

บทที่ 5

อธิบายการประดิษฐ์สร้างดนตรีร่วมสมัย
กรณีสร้างเพลงไทยย้อยห้อยระย้า

5.1 อธิบายโครงสร้างการเคลื่อนที่ของคอร์ด (Chord Progression) บนแนวทำนองเพลง ไทยย้อยห้อยระย้า

DMAT DMAT BM7 DMAT DMAT BM7 DMAT BM7

8 DMAT DMAT DMAT DMAT A7 DMAT A7 BM7 DMAT A7 DMAT

16 BM7 DMAT BM7 DMAT DMAT BM7 EM7 DMAT

แผนภาพที่ 5.1 แสดงการเคลื่อนที่ของคอร์ดบนแนวทำนองเพลงไทยย้อยห้อยระย้า

- เบื้องต้นเกี่ยวกับทำนองเพลงไทยย้อยห้อยระย้า
จากแนวทำนองเพลงไทยย้อยห้อยระย้ามีลักษณะเป็นเพลงตอนเดียว ซึ่งเมื่อบันทึกทำนองด้วยโน้ตสากล มีความยาวทั้งสิ้น 22 ห้องเพลง ตั้งอยู่บนบันไดเสียงดีแฟตเมเจอร์ (D Major Scale) โดยมีอัตราจังหวะแบบ Cut Time

- ความคิดเบื้องหลังเกี่ยวกับโครงสร้างการเคลื่อนที่ของคอร์ดเพลงไทยย้อยห้อยระย้า
ความคิดในการวางโครงสร้างของคอร์ดที่ปรากฏบนทำนองเพลงไทยย้อยห้อยระย้า มีดังนี้
ห้องเพลงที่ 1 - 7

1	2	3	4
5	6	7	
IMaj /	IMaj /	Vim7	IMaj /
IMaj /	IMaj /	Vim7	

ความคิดในการวางโครงสร้างของคอร์ดบนเพลงไทยย้อยห้อยระย้านี้ได้วางคอร์ด 1 เมเจอร์ ในห้องเพลงที่ 1 , วางคอร์ดชาร์ป 1 เมเจอร์ ในห้องเพลงที่ 2 , วางคอร์ด 6 ไมเนอร์เซเว่นท์และคอร์ด 1 เมเจอร์ ในห้องเพลงที่ 3 , วางคอร์ด 1 เมเจอร์ ในห้องเพลงที่ 4 , วางคอร์ด 6 ไมเนอร์เซเว่นท์ ใน

ห้องเพลงที่ 8 - 15

8 9 10 11 12
13 14 15
IMaj / IMaj / IMaj / IMaj / V7 /
IMaj V7 / VIm7 IMaj / V7 IMaj

ความคิดในการวางโครงสร้างของคอร์ดบนเพลงไทรย้อยห้อยระย้านี้ได้วางคอร์ด 1 เมเจอร์ ในห้องเพลงที่ 8 , วางคอร์ด 1 เมเจอร์ ในห้องเพลงที่ 9 , วางคอร์ด 1 เมเจอร์ ในห้องเพลงที่ 10 , วางคอร์ด 1 เมเจอร์ ในห้องเพลงที่ 11 , วางคอร์ด 5 เซเวนธ์ ในห้องเพลงที่ 12 , วางคอร์ด 1 เมเจอร์และคอร์ด 5 เซเวนธ์ ในห้องเพลงที่ 13 , วางคอร์ด 6 ไมเนอร์เซเวนธ์และคอร์ด 1 เมเจอร์ ในห้องเพลงที่ 14 , และวางคอร์ด 5 เซเวนธ์และคอร์ด 1 เมเจอร์ ในห้องเพลงที่ 15

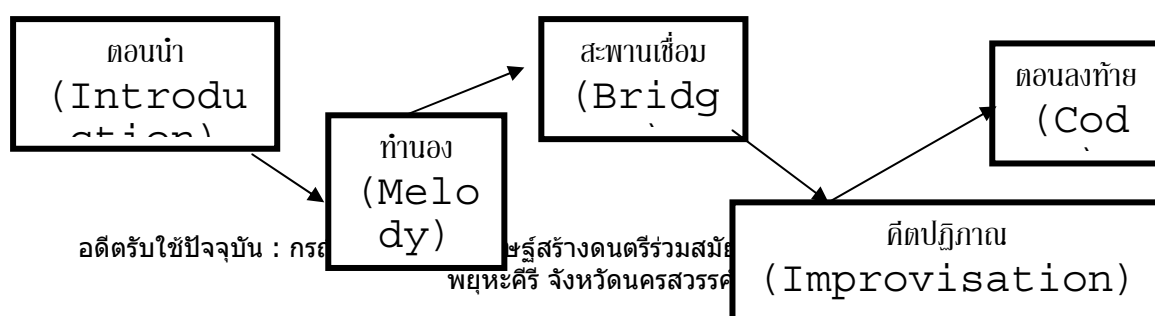
ห้องเพลงที่ 16 - 22

16 17 18 19 20
21 22
Vim7 / IMaj / Vim7 / IMaj / IMaj /
VIm7 IIm7 / IMaj

ความคิดในการวางโครงสร้างของคอร์ดบนเพลงไทรย้อยห้อยระย้านี้ได้วางคอร์ด 6 ไมเนอร์เซเวนธ์ ในห้องเพลงที่ 16 , วางคอร์ด 1 เมเจอร์ ในห้องเพลงที่ 17 , วางคอร์ด 6 ไมเนอร์เซเวนธ์ ในห้องเพลงที่ 18 , วางคอร์ด 1 เมเจอร์ ในห้องเพลงที่ 19 , วางคอร์ด 1 เมเจอร์ ในห้องเพลงที่ 20 , วางคอร์ด 6 ไมเนอร์เซเวนธ์และคอร์ด 2 ไมเนอร์เซเวนธ์ ในห้องเพลงที่ 21 , และวางคอร์ด 1 เมเจอร์ ในห้องเพลงที่ 22

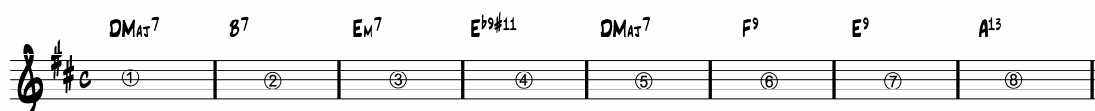
5.2 อรรถาธิบายสังคีตลักษณ์ (Form) การประดิษฐ์สร้างเพลงไทรย้อยห้อยระย้า

การประดิษฐ์สร้างเพลงไทรย้อยห้อยระย้า มีโครงสร้างสังคีตลักษณ์ ดังนี้



แผนภาพที่ 5.2 แสดงโครงสร้างสังกัดลักษณะเพลงไทรย้อยห้อยระย้า

ตอนนำ (Introduction) ของเพลงไทรย้อยห้อยระย้า มีจำนวน 8 ห้องเพลง ดังนี้



แผนภาพที่ 5.3 แสดงโครงสร้างตอนนำเพลงไทรย้อยห้อยระย้า

ทำนอง (Melody) ของเพลงไทรย้อยห้อยระย้า มีจำนวน 22 ห้องเพลง ดังนี้



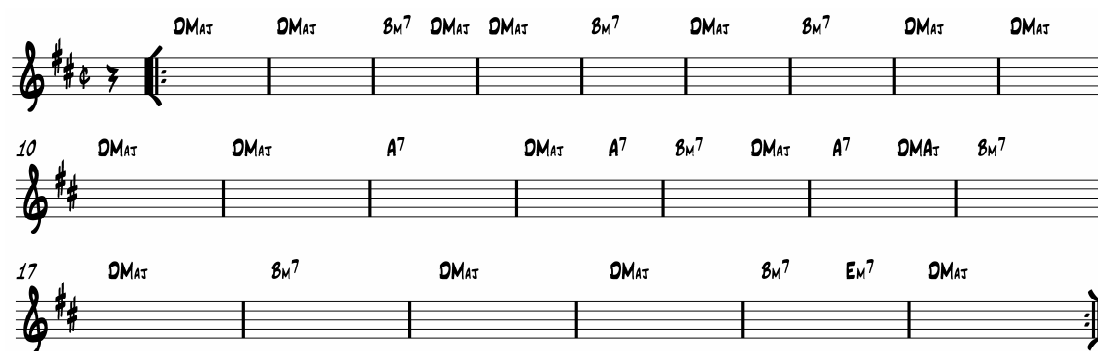
แผนภาพที่ 5.4 แสดงลักษณะทำนองเพลงไทรย้อยห้อยระย้า

สะพานเชื่อม (Bridge) ของเพลงไทรย้อยห้อยระย้า มีจำนวน 4 ห้องเพลง ดังนี้



แผนภาพที่ 5.5 แสดงสะพานเชื่อมเพลงไทรย้อยห้อยระย้า

คีตปฏิภาณ (Improvisation) ของเพลงไทรย้อยห้อยระย้า ได้ให้นักดนตรีแสดง คีตปฏิภาณจำนวน 2 เครื่องมือ อาทิ กีตาร์ (Guitar) โซปราโนแซกโซโฟน (Soprano Saxophone) ซึ่งแต่ละท่อนมีจำนวน 22 ห้องเพลง



แผนภาพที่ 5.6 แสดงโครงสร้างพื้นฐานรูปแบบการเคลื่อนที่คอร์ดติดปฏิภาณ เพลงไทยย้อยห้อยระย้า

ตอนลงท้าย (Coda) ของเพลงไทยย้อยห้อยระย้า เป็นการใช้โครงสร้างของท่อนทำนองเป็น บทสรุปตอนลงท้ายของบทเพลง ซึ่งมีโครงสร้างดังนี้



แผนภาพที่ 5.7 แสดงโครงสร้างตอนลงท้ายเพลงไทยย้อยห้อยระย้า

5.3 อรรถาธิบายการประดิษฐ์สร้างกระบวนการแบบ (Style) เพลงไทยย้อยห้อยระย้า

เพลงไทยย้อยห้อยระย้าได้ประดิษฐ์สร้างและเรียบเรียงในกระบวนการแบบลาติน (Latin Style) โดยในบทเพลงกำหนดให้เป็นลีลาแบบบอสซาโนวา (Bossanova) ซึ่งสัดส่วนของจังหวะเน้นความรู้สึกแบบบอสซาโนวา กำหนดอัตราความเร็วในการบรรเลงให้โน้ตตัวดำเท่ากับ 120 ($\theta = 120$)

ในบทเพลงดังกล่าวได้ประดิษฐ์สร้างและเรียบเรียงให้กับเครื่องดนตรีบรรเลงในกระบวนการลาตินที่ให้ความรู้สึกแบบบอสซาโนวา จำนวน 5 เครื่องมือ อาทิ กลอง เบส กีตาร์ เปียโน และโซปราโนแซกโซโฟน เป็นต้น ซึ่งในแต่ละเครื่องมือจะมีลีลาในการบรรเลงที่แตกต่างกันตามเครื่องมือ

- กีตาร์กับกระบวนการบรรเลงเพลงไทยย้อยห้อยระย้า

บทเพลงดังกล่าวบทบาทของกีตาร์นอกการการแสดงความสามารถทางคีตปฏิภาณแล้ว บทบาทหลักสำคัญอีกอย่างหนึ่งคือ การบรรเลงรูปแบบของคอร์ดที่ให้การสนับสนุน (Comping) จังหวะแบบลาติน โดยมีกระสวนจังหวะ (Rhythmic Pattern) และการประดิษฐ์คอร์ด (Voicing Chord) ดังตัวอย่าง

อดีตรับใช้ปัจจุบัน : กรณีศึกษาการประดิษฐ์สร้างดนตรีร่วมสมัยเพลงรำไท่น ตำบลเขาทอง อำเภอพยุหะคีรี จังหวัดนครสวรรค์

DMAT DMAT B_M⁷ DMAT DMAT B_M⁷

6 DMAT B_M⁷ DMAT DMAT DMAT

11 DMAT A⁷ DMAT A⁷ B_M⁷ DMAT A⁷ DMAT

16 B_M⁷ DMAT B_M⁷ DMAT

20 DMAT B_M⁷ E_M⁷ DMAT

แผนภาพที่ 5 . 8 แสดงการบรรเลงแนวกีตาร์ของเพลงไทรย้อยห้อยระย้าในท่อนทำนองหลัก

- เบสกับกระบวนการแบบบรรเลงเพลงไทรย้อยห้อยระย้า

บทเพลงดังกล่าวบทบาทของเบสมีหน้าที่หลักสำคัญคือ การบรรเลงรูปแบบโครงสร้างการเคลื่อนของคอร์ด ซึ่งได้ประติษฐ์สร้างให้กำกับอยู่บนพื้นฐานของแนวทำนองเพลงที่มีกระบวนการแบบบอสซาโนวา ซึ่งลีลาการบรรเลงของเบสนั้น บรรเลงในทอนิก (Tonic) ของคอร์ดกับการใช้ขั้นคู่ 5 เพอร์เฟด (Perfect Fifth) ร่วมกับสัดส่วนของจังหวะ (Rhythmic Pattern) แบบลาติน และในบางครั้งได้ใช้ดัดปฏิภาณ (Improvisation) ของผู้บรรเลงในบางช่วงตอน ดังเช่นตัวอย่าง

DMAT DMAT B_M⁷ DMAT DMAT B_M⁷ DMAT

7 B_M⁷ DMAT DMAT DMAT DMAT A⁷ DMAT A⁷

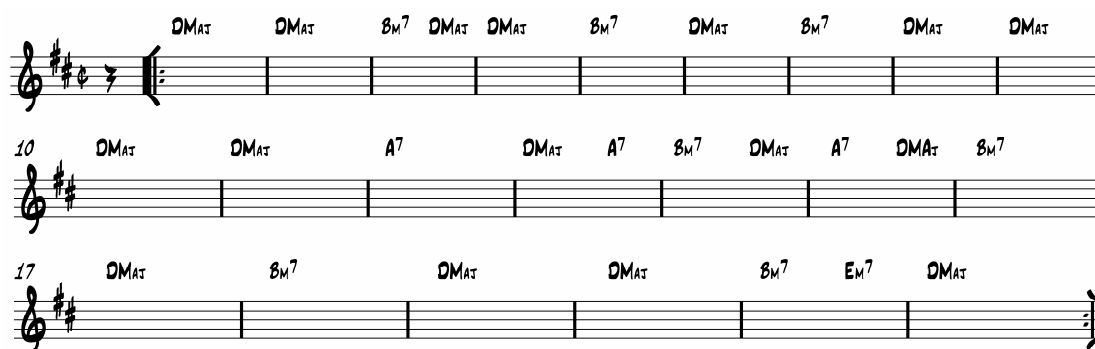
14 B_M⁷ DMAT A⁷ DMAT B_M⁷ DMAT B_M⁷

19 DMAT DMAT B_M⁷ E_M⁷ DMAT

แผนภาพที่ 5 . 9 แสดงการบรรเลงแนวเบสของเพลงไทรย้อยห้อยระย้าในท่อนทำนองหลัก

- เปียโนกับกระบวนการแบบบรรเลงเพลงไทร้อยทอดอยุธยา

บทเพลงดังกล่าวบทบาทของเปียโนนอกจากการแสดงความสามารถทางคีตปฏิภาณแล้ว บทบาทหลักสำคัญอีกอย่างหนึ่งคือการบรรเลงรูปแบบของคอร์ดที่ให้การบรรเลงคลอ (Comping) จังหวะแบบลาติน โดยมีกระสวนจังหวะ (Rhythmic Pattern) และการประดิษฐ์คอร์ด (Voicing Chord) จากการประดิษฐ์สร้าง ได้ทำการกำหนดโครงสร้างคอร์ด และรูปแบบการเคลื่อนที่ของคอร์ด ทั้งนี้เน้นให้อิสระกับผู้บรรเลงในการ ประยุกต์ให้เข้ากับลีลาจังหวะแบบบอสซาโนวา ดังเช่นตัวอย่าง



แผนภาพที่ 5.10 แสดงการบรรเลงแนวเปียโนของเพลงไทร้อยทอดอยุธยาในท่อนทำนองหลัก

- กลองกับกระบวนการแบบบรรเลงเพลงไทร้อยทอดอยุธยา

บทเพลงดังกล่าวบทบาทของกลองทำหน้าที่ในการให้จังหวะ และคอยควบคุมสัดส่วนในการ บรรเลงของเครื่องดนตรีต่าง ๆ ซึ่งการประดิษฐ์สร้างบทเพลงได้ใช้กระบวนการแบบลาติน เป็นลักษณะของ รูปแบบบอสซาโนวา ทั้งนี้ได้กำหนดรูปแบบจังหวะพื้นฐานเพื่อให้เป็นโครงสร้างในการบรรเลง ดังเช่น ตัวอย่าง



แผนภาพที่ 5.11 แสดงการบรรเลงแนวกลองของเพลงไทร้อยทอดอยุธยาในท่อนทำนองหลัก

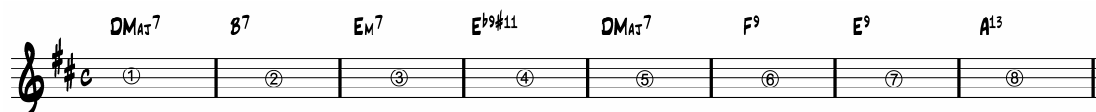
5.4 อรรถาธิบายการประดิษฐ์สร้างตอนนำ (Introduction) เพลงไทร้อยทอดอยุธยา

การประดิษฐ์สร้างตอนนำ (Introduction) ของบทเพลงไทร้อยทอดอยุธยา ได้ เสนอความคิดไว้ 3 ความคิดหลัก คือ 1) การประดิษฐ์สร้างโครงสร้างรูปแบบการเคลื่อนที่คอร์ด (Chord Progression) 2) การประดิษฐ์สร้างทำนองตอนนำ และ 3) การสร้าง แนวสนับสนุนของเครื่องดนตรี (Comping)

1) การประดิษฐ์สร้างโครงสร้างรูปแบบการเคลื่อนที่คอร์ดเพลงไทร้อยทอดอยุธยา

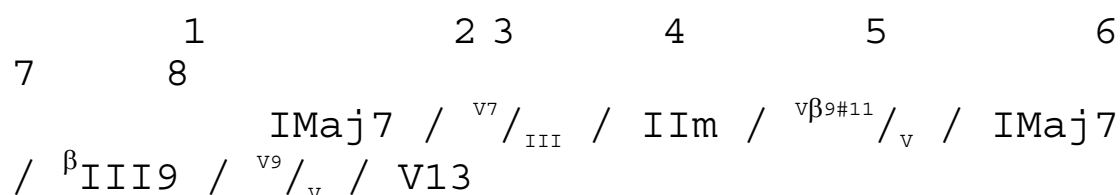
อดีตรับใช้ปัจจุบัน : กรณีศึกษาการประดิษฐ์สร้างดนตรีร่วมสมัยเพลงรำไท่น ตำบลเขาทอง อำเภอ พยุหะคีรี จังหวัดนครสวรรค์

โครงสร้างรูปแบบการเคลื่อนที่คอร์ดเพลงไทรย้อยห้อยระย้า



แผนภาพที่ 5.12 แสดงพื้นฐานโครงสร้างรูปแบบการเคลื่อนที่คอร์ดเพลงไทรย้อยห้อยระย้า

โครงสร้างของคอร์ดในตอนนำของเพลงไทรย้อยห้อยระย้า

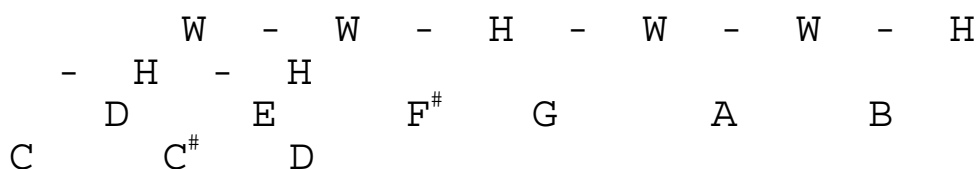


ความคิดในการวางโครงสร้างของคอร์ดบนเพลงไทรย้อยห้อยระย้าได้วางคอร์ด 1 เมเจอร์เซเวนธ์ ในห้องเพลงที่ 1 , วางคอร์ด 5 เซเวนธ์ของ 3 (V^7 / III) ซึ่งเป็นทุติยภูมิคอร์ด (Secondary Chord) ในห้องเพลงที่ 2 , วางคอร์ด 2 ไมเนอร์ ในห้องเพลงที่ 3 , วางคอร์ด 5 แพลตไฟฟ้าชาร์ปปีเลเวนของ 5 ($V^{b9\#11} / V$) ซึ่งเป็นทุติยภูมิคอร์ดในห้องเพลงที่ 4 , วางคอร์ด 1 เมเจอร์เซเวนธ์ ในห้องเพลงที่ 5 , วางคอร์ดแพลต 3 ในท ในห้องเพลงที่ 6 , วางคอร์ด 5 ในทของ 5 (V^9 / V) ซึ่งเป็นทุติยภูมิคอร์ด ในห้องเพลงที่ 7 และวางคอร์ด 5 เซกกัน ในห้องเพลงที่ 8

2) การประดิษฐ์สร้างทำนองตอนนำเพลงไทรย้อยห้อยระย้า

การประดิษฐ์สร้างทำนองตอนนำเพลงไทรย้อยห้อยระย้า ได้กำหนดแนวคิดให้กีตาร์มีบทบาทในการสร้างแนวทำนองดังกล่าว ซึ่งได้นำบันไดเสียง (Scale) มาใช้โดยคำนึงถึงโครงสร้างรูปแบบการเคลื่อนที่ของคอร์ดในตอนนำเป็นหลัก ดังเช่นตัวอย่าง

กำหนดให้ใช้บันไดเสียงดับเบิลบ๊อบ (D Bebop Scales) ในห้องเพลงที่ 1 และ 5



กำหนดให้ใช้บันไดเสียงบีโดมิแนนท์เซเว่นท์ (B Dominant 7th Scale) ในห้องเพลงที่ 2

W - W - H - W - W - H
- W
B C# D# E F# G#
A# B



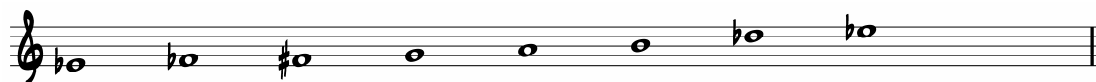
กำหนดให้ใช้บันไดเสียงอีบลูส์ (E Blues Scale) ในห้องเพลงที่ 3

β3 - W - H - H - β3 -
W
E G A A# B
D E



กำหนดให้ใช้บันไดเสียงอีแฟลตติมีนซ์ทไฮไลโทน (E^β Diminished Whole Tone Scale) ในห้องเพลงที่ 4

H - W - H - W - W - W -
W
E^β F^β F# G A
B D^β E^β

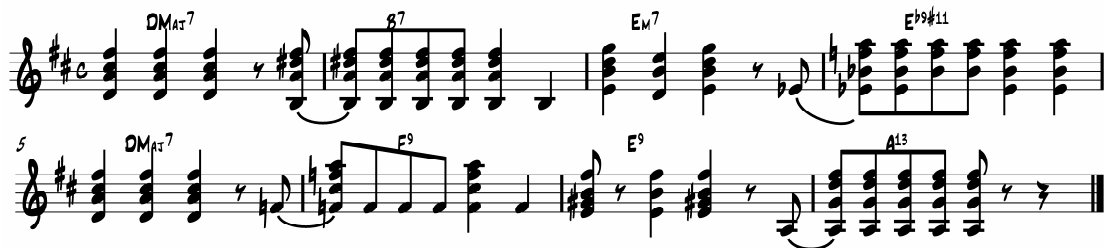


กำหนดให้ใช้บันไดเสียงเอฟบีบ๊อบ (F Bebop Scale) ในห้องเพลงที่ 6 และกำหนดให้ใช้บันไดเสียงอีบีบ๊อบในห้องเพลงที่ 7 รวมถึงกำหนดให้ใช้บันไดเสียงเอบีบ๊อบในห้องเพลงที่ 8 ซึ่งทั้งนี้มิได้องสร้างของบันไดเสียงเช่นเดียวกับห้องเพลงที่ 6

W - W - H - W - W - H -
H - H
F G A B^β C D
E^β E F

- เปียโนกับการประดิษฐ์สร้างแนวสับสนุนเพลงไทรย้อยห้อยระย้า

บทเพลงดังกล่าวบทบาทของเปียโน บทบาทหลักสำคัญอีกอย่างหนึ่งคือ การบรรเลงรูปแบบของคอร์ดที่ให้การสนับสนุน (Comping) จังหวะแบบบอสซาโนวา โดยมีกระสวนจังหวะ (Rhythmic Pattern) และการประดิษฐ์คอร์ด (Voicing Chord) จากการโครงสร้างและรูปแบบการเคลื่อนที่ของคอร์ดในตอนนำ (Introduction) ทั้งนี้เน้นให้อิสระกับผู้บรรเลงในการประยุกต์ให้เข้ากับลีลาจังหวะแบบบอสซาโนวา ดังเช่นตัวอย่าง



แผนภาพที่ 5.16 แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวเปียโนสนับสนุนเพลงไทรย้อยห้อยระย้าในตอนนำ

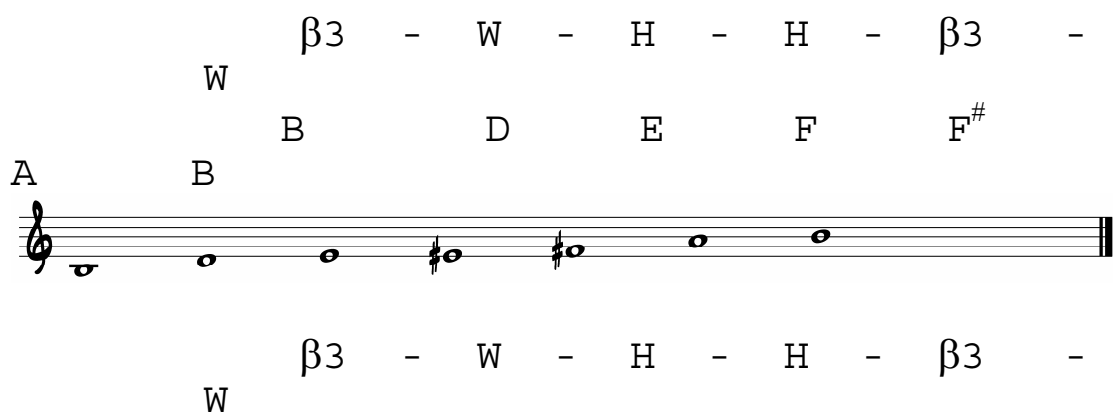
5.5 อรรถาธิบายการประดิษฐ์สร้างสะพานเชื่อม (Bridge) ก่อนเพลงไทรย้อยห้อยระย้า

สะพานเชื่อมระหว่างทำนองหลัก เพื่อย้อนกลับไปที่ตอนต้นของทำนองหลัก ได้ประดิษฐ์สร้างรูปแบบของคอร์ดไว้จำนวน 4 ห้องเพลง ซึ่งประกอบด้วยโครงสร้างคอร์ด ดังนี้

VIm7 IIm7 / IMaj / βIIdim IIm7
/ V7 /

จากโครงสร้างคอร์ดที่เป็นสะพานเชื่อมต่อดังกล่าว ได้กำหนดให้เปียโนทำหน้าที่ประดิษฐ์สร้างแนวทำนองของจุดเชื่อม โดยเน้นการใช้ดีดปฏิกิริยาของผู้ปฏิบัติเป็นสำคัญ ทั้งนี้ให้อยู่บนพื้นฐานโครงสร้างของคอร์ดและบันไดเสียงที่กำหนด ดังเช่นตัวอย่าง

ห้องเพลงที่ 1 กำกับด้วยคอร์ดจีเมเจอร์เซเวน (Bm7) และคอร์ดอีไมเนอร์เซเวนธ์ โดยกำหนดให้เปียโนประดิษฐ์สร้างบนพื้นฐานของบันไดเสียงบีบลูส์ และอีบลูส์ (ตามลำดับ) ซึ่งมีโครงสร้างดังนี้



E G A A[#] B

D E

แผนภาพที่ 5.17 แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวทำนองสะพานเชื่อมบนพื้นฐานบันไดเสียงบับลูส์และอับลูส์

ห้องเพลงที่ 2 กำกับด้วยคอร์ดดีเมเจอร์ (DMaj) โดยกำหนดให้เปียโนประดิษฐ์สร้างบนพื้นฐานของบันไดเสียงดีบีบ๊อบ ซึ่งมีโครงสร้างดังนี้

W - W - H - W - W - H

- H - H

D E F[#] G A B

C C[#] D

แผนภาพที่ 5.18 แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวทำนองสะพานเชื่อมบนพื้นฐานบันไดเสียงดีบีบ๊อบ

ห้องเพลงที่ 3 กำกับด้วยคอร์ดอีแฟลตติมิช (E^βdim) และคอร์ดอีไมเนอร์เซเวนที่ โดยกำหนดให้เปียโนประดิษฐ์สร้างบนพื้นฐานของบันไดเสียงอีแฟลตติมิช และอับลูส์(ตามลำดับ) ซึ่งมีโครงสร้างดังนี้

W - H - W - H - W - H -

W E^β F G^β A^β B^{ββ} C^β

C D E^β

β3 - W - H - H - β3 -

W E G A A[#] B

D E

แผนภาพที่ 5.19 แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวทำนองสะพานเชื่อมบนพื้นฐานบันไดเสียงอีแฟลตมินิชท์และอีบลูส์(ตามลำดับ)

ห้องเพลงที่ 4 กำกับด้วยคอร์ดเอชเวนท์ (A7) โดยกำหนดให้เปียโนประดิษฐ์สร้างบนพื้นฐานของบันไดเสียงเอโดมิแนนเซเวนท์ ซึ่งมีโครงสร้างดังนี้

W - W - H - W - W - H

- W

A B C[#] D E F[#]

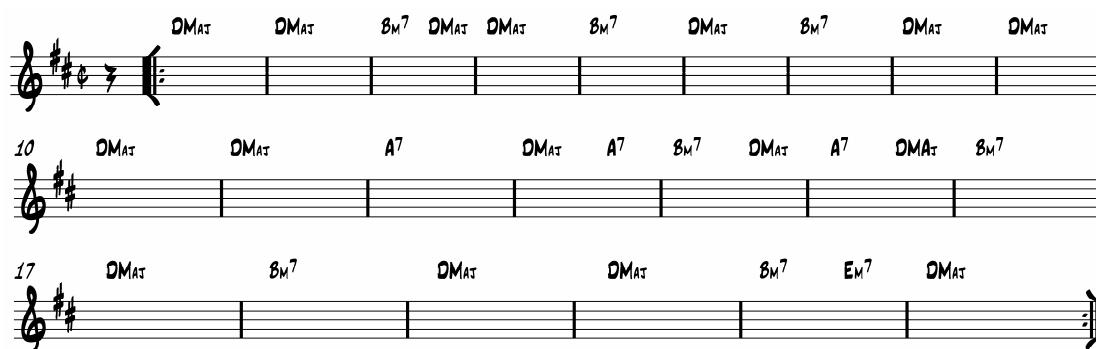
G A



แผนภาพที่ 5.20 แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวทำนองสะพานเชื่อมบนพื้นฐานบันไดเสียงเอโดมิแนนเซเวนท์

5.6 อรรถาธิบายการประดิษฐ์สร้างคีตปฏิภาณ (Improvisation) เพลงไทร้อยทอดอยุธยา

การประดิษฐ์สร้างคีตปฏิภาณของเพลงไทร้อยทอดอยุธยา ได้กำหนดให้ฟลูต และกีตาร์ ทำการประดิษฐ์สร้างคีตปฏิภาณ ทั้งนี้ได้นำทำนองของบทเพลงและโครงสร้างของรูปแบบคอร์ดให้เป็นกรอบในการสร้างคีตปฏิภาณของแต่ละเครื่องมือ ดังเช่นตัวอย่าง



แผนภาพที่ 5.21 แสดงการประดิษฐ์สร้างพื้นฐานคีตปฏิภาณภายใต้โครงสร้างรูปแบบการเคลื่อนที่

คอร์ดเพลงไทร้อยทอดอยุธยา

ในการประดิษฐ์สร้างคีตปฏิภาณ นอกจากการกำหนดกรอบคิดดังกล่าวก้าวข้างต้นแล้ว ยังได้กำหนดความคิดของแนวทำนองคีตปฏิภาณไว้เบื้องต้นตามการปรับเปลี่ยนและการเคลื่อนที่ของคอร์ดที่เปลี่ยนไปดังนี้

- คอร์ดดีเมเจอร์เซเว่นท์ (DMaj 7) กำหนดให้ใช้ บันไดเสียงบีบ๊อบ (Bebob Scale) ซึ่งอยู่ในโครงสร้างของคอร์ดดีเมเจอร์เซเว่นท์ โดยมีโครงสร้างของบันไดเสียงดังนี้

โครงสร้างบันไดเสียงบีบ๊อบ (D Bebob Scale)

W - W - H - W - W - H
- H - H
C D C[#] E F[#] G A B



แผนภาพที่ 5.22 แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงบีบ๊อบ

- คอร์ดบีไมเนอร์เซเว่นท์ (Bm7) กำหนดให้ใช้ บันไดเสียงบลูส์ (Blues Scale) ซึ่งอยู่ในโครงสร้างของคอร์ดบีไมเนอร์เซเว่นท์ โดยมีโครงสร้างของบันไดเสียงดังนี้

โครงสร้างบันไดเสียงบลูส์ (Blues Scale)

β3 - W - H - H - β3 -
W
A B B D E F F[#]



แผนภาพที่ 5.23 แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงบลูส์

- คอร์ดเอเซเว่นท์ (A7) กำหนดให้ใช้ บันไดเสียงดอมิแนนท์เซเว่นท์ (Dominant 7th Scale) ซึ่งอยู่ในโครงสร้างของคอร์ดเอเซเว่นท์ โดยมีโครงสร้างของบันไดเสียงดังนี้

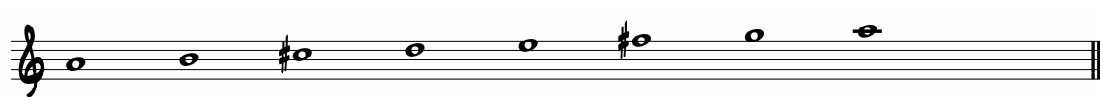
โครงสร้างบันไดเสียงเอดอมิแนนท์เซเว่นท์ (A Dominant 7th Scale)

W - W - H - W - W - H

- W

A B C[#] D E F[#]

G A



แผนภาพที่ 5.24 แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงเอโดมิมแนทเซเวนท

- คอร์ดอีไมเนอร์เซเวนท (Em7) กำหนดให้ใช้ บันไดเสียงบลูส์ (Blues Scale) ซึ่งอยู่ในโครงสร้างของคอร์ดอีไมเนอร์เซเวนท โดยมีโครงสร้างของบันไดเสียงดังนี้

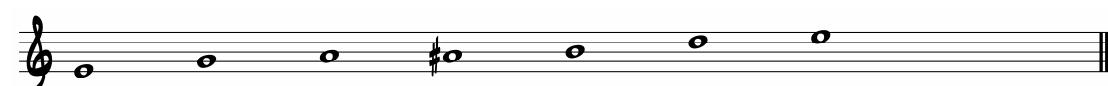
โครงสร้างบันไดเสียงอับลูส์ (E Blues Scale)

β3 - W - H - H - β3 -

W

E G A A[#] B

D E



แผนภาพที่ 5.25 แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงอับลูส์

5.7 อรรถาธิบายการประดิษฐ์สร้างตอนลงท้าย (Coda) เพลงไทร้อยทอดระย้า

การประดิษฐ์สร้างตอนลงท้าย (Coda) ของเพลงไทร้อยทอดระย้า ได้กำหนดให้ย้อนกลับไปปฏิบัติในท่อนทำนอง (Melody) อีกครั้ง ดังตัวอย่างตอนลงท้าย



แผนภาพที่ 5.26 แสดงลักษณะตอนลงท้ายเพลงไทรย้อยห้อยระย้า

แผนภาพที่ 5.27 แสดงโครงสร้างกระบวนการแบบคอร์ดกีตาร์เพลงไทรย้อยห้อยระย้าในการสร้างคิด
ปฏิภาณ

แผนภาพที่ 5.28 แสดงโครงสร้างกระบวนการแบบคอร์ดเบสเพลงไทรย้อยห้อยระย้าในการสร้างคิด
ปฏิภาณ

DMaj7 DMaj7 Bm7 DMaj7 DMaj7 Bm7 DMaj7 Bm7 DMaj7 DMaj7

10 DMaj7 DMaj7 A7 DMaj7 A7 Bm7 DMaj7 A7 DMaj7 Bm7

17 DMaj7 Bm7 DMaj7 DMaj7 Bm7 Em7 DMaj7

แผนภาพที่ 5.29 แสดงโครงสร้างกระบวนการแบบคอร์ดเปียโนเพลงไทร้อยทอดอยุธยาในการสร้างคิด
ปฏิภาณ

