

บทที่ 7

สรุปผลการอธิบาย และข้อเสนอแนะ

7.1 สรุปผลการอธิบาย

การวิจัยเรื่อง อติได้รับใช้ปัจจุบัน :กรณีศึกษาการประดิษฐ์สร้างดนตรีร่วมสมัยเพลงรำไท่น ตำบลเขาทอง อำเภอพยุหะคีรี จังหวัดนครสวรรค์ นั้นเป็นงานวิจัยที่ต่อยอดประวัติศาสตร์วัฒนธรรมดนตรีท้องถิ่น ตลอดจนเป็นการสร้างมูลค่าเพิ่มจากคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยโดยนำปรัชญาแนวคิดดนตรีตะวันออกผสมผสานกับปรัชญาแนวคิดปรัชญาตะวันตกให้เกิดขึ้นในชุมชนท้องถิ่นอย่างยั่งยืน และที่สำคัญได้นำเอาศิลปวัฒนธรรมถิ่นเพื่อมารับใช้ตนเองอย่างแท้จริงทั้งนี้สิ่งที่เกิดขึ้นทำให้เกิดประโยชน์ในชุมชนระดับรากหญ้าอย่างเป็นรูปธรรม

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อประดิษฐ์สร้างดนตรีร่วมสมัยจากเพลงรำไท่น โดยยึดรูปแบบแนวคิดทางดนตรีพื้นบ้านผสมผสานแนวคิดทางดนตรีตะวันตก และเพื่อวิเคราะห์แนวคิดทางดนตรีในการประดิษฐ์สร้างดนตรีร่วมสมัยเพลงรำไท่น ซึ่งสามารถสรุปผลการอธิบาย ได้ดังนี้ ความเข้มแข็งของการก่อรูปทางวัฒนธรรมของชาวบ้านตำบลเขาทอง อำเภอพยุหะคีรี จังหวัดนครสวรรค์ ถือว่ามีการอนุรักษ์และพัฒนาอย่างเป็นระบบและต่อเนื่อง ซึ่งการคงอยู่ของวัฒนธรรมท้องถิ่นที่ปรากฏมีหลากหลาย อาทิ เพลงเกี่ยวข้าว เพลงร่ำวงประกอบบทหรือเพลงรำไท่น เป็นต้น

จากการศึกษาและสำรวจข้อมูลภาคสนามเพลงที่ปรากฏในวัฒนธรรมท้องถิ่นมีความหลากหลาย โดยเฉพาะเพลงรำไท่น สามารถรวบรวมไว้ทั้งสิ้น 87 เพลง ซึ่งแต่ละเพลงได้สะท้อนวิถีชีวิตของคนในชุมชนอย่างต่อเนื่องในแต่ละยุคสมัยได้อย่างชัดเจน ทั้งนี้การเล่นพื้นบ้านของชาวบ้านตำบลเขาทอง อำเภอพยุหะคีรี จังหวัดนครสวรรค์ มีลีลาเฉพาะและได้ประยุกต์บทให้เข้ากับเนื้อร้องและท่วงทำนองการเล่น การเล่นดังกล่าวรำมักจะใช้ ลานบ้าน ลานวัด และมักเล่นในเทศกาลต่าง ๆ อาทิ ตรุษ-สงกรานต์ บวชนาค โขนจุกหรืองานมงคลต่าง ๆ เป็นต้น ซึ่งบทเพลงดังกล่าวได้สะท้อนภาพทางสังคมที่หลากหลายความคิดไม่ว่าจะเป็นการสะท้อนตามภาวะการเปลี่ยนแปลงการปกครองในยุคสร้างชาติของจอมพล.พิบูลสงคราม เช่นเพลงไทรรงค์ธงไทย หรือสะท้อนวิถีความเชื่อทางอำนาจเหนือธรรมชาติ เช่น เพลงพืชมูฐาน หรือสะท้อนความสัมพันธ์เชิงสังคมหนุ่มสาวแบบเกษตรกรรม เช่น เพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง เป็นต้น

งานวิจัยนี้ได้สรุปตีความเบื้องหลังปรากฏการณ์ของนัยยะทางปัญญาตะวันออกกับการผสมผสานปัญญาตะวันตกในการการประดิษฐ์สร้างดนตรีร่วมสมัยซึ่งมีแนวคิดการผสมผสานในการนำแนวคิด 2 ส่วนเข้าประกอบกัน คือ แนวคิดทางนัยยะทางสังคม กับแนวคิดทางนัยยะการผสมผสานดนตรีตะวันตก เชื่อว่าการผสมผสานดังกล่าวจะก่อให้เกิดมิติทางความคิดใหม่ให้กับวัฒนธรรมของสองวัฒนธรรม และการก่อเกิดการต่อยอดทางวัฒนธรรมโลกอีกขึ้นหนึ่ง

สรุปผลการอธิบายแนวคิดทางนัยยะทางสังคมได้ว่า **ดนตรีเป็นอย่างไรสังคมเป็นอย่างนั้น สังคมเป็นอย่างไรดนตรีเป็นอย่างนั้น** บทเพลงต่าง ๆ ที่ปรากฏขึ้นสังคมนั้นตัวของมันไม่ได้้อย่างโดดเดี่ยว แต่มันย่อมมีปัจจัยเงื่อนไขของการก่อเกิดทั้งสิ้น กระบวนแบบทางดนตรีที่เรียกว่า **การด้น (Improvisation)** หรือทางดนตรีตะวันตกเรียกว่า **ดัดปฏิภาณ** ซึ่งลักษณะดังกล่าวถือว่าเป็นลักษณะสำคัญของการก่อเกิดงานศิลปะที่ไม่เป็นทางการ แต่ที่ปรากฏมักเกิดจากการสร้างสรรค์ความคิดบนเบื้องหลังทางดนตรีและเบื้องหลังโครงสร้างทางสังคมเป็นหลัก

สรุปผลการอธิบายแนวคิดทางนัยยะการผสมผสานดนตรีตะวันตกได้ว่างานวิจัยมีแนวคิดในการสร้างงานวัฒนธรรมใหม่ให้เกิดขึ้น โดยการผสมผสานความเป็นพื้นบ้าน กับแนวคิดทางดนตรีตะวันตก ซึ่งแนวคิดดังกล่าวหมายถึงการผสมผสานแนวคิดดนตรีแจ๊ส ทั้งนี้ความเป็นนัยยะของ 2 วัฒนธรรมนั้นมีความเหมือนกันและต่างกันในเรื่องแต่ละวัฒนธรรมอยู่ ไม่ว่าจะเป็นการใช้ดัดปฏิภาณของนักดนตรีที่มักปรากฏอยู่ในดนตรีแจ๊สเสมอ และสิ่งดังกล่าวก็มักเกิดกับเพลงรำไท่นด้วยเช่นกัน

อติได้รับใช้ปัจจุบัน : กรณีศึกษาการประดิษฐ์สร้างดนตรีร่วมสมัยเพลงรำไท่น ตำบลเขาทอง อำเภอพยุหะคีรี จังหวัดนครสวรรค์

สรุปผลการอรรถาธิบายแนวคิดในการเรียบเรียง (Arranging) ในการประดิษฐ์สร้างงานดนตรีนี้ การผสมผสานแนวคิดทางดนตรีแจ๊สได้พยายามเรียบเรียงแนวทำนอง (Melody) ของเพลงรำไท่ให้มีความเป็นแจ๊สผสมผสานแบบตะวันตก ซึ่งแนวคิดในการเรียบเรียงดังกล่าวได้ออกแบบในการเรียบเรียงไว้ 5 ประการ คือ การออกแบบกระบวนแบบ (Style) การออกแบบโครงสร้างการเคลื่อนที่ของคอร์ด (Chord Progression) การออกแบบสังคีตลักษณ์ (Form) การออกแบบกรอบคิดในการสร้างคีตปฏิภาณ (Improvisation) โดยกำหนดการใช้บันไดเสียง (Scale) หรือโหมด (Modes) ต่าง ๆ ที่นำไปประยุกต์ใช้ เป็นต้น

ในงานวิจัยได้นำทำนองเพลงรำไท่จำนวน 4 เพลงมาทำการเรียบเรียงเป็นแนวคิดแบบแจ๊ส คือ เพลงชักชวนสาวงาม เพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง เพลงเชิดเชิดเชิดมารำวง และเพลงไทรย้อยห้อยระย้า ซึ่งการเรียบเรียงดังกล่าวได้ออกแบบโครงสร้างไว้ 5 ประการดังนี้

สรุปผลการออกแบบกระบวนแบบ (Style) ในการประดิษฐ์สร้างได้กำหนดกระบวนแบบไว้ 2 ลักษณะ คือ กระบวนแบบแจ๊ส (Jazz Style) และกระบวนแบบบอสซาโนวา (Bossanova) ซึ่งกำหนดให้เพลงชักชวนสาวงามและเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่องใช้กระบวนแบบแจ๊ส และกำหนดให้เพลงเชิดเชิดเชิดมารำวงและเพลงไทรย้อยห้อยระย้าใช้กระบวนแบบบอสซาโนวา

สรุปผลการออกแบบโครงสร้างการเคลื่อนที่ของคอร์ด (Chord Progression) ได้วางคอร์ดที่การเคลื่อนที่ของทำนองเป็นสำคัญ และได้วางคอร์ดแบบปฐมภูมิ (Primary Chord) และคอร์ดทุติยภูมิ (Secondary Chord) เน้นการใช้คอร์ดแบบแจ๊สเป็นหลักที่เน้นเสียงกระด้าง (Tension) เพื่อให้เกิดกลิ่นอายของความ เป็นแจ๊สตะวันตก

สรุปผลการออกแบบสังคีตลักษณ์ (Form) โดยเน้นการใช้โครงสร้างของสังคีตลักษณ์ที่ ประดิษฐ์สร้างในแต่ละตอนดังนี้ ตอนนำ ตอนทำนอง ตอนสะพานเชื่อม ตอนคีตปฏิภาณ ตอนลงท้าย ซึ่งสังคีตลักษณ์ที่ประดิษฐ์สร้างขึ้นมานั้นเน้นการให้อิสระของผู้บรรเลงเป็นหลัก แต่จำเป็นต้องคำนึงถึง โครงสร้างที่กำหนด

สรุปผลการออกแบบกรอบคิดในการสร้างคีตปฏิภาณ (Improvisation) เน้น ให้ผู้ปฏิบัติสร้างแนวคิดคีตปฏิภาณบนพื้นฐานโครงสร้างของการเคลื่อนที่ของคอร์ดเป็นสำคัญ และเน้นการ สร้างจินตนาการบนพื้นฐานของบันไดเสียงที่กำหนดขึ้นในแต่ละโครงสร้างคอร์ด อาทิ บันไดเสียงบีบ๊อบ บันไดเสียงดิมินิช บันไดเสียงบลูส์ บันไดเสียงโซลโทน บันไดเสียงฮาร์ฟดิมินิช บันไดเสียงดอมิแนนเซ เว้นท์ และอื่น ๆ เป็นต้น ทั้งนี้การกำหนดโครงสร้างบันไดเสียงต่าง ๆ กำหนดให้ผสมผสานการสร้างคีต ปฏิภาณในทุกช่วงตอน รวมถึงการประดิษฐ์สร้างตอนนำ (Introduction) และการสร้าง สะพานเชื่อม (Bridge) ด้วยเช่นกัน

7.2 ข้อเสนอแนะในการศึกษา

- การศึกษาครั้งต่อไปควรนำเพลงรำไท่ที่ได้ศึกษามา ไปผสมผสานกับแนวคิดดนตรีตะวันตก รูปแบบใหม่ โดยการเรียบเรียงในกระบวนแบบใหม่ อาทิ การเรียบเรียงให้กับวงดนตรีบิ๊กแบนด์ (Big Band) วงดนตรีออร์เคสตรา (Orchestra) หรือวงดนตรีโยธวาทิต

- การศึกษารั้วต่อไปควรศึกษาวัฒนธรรมดนตรีอื่น ๆ ที่ทรงคุณค่าของไทยในแต่ละท้องถิ่นเพื่อนำมาเชื่อมโยงมิติแนวคิดต่าง ๆ โดยนำโครงสร้างงานวิจัยฉบับนี้ไปเป็นฐานคิดในการทำวิจัยต่อไป
 - ในการศึกษาวิจัยดังกล่าวจำเป็นต้องถอดท่วงความคิดในการเผยแพร่จากสิ่งที่ค้นคว้าในรูปแบบของการบันทึกเสียง และทำสำเนาซีดีเพื่อเผยแพร่ในระดับชุมชน ท้องถิ่น ประเทศ และระดับนานาชาติ รวมถึงการนำเสนอการบรรเลงสดต่อสาธารณชนในระดับต่าง ๆ อย่างต่อเนื่องเพื่อแสดงถึงความเข้มแข็งทางวัฒนธรรมปัญญาดั้งเดิมและวัฒนธรรมทางปัญญาร่วมสมัยของประเทศต่อไป
-