

บทที่ 6

อธิบายการประดิษฐ์สร้างดนตรีร่วมสมัย
กรณีสร้างเพลงเชิดเชิดมารำวง

6.1 อธิบายโครงสร้างการเคลื่อนที่ของคอร์ด (Chord Progression) บนแนวทำนองเพลง เชิดเชิดมารำวง



แผนภาพที่ 6.1 แสดงการเคลื่อนที่ของคอร์ดบนแนวทำนองเพลงเชิดเชิดมารำวง

- เบื้องต้นเกี่ยวกับทำนองเพลงเชิดเชิดมารำวง
จากแนวทำนองเพลงเชิดเชิดมารำวงมีลักษณะเป็นเพลงตอนเดียว ซึ่งเมื่อบันทึกทำนองด้วย
โน้ตสากล มีความยาวทั้งสิ้น 16 ห้องเพลง ตั้งอยู่บนบันไดเสียงบีแฟลตเมเจอร์ (B^b Major
Scale) โดยมีอัตราจังหวะแบบ Cut Time

- ความคิดเบื้องหลังเกี่ยวกับโครงสร้างการเคลื่อนที่ของคอร์ดเพลงเชิดเชิดมารำวง
ความคิดในการวางโครงสร้างของคอร์ดที่ปรากฏบนทำนองเพลงเชิดเชิดมารำวง มีดังนี้
ห้องเพลงที่ 1 – 8

	1	2	3	4	5
6	7	8			
	IMaj7 / IMaj7 / IMaj7 / IMaj7 /				
	IMaj7 / IMaj7 / IMaj7 / IMaj7				

ความคิดในการวางโครงสร้างของคอร์ดบนเพลงเชิดเชิดมารำวงนั้นได้วางคอร์ด 1 เมเจอร์
ในห้องเพลงที่ 1 ถึงห้องเพลงที่ 8

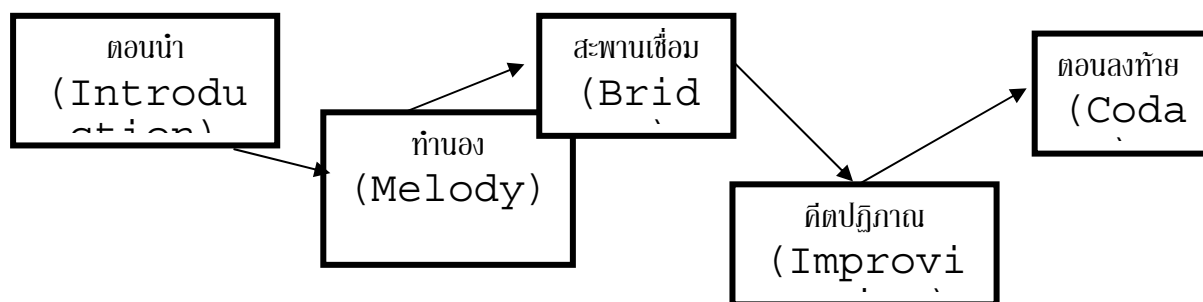
ห้องเพลงที่ 9-16

9 10 11 12
13 14 15 16
IIm7 V7 / IMaj7 / V7 ^βViDim / IIm7 V7 / V7
^βViDim / IIm7 V7 / IIm7 V7 / IMaj7

ความคิดในการวางโครงสร้างของคอร์ดบนเพลงเชิดเชิดเชิดมาราวังได้วางคอร์ด 2 ไมเนอร์เซเวนธ์และคอร์ด 5 เซเวนธ์ ในห้องเพลงที่ 9 , วางคอร์ด 1 เมเจอร์เซเวนธ์ ในห้องเพลงที่ 10 , วางคอร์ด 5 เซเวนธ์ และคอร์ดฟลัด 6 ดิมินิชท์ ในห้องเพลงที่ 11 , วางคอร์ด 2 ไมเนอร์เซเวนธ์ และคอร์ด 5 เซเวนธ์ ในห้องเพลงที่ 12 , วางคอร์ด 5 เซเวนธ์ และคอร์ดฟลัด 6 ดิมินิชท์ ในห้องเพลงที่ 13 , วางคอร์ด 2 ไมเนอร์เซเวนธ์และคอร์ด 5 เซเวน ในห้องเพลงที่ 14 , วางคอร์ด 2 ไมเนอร์เซเวนธ์และคอร์ด 5 เซเวนธ์ ในห้องเพลงที่ 15 , และวางคอร์ด 1 เมเจอร์เซเวนธ์ ในห้องเพลงที่ 16

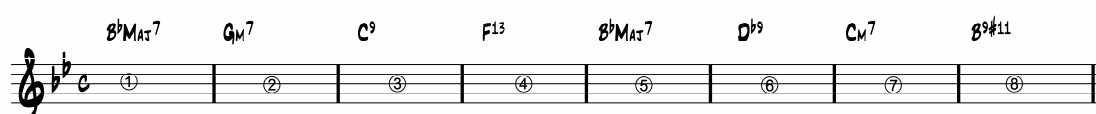
6.2 อรรถาธิบายองค์ประกอบ (Form) การประดิษฐ์สร้างเพลงเชิดเชิดเชิดมาราวัง

การประดิษฐ์สร้างเพลงเชิดเชิดเชิดมาราวัง มีโครงสร้างองค์ประกอบ ดังนี้



แผนภาพที่ 6.2 แสดงโครงสร้างองค์ประกอบเพลงเชิดเชิดเชิดมาราวัง

ตอนนำ (Introduction) ของเพลงเชิดเชิดเชิดมาราวัง มีจำนวน 8 ห้องเพลง ดังนี้



อดีตได้รับใช้ปัจจุบัน : กรณีศึกษาการประดิษฐ์สร้างดนตรีร่วมสมัยเพลงรำไท่น ตำบลเขาทอง อำเภอ
พยุหะคีรี จังหวัดนครสวรรค์

แผนภาพที่ 6.3 แสดงโครงสร้างตอนนำเพลงเชิดเชิดเชิดมาราวัง

ทำนอง (Melody) ของเพลงเชิดเชิดเชิดมาราวัง มีจำนวน 16 ห้องเพลง ดังนี้

The musical score for the melody of 'Cheid Cheid Cheid Ma Rang' is presented across three staves. The first staff contains measures 1 through 6, the second staff contains measures 7 through 11, and the third staff contains measures 12 through 16. The key signature is one flat (B-flat). The chords indicated above the notes are: B^bMAT⁷ (measures 1-6), B^bMAT⁷ (measure 7), B^bMAT⁷ (measure 8), C^M7 (measure 9), F⁷ (measure 10), B^b7 (measure 11), F⁷ (measure 12), G^bDIM (measure 13), C^M7 (measure 14), F⁷ (measure 15), C^M7 (measure 16), and B^bMAT⁷ (measure 17).

แผนภาพที่ 6.4 แสดงลักษณะทำนองเพลงเชิดเชิดเชิดมาราวัง

สะพานเชื่อม (Bridge) ของเพลงเชิดเชิดเชิดมาราวัง มีจำนวน 4 ห้องเพลง ดังนี้

The musical score for the bridge of 'Cheid Cheid Cheid Ma Rang' is presented across a single staff. The key signature is one flat (B-flat). The chords indicated above the notes are: F⁷ (measure 1), G^bDIM (measure 2), C^M7 (measure 3), and F⁷ (measure 4). The measures are numbered 1 through 4.

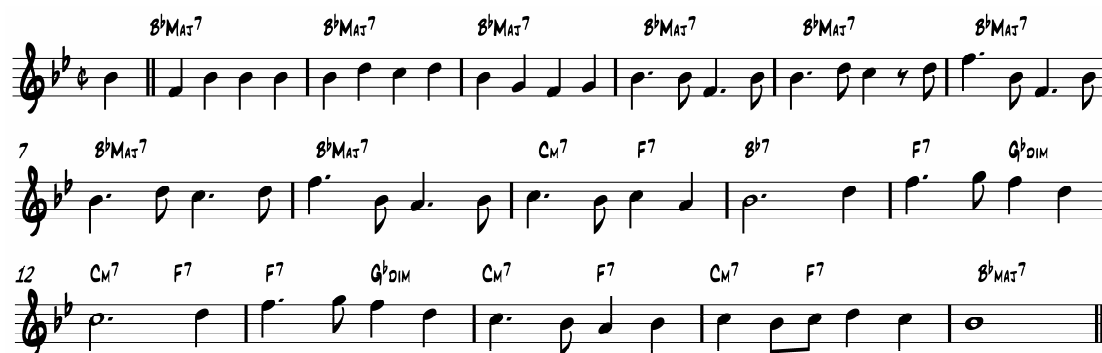
แผนภาพที่ 6.5 แสดงสะพานเชื่อมเพลงเชิดเชิดเชิดมาราวัง

คีตปฏิภาณ (Improvisation) ของเพลงเชิดเชิดเชิดมาราวัง ได้ให้นักดนตรีแสดงคีตปฏิภาณจำนวน 2 เครื่องมือ อาทิ กีตาร์ (Guitar) และฟลูต (Flute) ซึ่งแต่ละท่อนมีจำนวน 16 ห้องเพลง

The musical score for the improvisation section of 'Cheid Cheid Cheid Ma Rang' is presented across two staves. The first staff contains measures 1 through 8, and the second staff contains measures 9 through 16. The key signature is one flat (B-flat). The chords indicated above the notes are: B^bMAT⁷ (measures 1-8), C^M7 (measure 9), F⁷ (measure 10), B^b7 (measure 11), F⁷ (measure 12), G^bDIM (measure 13), C^M7 (measure 14), F⁷ (measure 15), F⁷ (measure 16), G^bDIM (measure 17), C^M7 (measure 18), F⁷ (measure 19), C^M7 (measure 20), F⁷ (measure 21), and B^bMAT⁷ (measure 22).

แผนภาพที่ 6.6 แสดงโครงสร้างพื้นฐานรูปแบบการเคลื่อนที่คอร์ดคีตปฏิภาณเพลงเชิดเชิดเชิดมาราวัง

ตอนลงท้าย (Coda) ของเพลงเชิดเชิดเชิดมาราวง เป็นการใช้โครงสร้างของท่อนทำนองเป็นตอนลงท้ายของบทเพลง ซึ่งมีโครงสร้างดังนี้



แผนภาพที่ 6.7 แสดงโครงสร้างตอนลงท้ายเพลงเชิดเชิดเชิดมาราวง

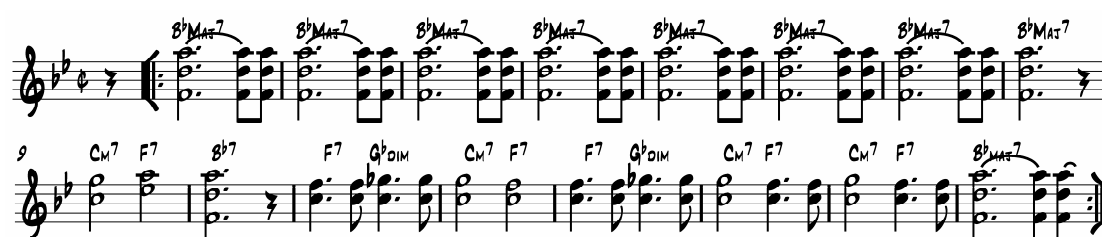
6.3 อรรถาธิบายการประดิษฐ์สร้างกระบวนการแบบ (Style) เพลงเชิดเชิดเชิดมาราวง

เพลงเชิดเชิดเชิดมาราวงได้ประดิษฐ์สร้างและเรียบเรียงในกระบวนการแบบลาติน (Latin Style) โดยในบทเพลงกำหนดให้เป็นลีลาแบบบอสซาโนวา (Bosanova) ซึ่งสัดส่วนของจังหวะเน้นความรู้สึกแบบบอสซาโนวา กำหนดอัตราความเร็วในการบรรเลงให้โน้ตตัวดำเท่ากับ 120 ($\theta = 120$)

ในบทเพลงดังกล่าวได้ประดิษฐ์สร้างและเรียบเรียงให้กับเครื่องดนตรีบรรเลงในกระบวนการแบบลาตินที่ให้ความรู้สึกแบบบอสซาโนวา จำนวน 5 เครื่องมือ อาทิ กลอง เบส กีตาร์ เปียโน และฟลูต เป็นต้น ซึ่งในแต่ละเครื่องมือจะมีลีลาในการบรรเลงที่แตกต่างกันตามเครื่องมือ

- กีตาร์กับกระบวนการแบบบรรเลงเพลงเชิดเชิดเชิดมาราวง

บทเพลงดังกล่าวบทบาทของกีตาร์นอกการการแสดงความสามารถทางคีตปฏิภาณแล้ว บทบาทหลักสำคัญอีกอย่างหนึ่งคือ การบรรเลงรูปแบบของคอร์ดที่ให้การสนับสนุน (Comping) จังหวะแบบลาติน โดยมีกะสวนจังหวะ (Rhythmic Pattern) และการประดิษฐ์คอร์ด (Voicing Chord) ดังตัวอย่าง



แผนภาพที่ 6 . 8 แสดงการบรรเลงแนวกีตาร์ของเพลงเชิดเชิดมาร่วงในท่อนทำนองหลัก

- เบลกับกระบวนการแบบบรรเลงเพลงเชิดเชิดมาร่วง

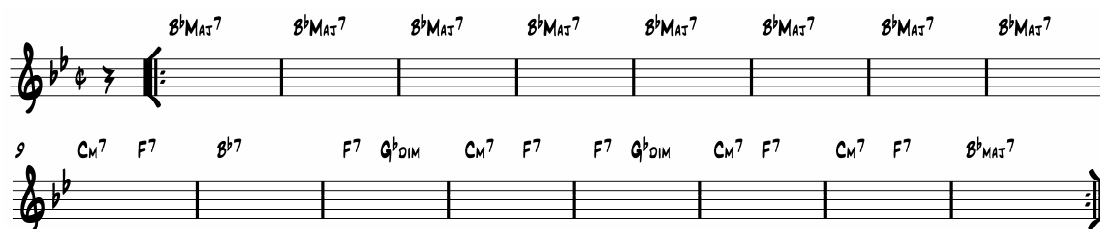
บทเพลงดังกล่าวบทบาทของเบสมีหน้าที่หลักสำคัญคือ การบรรเลงรูปแบบโครงสร้างการเคลื่อนของคอร์ด ซึ่งได้ประติษฐ์สร้างให้กำกับอยู่บนพื้นฐานของแนวทำนองเพลงที่มีกระบวนการแบบบอสซาโนวา ซึ่งลีลาการบรรเลงของเบสนั้น บรรเลงในทอนิก (Tonic) ของคอร์ดกับการใช้ขั้นคู่ 5 เพอร์เฟค (Perfect Fifth) ร่วมกับสัดส่วนของจังหวะ (Rhythmic Pattern) แบบลาติน และในบางครั้งได้ใช้ตีตปฏิภาณ (Improvisation) ของผู้บรรเลงในบางช่วงตอน ดังเช่นตัวอย่าง



แผนภาพที่ 6 . 9 แสดงการบรรเลงแนวเบสของเพลงเชิดเชิดมาร่วงในท่อนทำนองหลัก

- เปียโนกับกระบวนการแบบบรรเลงเพลงเชิดเชิดมาร่วง

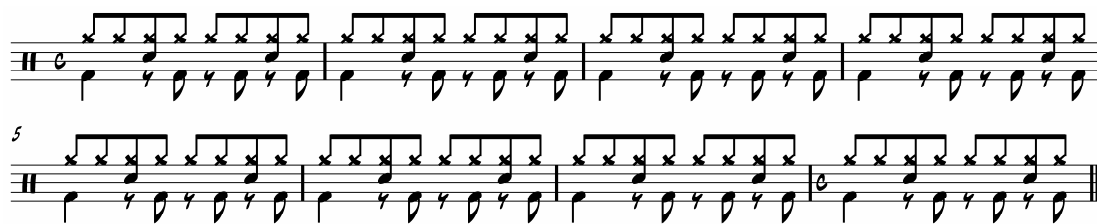
บทเพลงดังกล่าวบทบาทของเปียโนนอกจากการแสดงความสามารถทางตีตปฏิภาณแล้ว บทบาทหลักสำคัญอีกอย่างหนึ่งคือการบรรเลงรูปแบบของคอร์ดที่ให้การบรรเลงคลอ (Comping) จังหวะแบบลาติน โดยมีกระบวนการจังหวะ (Rhythmic Pattern) และการประติษฐ์คอร์ด (Voicing Chord) จากการประติษฐ์สร้างได้ทำการกำหนดโครงสร้างคอร์ด และรูปแบบการเคลื่อนที่ของคอร์ด ทั้งนี้เน้นให้อิสระกับผู้บรรเลงในการประยุกต์ให้เข้ากับกระบวนการแบบบอสซาโนวา ดังเช่นตัวอย่าง



แผนภาพที่ 6 . 10 แสดงการบรรเลงแนวเปียโนของเพลงเชิดเชิดมาร่วงในท่อนทำนองหลัก

- กลองกับกระบวนแบบบรเพลงเชิดเชิดเชิดมาราวัง

บทเพลงดังกล่าวบทบาทของกลองทำหน้าที่ในการให้จังหวะ และคอยควบคุมสัดส่วนในการบรรเลงของเครื่องดนตรีต่าง ๆ ซึ่งการประดิษฐ์สร้างบทเพลงได้ใช้กระบวนแบบลาติน เป็นลักษณะของรูปแบบบอสาโนวา ทั้งนี้ได้กำหนดรูปแบบจังหวะพื้นฐานเพื่อให้เป็นโครงสร้างในการบรรเลง ดังเช่นตัวอย่าง



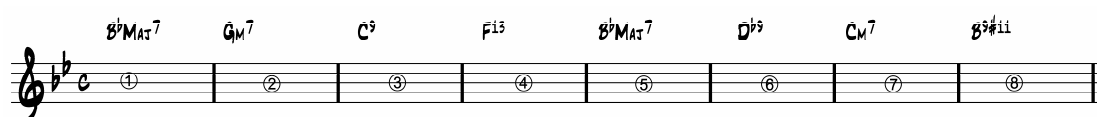
แผนภาพที่ 6.11 แสดงการบรรเลงแนวกลองของเพลงเชิดเชิดเชิดมาราวังในท่อนทำนองหลัก

6.4 อรรถาธิบายการประดิษฐ์สร้างตอนนำ (Introduction) เพลงเชิดเชิดเชิดมาราวัง

การประดิษฐ์สร้างตอนนำ (Introduction) ของบทเพลงเชิดเชิดเชิดมาราวัง ได้เสนอความคิดไว้ 3 ความคิดหลัก คือ 1) การประดิษฐ์สร้างโครงสร้างรูปแบบการเคลื่อนที่คอร์ด (Chord Progression) 2) การประดิษฐ์สร้างทำนองตอนนำ และ 3) การสร้างแนวสนับสนุนของเครื่องดนตรี (Comping)

- 1) การประดิษฐ์สร้างโครงสร้างรูปแบบการเคลื่อนที่คอร์ดเพลงเชิดเชิดเชิดมาราวัง

โครงสร้างรูปแบบการเคลื่อนที่คอร์ดเพลงไทยย้อยห้อยระย้า



แผนภาพที่ 6.12 แสดงพื้นฐานโครงสร้างรูปแบบการเคลื่อนที่คอร์ดเพลงเชิดเชิดเชิดมาราวัง

โครงสร้างของคอร์ดในตอนนำของเพลงเชิดเชิดเชิดมาราวัง

	1	2 3	4	5	6
7	8				
	IMaj7 / Vim7 / ^{v9} / _v / V13 / IMaj7				
	/ ^β III9 / IIm7 / # I ^(9#11)				

อดีตรับใช้ปัจจุบัน : กรณีศึกษาการประดิษฐ์สร้างดนตรีร่วมสมัยเพลงรำไท่น ตำบลเขาทอง อำเภอ
พยุหะคีรี จังหวัดนครสวรรค์

ความคิดในการวางโครงสร้างของคอร์ดบนตอนนำเพลงเชิดเชิดมาราวังได้วางคอร์ด 1 เมเจอร์เซเวนธ์ ในห้องเพลงที่ 1 , วางคอร์ด 6 ไมเนอร์เซเวนธ์ ในห้องเพลงที่ 2 , วางคอร์ด 5 ในที่ของ 5 (V^9/V) ซึ่งเป็น ทุตยภูมิคอร์ด (Secondary Chord) ในห้องเพลงที่ 3 , วางคอร์ด 5 เซกติน ในห้องเพลงที่ 4 , วางคอร์ด 1 เมเจอร์เซเวนธ์ ในห้องเพลงที่ 5 , วางคอร์ด แฟลต 3 ในที่ ในห้องเพลงที่ 6 , วางคอร์ด 2 ไมเนอร์เซเวนธ์ ในห้องเพลงที่ 7 และวางคอร์ดชาร์ป 1 ในที่ชาร์ปโอเลเวน ($\text{I}^{(9\#11)}$) ในห้องเพลงที่ 8

2) การประดิษฐ์สร้างทำนองตอนนำเพลงเชิดเชิดมาราวัง

การประดิษฐ์สร้างทำนองตอนนำเพลงเชิดเชิดมาราวังได้กำหนดแนวคิดให้กิตติภรณ์ บทบาทในการสร้างแนวทำนองดังกล่าว ซึ่งได้นำบันไดเสียง (Scale) มาใช้โดยคำนึงถึงโครงสร้างรูปแบบการเคลื่อนที่ของคอร์ดในตอนนำเป็นหลัก ดังเช่นตัวอย่าง

กำหนดให้ใช้บันไดเสียงบีแฟลตบิ๊อบ ($\text{B}^\flat$ Bebop Scales) ในห้องเพลงที่ 1 และ 5

	W	-	W	-	H	-	W	-	W	-	H
-	H	-	H								
	$\text{B}^\flat$		C		D		$\text{E}^\flat$		F		G
$\text{A}^\flat$	A		$\text{B}^\flat$								



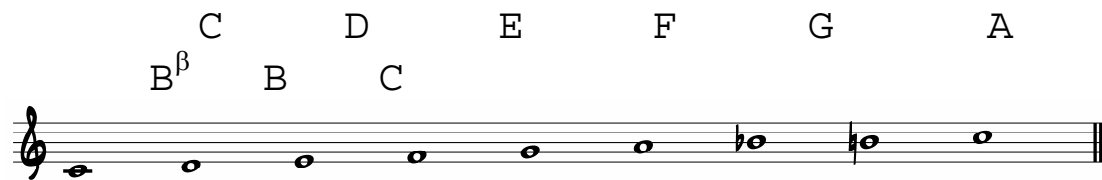
กำหนดให้ใช้บันไดเสียงจีฮาร์ฟดิมิชชด์ (G Half Diminished Scale) ในห้องเพลงที่ 2

	H	-	W	-	W	-	H	-	W	-	W
-	W										
	G		$\text{A}^\flat$		$\text{B}^\flat$		C		$\text{D}^\flat$		$\text{E}^\flat$
F	G										

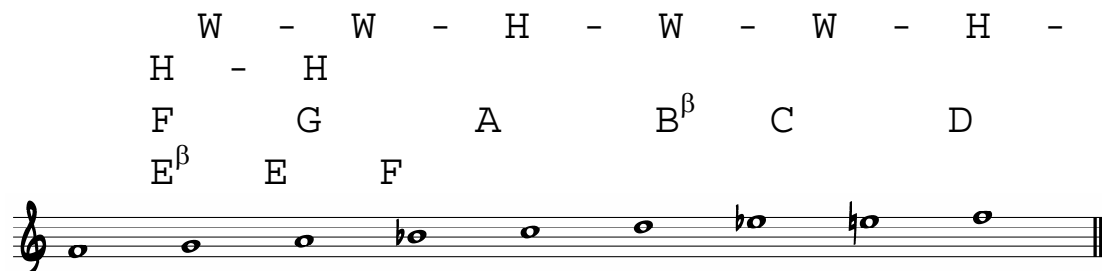


กำหนดให้ใช้บันไดเสียงซีบี๊อบ (C Bebop Scale) ในห้องเพลงที่ 3

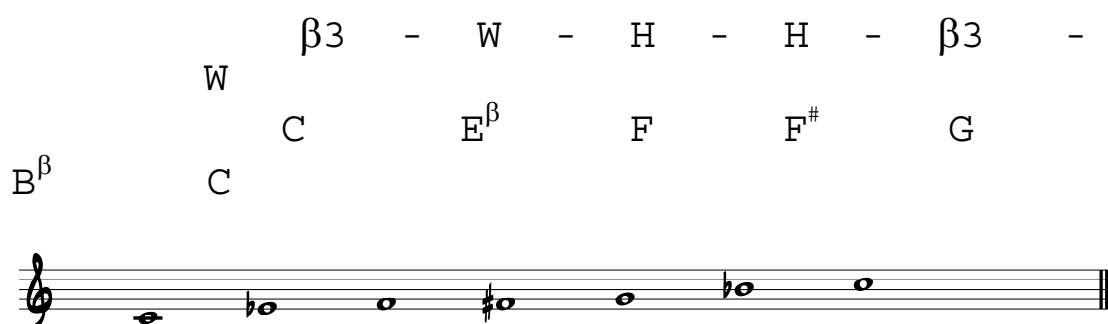
	W	-	W	-	H	-	W	-	W	-	H
-	H	-	H								



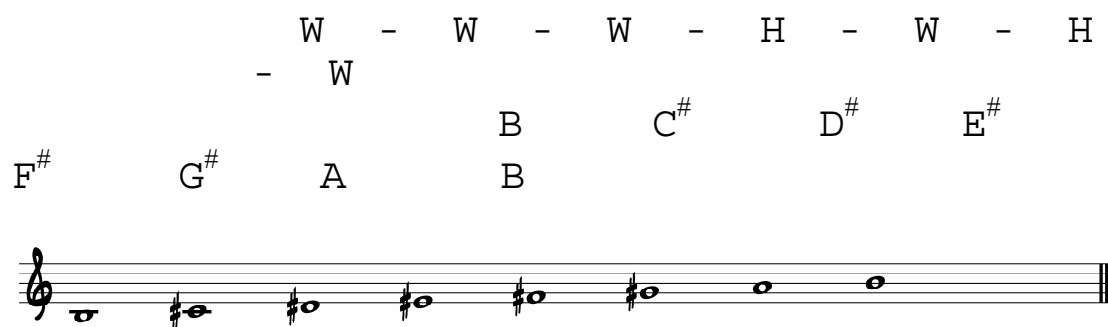
กำหนดให้ใช้บันไดเสียงซีบีบ๊อบ (F Bebop Scale) ในห้องเพลงที่ 4



กำหนดให้ใช้บันไดเสียงซีบลูส์ (C Blues Scale) ในห้องเพลงที่ 7



กำหนดให้ใช้บันไดเสียงบีลีเดียนดอมิแนนท์ (B Lydian Dominant Scale) ในห้องเพลงที่ 8



แผนภาพที่ 6.13 แสดงการประดิษฐ์สร้างทำนองตอนนำเพลงเชิดเชิดเชิดมาราวังบนพื้นฐานของคอร์ด

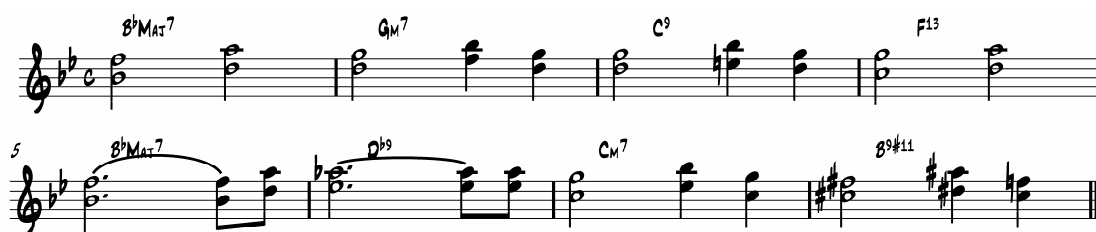
- 3) การประดิษฐ์สร้างแนวสับสนุนของเครื่องดนตรีเพลงเชิดเชิดเชิดมาราวัง
การประดิษฐ์สร้างแนวสับสนุนของเครื่องดนตรีเพลงเชิดเชิดเชิดมาราวังได้สร้างแนวคิด

อดีตรับใช้ปัจจุบัน : กรณีศึกษาการประดิษฐ์สร้างดนตรีร่วมสมัยเพลงรำไท่น ตำบลเขาทอง อำเภอ
พยุหะคีรี จังหวัดนครสวรรค์

การเรียบเรียงสีาลาดินแบบบอสซาโนวา ซึ่งเน้นให้เครื่องดนตรีแต่ละเครื่องสนับสนุนโดยอยู่บนพื้นฐานของโครงสร้างรูปแบบคอร์ด ในแนวคิดดังกล่าวกำหนดให้ กีตาร์ เบส เปียโน เป็นเครื่องสนับสนุน ดังตัวอย่าง

- กีตาร์กับการประดิษฐ์สร้างแนวสนับสนุนเพลงเชิดเชิดมาสร้าง

บทเพลงดังกล่าวบทบาทของกีตาร์นอกจากมีหน้าที่สร้างทำนองตอนนำแล้ว บทบาทหลักสำคัญอีกอย่างหนึ่งคือ การบรรเลงรูปแบบของคอร์ดในบทหน้าที่ให้การสนับสนุน (Comping) จังหวะแบบบอสซาโนวา โดยมีกระสวนจังหวะ (Rhythmic Pattern) และการประดิษฐ์คอร์ด (Voicing Chord) ดังตัวอย่าง



แผนภาพที่ 6.14 แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวกีตาร์สนับสนุนเพลงเชิดเชิดมาสร้างในตอนนำ

- เบสกับการประดิษฐ์สร้างแนวสนับสนุนเพลงเชิดเชิดมาสร้าง

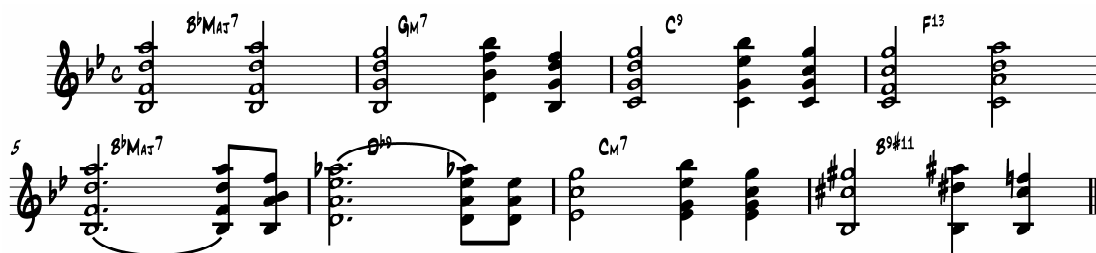
บทเพลงดังกล่าวบทบาทของเบสมีหน้าที่หลักสำคัญคือ การบรรเลงรูปแบบโครงสร้างการเคลื่อนของคอร์ด ซึ่งได้ประดิษฐ์สร้างแนวสนับสนุนของตอนนำ (Introduction) กำหนดให้กำกับอยู่บนพื้นฐานของแนวทำนองเพลงที่มีกระสวนแบบบอสซาโนวา ซึ่งสีาลการบรรเลงของเบสนั้นบรรเลงในเสียงทอนิก (Tonic) ของคอร์ดกับการใช้ขั้นคู่ 5 เพอร์เฟกต์ (Perfect Fifth) ร่วมกับสัดส่วนของจังหวะ (Rhythmic Pattern) แบบลาดิน ดังเช่นตัวอย่าง



แผนภาพที่ 6.15 แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวเบสสนับสนุนเพลงเชิดเชิดมาสร้างในตอนนำ

- เปียโนกับการประดิษฐ์สร้างแนวสนับสนุนเพลงเชิดเชิดมาสร้าง

บทเพลงดังกล่าวบทบาทของเปียโน บทบาทหลักสำคัญอีกอย่างหนึ่งคือ การบรรเลงรูปแบบของคอร์ดที่ให้การสนับสนุน (Comping) จังหวะแบบบอสซาโนวา โดยมีกระสวนจังหวะ (Rhythmic Pattern) และการประดิษฐ์คอร์ด (Voicing Chord)



แผนภาพที่ 6.16 แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวเปียโนสนับสนุนเพลงเชิดเชิดมาสร้างในตอนนำ

6.5 อรรถาธิบายการประดิษฐ์สร้างสะพานเชื่อม (Bridge) ก่อนเพลงเชิดเชิดมาสร้าง
สะพานเชื่อมระหว่างทำนองหลัก เพื่อย้อนกลับไปตอนต้นของทำนองหลัก ได้ประดิษฐ์สร้าง
รูปแบบของคอร์ดไว้จำนวน 4 ห้องเพลง ซึ่งประกอบด้วยโครงสร้างคอร์ด ดังนี้

V7 -^BVidim / IIm7 - V7 / IIm7 - V7 /
IMaj7 /

จากโครงสร้างคอร์ดที่เป็นสะพานเชื่อมดังกล่าว ได้กำหนดให้เปียโน เบส กีตาร์ ทำหน้าที่ประดิษฐ์
เพียงสร้างแนวทำนองสนับสนุน (Comping) ของสะพานเชื่อมโดยไม่ได้สร้างแนวทำนอง ทั้งนี้
ให้อยู่บนพื้นฐานโครงสร้างของคอร์ดและบันไดเสียงที่กำหนด ดังเช่นตัวอย่างของแต่ละเครื่องดนตรี



แผนภาพที่ 6.17 แสดงการประดิษฐ์สร้างสะพานเชื่อมกับการประดิษฐ์สร้างแนวเปียโน



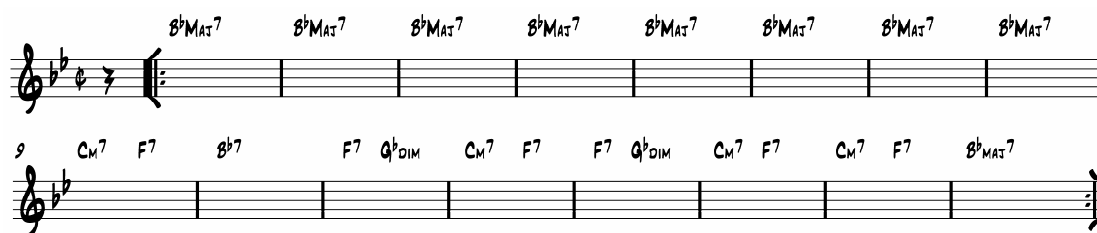
แผนภาพที่ 6.18 แสดงการประดิษฐ์สร้างสะพานเชื่อมกับการประดิษฐ์สร้างแนวเบส



แผนภาพที่ 6.19 แสดงการประดิษฐ์สร้างสะพานเชื่อมกับการประดิษฐ์สร้างแนวกีตาร์

6.6 อรรถาธิบายการประดิษฐ์สร้างคีตปฏิภาณ (Improvisation) เพลงเชยเกิดเชยมารำวง

การประดิษฐ์สร้างคีตปฏิภาณของเพลงเชยเกิดเชยมารำวง ได้กำหนดให้ฟลูต และกีตาร์ ทำการประดิษฐ์สร้างคีตปฏิภาณ ทั้งนี้ได้นำท่อนทำนองของบทเพลงและโครงสร้างของรูปแบบคอร์ดให้เป็นกรอบในการสร้างคีตปฏิภาณของแต่ละเครื่องมือ ดังเช่นตัวอย่าง



แผนภาพที่ 6.20 แสดงการประดิษฐ์สร้างพื้นฐานคีตปฏิภาณภายใต้โครงสร้างรูปแบบการเคลื่อนที่

คอร์ดเพลงเชยเกิดเชยมารำวง

ในการประดิษฐ์สร้างคีตปฏิภาณ นอกจากการกำหนดกรอบคิดดังกล่าวข้างต้นแล้ว ยังได้กำหนดความคิดของแนวทำนองคีตปฏิภาณไว้เบื้องต้นตามการปรับเปลี่ยนและการเคลื่อนที่ของคอร์ดที่เปลี่ยนไปดังนี้

- คอร์ดบีแฟลตเมเจอร์เซเว่นท์ ($B^\beta \text{Maj } 7$) กำหนดให้ใช้ บันไดเสียงบีบ็อบ (Bebob Scale) ซึ่งอยู่ในโครงสร้างของคอร์ดบีแฟลตเมเจอร์เซเว่นท์ โดยมีโครงสร้างของบันไดเสียงดังนี้

โครงสร้างบันไดเสียงบีแฟลตบ็อบ (B^β Bebob Scale)

W - W - H - W - W - H
 - H - H
 B^β C D E^β F G
 A^β A B^β



แผนภาพที่ 6.21 แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงบีแฟลตบ็อบ

- คอร์ดบีแฟลตเซเว่น ($B^\beta 7$) กำหนดให้ใช้ บันไดเสียงดอมิแนนท์เซเว่น (Dominant 7th Scale) ซึ่งอยู่ในโครงสร้างของคอร์ดบีแฟลตเซเว่น โดยมีโครงสร้างของบันไดเสียงดังนี้

โครงสร้างบันไดเสียงบีแฟลตดอมิแนนท์เซเว่น (B^β Dominant 7th Scale)

W - W - H - W - W - H
 B^β B^β C D E^β F G A

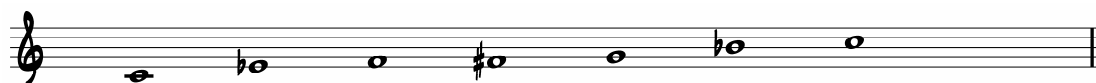


แผนภาพที่ 6.22 แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงบีแฟลตดอมิแนนท์เซเว่น

- คอร์ดซีไมเนอร์เซเว่น ($Cm 7$) กำหนดให้ใช้ บันไดเสียงบลูส์ (Blues Scale) ซึ่งอยู่ในโครงสร้างของคอร์ดซีไมเนอร์เซเว่น โดยมีโครงสร้างของบันไดเสียงดังนี้

โครงสร้างบันไดเสียงซีบลูส์ (C Blues Scale)

$\beta 3$ - W - H - H - $\beta 3$ -
W C E^β F $F^\#$ G
 B^β C



แผนภาพที่ 6.23 แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงซีบลูส์

- คอร์ดเอฟเซเว่น ($F 7$) กำหนดให้ใช้ บันไดเสียงดอมิแนนท์เซเว่น (Dominant 7th Scale) ซึ่งอยู่ในโครงสร้างของคอร์ดเอฟเซเว่น โดยมีโครงสร้างของบันไดเสียงดังนี้

โครงสร้างบันไดเสียงเอฟดอมิแนนท์เซเวนธ์ (F Dominant 7th Scale)

W - W - H - W - W - H
 F G A B^b C D
 E^b F



แผนภาพที่ 6.24 แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงเอฟดอมิแนนท์เซเวนธ์

- คอร์ดจีฟลาตติมิชท์ (G^bdim) กำหนดให้ใช้ บันไดเสียงติมิชท์ (Diminished Scale) ซึ่งอยู่ในโครงสร้างของคอร์ดจีฟลาตติมิชท์ โดยมีโครงสร้างของบันไดเสียงดังนี้

โครงสร้างบันไดเสียงจีฟลาตติมิชท์ (G^b Diminished Scale)

W - H - W - H - W - H -
 G^b A^b B^b C^b D^b
 E^b E^b F G^b



แผนภาพที่ 6.25 แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงจีฟลาตติมิชท์

6.7 อรรถาธิบายการประดิษฐ์สร้างตอนลงท้าย (Coda) เพลงเชิดเชิดเชิดมาราวัง

การประดิษฐ์สร้างตอนลงท้าย (Coda) ของเพลงเชิดเชิดเชิดมาราวัง ได้กำหนดให้ย้อนกลับไปปฏิบัติในท่อนทำนอง (Melody) อีกครั้ง ดังตัวอย่างตอนลงท้าย

Figure 6.26 shows a musical score in B-flat major. The first staff contains measures 1-6 with chords: B^bMAT⁷, B^bMAT⁷, B^bMAT⁷, B^bMAT⁷, B^bMAT⁷, and B^bMAT⁷. The second staff contains measures 7-11 with chords: B^bMAT⁷, B^bMAT⁷, C^M7, F⁷, B^b7, F⁷, and G^bDIM. The third staff contains measures 12-17 with chords: C^M7, F⁷, F⁷, G^bDIM, C^M7, F⁷, C^M7, F⁷, and B^bMAT⁷.

แผนภาพที่ 6.26 แสดงลักษณะตอนลงท้ายเพลงเชิดเชิดเชิดมาสร้าง

Figure 6.27 shows a musical score in B-flat major. The first staff contains measures 1-8 with chords: B^bMAT⁷, B^bMAT⁷, B^bMAT⁷, B^bMAT⁷, B^bMAT⁷, B^bMAT⁷, B^bMAT⁷, and B^bMAT⁷. The second staff contains measures 9-17 with chords: C^M7, F⁷, B^b7, F⁷, G^bDIM, C^M7, F⁷, F⁷, G^bDIM, C^M7, F⁷, C^M7, F⁷, C^M7, F⁷, and B^bMAT⁷.

แผนภาพที่ 6.27 แสดงโครงสร้างกระบวนแบบคอร์ดกีตาร์เพลงเชิดเชิดเชิดมาสร้างในการสร้างตีต
ปฏิภาณ

Figure 6.28 shows a musical score in B-flat major. The first staff contains measures 1-6 with chords: B^bMAT⁷, B^bMAT⁷, B^bMAT⁷, B^bMAT⁷, B^bMAT⁷, and B^bMAT⁷. The second staff contains measures 7-11 with chords: B^bMAT⁷, B^bMAT⁷, C^M7, F⁷, B^b7, F⁷, and G^bDIM. The third staff contains measures 12-17 with chords: C^M7, F⁷, F⁷, G^bDIM, C^M7, F⁷, C^M7, F⁷, and B^bMAT⁷.

แผนภาพที่ 6.28 แสดงโครงสร้างกระบวนแบบคอร์ดเบสเพลงเชิดเชิดเชิดมาสร้างในการสร้างตีต
ปฏิภาณ

Figure 6.29 shows a musical score in B-flat major. The first staff contains measures 1-8 with chords: B^bMAT⁷, B^bMAT⁷, B^bMAT⁷, B^bMAT⁷, B^bMAT⁷, B^bMAT⁷, B^bMAT⁷, and B^bMAT⁷. The second staff contains measures 9-17 with chords: C^M7, F⁷, B^b7, F⁷, G^bDIM, C^M7, F⁷, F⁷, G^bDIM, C^M7, F⁷, C^M7, F⁷, C^M7, F⁷, and B^bMAT⁷.

แผนภาพที่ 6.29 แสดงโครงสร้างกระบวนแบบคอร์ดเปียโนเพลงเชิดเชิดเชิดมาสร้างในการสร้างตีต
ปฏิภาณ

อดีตรับใช้ปัจจุบัน : กรณีศึกษาการประดิษฐ์สร้างดนตรีร่วมสมัยเพลงรำไท่น ตำบลเขาทอง อำเภอ
พยุหะคีรี จังหวัดนครสวรรค์

