ 6.15	แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวเบสสนับสนุนเพลงเชญเกิดเชญมารำวงในตอน นำ.....	77
แผนภาพที่ 6.16	แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวเปียโนสนับสนุนเพลงเชญเกิดเชญมารำวงในตอน นำ.....	77
แผนภาพที่ 6.17	แสดงการประดิษฐ์สร้างสะพานเชื่อมกับการประดิษฐ์สร้างแนว เปียโน.....	78
แผนภาพที่ 6.18	แสดงการประดิษฐ์สร้างสะพานเชื่อมกับการประดิษฐ์สร้างแนว เบส.....	78
แผนภาพที่ 6.19	แสดงการประดิษฐ์สร้างสะพานเชื่อมกับการประดิษฐ์สร้าง แนวกีตาร์.....	78
แผนภาพที่ 6.20	แสดงการประดิษฐ์สร้างพื้นฐานคิดปฏิภาณภายใต้โครงสร้างรูปแบบการเคลื่อนที่ คอร์ดเพลงเชญเกิดเชญมารำ วง.....	79
แผนภาพที่ 6.21	แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงบีแฟลตบี บ๊อบ.....	79
แผนภาพที่ 6.22	แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงบีแฟลตโดมิแนนท์เซ เวนท์.....	80
แผนภาพที่ 6.23	แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียง ซิบลูส์.....	80
แผนภาพที่ 6.24	แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงเอฟโดมิแนนท์เซ เวนท์.....	80
แผนภาพที่ 6.25	แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงจีแฟลตดิมิ นิชท์.....	81
แผนภาพที่ 6.26	แสดงลักษณะตอนลงท้ายเพลงเชญเกิดเชญมารำ วง.....	81
แผนภาพที่ 6.27	แสดงโครงสร้างกระบวนแบบคอร์ดกีตาร์เพลงเชญเกิดเชญมารำวงในการสร้าง คัต ปฏิภาณ.....	81
แผนภาพที่ 6.28	แสดงโครงสร้างกระบวนแบบคอร์ดเบสเพลงเชญเกิดเชญมารำวงในการสร้าง	

คัด	
ปฏิภาณ.....	82
แผนภาพที่ 6 . 29 แสดงโครงสร้างกระบวนแบบคอร์ดเปียโนเพลงเชิดเชิดเชิดมาสร้างในการสร้าง	
คัด	
ปฏิภาณ.....	82